

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 14 20 20 09 017 6

al-Qalqashandī, Ahmad ibn  
'Alī

[Title translit.: Kitāb  
ṣubḥ al-a'shā,  
v.6

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

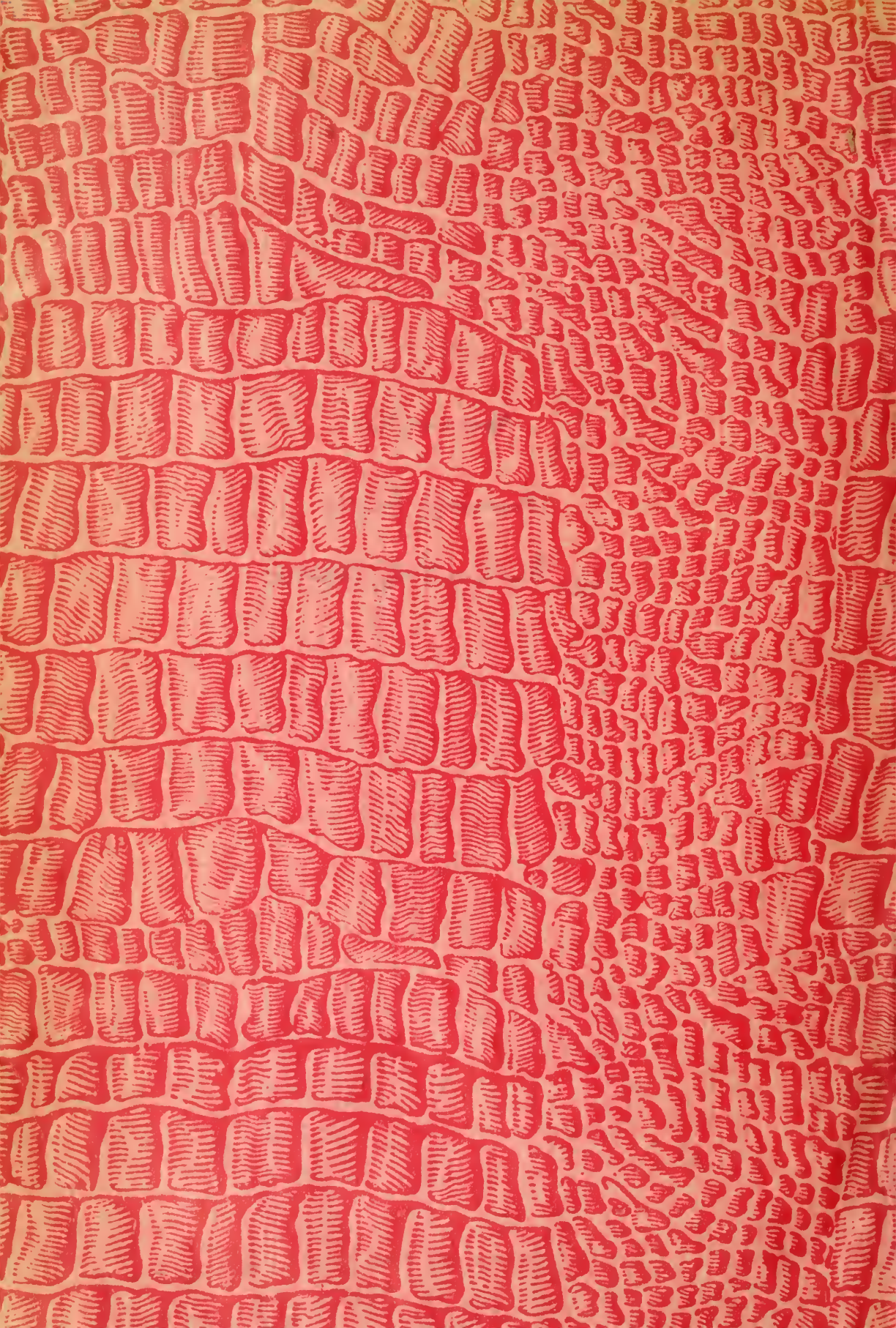
---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

AE  
2  
Q34  
v.6

al-Qalqashandi, Ahmad ibn 'Alī  
Kitab ṣubḥ al-a'shā






فہرست

الجزء السادس

من کتاب صبح الأعشى للقلقشندي

---



Digitized by the Internet Archive  
in 2009 with funding from  
University of Toronto

صفحة.

المهييع الثاني - في ذكر الألقاب والنعوت المستعملة عند كتاب الزمان

وبيان معانيها؛ وهي نوعان ... .. ٥

النوع الأول - الألقاب الإسلامية؛ وهي صنفان ... .. ٥

الصنف الأول - المذكرة؛ وهي ضربان ... .. ٥

الضرب الأول - الألقاب المفردة المختصة في اصطلاح الكتاب باسم

الألقاب ... .. ٥

» الثاني - المركبة المعبر عنها في اصطلاح الكتاب بالنعوت ... ٣٥

الصنف الثاني - (وكتب خطأ الضرب الثاني) من الألقاب المفردة المؤنثة ٧٥

» - (لعل الصواب النوع الثاني كما به عليه) من الألقاب المفترعة

على الأصول ألقاب من يكتب إليه من أهل

الكفر ... .. وهي على ضربين ... .. ٧٨

الضرب الأول - الألقاب المذكرة؛ وهي نمطان ... .. ٧٩

النمط الأول - المفردة ... .. ٧٩

» الثاني - الألقاب المركبة ... .. ٨٣

الضرب الثاني - من ألقاب أهل الكفر الألقاب المؤنثة ... .. ٩٥

الجملة السابعة - في تفاوت الألقاب في المراتب؛ وهي قسمان ... .. ٩٧

القسم الأول - ما يقع التفاوت فيه في الصعود والهبوط؛ وهو نوعان ٩٧

النوع الأول - » » » بحسب القلة والكثرة ... .. ٩٧

» الثاني - ما يقع فيه التفاوت في العلو والهبوط بحسب ما يقتضيه

جوهر اللفظ أو ما وقع الاصطلاح عليه؛ وهو صنفان ٩٨

صفحة

- الصف الأول — الألقاب المفردة؛ وهى على أربعة أنماط ... ٩٨
- النمط الاول — التوابع ... ٩٨
- » الثانى — ما يقع التفاوت فيه بحسب حقوق ياء النسب
- وتجزده منها ... ٩٩
- » الثالث — ما يقع التفاوت فيه بصيغة مبالغة غير ياء النسب ... ١٠١
- » الرابع — » فيه التفاوت بحسب ما فى ذلك اللقب من
- أقتضاء التشريف لعلو متعلقه ورفعته ... ١٠١
- الصف الثانى — الألقاب المركبة؛ وهى على ضربين ... ١٠٢
- الضرب الأول — ما يترتب بعضه على بعض لقبا بعد لقب؛ وله اعتباران ١٠٢
- الاعتبار الأول — أن يشترك فى رعاية الترتيب أرباب السيوف والأقلام
- وغيرهم؛ وهو على ثلاثة أنماط (صوابه أربعة) ... ١٠٢
- النمط الاول — ما يضاف إلى الإسلام ... ١٠٢
- » الثانى — » إلى الأمراء والوزراء ونحوهم ... ١٠٥
- » الثالث — » إلى الملوك والسلاطين ... ١٠٦
- » الرابع — » لأمير المؤمنين ... ١٠٨
- الاعتبار الثانى — أن يختص الترتيب فى الألقاب بنوع من المكتوب
- له؛ وهو أربعة أنماط ... ١٠٩
- النمط الاول — ما يختص بأرباب السيوف ... ١٠٩
- » الثانى — » بالوزراء ومن فى معناهم ... ١١١
- » الثالث — » بالقضاة والعلماء ... ١١١
- » الرابع — » بالصلحاء ... ١١٢

صفحة

- القسم الثانى — مما تتفاوت فيه مراتب الألقاب ما يقع التفاوت فيه  
 بالتقديم والتأخير؛ وهو نوعان ... .. ١١٥
- النوع الأول — الألقاب المفردة؛ وهى على ستة أنماط ... .. ١١٥
- النمط الاول — « التى تلى الألقاب الأصول ... .. ١١٥
- » الثانى — ما يلى العالى أو السامى من الألقاب ... .. ١١٦
- » الثالث — ما يلى لقب الوظيفة ... .. ١١٧
- » الرابع — ما يقع قبل لقب التعريف ... .. ١١٧
- » الخامس — « فصلا بين الألقاب المفردة والمركبة ... .. ١١٨
- » السادس — ما ليس له موضع مخصوص من الألقاب  
 المفردة ... .. ١١٨
- النوع الثانى — مما تتفاوت فيه مراتب الألقاب بالتقديم والتأخير  
 الألقاب المركبة؛ وهى على ثلاثة أنماط ... .. ١١٩
- النمط الاول — ما يلى لقب التعريف ... .. ١١٩
- » الثانى — ما يقع فى آخر الألقاب المركبة ... .. ١١٩
- » الثالث — ما بين أول الألقاب المركبة وبين آخرها ... .. ١٢٠
- الجملة الثامنة — فى بيان محل اللقب المضاف إلى الملك ولقب  
 التعريف الخاص به ... .. ١٢٠
- » التاسعة — فى ترتيب جملة الألقاب الفروع على الألقاب الأصول  
 على قدر طبقاتها؛ وهى قسمان ... .. ١٢١

صفحة

القسم الأول - الألقاب الإسلامية ... .. ١٢١

الضرب الأول - « المتعلقة بالخلافة وما يلتحق بها » وهي

ثلاثة أنواع ... .. ١٢٢

النوع الأول - ألقاب الخلفاء ... .. ١٢٢

« الثانى - « ولاية العهد بالخلافة ... .. ١٢٣

« الثالث - « إمام الزيدية باليمن ... .. ١٢٣

الضرب الثانى - الألقاب الملوكية ؛ وهي نوعان ... .. ١٢٣

النوع الأول - « التى أصطلح عليها للسلطان بالديار المصرية ١٢٣

« الثانى - « التى يكتب بها عن السلطان لغيره من المملوك ؛

وهى على ثلاثة أصناف .. .. ١٢٥

الصف الأول - ألقاب ولاية العهد بالسلطنة ... .. ١٢٥

« الثانى - « المملوك المستقلين بصغار البلدان ... .. ١٢٥

« الثالث - « المكتوب إليهم من المملوك عن الأبواب

السلطانية ؛ وهى نمطان ... .. ١٢٦

النمط الأول - ما يصدر بالألقاب المذكورة ... .. ١٢٦

« الثانى - « المؤنثة ... .. ١٢٩

الضرب الثالث - من الألقاب الإسلامية، الألقاب العامة لسائر

الطوائف ؛ وهى ثمانية أنواع ... .. ١٣٠

النوع الأول - ألقاب أرباب السيوف من أهل المملكة وغيرهم ... ١٣٠

« الثانى - من الألقاب الإسلامية الألقاب الديوانية ... ١٤٦

صفحة

- النوع الثالث — من الألقاب الإسلامية ألقاب أرباب الوظائف الدينية ... ١٥٤
- » الرابع — من الألقاب الإسلامية ألقاب مشايخ الصوفية وأهل الصلاح ... ١٦١
- » الخامس — ألقاب التجار الخواجكية ... ١٦٥
- » السادس — من الألقاب الإسلامية ألقاب أرباب الصناعات الرئيسية كرياسة الطب ... ١٦٨
- » السابع — من الألقاب الإسلامية ألقاب الحاشية السلطانية ... ١٧٠
- » الثامن — » » » النساء ... ١٧١
- القسم الثاني — » المرتبة » أهل الكفر؛ وهى على ثلاثة أضرب ... ١٧٣
- الضرب الأول — ألقاب متديناتهم؛ وهى نوعان ... ١٧٣
- النوع الأول — » بطارقة النصارى ... ١٧٣
- » الثانى — » رؤساء اليهود ... ١٧٤
- الضرب الثانى — ألقاب ملوكهم وتختص بالنصارى؛ وهى نمطان ... ١٧٤
- النمط الاول — الألقاب المذكورة ... ١٧٤
- » الثانى — » المؤنثة ... ١٧٩
- الضرب الثالث — ألقاب نواب ملوكهم وكناصلتهم؛ وهى على نوعين ... ١٨٠
- النوع الاول — » النواب ... ١٨٠
- » الثانى — » الكناصلة ... ١٨٠

صفحة

- الجملة العاشرة — في ذكر ألقاب تقع على أشياء متفرقة قد جرت  
في عرف الكتاب؛ وهي على ضربين ... .. ١٨٣
- الضرب الأول — فيما يجرى من ذلك مجرى التفاؤل، ويختلف باختلاف  
الأحوال والوقائع ويتنوع إلى أنواع ... .. ١٨٣
- » الثاني — ما يجرى من ذلك مجرى التشريف، ويختلف أيضا  
باختلاف الأحوال، ويتنوع أنواعا ... .. ١٨٦
- الباب الثاني — من المقالة الثالثة في مقادير قطع الورق وما يناسب  
كل مقدار منها من الأقلام؛ وفيه فصلان ... .. ١٨٩
- الفصل الأول — في مقادير قطع الورق؛ وفيه طرفان ... .. ١٨٩
- الطرف الأول — » » » في الزمن القديم ... .. ١٨٩
- » الثاني — في بيان مقادير قطع الورق المستعمل في زماننا  
( زمن المؤلف )؛ وفيه ثلاث جمل ... .. ١٩٠
- الجملة الأولى — في مقادير الورق المستعمل بديوان الإنشاء بالأبواب  
السلطانية بالديار المصرية ... .. ١٩٠
- » الثانية — في مقادير الورق المستعملة بدواوين الإنشاء  
بالممالك الشامية ... .. ١٩٢
- » الثالثة — في مقادير قطع الورق الذي تجرى فيه مكاتبات  
أعيان الدولة ... .. ١٩٣
- الفصل الثاني — من الباب الثاني من المقالة الثالثة في بيان ما يناسب  
كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة الذكر  
من الأقلام الخ؛ وفيه طرفان ... .. ١٩٤

- الطرف الأول — فيما يناسب كل مقدار منها من الأقلام ... ١٩٤
- » الثانى — فى مقادير البياض الواقع فى أول الدرج وحاشيته وبعده
- ما بين السطور فى الكتابة ... ١٩٥
- الباب الثالث — من المقالة الثالثة فى بيان المستندات وكتابة الملخصات
- وكيفية التعيين ؛ وفيه فصلان ... ١٩٧
- الفصل الأول — فى بيان المستندات : وهى التوقيع على القصص
- وما يجرى مجراها ؛ وهو على ضربين ... ١٩٧
- الضرب الأول — السلطانيات ؛ وهى صنفان ... ١٩٧
- الصنف الأول — ما يصدر عن متولى ديوان الإنشاء ... ١٩٧
- » الثانى — ما يصدر عن غير صاحب ديوان الإنشاء ... ١٩٩
- الضرب الثانى — ما يتعلق بالكتب فى المظالم ؛ والنظر فيه من وجهين ٢٠٢
- الوجه الأول — فيما يتعلق بالقصاص ... ٢٠٢
- » الثانى — فيما يتعلق بالنظر فى المظالم وما يكتب على القصص ؛
- ... وهو ستة أنواع ... ٢٠٤
- النوع الأول — ما يرفع إلى السلطان فى آحاد الأيام ... ٢٠٦
- » الثانى — ما يرفع لصاحب ديوان الإنشاء ... ٢٠٦
- » الثالث — ما يرفع من القصص بدار العدل عند جلوس السلطان
- للحكم فى المواقب ... ٢٠٧
- » الرابع — ما يرفع منها للنائب الكافل إذا كان ثمَّ نائب ... ٢٠٨
- » الخامس — ما يرفع من القصص إلى الأتابك إذا كان فى الدولة
- أتابك عسكر وهو الأمير الكبير ... ٢٠٨
- » السادس — ما يرفع منها للدوادار ... ٢٠٩

صفحة

- الفصل الثانى — فى التعين وكيفية كتابة صاحب ديوان الإنشاء على  
 ٢١٠ ... .. الرقاع والقصص
- الطرف الثانى — فى كتابة الملخصات والإجابة عنها ... .. ٢١٢
- الباب الرابع — من المقالة الثالثة فى الفواتح والخواتم والواحق ؛  
 ٢١٧ ... .. وفيه فصلان
- الفصل الأول — فى الفواتح ؛ وفيه ستة أطراف ... .. ٢١٧
- الطرف الأول — فى البسملة ... .. ٢١٧
- » الثانى — فى الحمدة ... .. ٢٢٤
- » الثالث — فى التشهد فى الخطب ... .. ٢٢٦
- » الرابع — فى الصلاة والسلام على النبى صلى الله عليه وسلم  
 ٢٢٧ ... .. وعلى آله وصحبه فى أوائل الكتب
- » الخامس — فى السلام فى أول الكتب ... .. ٢٢٩
- » السادس — فى أما بعد ... .. ٢٣١
- الفصل الثانى — فى الخواتم والواحق ؛ وفيه سبعة أطراف ... .. ٢٣٢
- الطرف الأول — فى الاستثناء بالمشيئة بأن يكتب إن شاء الله تعالى ... .. ٢٣٢
- » الثانى — فى التاريخ ... .. ٢٣٤
- » الثالث — فى المستندات ... .. ٢٦٢
- » الرابع — فى الحمدة فى آخر الكتاب ... .. ٢٦٥
- » الخامس — فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم فى آخر الكتاب  
 ٢٦٧ ... .. وما يلحق بذلك

صفحة

الطرف السادس — في الحسبة في آخر الكتاب ... .. ٢٦٩

» السابع — في اللواحق ... .. ٢٧١

## المقالة الرابعة

في المكاتبات ؛ وفيها بابان ... .. ٢٧٤

الباب الأول — في أمور كلية في المكاتبات ؛ وفيه فصلان ... .. ٢٧٤

الفصل الأول — في مقدمات المكاتبات ؛ وفيه ثلاثة أطراف ... .. ٢٧٤

الطرف الأول — في أصول يعتمدها الكتاب في المكاتبات ... .. ٢٧٤

» الثاني — في بيان مقادير المكاتبات وما يناسبها من البسط والإيجاز ٣١٥

» الثالث — في أمور تختص بالأجوبة ... .. ٣٢٣

الفصل الثاني — من الباب الأول من المقالة الرابعة ، في ذكر أصول

المكاتبات وترتيبها وبيان لواحقها ولوازمها ؛ وفيه طرفان ٣٢٧

الطرف الأول — في ذكر أصولها وترتيبها ... .. ٣٢٧

» الثاني — في ذكر لواحق المكاتبات ولوازمها ... .. ٣٤٥

الباب الثاني — من المقالة الرابعة ، في مصطلحات المكاتبات الدائرة

بين كتاب أهل الشرق والغرب والديار المصرية في كل

زمن من صدر الإسلام إلى زمننا ( زمن المؤلف ) ؛

وفيه ستة فصول ... .. ٣٦٥

الفصل الأول — في الكتب الصادرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ؛

وفيه ثلاثة أطراف ... .. ٣٦٥

الطرف الأول — في ذكر ترتيب كتبه صلى الله عليه وسلم في الرسائل

على سبيل الإجمال ... .. ٣٦٥

صفحة

الطرف الثانى — فى كتبه صلى الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام ... ٣٦٧

» الثالث — » » » » الكفر للدعاية

إلى الإسلام ... ٣٧٦

الفصل الثانى — من الباب الثانى من المقالة الرابعة فى الكتب الصادرة

عن الخلفاء ؛ وهى على قسمين ... ٣٨٣

القسم الأول — المكاتبات إلى أهل الإسلام ؛ وفيه تسعة [ عشرة ]

أطراف ... ٣٨٣

الطرف الأول — فى الكتب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة

رضى الله عنهم ... ٣٨٣

» الثانى — فى الكتب الصادرة عن خلفاء بنى أمية ... ٣٨٩

» الثالث — » » » بنى العباس ببغداد ،

وولاية العهد بالخلافة ؛ وفيه ثلاث جمل ... ٣٩٢

الجملة الأولى — فى بيان ترتيب كتبهم فى الرسائل على سبيل الإجمال ٣٩٢

» الثانية — فى الكتب العامة ... ٣٩٥

» الثالثة — فى الكتب الخاصة مما يصدر عن الخلفاء ... ٤١٥

الطرف الرابع — فى الكتب الصادرة عن خلفاء بنى العباس فى الديار

المصرية بعد مصير الخلافة إليها ... ٤٢١

» الخامس — فى الكتب الصادرة عن الخلفاء الفاطميين بالديار

المصرية ... ٤٣٢

» السادس — فى الكتب الصادرة عن خلفاء بنى أمية بالأندلس ٤٤٣

صفحة

- الطرف السابع — في الكتب الصادرة عن الخلفاء الموحدين ... ٤٤٣
- » الثامن — في الأجوبة ... ٤٤٧
- » التاسع — في الكتب الصادرة عن ولاية العهد بالخلافة ... ٤٥٦
- » العاشر — من المكاتبات عن الخلفاء : المكاتبات إلى أهل الكفر ٤٥٧
- الفصل الثالث — من الباب الثاني من المقالة الرابعة في المكاتبات
- الصادرة عن الملوك ومن في معناهم مما الجارى عليه
- الحال ؛ وهو على قسمين ... ٤٦٤
- القسم الأول — المكاتبات الصادرة عن الملوك إلى أهل الإسلام ؛
- وفيه أطراف ... ٤٦٤
- الطرف الأول — في مكاتبتهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم ... ٤٦٤
- » الثانى — في المكاتبات الصادرة عن الأمراء من العمال وأمراء
- السرايا إلى الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم ... ٤٧٧
- » الثالث — في المكاتبات الصادرة عن الأمراء من العمال وأمراء
- السرايا أيضا إلى خلفاء بنى أمية ... ٤٧٨
- » الرابع — في المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن في معناهم
- إلى خلفاء بنى العباس ... ٤٨٠
- » الخامس — في المكاتبات الصادرة إلى الخلفاء الفاطميين بالديار
- المصرية ... ٥٢١
- » السادس — في المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن في معناهم
- إلى خلفاء بنى أمية بالأندلس ... ٥٢٤
- » السابع — في المكاتبة الصادرة إلى خلفاء الموحدين بالمغرب ٥٢٦

صفحة

الطرف الثامن — فى المكاتبات الصادرة عن الأمراء من العمال وأمرء

السرايا فى صدر الإسلام إلى من فى معناهم ... ٥٥٨

» التاسع — فى المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن فى معناهم

إلى الملوك ومن فى معناهم على ما كان عليه مصطلح

أهل المشرق ... ٥٥٩



(تم فهرس الجزء السادس من كتاب صبح الأعشى)

# صَبْحُ الْأَمْسِكَةِ

---

الجزء السادس

---



دَارُ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ

ك ٥٦ SUBH al-A'SHÁ

كِتَابُ

صُبْحُ الْأَسْهَةِ

نَالِقَتِ

الْشَيْخِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْقَلْقَاشَانْدِي

al-QALQASHANDI AHMAD

11

الجزء السادس Vol. 6

حقوق إعادة طبعه محفوظة لدار الكتب الخديوية

طبع  
بالمطبعة الأميرية بالقاهرة

س ١٣٣٣ هـ  
م ١٩١٥

AE  
2  
Q34  
V. 6  
708434

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد وآله وصحبه

---

## المَهْيَعُ الثَّانِي

في ذكر الألقاب والنعوت المستعملة عند كُتّاب الزمان، وبيان معانيها،  
ومن يقع عليه كل واحد منها من أرباب السيوف وغيرهم  
(وهي نوعان)

### النوع الأول

(الألقاب الإسلامية، وهي صنفان)

#### الصنف الأول

(المذكّرة، وهي ضربان)

#### الضرب الأول

(الألقاب المفردة المختصة في اصطلاح الكُتّاب باسم الألقاب)

وهذه جملة منها مرتبة على حروف المعجم ليسهل استخراجها .

### حرف الألف

(الأتابكيّ) وهو من ألقاب أمير الحيّوش ومن في معناه، كالنائب الكافل ونحوه،  
وهو بالأتابك أخصّ . وقد تقدّم معنى 'الأتابك' في الكلام على ألقاب أرباب الوظائف،

وَأَنَّ أَصْلَهُ بِالطَّاءِ فَقُلِبَتْ تَاءٌ فِي الْأَسْتِعْمَالِ ، وَأَنْ مَعْنَاهُ «الْأَبُ الْأَمِيرُ» وَحِينَئِذٍ فَتَكُونُ النِّسْبَةُ فِيهِ لِلْبَالِغَةِ . نَعَمْ إِنْ نُسِبَ إِلَيْهِ غَيْرُهُ مِنْ أَتْبَاعِهِ كَانَتْ النِّسْبَةُ إِلَيْهِ حَقِيقَةً عَلَى بَابِهَا .

(الْأَتَقُ) مِنْ أَلْقَابِ مَلُوكِ الْمَغْرِبِ الَّتِي يُكْتَبُ إِلَيْهِمْ بِهَا مِنَ الْأَبْوَابِ السُّلْطَانِيَّةِ ، مِثْلَهَا مَا يُوجَدُ فِي مَكَاتِبَاتِهِمْ مِنَ الْأَلْقَابِ . وَهُوَ أَفْعُلُ التَّفْضِيلِ مِنَ التَّقْوَى .

(الْأَثِيرُ) بِالتَّاءِ الْمَثْلَثَةِ مِنْ أَلْقَابِ أَرْبَابِ الْأَقْلَامِ : مِنَ الْقُضَاةِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْكَتَّابِ وَنَحْوِهِمْ ؛ وَرَبْمَا اسْتُعْمِلَ فِي أَلْقَابِ الصُّلَحَاءِ أَيْضًا . وَأَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ الْمُخَالِصِ ، وَحِينَئِذٍ فَيُصَلِّحُ أَنْ يَكُونَ لَقَبًا لِكُلِّ مَنْ نُسِبَ إِلَى الْمُخَالِصَةِ مِنْ أَرْبَابِ السِّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ جَمِيعًا ؛ وَالْأَثِيرُ نِسْبَةٌ إِلَيْهِ لِلْبَالِغَةِ .

(الْأَثِيلُ) بِالمَثْلَثَةِ أَيْضًا مِنْ أَلْقَابِ أَرْبَابِ الْأَقْلَامِ كَالْأَثِيرِ ، وَمَعْنَاهُ فِي اللُّغَةِ الْأَصِيلُ . وَمِنْهُ قِيلَ مُحَمَّدٌ مُؤْتَلٌ وَأَثِيلٌ أَيْ أَصِيلٌ . وَحِينَئِذٍ فَيُصَلِّحُ أَنْ يَكُونَ لَقَبًا لِكُلِّ ذِي أَصَالَةٍ مِنْ أَرْبَابِ السِّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ ؛ وَالْأَثِيلُ نِسْبَةٌ إِلَيْهِ لِلْبَالِغَةِ .

(الْأَجَلُّ) يَكُونُ فِي الْأَصْطِلَاحِ مِنْ أَلْقَابِ السُّلْطَانِ كَمَا يَقَالُ السُّلْطَانُ السَّيِّدُ الْأَجَلُّ وَيَكُونُ مِنْ أَلْقَابِ السَّامِيِّ بِغَيْرِ يَاءٍ فَمَا دُونَهُ فَيَقَالُ : «السَّامِيُّ الْأَمِيرُ الْأَجَلُّ» وَنَحْوُ ذَلِكَ ؛ وَهُوَ مِمَّا يُنْكَرُ عَلَى كُتَّابِ الزَّمَانِ : لِاسْتِعْمَالِهِ فِي الْأَعْلَى وَالْأَدْنَى عَلَى مَاسِيَاتِي بَيَانِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . عَلَى أَنَّ هَذَا اللَّقَبَ فِي الدَّوْلَةِ الْفَاتِمِيَّةِ كَانَ هُوَ أَعْلَى الْأَلْقَابِ وَأَرْفَعُهَا قَدْرًا ، حَتَّى قَالَ ابْنُ شَيْثٍ فِي «مَعْلَمِ الْكِتَابَةِ» : «إِنَّهُ مُحْظُورٌ عَلَى غَيْرِ الْوَزِيرِ . وَقَدْ كَانَتْ الْوِزَارَةُ فِي زَمَانِهِمْ بِمَثَابَةِ السُّلْطَانَةِ فِي زَمَانِنَا ، فَتَصَرَّفَ فِيهِ الْكُتَّابُ حَتَّى اسْتَعْمَلُوهُ فِي أَدْنَى الرُّتَبِ أَيْضًا ؛ وَالْأَجَلُّ نِسْبَةٌ إِلَيْهِ لِلْبَالِغَةِ .

(الأخَصُّ) من ألقاب أرباب السيوف، والْحُكَّابُ يستعملونه في أدنى الألقاب مما تَسْقُطُ فيه ياء النسب : من السامي بغير ياء فما دُونَهُ ، على أن معناه رَفِيع : لَأَخْذِهِ مِنَ الْخُصُوصِيَّةِ : وهى الأفراد بالشئ، وكان الأحقُّ أن يكون مختصاً بالآلِزام المقرَّين دُونَ غيرهم ؛ والأَخَصَّى نسبةٌ إليه للبالغة .

(الْأَخَوِيُّ) من الألقاب المختصة في الغالب بالمكتبات الإخوانية ، وربما وقعت في المكتبات المملوكية إذا كان قَدْرُ المَلِكِينَ المتكاتبين متقارباً، وهو نسبةٌ إلى الأخوة، وكأنه جعله أخاه حقيقةً .

(الْأَرِيبُ) من ألقاب أرباب الأقلام . وهو في اللغة العاقلُ ، ومنه قيل للدَّهَاءِ إِرْبٌ بكسر الهززة وإسكان الراء لأنَّ الدَّهَاءَ من جملة العقل ؛ والأَرِيبِيُّ نسبةٌ إليه للبالغة .

(الْأَرْقِيُّ) من ألقاب ملوك المَغْرِبِ . وهو مأخوذٌ من الرَّقِي : وهو الارتفاعُ والعلوُّ في الدَّرَجِ .

(الْأَزْكِيُّ) من ألقاب ملوك المَغْرِبِ أيضاً . وهو مأخوذٌ من الزَّكَاةِ : وهى الزيادةُ ، كأنه تَسَبَّه إلى الزيادة في الرِّفَّةِ ونحوها .

(الْأَسْرِيُّ) بالسين المهملة من ألقاب ملوك المَغْرِبِ . وهو مأخوذٌ من السَّرْوِ وهو سَخَاءٌ فى مُرْوَةٍ ، ومنه قيل لمن أَشْتَمَلَ على ذلك سَرِيٌّ ، وبه لُقِّبَ من لُقِّبَ «سَرِيَّ الدِّينِ» .

(الْأَسْفَهِيْلَارُ) بسينين مهملتين بينهما فاء ثم هاء من ألقاب أرباب السيوف ؛ وكان فى الدولة الفاطمية لقباً على صاحب وظيفة تلى صاحب الباب ، على ما تقدم

بيانه في الكلام على ترتيب الدولة الفاطمية في المقالة الثانية . ومعناه «مقدم العسكر» وهو مُرَكَّب من لفظين : فارسيّ ، وتُرْكِيّ ، فأُسِفَهُ بالفارسية بمعنى 'المقدم، وسِلَار بالتركية بمعنى 'العسكر، والعامّة تقول لبعض من يقف بباب السلطان من الأعوان : ( أسپاسلار ) بالباء الموحدة ، وكأنهم راعَوْا فيه معنى 'المقدم في الجملة ، والباء تعاقب الفاء في اللغة الفارسية كثيرا ؛ ولذلك قالوا : أَصْپَهَان وَأَصْفَهَان بالباء والفاء جميعا ؛ والأُسْفَهَسِلَارِيّ نسبةٌ إليه للبالغة . وقد ذكر المقرُّ الشهابيُّ بن فضل الله في بعض دَسَائِيره أن هذا اللقبَ يختصُّ بأمرء الطَّبَلْخَاناه ، على أنه قد تُرِكَ أَسْتَعْمَالُهُ في زماننا ، وكأنهم كرهوا مشاركة بعض الأعوان فيه فأضربُوا عنه لذلك ، أو لم يفهمُوا معناه فتركوه .

(الأسنى) من ألقاب ملوك المغرب . وهو مأخوذ من السَّناء بالمدّ : وهو الرفعة ؛ ويجوز أن يكون من السَّنا بانقصر : وهو الضياء .

(الأشرف) من ألقاب المَقَام والمَقَرِّ في مصطلح كُتّاب الزّمان على ما تقدّم ذكره ؛ وربما وقع أيضا في ألقاب ملوك المَغْرِب . وهو أفعِلُ التفضيل من الشَّرَف بمعنى 'العلو .

(الأصعد) من ألقاب ملوك المَغْرِب ، وهو أفعِلُ التفضيل من الصُّعود ضدَّ الهُبُوط .

(الأصيل) من ألقاب أرباب الأقلام غالبًا ، وربما وقع في ألقاب أرباب السُّيوف إذا كان لصاحب اللقب عَرَاقَةُ نَسَب ؛ وهو فَعِيلٌ من الأَصْل بمعنى 'الحَسَب ؛ والأَصِيلُ نسبةٌ إليه للبالغة . قال في "عرف التعريف" : ويختصُّ بمن له ثلاثة في الرئاسة ، أبْنٌ عن أبي عن جدٍّ .

(الأَصْنَمُ) من ألقاب ملوك المغرب ، وهو مأخوذ من الضَّخامة ؛ والمراد بها هنا العَظْمة . وهي في أصل اللغة الغَلَطُ واستعملت في العَظْمة تَجْوِزا .

(الأَعَزُّ) من ألقاب ملوك المغرب ؛ وقد يستعمل في ألقاب من لم يَثْبُت فيه ياء النسب من السامى بغير ياء فما دونه كالأَخَصَّ : فيقال « الأَعَزُّ الأَخَصُّ » ونحو ذلك ؛ وهو أفعَل التفضيل من العِزِّ .

(الأَعْظَمُ) من ألقاب السلطان ، يقال فيه « السلطان الأعْظَمُ » ويقع في ألقاب ملوك المغرب أيضا . وهو أفعَل التفضيل من العَظْمة : وهى الكِبَرِيَاء .

(الأَعْلَى) من ألقاب ملوك المَغْرِب . وهو أفعَل التفضيل من العُلُو : وهو الارتفاع .

(الأَعْلَمُ) من ألقاب مُلُوكِ المغرب . وهو أفعَل التفضيل من العِلْم الذى هو خلاف الجَهْل .

(الأَفْخَمُ) من ألقاب ملوك المغرب . وهو أفعَل التفضيل من الفَخامة : وهى العَظْمة والقُوَّة .

(الأَفْضَلُ) من ألقاب السلطان ؛ ويستعمل في ألقاب ملوك المغرب أيضا وهو أفعَل التفضيل [من الفضل] بمعنى الزيادة ، والمراد الزيادة في الفضيلة .

(الأَكْمَلُ) من ألقاب السلاطان أيضا ؛ ويستعمل في ألقاب ملوك المَغْرِب وفى ألقاب من لم يَثْبُت فيه ياء النسب من السامى بغير ياء فما دونه ؛ والأَكْمَلُ نسبةٌ إليه للمبالغة .

(الإمام) من ألقاب الخلفاء كما يقال في المكاتبات عنهم « من عبد الله وولَّيه الإمام الفلانى » وقد تقدّم أن أول من تلقب به « إبراهيم بن محمد » أول من بويع له

بالخلافة من بنى العباس، ويقع أيضا في ألقاب أكابر العلماء . وأصل الإمام في اللغة الذى يُقَدِّى به ؛ ولذلك وقع على المجتهدين كالأئمة الأربعة أصحاب المذاهب المشهورة : وهم الشافعى، ومالك، وأبو حنيفة، وأحمد . والإمامى نسبة إليه للبالغة .

(الأجْد) من ألقاب ملوك المغرب ؛ وربما كُتِب به للتجّار ونحوهم في ألقاب الصّدر الأجل . وهو أفعُل التفضيل من المجد : وهو الشرف أو الأصلة .

(الأميرى) من ألقاب أرباب السيوف . قال في "عرف التعريف" :  
ويُكْتَب به لِكِبَار ... .. وإن كانوا من أرباب الأقالام . وذَكَر في دُسْتُورِهِ  
أَنَّهُ يَكْتَب به لِقَب الأشراف ولا يُكْتَب له القَضَائى أصلا وإن كان من  
أرباب الأقالام ؛ وقد تقدّم لقب الأمير مجزّداً عن ياء النسب وأصله المأخوذ منه  
في الكلام على ألقاب أرباب الوظائف فأغنى عن إعادته هنا . وأعلم أنهم  
لم يستعملوا فيه النسبة لنفس الإمرة فلم يقولوا في النسبة إليه الإميرى كما قالوا  
في النسبة إلى القضاء القَضَائى .

(الأمين) من ألقاب التجّار الخَوَاجِكَةِ وألقاب الخُدّام المعروفين في زماننا  
بالطَوَاشِيَّة ، خُصُّوا بذلك لأثْمان التجّار على الجَوَارى والممالك في حال جَلْبِهِمْ إلى  
الملوك، وأثْمان الخُدّام على الحَرِيم والممالك بأبواب الملوك، وهو مأخوذ من الأمانة  
ضِدَّ الخِيَانَةِ ؛ والأَمِينُ نسبة إليه للبالغة .

(الأوحد) يقع في الألقاب السلطانية ، ويكون من ألقاب أرباب الأقالام لمن  
لا تثبت الياء في ألقابه من السامى بغير ياء فإدونه، وفيه ما تقدّم في الكلام على

الأجل من الاعتراض على الكتاب في جمعهم الأعلى والأدنى في لقب واحد؛  
والأوحدى نسبة إليه للبالغة .

### حرف الباء

(البارعُ) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو فاعلٌ من البراعة : وهى النهضة  
بالشىء والتقدم فيه ؛ والبارعى نسبة إليه للبالغة .

(البليغُ) من ألقاب أرباب الأقلام ، وأحسن ما يقع فى ألقاب ذوى البلاغة  
من الكتاب ونحوهم ، وهو فاعل من البلاغة : وهى تأديته كنه المراد بإيجاز لا يُخل،  
وإطناب لا يُمل ؛ والبليغى نسبة إليه للبالغة .

### حرف التاء

(التقىُّ) من ألقاب ملوك المغرب يقال التقى الزكى ونحو ذلك ؛ وربما أستعمل  
بالديار المصرية فى ألقاب أرباب الأقلام وأهل الصلاح ؛ وهو مأخوذ من التقوى  
كما تقدم فى الأتى .

### حرف الجيم

(الجليلُ) من ألقاب من يُكتب له الحاج كمقدمى الدولة ونحوهم ، ويقال فيه :  
«الحاجُّ الجليلُ» ونحو ذلك ؛ والجليلُ فى أصل اللغة العظيمُ ، وكان مقتضى الوضع  
أن يكون لأعلى من هذه الأرتبة .

### حرف الحاء المهملة

(الحاجُّ) من ألقاب مقدمى الدولة ومهتارىة البيوت ومن فى معناتهم وإن لم  
يكن قد حجَّ ، وإن كان موضوع الحاج فى العرف العالم إنما هو لمن حج البيت  
وإنما أصطاح لهم على ذلك حتى صار كالعلم عليهم .

(الحافظ) من ألقاب المحدثين ؛ وأصله من الحفظ ضد النسيان ، واختص بالمحدثين لأحتياجهم إلى كثرة الحفظ لمتون الأحاديث وأسماء الرجال ونحو ذلك ؛ والحافظ نسبة إليه للبالغة .

(الحافل) من ألقاب ملوك المغرب ، ومعناه الكثير الجمع ، أخذنا من قولهم وإِدِ حافل إذا كثر سيله .

(الحاكم) من ألقاب القضاة . قال أبو جعفر النحاس في "صناعة الكتاب" : وأصله من الحكمة بفتح الكاف : وهي حديدة مستديرة في اللجام تمنع الدابة من الجرى والشباب ؛ سُمي بذلك لأنه يرد الناس عن الظلم ؛ وأكثر ما يستعمله كتاب الزمان في عنوان المكتبات في تعريف المكتوب إليهم ، وفي أثنائها في وصف المكتوب بسببه ؛ والحاكم نسبة إليه للبالغة .

(الحائز) من ألقاب ملوك المغرب ، وهو فاعل من الحيازة : وهي الحياطة ، والمراد الحائز للملك ، أو الحائز للفضائل ونحو ذلك .

(الحبر) من ألقاب أكابر العلماء - وهو بفتح الحاء وكسرهما لغتان ، والذي اختاره ابن قتيبة في "أدب الكاتب" الكسر ، وبه سُمي الحبر الذي يُكتب به ، ولكن الجارى على ألسنة الناس الفتح ؛ والحبري نسبة إليه للبالغة .

(الحجّي) بضم الحاء وكسر الجيم المشددة وفي الآخرياء النسب من ألقاب أكابر القضاة والعلماء ، وهو منسوب إلى الحجّة بحذف تاء التأنيث منه على قاعدة النسب ، كما تُحذف من طلحة ونحوه على ما هو مقرر في علم النحو . وبعض جهلة الكتاب يثبت فيه تاء التأنيث مع النسب فيقول الحجّي وهو خطأ ؛ ثم النسبة فيه

حقيقةً لأن المنسوب إليه وهو الحجة غير من له اللقب ، ويجوز أن تكون للبالغة بأن يجعل صاحب اللقب هو نفس الحجة تجوزاً وهو أبلغ .

( الحسيب ) من ألقاب الشرفاء من ولد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من فاطمة رضى الله عنها ، أخذاً من الحسب : وهو ما يعده الإنسان من مفانح آبائه على ما ذكره جماعة من أهل اللغة ولذلك آختص في الاصطلاح بالشرفاء ، إذ كان آبائهم أعظم الناس مفانحاً ، لكن قد ذكر ابن السكيت في "إصلاح المنطق" أن الحسب يكون في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف ، وعلى هذا فلا يختص هذا اللقب بذوى الأنساب التي فيها عراقة ، والحسيبي نسبةً إليه للبالغة .

### حرف الخاء المعجمة

( الخاشع ) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ، وربما استعمل في العلماء ، بل ربما استعمل في أرباب الشيوف إذا كان المكتوب له متصفاً بذلك ، بل ربما استعمل في ألقاب بطارقة النصاري من الياپ وغيره ، على ما سيأتى ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى . والخاشع في اللغة الخاضع والمتذل ، والخاشعي نسبةً إليه للبالغة .

( الخوارج ) من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس ونحوهم . وهو لفظ فارسي ، ومعناه السيد ، والخوارجي بزيادة كافٍ نسبةً إليه للبالغة ، وكان الكاف في لغتهم تدخل مع ياء النسب .

( الخير ) بفتح الخاء وتشديد الياء المثناة تحت ، من ألقاب أهل الدين والصلاح . وهو في أصل اللغة خلاف الشرير ، ثم غلب استعماله فيمن غلب عليه الخير ، والخيري نسبةً إليه للبالغة ، وقل أن يستعمله الكتاب إلا باثبات الياء في آخره .

### حرف الذال المعجمة

(الذَّخِر) بضم الذال وإسكان الخاء من ألقاب أرباب السيوف ، وربما أُطِيقَ على غيرهم . وأصله في اللغة لما يُذَخَّر من النفائس ، وهو مصدر ذَخَرْتُ الشيءَ أَذْخَرُهُ ، وكثيرا ما يُغلَط فيه فيجعل بالذال المهملة . وممن وقع له الوهم في ذلك الشيخ جمال الدين الأَسَنَوِيُّ في "طَبَقَاتِ الْفُقَهَاء" فأورد صاحب "الذَّخَائِر" في الدال المهملة ؛ والذَّخِرَى نسبةٌ إليه للبالغة ، وأكثر ما يستعمله الحُثَّاب كذلك .

### حرف الراء المهملة

(الرَّبَّانِيّ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلَاح ، وربما لُقِّب به العالمُ فيقال « العالم الربَّانِيّ » قال الجوهريّ ، وهو المُنْتَالَةُ والعارِفُ بالله تعالى . قال تعالى : ﴿ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ ﴾ .

(الرَّحَلَة) بضم الراء من ألقاب أكابر العلماء والمُحَدِّثين ، والرَّحَلَة في اللغة ما يُرَحَلُ إليه ، لُقِّب بذلك لأنه في حَيَّازَاتٍ يُرَحَلُ إليه للأخذ عنه . أما الرَّحَلَة بالكسر فالآرْتَحَالُ ؛ والرَّحَلَى بالضم أيضا نسبةٌ إليه للبالغة .

(الرَّيِّس) بالهمزة على وزن فَعِيل من ألقاب عِلَمَةِ الناس وأشرافِهِمْ ، ويقال : فيه رَيسٌ على وزن قِيمَ قاله الجوهريّ . وأصله من الرِّياسَة وهي رِفْعَةُ القدر وتُلَوُّ الرُّتَبَة ؛ والرَّيِّسِيّ نسبةٌ إليه للبالغة ، وغالب ما يستعمله الحُثَّاب كذلك ، وهو من ألقاب أرباب الأَقْلَام من العلماء والحُثَّاب .

### حرف الزاي

(الزَاهِد) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلَاح ، وهو في اللغة خلافُ الرَّاغِب ، والمراد هنا مَنْ أَعْرَضَ عن الدنيا فلم يَتَبَيَّنْ إليها ، والزَاهِدِيّ نسبةٌ إليه للبالغة .

(الرَّعِيْمِيُّ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف، كُنُوب السلطنة وَمَنْ في معانهم؛ وهو نسبة إلى الرَّعِيم بمعنى السيد والكافِل وكأنَّه بولايته على القوم سادهم أو كفَّلهم وتولَّاهم ولم يستعملوا فيه الرعيم بغير ياء؛ لأنه إذا كان مختصا بكبار أرباب السيوف دون أدانهم، وجب إثبات الياء للبالغة.

(الرَّزَكِيُّ) من ألقاب المتدينين من أرباب الأفلام وغيرهم، يقال التقى الرزكى ونحو ذلك. وهو في أصل اللغة بمعنى الزاكي وهو الزائد وقد تقدّم مثله في الأزكى في حرف الألف.

### حرف السين المهملة

(السالِك) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح، وهو فاعل من السلوك، والمراد سلوك سبيل الرشاد الموصل إلى الله تعالى، والسالكي نسبة إليه للبالغة.

(السامي) من ألقاب المجلس، وقد تقدّمت الإشارة إليه في الكلام على الألقاب الأصول وأنه ينقسم إلى السامى بالياء والسامى بغير ياء فليراجع منه.

(السَّفِيرِيُّ) قال في "عرف التعريف": وهو من الألقاب الخاصة بالدَّوَّار، على أنى قدر أيتّه في بعض الدساتير الشامية قد كُتِبَ به لبعض التجار الخواجكية سفارتهم بين الملوك وترددهم في الممالك لِحَلْبِ الممالك والجواري ونحو ذلك وهو منسوب إلى السفير: وهو الرسول والمصالح بين القوم نسبة مبالغة ولم يستعمله الكتاب مجزدا عن الياء؛ لأنه إذا كان خاصا بهدين ورتبتها عليه لا يليق بها حذف الياء لم يناسب استعماله مجزدا عنها.

(السلطانيّ) من ألقاب الملوك فيثبت في ألقاب المقام الشريف ونحوه، فيقال المقام الشريف العالى السلطانيّ ونحو ذلك؛ وهو منسوب إلى السلطان وقد تقدّم الكلام عليه في الكلام على أرباب الوظائف.

(السَّيِّد) من الألقاب السلطانية يقال السلطان السَّيِّدُ الأَجَلُّ ونحو ذلك ؛ ويقَع في اللغة على المَالِكِ والزَّعِيمِ ونحوهما ؛ والسَّيِّدُ نسبةٌ إليه للبالغة ، وهو من الألقاب الخاصة بالجناب الشريف فما فوقه . قال في "عرف التعريف" ولا يُكْتَبَ به عن السلطان لأحد .

### حرف الشين المعجمة

(الشَّاهِنْشَاه) من الألقاب المُلُوكِيَّةِ المختصة بالسلطان وأكابر المُلُوكِ . وهو لفظ فارسيٌّ معناه بالعربية «مَلِكِ الأَمَلَاكِ» وقد ورد النهي عن التسمي به ؛ وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال : "إِنَّ أَخْنَعَ اسْمٍ عِنْدَ اللَّهِ رَجُلٌ تَسْمَى مَلِكَ الأَمَلَاكِ ، لَا مَلِكَ الأَمَلَاكِ إِلَّا اللَّهُ" . قال سفيان بن عيينة : معناه شاهِنْشَاه ؛ ولذلك يحذفه المتدينون من الكُتُبِ من الألقاب السلطانية ؛ وقد أشار إلى ذلك في "التثقيف" في مكتبة صاحب المغرب .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ قَدْ وَقَعَ فِي تَلْقِيبِ الْمُلُوكِ بِهَذَا اللَّقَبِ نِزَاعٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ فِي سَلْطَنَةِ السُّلْطَانِ "جَلَّالِ الدَّوْلَةِ" السَّاجُوقِيِّ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعًا مِائَةً كَمَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي تَارِيخِهِ "الْكَامِلِ" وَذَلِكَ أَنَّ السُّلْطَانَ جَلَّالَ الدَّوْلَةِ كَانَ قَدْ سَأَلَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ (الْقَائِمَ بِأَمْرِ اللَّهِ) الْخَلِيفَةَ يَوْمَئِذٍ فِي أَنْ يُخَاطَبَ بِمَلِكِ الْمُلُوكِ فَامْتَنَعَ ، فَكُتِبَ قَتَوُا لِلْقَهْطَاءِ فِي ذَلِكَ ؛ فَكُتِبَ الْقَاضِي أَبُو الطَّيِّبِ الطُّهْرِيُّ ، وَالْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّيْهَرِيُّ . وَالْقَاضِي أَبُو الْبِيضِ الْبِيضَاوِيُّ ، وَأَبُو الْقَاسِمِ الْكَرْنِيحِيُّ بِجَوَازِهِ ؛ وَمَنْعَ مِنْهُ أَقْضَى الْقَضَاةِ أَبُو الْحَسَنِ الْمَاوَرِدِيُّ ، وَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ أَقْبَى بِجَوَازِهِ مَرَا جَعَاتٌ ؛ وَخُطِبَ لِحَلَالِ الدَّوْلَةِ بـ «مَلِكِ الْمُلُوكِ» وَكَانَ الْمَاوَرِدِيُّ مِنْ أَخْصِ النَّاسِ بِجَلَّالِ الدَّوْلَةِ ، وَكَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَى دَارِ الْمَمْلُوكَةِ كُلِّ يَوْمٍ فَلَمَّا أَقْبَى فِي ذَلِكَ بِالْمَنْعِ ، انْقَطَعَ وَلَزِمَ بَيْتَهُ خَائِفًا ،

وأقام منقطعاً من شهر رمضان إلى يوم النحر، فاستدعاه جلال الدولة، فحضر خائفاً فأدخله عليه وحده، وقال له : قد علم كل أحد أنك من أكثر الفقهاء مالاً وجاهاً وقرباً منا وقد خالفتم فيما خالف هوأى، ولم تفعل ذلك إلا لعدم المحابة منك وأتباع الحق، وقد بان لى موضعك من الدين ومكانك من العلم، وجعلت جزاء ذلك إكرامك بأن أدخلتك إلى وحدك، وجعلت إذن الحاضرين إليك، ليتحققوا عودى إلى ما تحب . فشكره ودعاه له وأذن لكل من حضر للخدمة بالانصراف .<sup>(١)</sup>

(الشریف) من ألقاب المقتّر والجنّاب، من حيث إنه يقال المقتّر الشريف والجنّاب الشريف، وذكر في "عرف التعريف" أنه مختص بالأشراف أبناء فاطمة من على رضى الله عنهما، وكأنه يريد في الألقاب المطلقة التي لا تلى المقتّر والجنّاب وهو فعيل من الشرف وهو العلو والرفعة، قال ابن السكيت : ولا يكون إلا لمن له آباء يتقدمونه في الشرف بخلاف الحسيب ومن هنا جعله الدّّاب أعلى رتبة من الكريم لاشتماله على قدر زائد لا يعتبر في الكريم من عراقة الأصل وشرف المحتد، والشريف نسبة إليه للبالغة .

(الشمير) من ألقاب ملوك المغرب، ومعناه المشهور الظاهر، والمراد هنا من أشهر علوقدره ورفعته .

(الشيخ) من ألقاب العلماء والصلحاء وأصله في اللغة الطاعن في السن، ولقب به أهل العلم والصلاح توقيراً لهم كما يوقر الشيخ الكبير، والشيخ نسبة إليه للبالغة .

### حرف الصاد المهملة

(الصاحب) من ألقاب الوزراء . قال في "عرف التعريف" : وهو مختص بأرباب الأعلام منهم دون أرباب السيوف . وهو في أصل اللغة اسم للصديق ،

(١) أورد ابن الأثير هذه العبارة في كتابه الكامل (ج ٩ ص ١٧١) .

وأول مَنْ لُقِّبَ به من الوزراء كافي الكُفَاةِ إسماعيلُ بنُ عَبَّادٍ، وذلك أنه كان يصحب الأستاذَ ابنَ العميدِ، فكان يقال له بذلك «صاحبُ ابنِ العميد» ثم غلب عليه حتى استُعْمِلَ فيه بالألف واللام، ثم صار لُقِّباً على كل مَنْ وَلِيَ الوزارة بعده . على أن دُأْبَ الإنشاء بالممالك الشامية يلقَّبون العلماء من قضاة القضاة ومَنْ في معناهم بذلك، وهم على ذلك إلى الآن . بخلاف كُتَّاب الديار المصرية ، فإنهم يَقْصُرُونَهُ على الوزراء دون غيرهم كما تقدَّمت الإشارةُ إليه . والصاحي نسبةٌ إليه للبالغة . وهو المستعمل عند كُتَّاب الإنشاء، وبغير الياء في العرف العام .

(الصالح) من ألقاب أهل الصَّلاح والصُّوفية يقال الشيخُ الصالحُ ونحو ذلك . وهو مأخوذ من الصَّلاح ضدَّ الفساد، ولم يستعملوه باثبات ياء النسب فلم يقولوا الصالحِيّ ، وكأنَّهم تركوا ذلك خوفاً من الالتباس بالنسبة إلى البلد المعروف أو غيره .

(الصَّدر) من ألقاب التُّجَّار ونحوهم . والمراد مَنْ يكون صَدْرًا في المجالس ؛ وصدرٌ كلُّ شيء في اللغة أوَّلُهُ ، وعبرَ عن صدر المجلس بأوله لأنه في الحقيقة أوَّلُ المجلس وكل جانب من جانبيه تِلْوُلُهُ ، والصَّدرِيّ نسبةٌ إليه للبالغة .

### حرف الطاء

(الطاهر) من ألقاب ملوك المَغْرِب، والمراد المتَّزِّع عن الأدناس .

### حرف الظاء

(الظَّهيريّ) من ألقاب كِبَار أرباب السُّيُوف كأعيانِ الأُمراء من نُوَّاب السلطنة وغيرهم ؛ وهو نسبةٌ إلى الظَّهير بمعنى 'العَوْن للبالغة'، ومنه قوله تعالى : ' :

﴿لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ ولم يستعملوه مجزدا عن ياء النسب لأختصاص المظاهرة بأكابر أرباب السيوف، وهو بغير الياء لا يقع إلا على الأدوان منهم .

### حرف العين

(العابد) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح . وهو فاعل من العبادة وهي الطاعة . وربما استعمل في أرباب السيوف والأقلام أيضا : لاتصاف متصفي منهم بذلك أو وقوعه أولا على متصفي به منهم ثم لزومه من بعده من أهل تلك المرتبة كما في نائب الشام، حيث كتب ليُدْمَر الخوارزمي في نيابته بذلك؛ ثم لزم من بعده من نواب الشام والنائب الكافل على ما سيأتي ذكره في المكاتبات إن شاء الله تعالى .

(العادل) من ألقاب السلطان، وهو خلاف الجائر، وذلك أعلى ما وُصف به الملك ونحوه من ولاة الأمور : لأن العدل به تقع عمارة الممالك؛ والعادى نسبة إليه للبالغة؛ وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف من الثواب ونحوهم .

(العارف) من ألقاب أكابر أهل الصلاح، وهو خلاف الجاهل؛ ومنهم من يفرق بينه وبين العالم بأن المعرفة قد يتقدمها جهل والعلم لا يتقدمه جهل، ولذلك لم يطلق اسم العارف على البارئ سبحانه وتعالى بخلاف العالم فإنه يطلق عليه؛ والعارف نسبة إليه للبالغة .

(العاقد) من ألقاب ملوك المغرب؛ وهو في أصل اللغة اسم للمعين، يقال عَصَدْتُهُ أَعْصَدْتُهُ إِذَا أَعْتَنَيْتُهُ .

(العالم) من ألقاب السلطان، وهو خلاف الجاهل . ثم هو في الحقيقة إنما هو من ألقاب العلماء إلا أنهم نعتوا به الملوك تعظيما، إذ العالم كل أحد يزاحم على

الأتصاف به ، والعالمى نسبة إليه للبالغة . وهو من الألقاب المشتركة في الاصطلاح بين أرباب السيوف والأقلام وإن كان المختص بها في الحقيقة العلماء .

(العالمى) من الألقاب التى يشترك فيها أرباب السيوف والأقلام ، ويوصف به المقام والمقر والجَناب والمجَاس فى إحدى حالاته ؛ وهو من العلاء بالمد وهو الشرف . يقال على بكسر اللام يعلى بفتحها إذا شرف ، ومنه قيل فى على ونحوه «علاء الدين» ويحتمل أن يكون من العلو فى المكان يقال فيه علا بفتح اللام يعلو علوا ؛ وسيأتى معنى الفرق بينه وبين السامى وإن كان بمعناه فى اللغة .

(العامل) من ألقاب أهل الصَّلاح ، والمراد المحذ فى العمل المجتهد فى العبادة ؛ والعالمى نسبة إليه للبالغة ، وهو من الألقاب المشتركة بين أرباب السيوف والأقلام كالعالمى .

(العريق) من ألقاب ذوى الأصالة ، وأكثر ما يقع على أرباب الأقلام ، والمراد من له عراقة فى كرم الأصل ؛ والعريق نسبة إليه للبالغة .

(العزیز) من ألقاب ديوان الخلافة ، يقال فيه «الديوان العزیز» على ما سيأتى بيانه فى المكتبة إلى أبواب الخلافة ، وربما استعملوه فى الولد فقالوا الولد العزیز ، ولم يستعملوه مضافا إلى ياء النسب .

(العَضْد) من ألقاب أرباب السيوف ؛ وهو فى الأصل اسمٌ للسَّاعِد : وهو ما بين المرفق والكف ، واستعمل فى المعين والمساعد لقيامه فى المساعدة مقام العَضْد الحقيقى من الإنسان ؛ ثم الأفصح فيه فتح العين مع ضم الضاد ، ويجوز فيه كسر الضاد وإسكانها مع الفتح أيضا وضم العين مع إسكان الضاد ؛ والعَضْدَى نسبة إليه للبالغة .

(العَوْنِيّ) من الألقاب المختصة بأكابر أرباب السيوف، وهو نسبة إلى العَوْن وهو الظَّهيرُ على الأمرِ المعاوَنُ عليه . ولم يستعملوه مجرداً عن ياء النسب لوقوع العَوْن على الواحد من أعوان صاحب الشرطة ونحوه .

(الْعَلَّامَةُ) بالتشديد من ألقاب أكابر العلماء . قال الجوهريّ : وهو العالمُ للغاية ، وَقَلَّ أَنْ يُسْتَعْمَلَ إِلَّا فِي أَلْقَابِ الْمَكْتُوبِ بِسَبَبِهِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَحُذِفَ الْهَاءُ مِنْهُ لُغَةً ، وَلَيْسَتْ بِمُسْتَعْمَلَةٍ بَيْنَ الْكُتَّابِ أَصْلًا ، وَالْعَلَامَىّ نِسْبَةً إِلَى الْعَلَامِ أَوِ الْعَلَّامَةِ لِلْبَالِغَةِ . قَالَ فِي "عَرَفِ التَّعْرِيفِ" : وَيَخْتَصُّ بِالْمُقَفِّيِّ .

### حرف الغين المعجمة

(الغَازِي) من ألقاب أرباب السيوف، وهو من الأسماء المنقوصة كالفَاضِي ونحوه، وَقَلَّ أَنْ يُسْتَعْمَلَ إِلَّا فِي أَلْقَابِ السَّامِيِّ بِغَيْرِ يَاءٍ فِي دُونِهِ .

(الغَوْثُ) بالناء المثلثة من ألقاب الصُّوفِيَّةِ ، وهو عندهم لَقَبٌ عَلَى الْقُطْبِ الَّذِي هُوَ رَأْسُ الْأَوَّلِيَاءِ ، وَأَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ مِنْ قَوْلِ الرَّجُلِ وَاغْوَاةً ، وَقَلَّ أَنْ تُسْتَعْمَلَ الْكُتَّابُ بَلْ لَمْ يُسْتَعْمَلُوهُ مِضَافًا إِلَى يَاءِ النِّسْبِ أَصْلًا .

(الغِيَاثِيّ) من ألقاب أرباب السيوف ، وأكثرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُلُوكِ ، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ الْأَسْمُ مِنْ أَسْتَغَاثَنِي فَأَغَثْتُهُ ، وَأَصْلُهُ الْغَوَاثِيّ بِالْوَاوِ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا .

### حرف الفاء

(الْفَاتِح) من ألقاب ملوك المغرب ، وهو فاعلٌ من الفَتَحَ بِمَعْنَى النَّصْرِ ، وَالْمُرَادُ فَتَحُ الْأَمْصَارِ وَتَمْلِكُهَا .

(الفاضل) من ألقاب أرباب الأعلام ، وأكثر ما يقع في ألقاب العلماء ، وربما وقع في ألقاب الكتّاب ، وهو خلاف الناقص ، والمراد زائد الفضل ، وبه لقب القاضي الفاضل « عبد الرحيم البيهقي » الكاتب المشهور ، والفاضل نسبة إليه للبالغة .

(الفائز) من ألقاب ملوك المغرب ، وهو فاعلٌ من الفوز بمعنى النجاة أو الظفر ، وقد يُشأخ في التلقيب به فإن الفوز يطلق على الهلاك أيضا على ما هو مقرر في كتب اللغة ، ومثل ذلك يجب تجنبه لما فيه من الاشتراك بين الحمود والمذموم ، إلا أنه غلب استعماله في النجاة حتى إنه لم يرد في القرآن إلا بمعناها ، ولذلك عول الكتّاب على استعماله .

(الفقيه) من ألقاب العلماء وهو اسم فاعل من فقه بضم القاف إذا صار الفقه له سميّة ، ككرم إذا صار الكرم له سميّة . قال المسيلي<sup>(١)</sup> في «شرح مختصر ابن الحاجب» : وإنما يقع على المجتهد دون المقلّد ، أما إطلاقه على فقهاء المكاتب ونحوهم فعلى سبيل المجاز . على أن الكتّاب بالديار المصرية لم يستعملوا هذا اللقب إلا في القليل النادر ، بل كثير من جهلة الكتّاب وغيرهم يستصغرون التلقيب به ويعُدونه نقصا ، وإنما يُعظم به جدّ التعظيم أهل المغرب ، والفقهي نسبة إليه للبالغة ، وهو مستعمل في ألقاب العلماء .

(الفريدي) من ألقاب أكابر العلماء ، وهو نسبة إلى الفريد بمعنى المنفرد للبالغة ، والمراد المنفرد بما لم يُشاركه فيه غيره ، ولم يستعملوه مجردا عن ياء النسب .

(١) كذا بالاصول وله السبكي انظر شرح مختصر ابن الحاجب في كشف الظنون .

## حرف القاف

(القاضِيّ) من ألقاب أرباب الأقاليم ، وهو نسبةٌ إلى القاضى للبالغة .  
ثم فى الحقيقة كان يجب أن يختص بالقضاة الذين هم حُكَّام الشريعة دون غيرهم .  
إلا أنه توسّع فيه حتى استعمل فى غيرهم من ألقاب أرباب الأقاليم .  
(القُدوة) بكسر القاف وضمها لغةٌ من ألقاب العلماء والصّالحاء ، وهو بمعنى  
الأسوة . يقال : فلان قُدوة يُقتدى به ؛ والقُدوى نسبةٌ إليه للبالغة ، وحذفت منه  
تاء التأنيث المبدلة من الهاء على قاعدة النسب عند النحاة ، وكثيرٌ من جهلة الكُتّاب  
يُثبتون فيه تاء التأنيث مع النسب فيقولون القُدوىّ ، وهو خطأ كما تقدّم فى الكلام  
على الحجّة فى حرف الحاء .

(القَضاميرى) من الألقاب التى يستعملها بعضُ الكُتّاب فى ألقاب من اجتمع  
له رئاسةُ السيف والقلم ، وهو نسبة إلى القضاء والأمير تشبيهاً بمذهب من يرى النسبة  
إلى المضاف والمضاف إليه جميعاً فيقول فى النسبة إلى عبد شمس عبّسىّ ، وإلى  
عبد الدار عبّدىّ ، ونحو ذلك ، وهو مذهب مرجوح على ما تقدّم بيانه فى المقالة  
الأولى فى الكلام على النحو ، والأحسن فيه النسبة إلى كلّ منهما على أنفراده ،  
فيقال القَضائىّ الأميرىّ ، أو الأميرىّ القَضائىّ ؛ وعلى العمل به فاللائق بعلو الرتبة  
أن يقال القاضِميرىّ ليكون مرجّحاً من القاضوىّ والأميرىّ ، إذ كان القاضوىّ  
فى المعنى أبلغ من القَضائىّ لما فى القاضوىّ من المبالغة على ما تقدّم بيانه .

(القَضائىّ) من ألقاب أرباب الأقاليم ، وهو نسبةٌ إلى القضاء فلا مبالغة فيه .  
(القُطب) من ألقاب الصّوفية وأهل الصّلاح ، وهو عندهم عبارة عن رأس  
الأولياء الذى عليه مدارهم كما تقدّم فى الغوث ، وقُلّ أن يستعمله الدُّنّاب ؛

ولم يستعملوه مضافاً إلى ياء النسب فيما وقفت عليه أصلاً . والقُطْبُ في أصل اللغة كَوُكْبٌ بين الجَدَى والْفَرْقَدَيْنِ يدور عليه الفَلَكُ فيما قاله الجوهري . والتحقيق أنه نقطة متوهمة بالقرب من هذا الكوكب على ما هو مقرر في علم الهيئة ، ولذلك قيل لسيّد القوم الذي عليه مَدَارُ أمرهم قُطْبُ بنى فُلَانٍ ، وَمِنْ هُنَا عَبَرُوا عَنْ مَدَارِ الأولياء بالقُطْب . وقُلَّ أن يستعمله الحُتَّاب ، ولم يستعملوه مضافاً إلى ياء النسب فيما وقفت عليه .

(القَوَامِي) بفتح القاف من ألقاب أرباب السيوف . وهو نسبة إلى القَوَام وهو العدل . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ ولم يستعملوه مجرداً عن ياء النسب .

### حرف الكاف

(الكافِل) من الألقاب المختصة بنائب السلطنة بالحِصْرَة ، يقال فيه النائب الكافِل ونحو ذلك ، والكافِل في اللغة الذي يَكْفُل الإنسان ويعُولُه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّا ﴾ ولُقِبَ بذلك لأنه يكفل الرعية ويعولهم ، والكافِل نسبة إليه للمبالغة . قال في "عرف التعريف" : وهو مختص بنائب سلطان أو وزير كبير . وذكر في دستور آخر أنه لا يكتب به لغيرهما .

(الكبير) من الألقاب المشتركة بين أرباب السيوف والأقلام ، وهو في الأصل لخلاف الصغير ، والمراد هنا الرفيع الرتبة ، والكبيرى نسبة إليه للمبالغة .

(الكريم) من ألقاب المقرّ والحنّاب ، ويشترك فيه أرباب السيوف والأقلام ، والكريمُ خلاف اللئيم فيما يقتضيه كلام الجوهري حيث قال : الكَرَمُ تَقْيُضُ اللُّؤْمُ ، وحينئذ فيكون المراد بالكريم الخالص من اللؤم ، ومن ثمَّ جُعِلَ دون الشريف

في الرتبة، إذ في الشرف قدر زائد على ذلك، وهو اعتبار بُيُوتِ رفعة القدر، بل اعتبار ذلك في آباءه أيضاً كما قاله ابن السكيت على ما تقدم ذكره في الكلام على لقب الشريف، ويوضح ذلك أن الفقهاء قالوا يُستحب في الزوجة أن تكون نسبيةً فحمله بعضهم على الصحيحة النسب احتراماً بذلك عن بنت الزنا، وحمله آخرون على العراقة في النسب، والأول في معنى الكرم الذي لم يُعتبر فيه سوى خلوصه من اللؤم، والثاني بمعنى الشريف الذي أُعْتبر فيه قدر زائد؛ ثم هو فعيل من كرم بضم الراء إذا صار الكرم له سجيةً كما تقدم في الفقيه.

(الكفيلي) من ألقاب أكابر نواب السلطنة، وهو أعلى من الكافل، لأن صيغة فعيل أبلغ من صيغة فاعل على ما هو مقرر في علم النحو والتصريف.

### حرف اللام

(الليبي) من ألقاب أرباب الأقاليم، وهو فعيل من اللب وهو العقل؛ والليبي نسبة إليه للبالغة.

(اللؤذعي) بالذال المعجمة من ألقاب أرباب الأقاليم، وهو الذكي القلب.

### حرف الميم

(الماجد) من ألقاب أرباب الأقاليم غالباً، وربما أُطلق على غيرهم، وهو مختص بذوي الأصالة فقد قال ابن السكيت إن المجد لا يكون إلا بالآباء؛ والماجد نسبة إليه للبالغة.

(الماليكي) من الألقاب المختصة بأكابر أرباب السيوف والأولام. قال في "عرف التعريف": ولا يكتب به عن السلطان لأحد، وهو نسبة إلى المالك الذي هو خلاف المملوك للبالغة، ولم يستعملوه مجرداً عن ياء النسب.

( الْمُثَاغِرُ ) بالثاء المثلثة من ألقاب السلطان ، والمراد القائمُ بِسَدِّ الثُّغُور : وهى البلادُ التى فى تحَرِّ العدوِّ ، أخذًا من الثُّغْر وهو السِّنُّ ، لأنه كاللباب على الحلق الذى يمتنع الوصول إليه إلا منه ؛ والمُثَاغِرَى نسبةٌ إليه للبالغة . وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف كقُتُوب السلطنة ونحوهم .

( المتصَرِّفِ ) من ألقاب الوزراء وَمَنْ فى معناهم . والمراد مَنْ ينفذ تصرفه فى الأمور ، ولم يستعملوه مجردا عن ياء النسب .

( المجَاهِدُ ) من الألقاب السلطانية ، والمرادُ المجاهدُ فى سبيل الله تعالى ، وربما أَسْتُعْمِلَ فى ألقاب السامى من غير ياء فما دونه كما تقدم فى الغازى ؛ والمُجَاهِدَى نسبةٌ إليه للبالغة . وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف كقُتُوب السلطنة ونحوهم .  
( الْمُجْتَهِدُ ) من ألقاب العلماء ، والمرادُ به فى الأصل مَنْ يَسْتَنْبِطُ الأحكامَ الشرعيةَ مِنَ الكُتُبِ والسُّنَّةِ والإجماع والقياس . وَقَلَّ أَنْ يستعمله الكُتَّابُ ؛ والمُجْتَهِدَى نسبةٌ إليه للبالغة . وأكثُرُ استعماله كذلك .

( الْمُحْتَرَمُ ) من ألقاب العامة ممن يلقَّبُ بالصَّدرِ الأجلِّ . فيقال : « الصَّدرُ الأجلُّ الكبيرُ المحترمُ » ونحو ذلك .

( المحقِّقُ ) من ألقاب العلماء ، وربما أَسْتُعْمِلَ فى ألقاب الصُّوفية ، والمراد أنه يأتى بالأشياء على حقائقها لحِدَّةِ ذهنه وصِحَّةِ حدِّسه ؛ والمحقِّقَى نسبةٌ إليه للبالغة .

( المختارُ ) من ألقاب أرباب السُّيُوف غالبا . ويختصُّ بالسامى بغير ياء فما دونه ، وهو اسمٌ مفعولٍ من الاختيار . بمعنى أن الملوكة وأرباب الأمور يختارونه ، على أن اسمَ الفاعل منه أيضا المختارُ كلفظ المفعول على السواء وإنما تُرشد إليه القرائن .

( المَخْدُوم ) من الألقاب المختصة بالمكاتب ، والمراد مَنْ هُوَ فِي رُتْبَةٍ أَنْ يَكُونَ مَخْدُومًا لَعَلَّو رَتْبَتَهُ وَسُمِّيَ مَحَلَّةً ؛ وَالْمَخْدُومُ - نِسْبَةً إِلَيْهِ لِلْبَالِغَةِ . قَالَ فِي " عَرَفَ التَّعْرِيف " : وَلَا يُكْتَبُ بِهِ عَنِ السُّلْطَانِ لِأَحَدٍ .

( المَدَبَرِّي ) من ألقاب الوزراء وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ كُتَّابُ السِّرِّ وَنَحْوُهُمْ ، وَهُوَ نِسْبَةٌ إِلَى المَدَبْرِ بِكسر الباء الموحدة : وَهُوَ الَّذِي يَنْظُرُ فِي الْأَمْرِ وَمَا تُؤَلِّقُ إِلَيْهِ عَاقِبَتُهُ ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوهُ مَجْزَا عَنْ يَاءِ النَّسَبِ .

( المَدَقَّق ) من ألقاب العلماء ، وَهُوَ الَّذِي يُنِيعُ النَّظَرَ فِي الْمَسَائِلِ وَيَدَقِّقُهُ ؛ وَالمَدَقَّقِيُّ - نِسْبَةً إِلَيْهِ لِلْبَالِغَةِ .

( المُرَابِط ) من الألقاب السلطانية ، وَهُوَ مُقَاعِلٌ مِنَ الرِّبَاطِ : وَهُوَ مَلَازِمَةٌ تُغَرُّ الْعُدُو ؛ وَالمُرَابِطِيُّ - نِسْبَةً إِلَيْهِ لِلْبَالِغَةِ . وَهُوَ مِنْ أَلْقَابِ أَكْبَرِ أَرْبَابِ السُّيُوفِ ، كَنُتُوبِ السُّلْطَانَةِ وَنَحْوِهِمْ .

( المَرْبِّي ) من ألقاب الصوفية ، والمراد مَنْ يَرْبِي الْمُرِيدِينَ وَيَسَلِّكُهُمْ وَيَعْرِفُهُمْ الطَّرِيقَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .

( المَرْتَضَى ) من ألقاب أرباب السُّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ ، وَيَخْتَصُّ بِالسَّامِيِّ بِغَيْرِ يَاءٍ فَمَا دُونَهُ ، وَالْمُرَادُ مَنْ يَرْضَاهُ وَلَاةُ الْأُمُورِ وَيَخْتَارُونَهُ .

( المُرْشِد ) من ألقاب ملوك المغرب ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلَ فِي أَلْقَابِ الصُّوفِيَّةِ ، وَالْمُرَادُ مَنْ يُرْشِدُ النَّاسَ إِلَى الْحَقِّ وَيَهْدِيهِمُ السَّبِيلَ ؛ وَالْمُرْشِدِيُّ - نِسْبَةً إِلَيْهِ لِلْبَالِغَةِ .

( الْمُسَدِّدِي ) من ألقاب أرباب السُّيُوفِ وَأَلْقَابِ الْوُزَرَاءِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ ، وَهُوَ بَفَتْحِ الدَّالِ الْمَشْدَدَةِ نِسْبَةً إِلَى الْمُسَدِّدِ ، وَهُوَ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ السَّدَادِ بِالْفَتْحِ : وَهُوَ

الصَّواب والقَصْد من القول والعمل . ويجوز أن يكون بالكسر على أنه اسمُ فاعِلٍ منه بمعنى أنه يُسَدَّد غيره، ولم يستعملوه مجرِّداً عن ياء النسب .

(المَسْلَك) بتشديد اللام المكسورة من ألقاب الصوفيَّة ، وهو اسمُ فاعِلٍ من تسليك الطريق وهو تعريفُها، والمراد تعريفُ المريدين الطريقَ إلى الله تعالى؛ وأصل التسليك إدخالُ الشيء في الشيء، ومنه قيل للخيطة سلك، لقب بذلك لإدخاله المريدين في الطريق؛ والمسلكي نسبةٌ إليه للبالغة .

(المُشَيِّدِي) بتشديد الياء المكسورة من ألقاب أكابر أرباب السيوف، كقُتُوب السلطنة ونحوهم ، وهو نسبةٌ إلى المُشَيِّد فاعِلٍ من التشديد وهو رَفَعُ البناء ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَفَضِّلَ مَشِيدٍ ﴾ أى مرتفع، والمراد أنه يُشَيِّد قواعد المملكة ويرفعها؛ ولم يستعملوه مجرِّداً عن ياء النسب إذ لا يليق بالأدنين .

(المُشِيرِي) من ألقاب الوزراء وأكابر الأمراء ومن ضاهاهم ممن يُؤخذ رأيه في الأمور . قال في "عرف التعريف" : ولا يُسمَحُ به لأحدٍ من أرباب السيوف ما لم يكن مقدِّم ألفٍ ؛ وهو نسبةٌ إلى المُشير : وهو الذي يُؤخذ رأيه . واختلف في أصله المأخوذ منه فقليل : من شُرْتُ الغسل إذا استخرجته من كُوَّارة النخل ، لأنَّ الرأى يُستخرجُ من المُشير . وقيل من شُرْتُ الناقة إذا عرضتها على الخوض لأنَّ المستشير يعرض ما عنده على المُشير ، ولم يستعملوه مجرِّداً عن ياء النسب لأنخطاطه عن رتبة الأَكابر .

(المُظَاهِر) من ألقاب ملوك المغرب ، ومعناه المُعاون أخذاً من المُظَاهرة : وهي المُعَاونة .

(المُظَفَّر) من الألقاب السلطانية ، أخذاً من الظَّفَر وهو النَّصْر ، والمُظَفَّرِي نسبةٌ إليه للبالغة ، وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف .

(المُعْرَق) بضم الميم وإسكان العين وكسر الراء من ألقاب ملوك المغرب، والمراد به من أَعْرَقَ في الكَرَم . على أن المُعْرِق قد يُطْلَق في اللغة على المُعْرِق في اللُّؤْم أيضا فهو من الأضداد، ومثل ذلك يُجْتَنَّب في التلقيب .

(المُعَزَّز) بزائين معجمتين الأولى منهما مشددة مفتوحة من ألقاب ملوك المغرب، وهو آسَمُ مفعول من العَزَّ خلاف الذَّلَّ، ومنه قراءة من قرأ (ويعزَّزوه ويوقِّروه) بزائين معجمتين .

(المُعْظَم) بفتح الظاء المشددة من ألقاب ملوك المغرب أيضا، وهو آسَمُ مفعول من العَظْمَة وهي الجلالة، وربما أَسْتَعْمِلَ في ألقاب بعض ملوك الكُفْر على ماسياتي ذكره فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(المُفْعَم) بفتح الخاء المعجمة المشددة من ألقاب ملوك المغرب، وهو مأخوذ من الفَخَامَة وهي الضَّخَامَة .

(المُفَوَّه) بفتح الواو المشددة من ألقاب البلغاء من الكُتَّاب وغيرهم . وهو البليغ اللِّسَن، والمُفَوِّهِيَّة نسبة إليه للبالغة .

(المُفِيد) من ألقاب العلماء، وهو آسَمُ فاعِلٍ من الإفادة وهي إنالة الشخص مالم يكن حاصلاً عنده؛ والمُفِيدِيَّة نسبة إليه للبالغة .

(المُقَدَّم) بفتح الدال المشددة من ألقاب أرباب السيوف . ويختص بمقدمي الأُوف من الأمراء، والمراد أنه مُقَدَّم على مضاهيه من الأمراء والأجناد، ولم يستعملوه مجزداً عن ياء النسب .

(المُقَرَّب) بفتح الراء المشددة من ألقاب الخُدَّام والخَوَاجِكِيَّة ، والمراد أنه مقَرَّبٌ عند الملوك وَمَنْ في معناهم ، وهو من القُرْب خلاف البُعد ؛ والمقَرَّبِيّ نسبة إليه للبالغة .

(المُكَّرَّم) بفتح الراء المشددة من ألقاب ملوك المغرب . وهو مُفَعَّل من الكَرَّامة .

(المَلِكِيّ) بفتح اللام من القاب المَلِك وألقاب أتباعه المنسوبين إليه من الأمراء والوزراء وَمَنْ في معناهم ؛ وهو نسبةٌ إلى المَلِك بكسر اللام وإنما فُتِحَت لامُه في النسب جَرِيًّا على قاعدة النسب في تَمَرِّ فإنه ينسب إليه تَمَرِيّ بفتح الميم على ما هو مقررٌ في علم النحو . على أن كثيرا من كُتَّاب الزمان يَغْلَطُون فيه فيكسرون لامة في النسب أيضا وهو خطأ . ثم النسبةُ إن كانت في حق المَلِك نفسه كقولهم في ألقاب المَلِك المَلِكِيّ ، فالنسبة فيه للبالغة ، وإن كانت في حق أحدٍ من أتباعه كقولهم في حق بعض الأمراء ونحوهم المَلِكِيّ الفلاني فالنسبة فيه على حقيقة النسب .

(المُجَبَّد) بفتح الجيم المشددة من ألقاب ملوك المغرب . وهو مُفَعَّل من المَجْد وهو الشرف . وقد تقدّم في الكلام على المَاجِد عن ابن السكيت أنه يكون المَجْد للرجل وإن لم يتقدّمه شرف آباء .

(المَهْدِيّ) بكسر الهاء المشددة من ألقاب أكابر أرباب السيوف ، نسبةٌ إلى المَهْد : وهو الذي يمهّد الممالك ويُدَوِّخها ، والنسبة فيه للبالغة ، ولم يستعملوه مجرّدا عن ياء النسب .

(١) المنقول في كتب اللغة عن ابن السكيت أن المجد والشرف لا يكونان إلا بالآباء والحسب والكرم يكونان للرجل وإن لم يكن له آباء كرام . وقد نقل المؤلف نفسه هذا المعنى في غير هذا الموضع فتنبه .

(الْمُنْتَخَبُ) من ألقاب التُّجَّارِ الْخَوَاجِكَةِ : وهو المختار ؛ والمنتخَى نسبةٌ إليه للبالغة .

(الْمُنْقَذِى) بكسر الفاء المشددة وبالذال المعجمة من ألقاب الوزراء ومن فى معناهم نسبة إلى المنقذ : وهو الذى له معرفة بتنفيذ الأمور ووضع الأشياء فى مواضعها ، والنسبة فيه للبالغة ؛ ولم يستعملوه مجزدا عن ياء النسب .

(الْمُنْصِفِى) من ألقاب الوزراء وولاة الأمور نسبةً إلى المُنْصِف : وهو الذى يُنْصِفُ المظلوم من الظالم ، والنسبة فيه للبالغة ؛ ولم يستعملوه مجزدا عن ياء النسب .  
(الْمَنْصُورُ) من الألقاب السلطانية ، يقال منه «المؤيد المنصور» ونحو ذلك ، ومعناه ظاهر ، والمنصُورىّ نسبة إليه للبالغة ؛ وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف كنواب السلطنة ونحوهم .

(المؤتمن) من ألقاب الخُدام والتُّجَّارِ الْخَوَاجِكَةِ ، والمراد أن الخُدامَ يُؤْتَمَنُونَ على الحریم والمماليك فى الحضر ، والتُّجَّارُ يُؤْتَمَنُونَ على المالك والحوارى فى السفر ، أو يؤتمنون على أخبار الممالك وأحوالها ، فلا يُخْبِرُونَ عن مملكة بمملكة أخرى إلا بما فيه السداد .

(المولى) من ألقاب الكُتَّاب ، وأكثر ما يجرى ذلك فى تعيين كاتب السر ونحوه .  
فيقال : « المولى فلان الدين » والمراد هنا السيد ، والمولى نسبةٌ إليه للبالغة .  
وهو من ألقاب أكابر أرباب السيوف والأقلام . قال فى «عُرف التعريف» :  
ولا يُكْتَبُ به عن السلطان لأحد . على أن المولى لفظٌ مشتركٌ يقع فى اللغة على السيد كما تقدم ويعبر عنه بالمولى من أعلى ؛ ويقع على المملوك والعتيق ويعبر عنه بالمولى من أسفل ؛ ويقع على المنضم إلى القبيلة من غير أنفسهم ، كما يقال فى الإمام

البَخَارِيُّ « الْجُعْفِيُّ مَوْلَاهُمْ » بمعنى أنه ليس من صُلْب القبيصة ؛ وَيُطْلَقُ عَلَى غير ذلك أيضا . وإذا كان مشتركا بين المولى من أعلى والمولى من أسفل فكان الأحسن الإضراب عنه .

(المؤيَّد) بفتح الياء المشددة من الألقاب السلطانية ، وبالكسر من ألقاب السامية بإلياء في دُونِهِ ، والمراد أنه يؤيَّد المَلِكُ وينصَّره ، وكلاهما مأخوذ من الأيْدِ وهو القُوَّةُ ، والمراد أن الله تعالى يؤيِّده وَيُقَوِّيه ، ومنه قولهم في الدعاء : «أيِّدهُ اللهُ تعالى» أى قُوَّاهُ ، والمؤيَّدِيّ بالفتح من الألقاب الملوكية نسبةً إلى المؤيَّد بالفتح للبالغة ؛ وبالكسر من ألقاب أكابر أرباب السيوف نسبةً إلى المؤيَّد بالكسر للبالغة .

(المَلَاذِيّ) بالذال المعجمة من ألقاب الوزراء وَمَنْ في معناهم من وُلاةِ الأمور . وهو منسوب إلى المَلَاذِ بمعنى الملجأ نسبةً مبالغة ؛ ولم يستعملوه مجزدا عن ياء النسب .

### حرف النون

(النَّاسِكُ) من ألقاب الصُّوفية وأهل الصَّلاح ، ومعناه العابدُ أخذًا من النَّسَكِ وهو العبادة ؛ والنَّاسِكِيُّ نسبةً إليه للبالغة . وهو من ألقاب الصُّلَحَاءِ أيضا ، وربما كُتِبَ به لأرباب السيوف والأقلام إذا كان فيهم مَنْ يُنسَبُ إلى الصَّلاح .

(النَّبَوِيُّ) من ألقاب ديوان الخلافة وما في معناه من متعلقاتها ، يقال فيه : «الديوانُ العَزِيزُ النَّبَوِيُّ» ونحو ذلك . ويقع أيضا في ألقاب وُلاةِ العهد بالخِلافة ؛ وربما وقع في ألقاب الأشراف . وهو نسبة إلى النبوة لانتساب الخلافة العباسية إلى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وانتساب الأشراف إلى أخته فاطمة رضي الله عنها .

(النَّسَبُ) من ألقاب الشُّرفاء أبناءِ فاطمةَ من عليّ بن أبي طالب رضى الله عنهما، والمراد العَرِيقُ في النَّسَبِ ؛ لُقِّبُوا بذلك لأنهم أعرقُ الناسَ نسباً ، لا تنسابهم إلى بنتِ رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن خصائصه صلى الله عليه وسلم جوازُ نسبةِ أولادِ بَنَاتِهِ إليه بخلاف غيره ، على ما هو مقرر في كُتُبِ الفقه . وقد أوضحت ذلك في كتابي المسمى بـ «الغُيُوثُ الهوامع» ، في شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع « في أوائل النكاح ؛ والنَّسَبِيّ نسبةٌ إليه للبالغة .

(النَّصِيرُ) من ألقاب أرباب السيوف للجلس السامى بالياء فمن دُونَهُ . وهو بمعنى الناصر إلا أنه أبلغ منه ، لأن صيغةَ فَعِيلٍ أبلغ من صيغةِ فاعِلٍ على ما تقدمت ، والنَّصِيرِيّ نسبةٌ إليه للبالغة في نصره .

(النِّظَامِيّ) من ألقاب الوزراء وَمَنْ في معناهم ، وهو نسبة إلى النِّظَام وهو صورة الاجتماع والائتلاف ، ومنه نَظَمَ الثُّلُوثُ وغيره ، والمراد أنه يكون به انتظام الأمور والتأتمها ، وحينئذ فيكون النسب فيه على حقيقته ، لأنه نسبة إلى غير صاحب اللَّقَب ؛ ويجوز أن تكون النسبة فيه للبالغة على معنى أن صاحب اللقب قد جعل (١) عن النظام تجوزاً ؛ ولم يستعملوه مجزداً عن ياء النسب .

(التَّوَيْنُ) بضم التَّوَيْنِ وفتح الواو وسكون الياء المشاة تحت ونون في الآخر من ألقاب كُفَّالِ الممالك بالممالك القانيّة : كُتَّابُ السَّلاطنة ، وأُمراء الأُلُوس ، والوزير ونحوهم فيما كان عليه مملكةُ إيران إلى آخر مملكةِ أبي سعيد ؛ والتَّوَيْنِيّ نسبةٌ إليه للبالغة . قال في «التثقيف» : وهو بمثابة الكافليّ في ألقاب التُّوَاب . قال : وهو نعت يستعمل دائماً لأهل تلك البلاد ولا يستعملون الكافليّ أصلاً .

(١) أى أطلق عليه النظام .

### حرف الهاء

(الهُمَام) من ألقاب أرباب السيوف ، والمراد الشجاع ، والهُمَامِي نسبة إليه للبالغة .

### حرف الواو

(الوالِدِيّ) من ألقاب المُسَيَّن من الأكابر . وهو نسبة إلى الوالد ، وكأنه جعله والدًا له فتكون النسبةُ إليه على حقيقة النسب ، لأن النسبة فيه ليست إلى صاحب اللقب نفسه ، وربما قُصِدَ بذلك الوالد حقيقة ؛ وأكثر ما يقع هذا اللقب في المكاتبات .

(الوَرَع) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصلاح ، وربما لُقِّبَ به أربابُ السيوف والأقلام أيضا إذا اتصفوا بذلك ؛ والمراد مَنْ يَتَنَزَّه عن الوقوع في الشُّبُهَات . وهو في اللغة التَّقَى ، يقال منه وَرَعَ وَرَعٌ بِكسر الراء فيهما وَرَعًا فهو وَرِعٌ ؛ والوَرَعِيّ نسبةٌ إليه للبالغة .

(الوَزِيرِيّ) من الألقاب الخاصة بالوزراء من أرباب السيوف والأقلام . وهو نسبة إلى الوزير ، وقد تقدّم معناه وأشتقاقه في الكلام على ألقاب أرباب الوظائف .

(الوَلَدِيّ) من ألقاب الأحداث من الرؤساء ، وهو نسبة إلى الولد ، كأنه جعله وَلَدًا له ، وربما وقع على الولد حقيقة ؛ وأكثر ما يقع في المكاتبات كما تقدّم في الوالِدِيّ .

## حرف اللام ألف

(الألمعي) من ألقاب الأذكياء . قال الجوهري : ومعناه الذكي المتوقد .

## حرف الياء

(اليمني) من ألقاب الدؤادار وكاتب السر والحاجب . قال في "عرف التعريف" ولا يقال لغيرهم ، وهو نسبة إلى اليمن لأنه يمين السلطان الذي يتناول به الأشياء ، وإلا فجاس كاتب السر بدار العدل عن يسار السلطان ، والدؤادار والحاجب قائمان أمامه .

## الضرب الثاني

(المركبة المعبر عنها في اصطلاح الكتّاب بالنعوت)

(وهذه جملة منها مرتبة على حروف المعجم أيضا)

## حرف الألف

(أتاك العساكر) من نعوت الأمير الأتابك ومن في معناه كالنائب الكافل ومن في رتبته . وذكر في "عرف التعريف" أنه مما يختص بالنائب الكافل . وقد تقدم ذكر معنى الأتابك في الكلام على الألقاب الأصول ، والعساكر جمع عسكر وهو الجيش .

(إسكندر الزمان) من الألقاب السلطانية ، والمراد بالإسكندر هنا الإسكندر ابن فيليب اليوناني ، وهو الذي يؤرخ بظهوره على الفرس وغلبته إياهم على ماسياتي في الكلام على التاريخ في أواخر هذه المقالة .

كَانَ مَلِكًا عَظِيمًا مَلِكَ الشَّامِ، وَبَيْتَ الْمُقَدَّسِ، وَالْعِرَاقَيْنِ، وَالسَّنَدِ، وَالْهِنْدِ،  
وَبِلَادَ الصِّينِ، وَالتَّبَّتِ، وَخُرَاسَانَ، وَبِلَادَ التُّرْكِ؛ وَذَلَّتْ لَهُ سَائِرُ الْمُلُوكِ؛ وَهَادَاهُ أَهْلُ  
الْغَرْبِ، وَالْأَنْدَلُسِ، وَالسُّودَانِ؛ وَهُوَ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ الْإِسْكَندَرِيَّةِ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ  
ذُو الْقَرْنَيْنِ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ. قَالَ الْمُؤَيَّدُ صَاحِبُ حِمَاةٍ فِي تَارِيخِهِ:  
وَالصَّحِيحُ أَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ مَلِكٌ عَظِيمٌ كَانَ قَبْلَ الْإِسْكَانْدَرِ بَزْمَنٍ طَوِيلٍ.

(أَيُّرُ الْإِمَامِ) مِنْ ألقَابِ أَرْبَابِ الْأَقْلَامِ غَالِبًا، وَهُوَ أَثِيرٌ بِمَعْنَى مَأْثُورٌ، وَالْمُرَادُ  
أَنَّ الْإِمَامَ يُؤَيِّرُهُ عَلَى غَيْرِهِ فَيَقْدُمُهُ عَلَيْهِ.

(اعْتِضَادُ صِنَادِيدِ الزَّمَانِ) مِنْ ألقَابِ أَرْبَابِ السُّيُوفِ؛ وَقَدْ يَكْتُبُ بِهِ لِبَعْضِ  
الْمُلُوكِ. وَالْاعْتِضَادُ الْإِسْتِعَانَةُ، يُقَالُ: اعْتَصَدْتُ بِفُلَانٍ إِذَا اسْتَعَنْتُ بِهِ، وَالصَّنَادِيدُ  
جَمْعُ صَنْدِيدٍ وَهُوَ الشُّجَاعُ.

(أَكْرَمُ نُجَبَاءِ الْأَبْنَاءِ فِي الْعَالَمِينَ) مِنْ ألقَابِ الرُّؤَسَاءِ مِنْ أَرْبَابِ الْأَقْلَامِ، وَأَكْرَمُ  
أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْكَرَمِ خِلَافِ اللَّؤْمِ، وَالنُّجَبَاءُ جَمْعُ نَجِيبٍ وَهُوَ الْكَرِيمُ.

(أَجْمَلُ الْبُلَغَاءِ فِي الْعَالَمِينَ) مِنْ ألقَابِ أَرْبَابِ الْبَلَاغَةِ مِنَ الْكُتَّابِ وَغَيْرِهِمْ،  
وَمَعْنَاهُ ظَاهِرٌ.

(الذَّابُّ عَنْ حَوْزَةِ الْمُؤْمِنِينَ) مِنْ ألقَابِ مُلُوكِ الْمَغْرِبِ، وَيَصْلُحُ لِكُلِّ مَلِكٍ  
مُسْلِمٍ يَقُومُ بِفَرَضِ الْجِهَادِ. وَالذَّابُّ الدَّافِعُ، وَالْحَوْزَةُ بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالزَّيْ  
الْمَعْجَمَةُ النَّاحِيَةُ.

(الْقَائِمُ فِي مَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ) مِنْ ألقَابِ مُلُوكِ الْمَغْرِبِ. ذَكَرَ فِي "التَّعْرِيفِ"  
أَنَّهُ يُكْتَبُ بِهِ إِلَى صَاحِبِ تُوسُ، وَيَصْلُحُ لِكُلِّ مُتَّصِفٍ بِذَلِكَ مِنْ مُلُوكِ الْإِسْلَامِ،  
وَمَعْنَاهُ ظَاهِرٌ.

(المجاهد عن الدين) من ألقاب ملوك المغرب، ومعناه ظاهر أيضا .  
 (المعنى ملوك آل ساسان، وبقياً فراسياب وخاقان) من ألقاب عظماء ملوك الأعاجم .  
 وقد ذكره في "التعريف" في ألقاب صاحب الهند . والمعنى بتشديد الفاء المكسورة  
 الماحي للأثر، يقال عفت الریح كذا بالتشديد إذا درسته ومحت أثره، وشدد للبالغة .  
 وآل ساسان ملوك الأكسرة وهم الطبقة الرابعة من ملوك الفرس  
 الساسانية إلى أن غلبهم الإسلام وانتزع الملك من أيديهم ، يُنسبون إلى جدتهم  
 ساسان : وهو ساسان بن أردشير بهمن بن كيستاسف من ملوك الطبقة الثانية  
 فيهم ، على ما سيأتي بيانه في الكلام على مكتبة ملوك إيران، في المقالة الرابعة  
 إن شاء الله تعالى .

وفراسياب بقاء في أوله ثم سين مهلة بعدها ياء ثم ألف وباء موحدة ملك عظيم  
 من ملوك الترك، ويقال إن أصله من أبناء ملوك الفرس، وهو فراسياب بن طوج  
 ابن أفريدون ، من الطبقة الأولى من ملوك الفرس ، وإن ابن عمه منوشهر غلب  
 عليه بعد أن قتل أباه طوجا ففر إلى بلاد الترك وتزوج منهم ، وأنتهت به الحال  
 إلى أن ملكهم وعظم ملكه فيهم .

وخاقان بقاء معجمة وقاف ونون ملك من ملوك الترك أيضا كان في زمن  
 كسرى أنوشروان فيما يقتضيه كلام أبي هلال العسكري في كتابه "الأوائل" حيث  
 ذكر أنه كان بينه وبينه حرب .

(المواقف المقدسة) من ألقاب الخلفاء في مخاطبتهم في المكاتب ونحوها،  
 والمراد الأماكن التي يقف فيها الخليفة، كني بها عن الخليفة تنويهاً عن التصريح  
 بذكره؛ والمقدسة المطهرة، والمراد طهارتها عن الأدناس المعنوية .

(إمام الأئمة) من ألقاب العلماء ، وربما قيل «إمام الأئمة في العالمين» .

(إمام البلغاء) من ألقاب أهل البلاغة من الكُتَّاب ومن في معنائهم

(إمام المتكلمين) من ألقاب العلماء ، وهو بأهل المعقول أليق لإطلاق علم الكلام على أصول الدين ، وإنما سمي بذلك لأنه لما وقع القول بخلق القرآن في صدر الإسلام ممن وقع كثر الكلام والخوض في ذلك فأطلق على أصول الدين علم الكلام وبقي علما عليه .

(أوحد الأشراف) من ألقاب الشُّرفاء ، وربما قيل «أوحد الأشراف في العالمين» أو «أوحد الأشراف الطاهرين» أو «أوحد الأشراف المساجدين» ونحو ذلك .

(أوحد الأصحاب) من ألقاب الوزراء من أرباب الأقلام ومن في معنائهم ككاتب السر ونحوه وإن كان صاحب يختص بالوزير في عُرف [كُتَّاب الديار المصرية<sup>(١)</sup>] على ما تقدم .

(أوحد الأكابر) من ألقاب التجَّار الخَوَاجِكِيَّة ، وربما كُتِبَ به لغيرهم من الرؤساء ، وربما قيل «أوحد الأكابر في العالمين» .

(أوحد الأئمة) من ألقاب العلماء ، وربما أُطلق على غيرهم .

(أوحد الأئمة في العالمين) من ألقاب الكُتَّاب ، والأئمة جمع أمين وهو خلاف الخائن .

(أوحد الأئمة العلماء في العالمين) من ألقاب العلماء ، وربما أقتصر على أوحد العلماء .

(١) بياض بالاصول والتصحيح من لقب صاحب المتقدم في الالقاب المفردة .

(أَوْحَدُ الْبُلْغَاءِ) من ألقاب أرباب الأقاليم، وربما قيل «أَوْحَدُ الْبُلْغَاءِ فِي الْعَالَمِينَ» ونحو ذلك والْبُلْغَاءُ جمعُ بَلِيغٍ وقد تقدّم معناه .

(أَوْحَدُ الرُّؤَسَاءِ) وربما قيل «أَوْحَدُ الرُّؤَسَاءِ فِي الْعَالَمِينَ» أو «أَوْحَدُ الرُّؤَسَاءِ فِي الْأَنَامِ» ونحو ذلك، ومعناه ظاهر .

(أَوْحَدُ الْحُقَاطِ) من ألقاب المحدثين، وربما قيل «أَوْحَدُ الْحُقَاطِ فِي الْعَالَمِينَ» ونحو ذلك .

(أَوْحَدُ الْخُطَبَاءِ فِي الْعَالَمِينَ) من ألقاب الخطباء .

(أَوْحَدُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ) من ألقاب العلماء، وربما قيل «أَوْحَدُ الْعُلَمَاءِ فِي الْعَالَمِينَ» .

(أَوْحَدُ الْفُضَلَاءِ) من ألقاب العلماء، وربما أُسْتُعْمِلَ في غيرهم من أرباب الأقاليم، وربما قيل «أَوْحَدُ الْفُضَلَاءِ الْمُفِيدِينَ» أو «أَوْحَدُ الْفُضَلَاءِ الْعَارِفِينَ» ونحو ذلك .

(أَوْحَدُ الْكِبَرَاءِ) من ألقاب التجّار الخَوَاجِكِيَّةِ، ويجوز أن يُسْتَعْمَلَ في غيرهم .

(أَوْحَدُ الْكُتَّابِ) من ألقاب الكُتَّابِ سواء كُتَّابُ الْإِنْشَاءِ وغيرهم .

(أَوْحَدُ الْمُتَصَرِّفِينَ) من ألقاب الوُزَرَاءِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ .

(أَوْحَدُ الْمُجَاهِدِينَ) من ألقاب أرباب السُّيُوفِ .

(أَوْحَدُ الْمُحَقِّقِينَ) من ألقاب العلماء .

(أَوْحَدُ الْمُتَكَلِّمِينَ) من ألقاب العلماء، وهو بعلماء الْمَعْقُولِ أَنْسَبُ .

(أَوْحَدُ الْمُفِيدِينَ) من ألقاب العلماء .

(أَوْحَدُ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينِ) من الألقاب السلطانية .

(أَوْحَدُ الْوَعَّاطِ) من ألقاب أهل التذكير والوعظ .

(أَوْحَدُ الْوَقْتِ) من ألقاب أرباب الأقاليم ، وربما قيل «أَوْحَدُ الْوَقْتِ وَالْأَوَّانُ» والوقت معروف ، والأَوَّانُ الحَيْنُ ، ويجمع على آوِنَةٍ مثل زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ .

### حرف الباء

(بِرْكَةُ الْأَنَامِ) من ألقاب الصُّلَحَاءِ ، وقد تُسْتَعْمَلُ للعلماء أيضا .

(بِرْكَةُ الدَّوْلَةِ) من ألقاب الصُّلَحَاءِ أيضا ، وقد يقال «بِرْكَةُ الدَّوْلِ» على الجمع ، وربما كُتِبَ به لأرباب الأقاليم من العلماء وغيرهم . والمراد بالدولة المملكة القائمة ، وأصلها من الدَّوْلَةِ في الحرب وهي النَّصْر والغَلَبَةُ .

(بِرْكَةُ الْمُسْلِمِينَ) من ألقاب الصُّلَحَاءِ ، وقد تُسْتَعْمَلُ لأهل العلم أيضا .

(بَقِيَّةُ الْأَكْبَارِ) من ألقاب بَقَايَا الْيُوزِ الرَّئِيسَةِ من أهل الأقاليم وغيرهم ، وربما قيل «بَقِيَّةُ الْأَكْبَارِ فِي الْعَالَمِينَ» .

(بَقِيَّةُ الْبَيْتِ النَّبَوِيِّ) من ألقاب الأشراف ، وبه يُكْتَبُ إلى إمام الزيدية باليمن .

(بَقِيَّةُ السَّلَفِ) من ألقاب العلماء والصُّلَحَاءِ ، وربما قيل «بَقِيَّةُ السَّلَفِ الصَّالِحِ» أو «بَقِيَّةُ السَّلَفِ الْكَرَامِ» والمراد بالسَّلَفِ الْآبَاءُ الْمُتَقَدِّمُونَ ، أَخْذًا من قولهم سَلَفَ إِذَا مَضَى ، وربما أُطْلِقَ عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ .

(بَقِيَّةُ السَّلَالَةِ الطَّاهِرَةِ) من ألقاب الأشراف ، وقد يقال فيه بَقِيَّةُ السَّلَالَةِ الطَّاهِرَةِ الزَّرِّيَّةِ ، وربما أُطْلِقَ عَلَى غيرهم . وبذلك يُكْتَبُ لصاحب تُوسُ لَدَعَائِهِ أَنَّهُ مِنْ نَسْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَالسَّلَالَةُ فِي الْأَصْلِ مَا اسْتُلَّ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْمُرَادُ هُنَا النُّطْفَةُ لِأَنَّهَا مُسْتَلَّةٌ مِنَ الْإِنْسَانِ .

(بَقِيَّةُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ) من ألقاب مَنْ له سَلَفٌ في الْمُلْكِ ، كصاحبِ حِصْنٍ كَيْفًا من بَقَايَا الْمُلُوكِ الْأَيُّوبِيَّةِ .

(بَقِيَّةُ الْأَصْحَابِ) من ألقابِ الْوُزَرَاءِ أربابِ الْأَقْلَامِ وَمَنْ في معنائهم .

(بَقِيَّةُ شَجَرَةِ الْفَخَّارِ) من ألقابِ ذَوِي الْأَصَالَةِ الْعَرِيقِينَ في النَّسَبِ ، وبه يُكْتَبُ لِابْنِ الْأَحْمَرِ صاحبِ الْأَنْدَلُسِ .

(بَهَاءُ الْأَعْيَانِ) من ألقابِ أربابِ الْأَقْلَامِ ، وَبَهَاءُ الْحُسْنِ ، وَالْأَعْيَانُ جَمْعُ عَيْنٍ تَجْمَعُ عَلَى أَعْيُنٍ وَعُيُونٍ وَأَعْيَانٍ ، والمراد هنا الْخِيَارُ ، إِذْ عَيْنٌ كُلُّ شَيْءٍ خِيَارُهُ .

(بَهَاءُ الْأَنْامِ) من ألقابِ أربابِ السِّیُوفِ غَالِبًا ، وَرَبْمَا أُطْلِقَ عَلَى غَيْرِهِمْ ، وَالْأَنْامُ الْخَلْقُ .

(بَهَاءُ الْعِصَابَةِ الْعَلَوِيَّةِ) من ألقابِ الْأَشْرَافِ ، وبه يُكْتَبُ لِأَمِيرِى مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ الْمُشْرِفَتَيْنِ ، وَالْعِصَابَةُ بِالْكَسْرِ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَتَجْمَعُ عَلَى عِصَابَةٍ . وَالْعَلَوِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

### حرف التاء المثناة من فوق

(تَاجُ الْعِلْمَاءِ وَالْحُكَّامِ) من ألقابِ الْقُضَاةِ ، وَالتَّاجُ مَا يُوضَعُ عَلَى الرَّأْسِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ .

(تَاجُ الْأَمْنَاءِ) من ألقابِ التُّجَّارِ الْخَوَاجِكَةِ ، وَيَصْلُحُ لِكُتَابِ الْأَمْوَالِ أَيْضًا .

(تَاجُ الْمُتَصَرِّفِينَ) من ألقابِ الْوُزَرَاءِ وَمَنْ في معنائهم .

(تَاجُ الْفُضَلَاءِ) من ألقابِ أربابِ الْأَقْلَامِ . وَرَأَيْتُ فِي بَعْضِ الدَّسَائِرِ الشَّامِيَّةِ

« تَاجُ الْفُضَلَاءِ الْمُتَشَيِّينِ » وَهُوَ مُنَاسِبٌ لِمَنْ هُوَ فِي أَوَّلِ نَشْأَتِهِ وَأَبْتَدَاءِ رِيَاسَتِهِ ، وَحَدَاثَةِ سَنَتِهِ .

( تاجِ المِسلَّة ) من الألقاب التي يَشْتَرِك فيها أربابُ السيوف والأقلام جميعاً .  
والمِسلَّة في أصل اللغة الدينُ والشريعة ، والمراد هنا مِلَّةُ الإسلام ، والألفُ واللامُ فيها  
للعهد الذَّهني .

### حرف الثاء المثلثة

( ثِقَّةُ الدُّوَل ) من ألقاب التُّجَّارِ الخَوَاجِكَةِ ، وربما قيل « ثِقَّةُ الدُّوَلَتَيْنِ » والثِّقَّةُ  
في اللغة الأَمِينُ وَخُصَّ ذلك بالتُّجَّارِ لترددهم في الممالك ، ويَحْسُنُ أن يلقَّب به  
المرتدِّون في الرسائل بين الملوك .

### حرف الجيم

( جامعُ كلمةِ الإيمان ) من الألقاب السلطانية .

( جامعُ طُرُقِ الواصفين ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلَاح ، وربما قيل  
« جامعُ الطُّرُق » ويصلحُ أن يكون من ألقاب العلماء أيضا .

( جمالُ الإسلام ) من ألقاب العلماء ، وربما قيل جمال الأكبر من ألقاب التُّجَّارِ  
الخَوَاجِكَةِ ، وقد يستعملُ لأربابِ الأقلام ، والجمالُ في اللغة الحُسْنُ .

( جمالُ الذُّرِّيَّةِ ) والمراد ذُرِّيَّةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأنَّ الذُّرِّيَّةَ تشملُ أولاد  
البنات ، وقد عدَّ اللهُ تعالى عيسى عليه السلام [ من ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَام ]<sup>(١)</sup>  
وهو ابنُ بَنْتِهِ .

( جمالُ الصُّدُورِ ) من ألقاب أربابِ الأقلام ، والصُّدُورُ جمعُ صَدْرٍ ، والمراد  
صُدُورُ المَجَالِسِ .

(١) الزيادة لتعميم الكلام وسقوطها سهو من الناسخ .

(جمالُ الأئمة) من ألقاب العلماء، وربما قيل «جمالُ الأئمة العارفين» .

(جمالُ البارعين) من ألقاب أربابِ الأقلام، والبارعين جمع بارع وهو الناهض .

(جمالُ البلغاء) من ألقاب كُتّاب الإنشاء ونحوهم .

(جمالُ الطائفةِ الهاشمية) من ألقاب الشرفاء، والطائفةُ في أصل اللغة اسمٌ

للقِطْعة من الشيء . قال ابن عباس وتطلق على الواحد فما فوقه ، والهاشمية نسبة إلى هاشم : وهو هاشم بن عبد مناف جدُّ النبي صلى الله عليه وسلم .

(جمالُ العترة الطاهرة) من ألقاب الشرفاء أيضا، وربما اقتصر على جمال العترة

فقط . وعترة الرجل نسله وأهله الأذنون، والمراد عترة النبي صلى الله عليه وسلم .

(جمالُ العَصبةِ الفاطمية) من ألقاب الشرفاء أيضا، والعَصبة بفتح العين والصاد

واحدة العَصبات ، وهي في أصل اللغة البنون والقراة للأب . قال الجوهري :

سُموا عَصبةً لأنهم عَصَبوا بالشخص بمعنى أنهم أحاطوا به : فالأُمُّ طَرْفٌ، والأبُّ

طَرْفٌ ، والمعَمُّ جانب ، والأخُ جانبٌ . والمراد هنا أبناءُ فاطمة رضي الله عنها وهم

أحدُ أفراد العَصبة . ولا يجوز أن يقال العَصبة بضم العين وإسكان الصاد : لأن

المراد بذلك الرجال ما بين العشرة والأربعين كما قاله الجوهري . وبنو فاطمة

رضي الله عنها قد أربوا عن العدد في الشرق والغرب .

(جمالُ العلماء) من ألقاب أهل العلم .

(جمالُ الفضلاء) من ألقاب أربابِ الأقلام من العلماء والكُتّاب، وربما قيل

«جمالُ الفضلاء المُفِيدين» ونحو ذلك ويختص حينئذ بالعلماء .

(جمالُ الكُتّاب) من ألقاب كُتّاب الإنشاء وغيرهم من الكُتّاب .

(جمالُ المملَكة) من ألقاب الكُتّاب .

(جَمَالُ الْوَرَعَيْنِ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهلِ الصَّلَاحِ .

(جَمَالُ أَهْلِ الْإِفْتَاءِ) من ألقاب أكابر العلماء .

(جَلَالُ الْإِسْلَامِ) من ألقاب أرباب الأَقْلَامِ، ويصْلُحُ أن يكون لِقَبًّا لبعض الملوك، وبه يُكْتَبُ لإمام الزَّيْدِيَّةِ بِالْيَمَنِ . وربما قيل «جَلَالُ الْإِسْلَامِ والمسلمين» .

(جَلَالُ الْأَصْحَابِ) من ألقاب الوُزَرَاءِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ .

(جَلَالُ الْأَكْبَارِ) من ألقاب أرباب الأَقْلَامِ، وبه يُكْتَبُ لناظر الخاصّ .

(جَلَالُ الْحُكَّامِ) من ألقاب أكابر القُضَاةِ، والجَلَالُ في اللغة العَظَمَةُ .

(جَلَالُ الْعِزَّةِ الطَّاهِرَةِ) من ألقاب الشُّرَفَاءِ، وبه يُكْتَبُ لِأَمِيرِ مَكَّةَ والمدينة المشْرِفَيْنِ .

(جَلَالُ الْعُلَمَاءِ فِي الْعَالَمَيْنِ) من ألقاب أهل العلم، وربما قيل «جلال العلماء العالمين» ونحو ذلك .

(جَلَالُ الْكِبَرَاءِ) من ألقاب أكابر أرباب الأَقْلَامِ .

(جلال الأُسْرةِ الزَّاهِرَةِ) من ألقاب الأَشْرَافِ . والأُسْرةُ بضم الهمزة الرَّهْطُ، والمراد رَهْطُ بَنِي هَاشِمٍ، والزَّاهِرَةُ الْمُضِيئَةُ، وبه سَمِيَ الْكَوْكَبُ الْمَعْرُوفُ بِالزُّهْرَةِ .

(جَهَبْدُ الْحُدَّاقِ) من ألقاب الْكُتَّابِ، وربما قيل «جَهَبْدُ الْحُدَّاقِ الْمُتَصَرِّفِينَ»<sup>(١)</sup> والجَهَبْدُ بفتح الجيم وإسكان الهاء وفتح الموحدة النَّقَادُ لِلدَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، ولذلك يقال لِلصَّيْرِفِيِّ جَهَبْدُ، والمراد هنا أَنَّهُ يَنْقُدُ الْأُمُورَ فَيَسْتَخْرِجُ جَيِّدَهَا مِنْ رَدِيئِهَا كما يفعل الصَّيْرِفِيُّ .

(١) ضبط في القاموس الفيروز باذى بالكسرة ثم قال شارحه كز برج .

## حرف الحاء المهملة

( حَاكِمُ الْحُكَّامِ ) من ألقاب قُضاة القضاة .

( حَاكِمُ أُمُورُ وُلَاةِ الزَّمانِ ) من ألقاب أرباب السُّيُوفِ ، وربما كُتِبَ به لبعض الملوك .

( حَافِظُ الْأَسْرَارِ ) من ألقاب كَاتِبِ السِّرِّ .

( حُجَّةُ الْأُمَّةِ ) من ألقاب قُضاة القضاة وأكابر العلماء ، والحُجَّةُ في اللغة البُرْهان ومنه قوله تعالى : ﴿ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ ﴾ والأُمَّةُ في أصل اللغة الجماعة ، والمراد هنا أُمَّةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، والمعنى أنه تَقُومُ به الحُجَّةُ لأهل الإسلام على غيرهم .

( حُجَّةُ الْأَئِمَّةِ ) من ألقاب أكابر العلماء ، والأَئِمَّةُ جمع إِمَامٍ ، وقد تقدّم أنه الذي يُقْتَدَى به .

( حُجَّةُ الْبُلْغَاءِ ) من ألقاب أرباب الأفلام ، وهو بِالْكَتَابِ أَمَسٌّ .

( حُجَّةُ الْعَرَبِ ) من ألقاب النُّحَاةِ وَاللُّغَوِيِّينَ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ ، كأنهم يَحْتَجُّونَ به لِلْغَرَبِ .

( حُجَّةُ الْمَذَاهِبِ ) من ألقاب أكابر العلماء ، وربما قيل « حُجَّةُ الْمَذْهَبِ » إذا أُريدَ مَذْهَبُهُ خَاصَّةً ، وهو دون الأول .

( حُجَّةُ الْمُفْتِينَ ) من ألقاب أكابر العلماء ، والمراد بِالْمُفْتِينَ مَنْ هُمْ أَهْلُ لَفْتَوَى في الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ .

(حِرْزُ الإِمَامِ) من ألقاب الوُزَرَاءِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ من حَفَظَةَ الْأُمُوالِ . وَالْحِرْزُ فِي اللُّغَةِ الْمَوْضِعُ الْحَصِينُ ، وَالْمُرَادُ بِالْإِمَامِ السُّلْطَانُ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُ .

(حُسَامُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) من ألقاب أرباب السيوف كَتُوبِ السُّلْطَانَةِ وَنَحْوِهِمْ . وَالْحُسَامُ من أَسْمَاءِ السَّيْفِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ أَخْذًا مِنَ الْحَسَمِ وَهُوَ الْقَطْعُ .

(حَسَنَةُ الْأَيَّامِ) من ألقاب أكابر أرباب الأَقْلَامِ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَالْقُضَاةِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ . وَالْحَسَنَةُ خِلَافُ السَّيِّئَةِ ، وَالْمُرَادُ أَنَّ الْأَيَّامَ أَحْسَنَتْ بِالْإِمْتِنَانِ بِهِ . وَقَدْ ذَكَرَ الْقَاضِي «شَهَابُ الدِّينِ بْنُ فَضْلِ اللَّهِ» فِي بَعْضِ دَسَاتِيرِهِ أَنَّهُ يَصْلَحُ لِكُلِّ مَنْ لَهُ سَلَفٌ فِي الْكِتَابَةِ ، وَهُوَ بَعِيدُ الْمَأْخَذِ .

(حَكَمُ الْمُلُوكِ وَالسُّلْطَانِينَ) من ألقاب قُضَاةِ الْقُضَاةِ ، وَالْحَكَمُ بِمَعْنَى الْحَاكِمِ .

### حرف الخاء المعجمة

(خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ) من الألقاب السلطانية ، وَالْمُرَادُ حَرَمُ مَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ ، وَالْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ عَلَى سَاكِنِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ وَالتَّحِيَّةِ وَالْإِكْرَامِ . (خَالِصَةُ الدَّوْلَةِ) من ألقاب الوُزَرَاءِ ، وَالْخَالِصَةُ فِي اللُّغَةِ بِمَعْنَى الْخَاصَّةِ . يُقَالُ هَذَا لِي خَالِصَةٍ يَعْنِي خَاصَّةً . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ خَالِصَةً لَّكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ وَعَلَيْهِ [حَمَلٌ] قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْنِسُ بِهِ أَسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي ﴾ .

(خَالِصَةُ الْمُلُوكِ وَالسُّلْطَانِينَ) من ألقاب أرباب الأَقْلَامِ . قَالَ فِي "عُرْفِ التَّعْرِيفِ" : وَهُوَ فِي حَقِّ مَنْ لَمْ يَكُنْ حَاكِمًا فِي مَقَامِ حَكَمِ الْمُلُوكِ وَالسُّلْطَانِينَ لِمَنْ هُوَ حَاكِمٌ .

(خَالِصَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) من ألقاب أرباب الأَقْلَامِ .

(خَالِصَةُ الْإِمَام) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ ، وربما جعل من ألقاب العلماء أيضا ، والمراد بالإمام الخليفةُ أو السلطانُ .

(خَالِصَةُ سَلَفِ الْأَنْصَارِ) من الألقاب التي يُكْتَبُ بها لِابْنِ الْأَحْمَرِ صاحبِ الْأَنْدَلُسِ : لأنه يَذْكُرُ أنه من ذَرِيَّةِ « سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ » الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَيُصْلِحُ كُلَّ مَنْ وَافَقَهُ فِي ذَلِكَ ، وَكَانَ الْأَحْسَنُ أَنْ يُقَالَ خُلَاصَةٌ بِدَلِ خَالِصَةٍ ، لِمَا تَقْدَمُ مِنْ أَنَّ الْمُرَادَ بِالْخَالِصَةِ الْخَاصَّةِ . وَالْمُرَادُ بِالْأَنْصَارِ أَنْصَارُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُمْ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَدِينَةِ . (خَطِيبُ الْخُطَبَاءِ) من ألقاب أكابر الخُطَبَاءِ ، وَرَبَّمَا كُتِبَ بِهِ لِقَضَاةِ الْقَضَاةِ ، إِذَا أُضِيفَ لَهُ خُطَابَةٌ جَلِيلَةٌ ، تَخْطُبُهَا جَامِعُ الْقَلْعَةِ بِالْأَيَّامِ الْمَصْرِيَّةِ ، وَخُطَابَةُ الْجَامِعِ الْأَمْوِيِّ بِدِمَشْقَ .

(خَلَفُ الْأَوْلِيَاءِ) من ألقاب أولاد الصالحين .

(خَالِيفَةُ الْأَئِمَّةِ) من ألقاب الشَّيْعَةِ ، وَالْمُرَادُ مَنْ يَعْتَقِدُونَهُ مِنَ الْأَئِمَّةِ الْمَعْصُومِينَ كَالْإِمَامِيَّةِ وَنَحْوِهِمْ . وَبِهِ يُكْتَبُ لِإِمَامِ الزَّيْدِيَّةِ بِالْيَمَنِ .

(خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) من ألقاب أولاد السلطان ، وَرَبَّمَا كُتِبَ بِهِ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ ، وَالْخَلِيلُ بِمَعْنَى الصَّدِيقِ .

(خُلَاصَةُ الْخِلَافَةِ الْمَعْظَمَةِ) من ألقاب بعض الملوك ، وَالْخُلَاصَةُ الَّذِي خَلَصَ مِنَ الثُّغْلِ وَنَحْوِهِ . وَيُقَالُ فِيهِ خِلَاصٌ أَيْضًا بِغَيْرِ هَاءٍ .

(خُلَاصَةُ سَلَفِ الْقَوْمِ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وَأَهْلِ الصَّلَاحِ ، وَالْقَوْمُ يُخْتَصُّ فِي اللُّغَةِ بِالرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ قَالَ تَعَالَى : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ ﴾ .

(خَيْرَةُ الْإِسْلَام) من ألقاب أهل الصَّلاح فيما ذكره في "عُرْفُ التعريف" :  
ويُصْلَحُ لأهل العلم أيضا . والخَيْرَةُ الْأَسْمُ من قولك أَخْتَارُ فَلَانٌ فَلَانًا ، والمراد أَنَّ  
الْإِسْلَامَ أَخْتَارَهُ .

### حرف الدال المهملة

(دَلِيلُ الْمُرِيدِينَ إِلَى أَوْضَحِ الطَّرَاقِ) من ألقاب مشايخ الصُّوفِيَّةِ ، والمراد بِالْمُرِيدِينَ  
طُلَّابُ الطَّرِيقِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .

(دَاعِيَ الدُّعَاةِ بِالْبَرَاهِينِ الظَّاهِرَةِ إِلَى اسْتِعْلَامِ الْحَقَائِقِ) من ألقاب العلماء .

### حرف الذال المعجمة

(ذُنُرُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ) من ألقاب المُلُوكِ ، وبه يُكْتَبُ لصاحبُ تُوُسُ  
وملك التُّكُرُورِ . والذُّنُرُ في اللغة مصدر ذَنَرْتِ الشَّيْءَ أَذْنَرُهُ بفتح الحاء إذا جعلته  
ذخيرةً .

(ذُنُرُ الْأَمَّةِ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كَتُوبِ السُّلْطَنَةِ ونحوهم .

(ذُنُرُ الدَّوْلَةِ) من ألقاب أرباب السيوف ، وقد يقع في ألقاب الصُّلَحَاءِ  
والعلماء .

(ذُنُرُ الْغُزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ) من ألقاب أرباب السيوف أيضا .

(ذُنُرُ الطَّالِبِينَ) من ألقاب الصُّلَحَاءِ والعلماء ، والمراد طَالِبُو الْوُصُولِ إِلَى الْحَقِّ  
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ .

(ذُنُرُ الْمُسْلِمِينَ) من ألقاب المُلُوكِ ، وبه يُكْتَبُ لإمام الزَيْدِيَّةِ بِالْيَمَنِ فيما ذكره  
في "التعريف" .

( دُنُر المِلَّة ) من ألقاب أرباب السيوف ، وقد تقدم معنى المِلَّة .

( دُنُر المَمَالِك ) من ألقاب بعض الملوك . وربما قيل دُنُر المملكة .

( دُنُر الموحِّدين ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كالنائب الكافل ونحوه ، وجعله في "عرف التعريف" خاصاً بالكافل دُونَ غيره .

( دُنُر أمير المؤمنين ) من ألقاب الملوك ، وهو دُونَ خَلِيل أمير المؤمنين .

### حرف الراء المهملة

( رَأْسُ البُلغَاء ) من ألقاب أكابر كُتَّاب الإنشاء ككاتب السر ومن يجرى مجراه .

( رَأْسُ الصُّدُور ) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام في الجملة من أهل العلم والكتاب ومن يجرى مجراه . والمراد رَأْسُ صدور المجالس .

( رَأْسُ العُلَیاء ) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام من العلماء والوزراء ومن في معناتهم ، ويصلح لكلِّ عليّ القدر في الجملة ، وبه يُكْتَب إلى إمام الزيدية باليمن .  
( رُحْلة الحُفَاط ) من ألقاب المُحدِّثين ، وقد تقدم أن الرُّحْلة بضم الراء مأرَحَل إليه ، والحُفَاط جمع حَافِظ ، والمراد حَفِظ الحديث .

( رُحْلة القاصِدين ) من ألقاب كبار أرباب الأقلام ، وهو بأهل الكرم والجود أخَص ، والمراد مَنْ يُقَصِّد بالترحال إليه .

( رُحْلة المُحَصِّلین ) من ألقاب العلماء ، والمراد مَنْ يُرَحِّل إليه لتحصيل العلم بالأخذ عنه .

( رُحْلة الوقت ) من ألقاب العلماء والمراد من آنفرد في الوقت بالرجيل اليه لأخذ العلم عنه .

(رَضَى الدولة) من ألقاب الكُتَّاب . والمراد من يُرضيه أعيانُ الدولة بالتقريب .  
ثم الظاهر أنه بكسر الضاد بمعنى مَرْضَى عند أعيان أهل الدولة . ويجوز أن يكون  
بفتح الضاد على جعله هو نفس الرضا تجوزا .

(رَضَى أمير المؤمنين) من ألقاب أرباب الأقلام . والكلامُ فيه كاللِکلام  
في الذي قبله .

(رُكْنُ الإسلام والمسلمين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف . وبه كان يُكْتَب  
للتائب الكافل على ما هو مذكور في "التعريف" والرُّكْن واحد الأركان وهو معروف .  
(رُكْنُ الأُمَّة) من ألقاب الملوك . وبه يُكْتَب للملك التَّكْوَر .

(رُكْنُ الملوك والسلطين) من الألقاب المملوكية وما في معنى ذلك من أرباب  
السيوف . ونقل في "التثقيف" أنه كُتِبَ به لبعض مشايخ التصوف ثم أنكره  
وقال : الأولى أن يكون بدله ( بركة الملوك والسلطين ) وما ذكره واضح . على أنه  
في "عرف التعريف" قد أورده في ألقاب الصلحاء ، وكأنهم راعوا في ذلك أنه  
رُكْن لهم من حيث البركة والدعاء إلا أن الأول أظهر .

(رُكْنُ الأولياء) من ألقاب أهل الصلاح على أن المراد أولياء الله تعالى ويجوز  
أن يكون من ألقاب أرباب السيوف وأرباب الأقلام أيضا على معنى أن المراد  
أولياء الدولة .

(رئيس الكُبراء) من ألقاب الوزراء من أرباب الأقلام ومن في معانهم . وأهل  
الشَّام يستعملونه في أكابر أرباب الأقلام من قُضاة القضاة ونحوهم . وقد تقدَّم  
المراد بالصاحب في الكلام على الألقاب المفردة .

(١) أى في حرف الصاد المهملة وهذه الجملة غير مناسبة لشرح هذا اللقب .

### حرف الزاى المعجمة

( زَعِيمُ الْجُنُودِ ) من ألقاب أكابر أرباب السُّيُوف كالنائب الكافل ، والزَّعِيمُ الكَفِيل . والمراد هنا التَّكْفُلُ بالجنود والقيامُ بأمرها . ويجوز أن يكون بمعنى السَّيِّد ، يُقال لسيِّد القومِ زَعِيمُهُمْ . والأوَّلُ أَلَيَقُ بالمقام ، والجنود جمعُ جُنْد وهم الأعوان على ما تقدّم .

( زَعِيمُ الْجِيُوشِ ) من ألقاب أكابر أرباب السُّيُوف كَنُوابِ السلطنة ونحوهم ، والجِيُوشُ جمعُ جيش وهو العَسْكَر .

( زَعِيمُ المَوْحِدِينَ ) من ألقاب صاحب تُوسٍ على تخصيص المَوْحِدِينَ ، والمراد بالمَوْحِدِينَ فيه أَتْبَاعُ المَهْدِيِّ بْنِ تَوْمَرْتٍ الذين من بقاياهم مُلُوكُ تُوسٍ ؛ كان المَهْدِيُّ المذكور قد سَمَّاهُم المَوْحِدِينَ تعريضا بَدَمٍّ من كان قبيله ببلاد المَغْرِبِ ممن يدعى التَّجْسِيمُ على ما سياتى ذكره فى الكلام على مكاتبة صاحب تُوسٍ فى المقالة الرابعة إن شاء الله تعالى . ويجوز أن يراد بالمَوْحِدِينَ هنا عامة أهل الإيمان ويكون المراد بالمَوْحِدِينَ جميع المؤمنين . ويصح وقوعُ هذا اللقب حينئذ على غير صاحب تُوسٍ من الملوك ونحوهم ، ولذلك يُكْتَبُ به لملك التُّكْرُور على ما ذكره فى "التعريف" .

( زَعِيمُ الْمُؤْمِنِينَ ) من الألقاب التى يُكْتَبُ بها لإمام الزَيْدِيَّةِ بِالْإِمْينِ . ويصحُّ وقوعه على غيره من ملوك المسلمين أيضا كما فى « زعيم المَوْحِدِينَ » إذا جعل عامًّا فى حق كل موحد على ما تقدّم بيانه .

( زَعِيمُ جِيُوشِ المَوْحِدِينَ ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف ، كنائب السلطنة بَحَلَبَ ، وبه يُكْتَبُ لصاحب حصن كَيْفَا فيما ذكره فى "التعريف" .

( زَيْنُ الْإِسْلَامِ والمسلمين ) من ألقاب أرباب الأقاليم ، والزَّيْنُ في اللغة تَقْيِضُ الشَّيْنِ .

( زَيْنُ الْأَعْيَانِ ) من ألقاب أرباب الأقاليم ، والأعيانُ جمعُ عَيْنٍ . وقد تقدم الكلام عليه .

( زَيْنُ الْأَكْبَرِ ) من ألقاب التُّجَّارِ الْخَوَاجِكَةِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ .

( زَيْنُ الْأَنْامِ ) من ألقاب صِغَارِ أرباب السيوف ، وربما كُتِبَ به لغيرهم .

( زَيْنُ الْأَئِمَّةِ ) من ألقاب العلماء . وربما قيل « زَيْنُ الْأَئِمَّةِ الْعُلَمَاءِ » .

( زَيْنُ الْبُلْغَاءِ ) من ألقاب الْكُتَّابِ ونحوهم .

( زَيْنُ الْحُكَّامِ ) من ألقاب الْقَضَاةِ .

( زَيْنُ الذَّوَابِ الْهَاشِمِيَّةِ ) من ألقاب الشُّرَفَاءِ ، والذَّوَابِ بالذال المعجمة جمعُ ذَوَابَةٍ بِالْهَمْزِ : وَهِيَ مَا يُرْنَحُ مِنَ الشَّعَرِ . قال الجوهري : وَكَانَ الْأَصْلُ ذَاتِبٌ [ لِأَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي فِي ذَوَابَةٍ <sup>(١)</sup> كَالْأَلْفِ الَّتِي فِي رِسَالَةٍ حَقَّقَهَا أَنْ تُبَدَّلَ مِنْهَا هَمْزَةٌ فِي الْجَمْعِ ، وَلَكِنْهُمْ اسْتَقْلَلُوا أَنْ تَقَعَ أَلْفُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْأُولَى وَآوَا . وَإِنَّمَا اخْتَصَّ هَذَا اللَّقَبُ بِالشُّرَفَاءِ لِأَنَّهُمْ مِنْ صَمِيمِ عَرَبِ الْحِجَازِ ، وَعَادَةُ عَرَبِ الْحِجَازِ إِرْخَاءُ الرِّجَالِ الذَّوَابِ .

( زَيْنُ الزُّهَادِ ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وَأَهْلِ الصَّلَاحِ .

( زَيْنُ الْعُبَادِ ) من ألقاب أَهْلِ الصَّلَاحِ أَيْضًا .

( زَيْنُ الْعِتْرَةِ الطَّاهِرَةِ ) من ألقاب الشُّرَفَاءِ ، وَبِهِ يُكْتَبُ لِأَمِيرِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ .

وقد تقدم معنى الْعِتْرَةِ .

( زَيْنُ الْكُتَّابِ ) من ألقاب كُتَّابِ الإنشاء وغيره .  
 ( زَيْنُ الْمَجَاهِدِينَ ) من ألقاب أرباب السيوف ، وربما قيل « زَيْنُ الْأُمَرَاءِ الْمَجَاهِدِينَ » وربما كُتِبَ به لبعض صغار الملوك ، كصاحب دُنْقَلَةَ ونحوه .  
 ( زَيْنُ الْمُنْشِئِينَ ) رأيتَه في بعض الدساتير الشاميَّة في ألقاب الكُتَّاب ونحوهم ، وهو صالحٌ لكل حَدِيثٍ مَتَرَّقٍ في العُلُوِّ .

### حرف السين المهملة

( سِدَادُ الثُّغُورِ ) من ألقاب الوزراء ، وهو بكسر السين وتخفيف الدال بعدها ، بمعنى أنه الذي تُسَدُّ به الثُّغُورُ ، أخذًا من سِدَادِ الْقَارُورَةِ وهو ما يُسَدُّ به قُبُهَا ، ومنه قول الشاعر :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ قَتَى أَضَاعُوا \* لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ

وَيُحْكِي أَنْتَ الْمَأْمُونُ نَطَقَ بِمَثَلِ ذَلِكَ بفتح السين بِخَضْرَاءِ النُّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ فَرَدَّ عَلَيْهِ فَأَمَرَ لَهُ بِثَمَانِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فكان النضر يفتخر بذلك ويقول : أَخَذْتُ بِإِفَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ثَمَانِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

( سَفِيرُ الْأُمَّةِ ) من ألقاب الدَّوَادِرِ وَكُتَّابِ السِّرِّ ، وقد تقدَّم معنى السَّفِيرِ .

( سَفِيرُ الدَّوَلَةِ ) من ألقاب المذكورين .

( سَفِيرُ الْمَمَالِكِ ) من ألقاب من تقدَّم ، وربما قيل « سَفِيرُ الْمَلِكَةِ » .

( سَفِيرُ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينِ ) كذلك .

( سُلْطَانُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ) من الألقاب السلطانية .

( سُلْطَانُ الْأَوَانِ ) من الألقاب السلطانية الجليلية .

(سُلْطَانُ الْبَسِيطَةِ) من الألقاب السلطانية، والبَسِيطَةُ الأرض أخذًا من البَسْطَةِ وهي السَّعَة ومنه قيل : تَبَسَّطَ فُلَانٌ في البلاد إذا سار فيها طولا وعَرْضًا .

( سُلْطَانُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالتُّرْكِ ) من الألقاب السلطانية أيضا . وهو غير محذور الوضع لأن الْعَجَمَ في اللغة يقع على مَنْ عدا العربَ في الجملة ولا يختص بالفُرس على ما هو المعروف بين العامة وهو مقصودهم هنا، فالْتُرْكُ من جملة العجم فكان يَكْنِي أن يقال سلطان العرب والعجم، وإنما حملهم على ذلك زيادة الإطراء والمدح .

( سَلِيلُ الْأَطْهَارِ ) من ألقاب الشرفاء، والسَّلِيلُ الولدُ، والمراد بالأطهار المبرءون عن الأدناس .

( سَلِيلُ الْأَكْبَرِ ) من ألقاب أولاد الأكابر والرؤساء .

( سَلِيلُ الطَّيِّينِ ) من ألقاب أرباب الأقلام من ذَوِي الأصالة .

( سَلِيلُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ ) من ألقاب أولاد الملوك ومن مَضَى له سَلَفٌ في الْمُلْكِ .

( سَيِّدُ الْأُمَرَاءِ الْمُقَدَّمِينَ ) من ألقاب الأمراء مقدَّمي الأوف . في الرتبة المتوسطة .

( سَيِّدُ الْأُمَرَاءِ فِي الْعَالَمِينَ ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كُنُؤَابِ السُّلْطَانَةِ ونحوهم، وربما كُتِبَ به لبعض الملوك عن الأبواب السلطانية .

( سَيِّدُ الرُّؤَسَاءِ فِي الْعَالَمِينَ ) من ألقاب أكابر أصحاب الأقلام ككاتب السرِّ ونحوه .

( سَيِّدُ الْعُلَمَاءِ وَالْحُكَّامِ فِي الْعَالَمِينَ ) من ألقاب القُضَاةِ .

( سَيِّدُ الْكُتُبَاءِ فِي الْعَالَمِينَ ) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام كناظر الخاَصِّ ونحوه .

( سيدُ الوُزراءِ في العالمين ) من الألقاب الخاصة بالوزراء .  
 ( سيّدُ أمراء العالمين ) من ألقاب الثُّواب المتوسطين .  
 ( سيِّفُ الإسلام والمسلمين ) من ألقاب أرباب السيوف ، وربما كُتِبَ به  
 لبعض الملوك .

( سيِّفُ الحقِّ ) من ألقاب العلماء وأهل النَّظَر .  
 ( سيِّفُ الخِلافة ) من الألقاب المملوكية . وبه يُكْتَبُ لملك التُّكرور .  
 ( سيِّفُ المناظِرين ) من ألقاب العلماء ، والمراد بالمُناظِرين أهلُ البَحْثِ  
 والجدَل ، أخذًا من النَّظَر وهو الفِكر المؤدّي إلى الدَّلِيل .  
 ( سيِّفُ النَّظَر ) بمعناه أيضا .

( سيِّفُ أمير المؤمنين ) من ألقاب أرباب السيوف كُتِبَ السلطنة ، وهو  
 في الرُّتبة المتوسطة .

( سيِّفُ جماعة الشاكرين ) من الألقاب الخاصة بصاحب تُوس ، وهذا اللَّقب  
 رأيتُه واردا في "التنقيف" ولم أعرف له معنى ؛ وسألتُ «قاضي القضاة ولى الدين  
 ابنَ خلدون» هل يَعْرِفُ لذلك معنى؟ فقال : لا .

### حرف الشين المعجمة

( شَرَفُ الأصفياء المقربين ) من ألقاب كبار التجار الخَوَاجِكَةِ .  
 ( شَرَفُ الدُّوَل ) من ألقاب بعض الملوك ، ويصلح لغير الملوك أيضا .  
 ( شَرَفُ الأمراءِ في العالمين ) من ألقاب أرباب السيوف ، وربما قيل شَرَفُ  
 الأمراءِ الأشرافِ في العالمين إذا كان شريفا ، أو شَرَفُ الأمراءِ العُربانِ في العالمين

(١) إذا كان غير أميرِ عرب ، وربما قيل «شَرَفُ الأُمراءِ المُقدِّمين» إذا كان مُقدِّم ألف ، وقد يُقتَصَرُ على شَرَفِ الأُمراءِ فقط .

(شَرَفُ الرُّؤساءِ في العالمين) من ألقاب أكابر أرباب الأقاليم كوزير الشام ونحوه، وربما أقتصر على «شَرَفِ الرُّؤساءِ» ويكون من ألقاب التجَّار الخوارجيَّة ونحوهم .

(شَرَفُ الصَّالحاءِ في العالمين) من ألقاب أهل الصَّلاح .

(شرف العلماء العالمين) من ألقاب أكابر العلماء كقضاة القضاة ونحوهم ، وربما قيل «شَرَفُ العلماء في العالمين» .

(شَرَفُ الكُتَّابِ في العالمين) من الألقاب الكتابية .

(شرف الملوك والسلاطين) من الألقاب المملوكية .

(شَمْسُ الأفق) من ألقاب أكابر أرباب الأقاليم ، وهو بالعلماء أليق ، لأن بهم يحصل النور كما يحصل بالشمس . وهو ما يُتَخَيَّلُ أَنْطَبُفُ السَّماءِ على الأرض بالنظر في كل ناحية فيه . وأصل الأفق الناحية ومنه قيل للنواحي آفاق ، وإنما خُصَّ الشمس هنا بالإضافة للأفق لأنها عند مَطلَعها تكون في النظر أعظم صورة .

(شَمْسُ الشَّريعة) من ألقاب أكابر العلماء ، والمراد بالشرعة هنا شريعة الإسلام ، استعيرت الشمس لها لمشابتها لها في النور .

(شَمْسُ العِصْرِ) من ألقاب العلماء والصَّالحاء ونحوهم .

(شَمْسُ المَذاهب) من ألقاب العلماء الأكابر، والمذاهب جمع مذهب وهو ما يذهب إليه المجتهد، وأصله في اللغة لموضع الذَّهاب .

(شيخ المشايخ) من ألقاب العلماء وأهل الصَّلاح، وربما قيل «شيخ شيوخ الإسلام» .

(شيخ الملوك والسلاطين) من ألقاب المُسنِّين من الملوك . وهذا اللقب رأيتَه في كتاب وقَّف عن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، بعث به نجم الدين أيوبُ والدُ السلطان صلاح الدين يوسف .

(شيخ شيوخ العارفين) من ألقاب الصُّوفية وأهل الصَّلاح، ومرادهم بالعارفين العارفون بالله تعالى .

### حرف الصاد المهملة

(صالح الأولياء) من ألقاب إمام الزيدية باليمن، ويصلح لأهل الصَّلاح أيضا .  
(صَدْر المدرِّسين) من ألقاب العلماء .

(صَدْر مِصرَ والشَّام) من ألقاب أكابر العلماء كقضاة القضاة ونحوهم، وإنما خَصَّ هذان القطران بالذكر لكثرة علمائهما، وربما قيل «صَدْر مِصرَ والعِراقِ والشَّامِ»  
وربما أَقْصِرَ على صَدْر الشَّامِ فقط إذا كان برسم وظيفة في الشَّامِ ونحو ذلك .

(صَفْوَةُ الدَّوْلَةِ) من ألقاب مَنْ في معنى الوزراء كناظر الخِصَّ ونحوه .

(صَفْوَةُ الصَّالحاء) من ألقاب أهل الصَّلاح .

(صَفْوَةُ الاتِّقياء) من ألقاب الصَّالحاء أيضا .

(١)

(صَفْوَةُ المُلُوكِ والسلاطين) من ألقاب أرباب الأقاليم كناظر الشَّامِ ونحوه،  
وربما كتب به للتَّجَّار الخِوَاَجِكة .

(صَلاح الإسلام) من ألقاب الصُّوفية والعلماء .

( صلاح الإسلام والمسلمين ) من ألقاب أكابر أرباب الأقلام ، كالوزراء  
ومَن في معناهم .

( صَالِحُ الدُول ) من ألقاب بعض الملوك ، وبه يُكْتَب لصاحبُ تُوُس .  
ويصلحُ أيضاً لأكابر أربابِ الأقلام من الوزراء وغيرهم .

( صلاحِ المِلَّة ) من ألقاب العلماء والصالحاء .

### حرف الضاد المعجمة

( ضِيَاءُ الإسلام ) من ألقاب العلماء والصُّلَحَاء ، ور بما قيل « ضِيَاءُ الإسلام والمسلمين »  
والضياء خلاف الظلام . وهو مخصوص بما كان مُضيئاً لذاته ، بخلاف النور فإنه يقع  
على ما هو مكتسبُ النور ، ولذلك قال تعالى : ﴿ جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا ﴾  
نَحَصَّ الضياءَ بالشمس لأنَّ نورها لذاتها ، والنور بالقمر لأنَّ نورَه مكتسب من  
الشمس ، على ما هو مقرر في علم الهيئة .

( ضِيَاءُ الْأَنْامِ ) من ألقاب مَنْ تقدَّم ذكره .

### حرف الطاء المهملة

( طِرَازُ الْعِصَابَةِ الْعَلَوِيَّةِ ) من ألقاب الأشراف كأميرى مكة والمدينة المشرفين .  
والطَّرَازُ في أصل اللغة عَلمُ الثوب . قال الجوهري : وهو فارسيٌّ معرَّب ، كأن  
صاحب اللقب جَعَلَ علماً لتلك الطائفة كما جَعَلَ الطَّرَازُ علماً للثوب .

### حرف الظاء المعجمة

( ظِلُّ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ ) من الألقاب السلطانية ، والظل ما يحصل عن الشاخص  
في ضوء الشمس ، والمراد أن الخلق يستظلُّون بالسلطان من حرِّ الجور كما يستظلُّ

المستَظِلُّ بِظِلِّ الشَّجَرَةِ ونحوها من حرِّ الشمس . وقال ابن قتيبة في "أدب الكاتب" أصل الظِّلِّ السَّتر ومنه قولهم : أنا في ظِلِّكَ أى في سِتْرِكَ . ثم أَسَمُ الظِّلَّ مَخْصُوصٌ بما قَبْلَ الزوال ؛ أما بعد الزوال فإنه يسمَّى فيثا لأنه يَرِجُّعُ من جهة الغرب إلى جهة الشرق أخذًا من قولهم فَأَءَ إذا رجع .

(ظهيرُ الملوك والسلاطين) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كُنُوب السلطنة .  
(ظهيرُ أمير المؤمنين) من ألقاب أرباب السيوف أيضا . وربما كُتِبَ به لبعض الملوك كصاحب الأندلس ونحوه .

(ظهيرُ الإمامة) من ألقاب بعض الملوك ، وبه يُكْتَبُ إلى صاحب التُّكُور .

### حرف العين المهملة

(عَاقِدُ البُنُودِ) من ألقاب النائب الكافِلِ ونحوه ، والعَاقِدُ فاعل من العَقْدَ نَقِيضُ الحَلِّ ، والبُنُودُ جمعُ بَنَدٍ - بفتح الباء وإسكان النون - وهو العَلَمُ الكبير قال الجوهري - وهو فارسيٌّ معرب .

(عِزُّ الإسلام) من ألقاب بعض المُلُوك ، وبه يُكْتَبُ إلى ملك التُّكُور .  
(عِزُّ الإسلام والمسلمين) من ألقاب الرتبة الوُسْطَى من نُواب السلطنة وَمَنْ في معناهم ، وربما كُتِبَ به لبعض الملوك .

(عُدَّة الدنيا والدين) من ألقاب الملوك ، وبه يُكْتَبُ لصاحب تُوس .  
والعُدَّة بالضم في اللغة ما أعدته لحوادث الدهر من المال والسَّلاح ونحو ذلك وهو المراد هنا ، وربما أُطْلِقَ على نَفْسِ الاستعداد .

(عُدَّة الملوك والسلاطين) من ألقاب أصاغر أرباب السُّيُوف .

( عَضْدُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ ) من ألقاب متوسّطى أرباب السيوف ، وقد تقدّم أن أصل العَضْد لما بين الساعد والكُتِف .

( عَضْدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف من نواب السلطنة وغيرهم . وربما كُتِبَ به إلى بعض الملوك كملك التُّكُور .

( عَلمُ الدَّوْلَةِ ) من ألقاب الأمراء والوزراء ومَن في معنائهم . وقد تقدّم معنى العَلم ومعنى الدَّوْلَةِ .

( عَلمُ الزُّهَادِ ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلاح ، وقد تقدّم أن المراد بالعلم الرأية والزُّهْدُ الإِقْلَاعُ عن الدنيا .

( عَلمُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ ) من ألقاب أكابر أهل العلم ، وربما قيل «عَلمُ الْمُفَسِّرِينَ» أو «عَلمُ النُّحَاةِ» ونحو ذلك .

( عَلمُ الْهُدَاةِ ) من ألقاب إمام الزَيْدِيَّةِ باليمن ، ويصْلَحُ لأكابر العلماء والصلحاء . والهُدَاةُ جَمْعُ هَادٍ وهو المرشِدُ .

( عَلمُ الْأَعْلَامِ ) من ألقاب العلماء والصلحاء ، ويصْلَحُ لأرباب السيوف أيضا .

( عِمَادُ الْحُكَّامِ ) من ألقاب أكابر القضاة ، وربما قيل «عِمَادُ الْحُكَّامِ الْبَارِعِينَ» أو «عِمَادُ الْحُكَّامِ فِي الْعَالَمِينَ» ونحو ذلك . وأصلُ العِمَادِ فِي اللُّغَةِ الْأَبْنِيَّةِ الرِّفْعَةُ وَاحِدُهَا عِمَادَةٌ ، ومنه قيل فلانٌ طَوِيلُ الْعِمَادِ كَأَنَّ بِنَاءَهُ بِالْإِرْتِفَاعِ صَارَ عِلْمًا لِزَائِرِيهِ .

( عِمَادُ الْعَرَبِ ) من ألقاب أكابر أمراء الْعَرَبِ . كَأَمِيرِ آلِ فَضْلٍ ونحوه .

( عِمَادُ الدَّوْلَةِ ) من ألقاب الأمراء وأكابر الْوُزَرَاءِ ونحوهم .

( عِمَادُ الْمَلَّةِ ) كذلك .

( عِمَادُ الْمَلِكَةِ ) نحوه ، وهو دونه في الرتبة .

( عِمَادُ الْمُحَدِّثِينَ ) من ألقاب علماء الحديث النبويّ على صاحبه أفضل الصلاة والسلام ، وبه يُكْتَبُ لِقَضَاةِ الْقَضَاةِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ .

( عُمْدَةُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ ) من ألقاب صغار أرباب السيوف ، وهو دُونَ عُدَّةِ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ وَالْعُمْدَةُ فِي اللُّغَةِ مَا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ .

( عَوْنُ الْعَسَاكِرِ ) من ألقاب نَازِرِ الْجَيْشِ وَنَحْوِهِ ، وَالْعَوْنُ فِي اللُّغَةِ الظَّهِيرُ وَالْمَعَاوُنُ .

( عَوْنُ جِيُوشِ الْمُوَحِّدِينَ ) من ألقاب بعض الملوك ، وبه يُكْتَبُ لِمَلِكِ التُّكُرُورِ . وَيَصْلُحُ لِكِبَارِ أَرْبَابِ السِّيُوفِ مِنْ أَهْلِ الْمَلِكَةِ أَيْضَا .

( عِلَاءُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ) من ألقاب العلماء والصالحاء ويصلح لأرباب السيوف أيضا .

وَالْعِلَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ مُصْدَرُ عَلَا فِي الشَّرَفِ وَنَحْوِهِ يَعْلَى بِفَتْحِ اللَّامِ .<sup>(١)</sup>

( عَيْنُ الْمَلِكَةِ ) من ألقاب أرباب الأقلام ونحوهم .

( عَيْنُ الْأَعْيَانِ ) نحوه .

### حرف الغين المعجمة

( غُرَّةُ الزَّمَانِ ) من ألقاب أرباب الأقلام ، وَالْغُرَّةُ فِي أَصْلِ اللُّغَةِ بَيَاضٌ فِي نَجْمَةٍ الْفَرَسِ فَوْقَ الدَّرْهِمِ . شَبَّهَ بِالْغُرَّةِ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ لظهورها وتحسين الفرس بها .

( غَوْتُ الْأَنَامِ ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كالثائب الكافل ونحوه . وَقَدْ تَقَدَّمَ مَعْنَى الْغَوْتِ .

(١) قوله بفتح اللام أى فيها وهى لغة فى على يعلى من باب تعب أنظر المختار .

( غِيَاثُ الْأَنَامِ ) من ألقاب أكابر الملوك كصاحب الهند ونحوه . وقد تقدّم  
معنى الغِيَاث .  
( غِيَاثُ الْأُمَّةِ ) نحوه .

### حرف الفاء

( فَاتِحُ الْأَفْطَارِ ) من الألقاب السلطانية ، والفاتحُ فاعِلٌ من الفتح وهو معروف ،  
والأفطار جمع قُطِرَ وهو الناحية والجانب ، والمراد نواحي الممالك .  
( فَارِسُ الْمُسْلِمِينَ ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف ، ذكره ابن سيث من  
كُتَابِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ فِي ” معالم الكتابة “ .  
( نَخْرُ الْأَنَامِ ) من ألقاب أرباب الأفلام ، ويجوز أن يكون من ألقاب أرباب  
السيوف أيضا .  
( نَخْرُ الْأُسْرَةِ الزَّاهِرَةِ ) من ألقاب الشرفاء كأميرى مكة والمدينة المشرفين ،  
وأُسْرَةُ الرَّجُلِ بضم الهمزة رهطه .  
( نَخْرُ الْأَعْيَانِ ) من ألقاب التجّار الخَوَاجِكَةِ ، ويصلح لغيرهم من الرؤساء أيضا .  
( نَخْرُ الرُّؤَسَاءِ ) من ألقاب التجّار الخَوَاجِكَةِ .  
( نَخْرُ السَّلَالَةِ الزَّاهِرَةِ ) من ألقاب الأشراف ، كأميرى مكة والمدينة المشرفين ،  
والسَّلَالَةُ الزَّاهِرَةُ تقدّم الكلام على معناها .  
( نَخْرُ الصُّدُورِ ) من ألقاب أرباب الأفلام ، وربما كُتِبَ به للتجّار الخَوَاجِكَةِ .  
( نَخْرُ الصُّلَحَاءِ ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ واهل الصَّلَاحِ .

- ( فَخْرُ الْعُبَاد ) من ألقاب أهل الصَّلاح أيضا .
- ( فَخْرُ الْمُجَاهِدِينَ ) من ألقاب أرباب السيوف .
- ( فَخْرُ الْمُحَدِّثِينَ ) من ألقاب أصحاب الحديث .
- ( فَخْرُ الْمُدَرِّسِينَ ) من ألقاب العلماء ، وبه يُكْتَبَ لِقُضَاة الْقُضَاة ونحوهم .
- ( فَخْرُ الْمُفِيدِينَ ) من ألقاب العلماء أيضا .
- ( فَخْرُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ ) من ألقاب بعض الملوك .
- ( فَخْرُ الشَّجَرَةِ الزَّكِيَّةِ ) من ألقاب الشرفاء ، والمراد شجرةُ نَسَبِهِمُ الشَّريف .
- ( فَخْرُ النَّسَبِ الْعَلَوِيِّ ) من ألقاب الشرفاء أيضا ، وبه يُكْتَبَ لِإِمَامِ الزَّيْدِيَّةِ بِالْيَمَنِ .
- ( قَرْدُ السَّالِكِينَ ) من ألقاب أهل الصَّلاح .
- ( قَرْدُ الزَّمَانِ ) من ألقاب العلماء والصلحاء .
- ( قَرْدُ الْوُجُودِ ) من ألقاب العلماء وأهل الصَّلاح .
- ( قَرْعُ الشَّجَرَةِ الزَّكِيَّةِ ) من ألقاب الشرفاء .

### حرف القاف

- ( قَامِعُ الْبِدْعَةِ ) من ألقاب أكابر العلماء ، وربما قيل « قَامِعُ الْبِدْعِ » وقد يقال « قَامِعُ الْبِدْعِ وَمُخَفِّى أَهْلِهَا » والقامع فاعلٌ من قَمَعَهُ إِذَا ضَرَبَهُ بِالْمَقْمَعَةِ : وهى مِخْجَنٌ من حديد يُضْرَبُ بِهِ عَلَى رَأْسِ الْفِيلِ ، وَالْبِدْعَةُ وَاحِدَةُ الْبِدْعِ : وهى خِلافُ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ وَمَا عَلَيْهِ الْجَمَاعَةُ .

(قُدْوَةُ الْأَوْلِيَاءِ) من ألقاب أهل الصلاح .

(قُدْوَةُ الْبَارِعِينَ) من ألقاب أرباب الأقلام، وهو بالكُتَابِ أليق . والبارِعُ الماهر .

(قُدْوَةُ الْبُلَغَاءِ) من ألقاب أرباب الأقلام . وهو بـُكْتَابِ الْإِنْشَاءِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ أَخَصُّ .

(قُدْوَةُ الْخَلَفِ) من ألقاب العلماء وأهل الصلاح، والْخَلَفُ في اللغة الذي يَجِيءُ بعد غيره ويقوم مقامه . والمراد خَلَفُ مَنْ سَلَفَ من علماء الأمة أو صالحها .

(قُدْوَةُ الْعِبَادِ) من ألقاب أهل الصلاح ، وربما قيل «قُدْوَةُ الْعِبَادِ وَالزُّهَادِ» أو نحو ذلك .

(قُدْوَةُ الْعُلَمَاءِ) من ألقاب أكابر أهل العلم، وربما قيل «قُدْوَةُ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ» ونحو ذلك .

(قُدْوَةُ الْفِرَاقِ) من ألقاب العلماء، والمراد فِرَاقُ أَهْلِ الْحَقِّ من أرباب المذاهب والعقائد الصحيحة، والفِرَاقُ جمع فِرْقَةٍ .

(قُدْوَةُ الْفُضَّلَاءِ) من ألقاب أكابر العلماء، والْفُضَّلَاءُ جمع فاضل وهو خلافُ الناقِصِ .

(قُدْوَةُ الْكُتَّابِ) من ألقاب أكابر الكُتَّابِ كَالْوَزَرَاءِ مِنْ أَرْبَابِ الْأَقْلَامِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ مَنْ كَاتَبَ السِّرَّ وَنَحْوَهُ .

(قُدْوَةُ الْمُجْتَهِدِينَ) من ألقاب كبار العلماء، وقد تقدّم في الألقاب أَنَّ الْإِجْتِهَادَ عبارةٌ عَنْ اسْتِنْبَاطِ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ مِنَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَالْإِجْمَاعِ وَالْقِيَاسِ .

(قُدْوَةُ الْمُحَقِّقِينَ) من ألقاب أكابر العلماء، وقد تقدّم معنى التحقيق .

(قُدْوَةُ الْمُسْلِكِينَ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلَاحِ ، والمراد بالمُسْلِكِينَ المعترفون الطريقَ إلى الله تعالى كما تقدّم بيانه .

(قُدْوَةُ الْمُشْتَغِلِينَ) من ألقاب أهل العلم ، والمرادُ الْأَشْتَغَالُ بالعلم .

(قُدْوَةُ الْمُوَحِّدِينَ) من الألقاب الخاصّة بصاحب تُوُسّ : لوقوع الموحِّدين في اصطلاحهم على اتّباع المهديّ بن تومرت ؛ وصاحب تُوُسّ الآن من بقاياهم كما تقدّم .

(قَسِيمُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) من الألقاب السلطانية ، وهو فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ فيكون معناه يُقَاسِمُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، والمراد مقاسمته الأمر .

(قُطْبُ الزَّهَادِ) من ألقاب أهل الصّلاح ؛ والقُطْبُ تقدّم معناه .

(قُطْبُ الْأَوْلِيَاءِ) من ألقابهم أيضا ، والأولياءُ جمع وَلِيٍّ وهو خلاف العَدُوِّ ، والمراد أولياءُ الله تعالى .

(قَوَامُ الْأُمَةِ) من ألقاب الوزراء ومَن في معناتهم ، والقَوَامُ بالكسر نظام الشيء وعمادُه ومِلاكه ، يقال فلانٌ قِوَامُ أهل بيته ، ومنه قِوَامُ الأمر بمعنى نظامه .

(قَوَامُ الْجُمْهُورِ) قال في "عرف التعريف" : هو من ألقاب الوزراء ؛ والجُمهُور من الناس جُلُهم ، أخذوا من الجُمهُور وهي الرملة المجتمعة المشرفة على ماحولها .

(قِوَامُ الدَّوْلَةِ) من ألقاب الكُتَّاب وهو بالكسر أيضا .

(قِوَامُ الْمَصَالِحِ) من ألقاب أكابر الكُتَّاب من الوزراء ومَن في معناتهم ، وهو بالكسر أيضا ، والمَصَالِح جمع مَصْلَحَةٍ وهي خلاف المَفْسَدَةِ .

(قَوَامُ الْإِسْلَامِ) من ألقاب الصوفية وأهل الصّلاح ، وهو بالكسر كالذي قبله .

## حرف الكاف

(كَافِلُ السُّلْطَنَةِ) من ألقاب بَجَّارِ الثُّوَابِ كُنَائِبِ دِمَشْقَ ، وقد تقدّم معنى الكافل في الكلام على ألقابِ أربابِ الوظائف .

(كَافِلُ المَمَالِكِ الإِسْلَامِيَّةِ) من ألقاب النَّائِبِ الكافل : وهو النَّائِبُ بِحَضْرَةِ السُّلْطَانِ .

(كَافِي الدَّوْلَةِ) من ألقاب الوُزَرَاءِ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ ، والكافي اسمُ فاعِلٍ من الكِفَايَةِ .

(كَثْرُ التُّقَى) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلاح ، والكثرة في أصل اللغة المأل المدفون ، استعير لصاحب اللَّقَبِ لآلِه كَالشَّيْءِ المكنوز لذلك الباب .

(كَثْرُ الطَّالِبِينَ) من ألقاب العلماء .

(كَثْرُ العُلَمَاءِ) من ألقاب أهل العلم وربما قيل « كَثْرُ الْمُفَسِّرِينَ » أو « كَثْرُ الْمُتَفَقِّهِينَ » ونحو ذلك .

(كَثْرُ المُسَلِّكِينَ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلاح .

(كَهْفُ الأُسْرَةِ الزَّاهِرَةِ) من ألقاب الشُّرَفَاءِ ، والكهفُ المَلْجَأُ ، ومنه قولهم : فُلَانٌ كَهْفٌ . والأصل في الكهف البيتُ المَنْقُورُ في الجبل ويجمع على كُهُوف ، وقد تقدّم الكلام على الأُسْرَةِ والزَّاهِرَةِ .

(كَهْفُ الكُتَّابِ) من ألقاب أ كابر الكُتَّاب كالوزير من أرباب الأَقْلَامِ وكاتب السِّرِّ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ .

(كَوْكَبُ الْمِلَّةِ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كُنُوب السلطنة ونحوهم .

(كَوْكَبُ الْأُسْرَةِ الزَاهِرَةِ) من ألقاب الأشراف كأميرى مكة والمدينة المشرفتين والكوكب واحد الكواكب وهو يقع على النجوم والشمس والقمر .

(كَوْكَبُ الذَّرِّيَّةِ) من ألقاب الشرفاء أيضا، والمراد الذرية العلوية .

### حرف اللام

(لِسَانُ الْحَقِيقَةِ) من ألقاب الصوفية ، واللسان هنا جارحة الكلام ، والحقيقة خلاف المجاز ، وهى فى الأصل عين الحق ، والمراد هنا معرفة الأمر على ما هو عليه .

(لِسَانُ الْحِفَاظِ) من ألقاب المحدثين والوعاظ ، والمراد المتكلم عنهم ، يقال فلان لسان القوم إذا كان متكلماً عنهم ، ويجوز أن يكون المراد اللسان الذى هو جارحة الكلام ويكون المعنى آلتهم للكلام كما أن اللسان آلة الكلام للمتكلم ، ويجوز أن يكون من اللسان بمعنى اللغة ، كما فى قوله تعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيَسَانِ قَوْمِهِ﴾ ويكون المعنى أنه المترجم عنهم والمتكلم بلغاتهم المختلفة .

(لِسَانُ الدَّوْلَةِ) من ألقاب كاتب السر ومن فى معناه ، واللسان فيه يحتمل المعنيين .

(لِسَانُ السُّلْطَانَةِ) من ألقاب كاتب السر .

(لِسَانُ الْمُتَكَلِّمِينَ) من ألقاب العلماء ، والمتكلمون يجوز أن يراد بهم كل متكلم فى الجملة تعميماً للدخول ، ويجوز أن يراد العلماء بعلم الكلام وهو أصول الدين ، لأن أصحابه هم أرباب النظر الدقيق والبحث لدقة متعلّقه ، وهو الظاهر .

( لِسَانُ الْمَمَالِكِ ) من ألقاب كُتَّاب السِّرِّ، والممالك جمع مملكة وهو موضع الملك، والمعنى أنه يتكلم بلسان ملوك الممالك .

( لِسَانُ ملوك الأُمصارِ ) من ألقاب كاتب السِرِّ .

### حرف الميم

( مَالِكُ زِمَامِ الْأَدَبِ ) من ألقاب البُلغاء من الكُتَّاب ونحوهم، ويصلح لكتاب السِرِّ ومَنْ في معناه .

( مانحُ الممالكِ والأقاليمِ والأُمصارِ ) من الألقاب السلطانية، والمانحُ المُعْطى، والممالكُ تقدّمُ بيانه، والأقاليمُ جمع إقليم، وله معنيان أحدهما واحدُ الأقاليمِ السبعة التي تُسمّى الحكماء، ممتدة في طول الأرض ما بين المغرب والمشرق . والثاني الواحد من الأقاليم العُرفيّة : كحصر والشَّام والعِراق وما أشبه ذلك وقد مرّ القولُ فيهما .

( متعمّد المصالح ) من ألقاب الوزراء ومَنْ في معناهم، والمراد بالمتعمّد المتقصد .

( مُجَدُّ الإسلامِ ) من ألقاب صغار أرباب السيوف .

( مُجَدُّ الإسلامِ والمسلمين ) من ألقاب متوسطيهم .

( مُجَدُّ الأمراءِ ) من ألقاب أصاغر أرباب السيوف كأمرء العِشرين ونحوهم .

( مُجَدُّ الرؤساءِ ) من ألقاب التَّجار الخَوَاجِكَةِ .

( مُجَلَّى الغِيَاهِبِ ) من ألقاب أكابر العلماء، والمُجَلَّى بالتشديد الكاشفُ، يقال :

جَلَا الأَمْرُ إِذَا أَوْضَحَ وَكَشَفَهُ، ومنه جَلَوْتُ السِّيفَ ونحوه إِذَا كَشَفْتَهُ مِنَ الصِّدَاقِ، والغِيَاهِبُ جمع غَيْبٍ وهو الظُّلْمة الشديدة، يقال : فَرَسَ أَذْهُمُ غَيْبًا إِذَا أَشْتَدَّ سَوَادُهُ .

(مَجْدُ الصُّدُور) من ألقاب التُّجَّارِ الخَوَاجِكَةِ .

(مُجَمِّلُ الْأَمْصَارِ) من ألقاب أكابر أرباب الأقاليم ، والمُجَمِّلُ فاعِلُ الجَمَالِ ،  
والأَمْصَارُ جمعُ مَصِيرٍ وهو الإقليم .

(مُجْهِدٌ نَفْسَهُ فِي رِضَا مَوْلَاهُ) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح [ والمرادُ به ]  
المُعْمِلُ نَفْسَهُ لِلْغَايَةِ . يقال : أَجْهَدَ جَهْدَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ أَيْ أَلْبَغَ غَايَتَكَ ، والمراد  
بِالْمَوْلَى هُنَا الْخَالِقُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

(مُحْيِي السُّنَّةِ) من ألقاب العلماء والصلحاء .

(مُحْيِي الْعَدْلِ فِي الْعَالَمِينَ) من الألقاب السلطانية .

(مُدَبِّرُ الْجُيُوشِ) من ألقاب ناظر الجيش .

(مُدَبِّرُ الْمَمَالِكِ) من ألقاب الوزراء ، وربما قيل «مُدَبِّرُ الدَّوْلَةِ» والمُدَبِّرُ فاعِلُ  
التدبير ، وقد تقدّم معناه في الكلام على المَدَبَرِيِّ فِي جُمْلَةِ الْأَلْقَابِ الْمَفْرُودَةِ .

(مُدَبِّرُ أُمُورِ السُّلْطَانَةِ) من ألقاب الوزراء وكُتَّابِ السِّرِّ وَغَيْرِهِمْ .

(مُدَكِّرُ الْقُلُوبِ) من ألقاب الخطباء والوعاظ ؛ والمُدَكِّرُ فاعِلُ التذكير وهو الأخذ  
بِالذِّكْرِ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يُتَفَعُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

(مُذِلُّ الْبِدْعَةِ) من ألقاب علماء السنة ، والمُذِلُّ نقيضُ الْمُعِزِّ .

(مُذِلُّ حَزْبِ الشَّيْطَانِ) من ألقاب العلماء والصلحاء ، والحِزْبُ الطائفةُ ،  
وحزبُ الرجل أصحابُه .

(مُرَبِّي الْمُرِيدِينَ) من ألقاب الصالحاء .

- (مُرْتَبِ الْجِيُوشِ) من ألقاب ناظر الجيش .
- (مُرْتَضَى الدولة) من ألقاب الكُتَّاب، والمُرْتَضَى بمعنى المَرْضَى المقبول .
- (مُرْتَضَى الملوك والسلطين) من ألقاب ارباب السيوف والأقلام جميعا .
- (مُسْتَعْدِمُ أربابِ الطُّبْلِ والعَلَمِ) من ألقاب النائب الكافل ونحوه .
- (مُشِيدُ الممالك) من ألقاب الوزراء وَمَنْ في معناهم، والمُشِيدُ فاعل التشييد وهو رَفَعَ البناء .
- (مُشِيرُ الدَّوْلَةِ) من ألقاب الوزراء وَمَنْ في معناهم، والمُشِيرُ الذي يُشِيرُ على غيره بالرأى .
- (مُشِيرُ السلطنة) مثله .
- (مُشِيرُ الملوك والسلطين) مثله .
- (مُظْهِرُ أَنْبَاءِ الشَّرِيعَةِ) من ألقاب العلماء، وهو بضم الميم وإسكان الظاء على أنه فاعِلٌ من الظُّهُورِ، والأنباء جمعُ نَبَأٍ وهو الخبرُ، والمراد أنه يُظْهِرُ أخبارَ الشريعة ويُدَيِّعُها؛ ويجوز أن يكون بفتح الميم على أنه هو نفس المَظْهِر وهو أبلغ .
- (مُعِزُّ الإسلام والمسلمين) من ألقاب النائب الكافل وَمَنْ في معناه .
- (مُعِزُّ السُّنَّةِ) من ألقاب العلماء، والسُّنَّةُ خلافُ البِدْعَةِ .
- (مُعِينُ الحَقِّ ونَاصِرُهُ) من ألقاب الحُكَّامِ من أرباب السيوف وغيرهم .
- (مُقْتِيُ المسلمين) من ألقاب العلماء .
- (مُفِيدُ البُلْغَاءِ) من ألقاب أهل البلاغة من الكُتَّاب وغيرهم .

( مُفِيد الطَّالِبِينَ ) من ألقاب العلماء .

( مُفِيد المَنَاجِح ) من ألقاب الوُزَرَاءِ ، والمَنَاجِح جمع مَنَجَح أخذوا من النَّجَاح وهو الظَّفَر بالحوائج .

( مُفِيد أهل مِصْرَ والعِرَاق والشَّام ) من ألقاب العلماء .

( مُفِيد كُلِّ غَادٍ وَرَاحٍ ) من ألقابهم أيضا .

( مُقَرَّبُ الحَضَرَتِينَ ) من ألقاب التُّجَّارِ الحَوَاجِكِيَّةِ إذا كان مترددا بين مملكتين .

( مُقَرَّبُ الدُّوَلِ ) من ألقاب التُّجَّارِ الحَوَاجِكِيَّةِ ، وهو أعمُّ من الأول .

( مَلِجًا الفُقَرَاءَ والمَسَاكِينَ ) من ألقاب النَّائِبِ الكَافِلِ ونائبِ الشَّامِ على ما استقرَّ عليه الحال آنحرا .

( مَلِجًا المُرِيدِينَ ) من ألقاب الصُّوفِيَّةِ وأهل الصَّلاح .

( مَلِكُ البَحْرَيْنِ ) من الألقاب السلطانية ، والمرادُ ببحرِ الرُّومِ وبحرِ القُلُزُمِ : لأنهما يتقاربان بين مصرَ والشَّامِ على القُرْبِ من العَرِيشِ .

( مَلِكُ البُلْغَاءِ ) من ألقاب أهل البلاغة من الحُكَّابِ وغيرهم .

( مُمَلِّكُ المَمَالِكِ والتُّخُوتِ والتَّيْجَانِ ) من الألقاب السلطانية أيضا ، والمرادُ بالتُّخُوتِ هنا تُخُوتُ المُلْكِ ، يريد أنه مَلِكُ المَمْلُوكِ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ .

( مُمَهِّدُ الدُّوَلِ ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كُنُوبِ السُّلْطَنَةِ ونحوهم ، وربما كُتِبَ به لبعض الملوك أيضا ، وقد تقدَّم الكلام على التمهيد عند الكلام على المُمَهِّدِيَّ في جملة الألقاب المفردة .

(مُنْبَه الخَوَاطِر) من ألقاب الخطباء والوعاظ ، والمُنْبَه المَوْقُظُ ، والخَوَاطِر جمع خاطِر .

(مُنْجِد الملوِك والسلاطين) من ألقاب النُائب الكافِل ، وبه يُكْتَب لإمام الزيدِيَّة بايمن . والمُنْجِد المُعِين أَخْذاً من قولهم آسْتَجِدْنِي فُلانٌ فَأُنْجِدُهُ أَى آسْتَعَانَ بِي فَأَعْتَهُ .

(مُنْشَى العلماء والمُفْتِينَ) من ألقاب اكابر العلماء .

(مُنْصِف المظلومين من الظالمين) من الألقاب السلطانية .

(مَوْرِد الجُود) من ألقاب الكرماء .

(مُوصِّل السالكين) من ألقاب الصوفية والصُّلحاء .

(مُوضَّح الطَّرِيقَة) من ألقاب الصوفية والصُّلحاء أيضاً ، وربما قيل «مُوضَّح الطَّرَائِق» وقد تقدم أن المراد الطريقُ إلى الله تعالى .

(مُولى الإحسان) من الألقاب السلطانية ، والمراد بالمُولى المُنِيل .

(مُؤَمِّن الأرض المحيطة) من الألقاب السلطانية أيضاً ، وكأنهم يريدون الأرض المحيطة لا تساعها ، ويكون المرادُ أرضَ المملكة ، وإلا فالأرضُ محوطةٌ من حيثُ استدارةُ الماء عليها لا مُحيطَةٌ بغيرها .

(مَلَأْدُ الطالِبِينَ) من ألقاب العلماء والصُّلحاء ، والمراد المَلْجَأُ .

(مَلَأْدُ العِبَاد) من ألقاب الصُّلحاء . وفيه نظر لأن العِبَاد لا يلودون إلا بالله تعالى ولا يَلْجَأُونَ إلا إليه .

(مَلَأْدُ الكُتَّاب) من ألقاب أكابر الكُتَّاب ، ككاتب السرِّ ونحوه .

(مُؤَيِّدُ الْحَقِّ) من ألقاب أرباب السيوف وغيرهم ، والمؤَيِّدُ الْمُعَقِّوْى أَخْذاً من الأَيْدِ وهو الْقُوَّةُ .

(مُؤَيِّدُ الْمِلَّةِ) من ألقاب العلماء .

(مُؤَيِّدُ أُمُورِ الدِّينِ) كذلك . وبه يُكْتَبُ لإمام الزيدية باليمن .

### حرف النون

(ناصِحُ المُلُوكِ والسلاطين) من ألقاب التُّجَّارِ الْخَوَاجِكَةِ .

(ناصِرُ السُّنَّةِ) من ألقاب العلماء .

(ناصِرُ الْغُزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كالنائبِ الْكَافِلِ

ونحوه ، وربما كُتِبَ به لبعض الملوك كملك التُّكُرُورِ ونحوه .

(ناصِرُ الشَّرِيعَةِ) من ألقاب العلماء ، والشريعةُ ما شرعه اللهُ تعالى من الدِّينِ .

يقال شَرَعَ لَهُمْ شَرْعاً ، وأصله من الشَّرِيعَةِ الَّتِي هِيَ مَوْرِدُ الْمَاءِ .

(ناشِرُ لَوَاءِ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) من الألقاب السلطانية .

(نَجَلُ السُّلْطَنَةِ) من ألقاب أولاد الملوك ، والمراد أنه وُلِدَ فِي السُّلْطَنَةِ .

(نَجَلُ الْأَكْبَرِ) من ألقاب ذَوِي الْأَصَالَةِ ، والنجل النسل . يقال نَجَلَهُ أَبُوهُ

إِذَا وَلَدَهُ .

(نَسِيبُ الْإِمَامِ) من ألقاب الشرفاء كأميرى مكةَ والمدينةِ الْمُشْرِفَيْنِ ، والنَّسِيبُ

الْقَرِيبُ . يقال فلان نَسِيبُ فلان أى قَرِينُهُ ، وذلك أن مَرَجِعَ بَنِي الْعَبَّاسِ

وَالْعَلَوِيِّينَ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ .

(نَسِيبُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) مثله .

( نَصْرُ الغَزَاةِ والمجاهدين ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف كُنُوبِ السلطنة ونحوهم ، وهو عندهم [فَوْقَ] نَاصِرِ الغَزَاةِ .

( نَصِيرِ الغَزَاةِ والمجاهدين ) كذلك ، وهو عندهم دُونَ الأولِ وفَوْقَ الثاني ، وفيه كلامٌ يأتى ذكرُه .

( نِظَامُ الدولة ) من ألقاب أكابر أرباب السيوف والكتب ، وقد تقدم الكلامُ على النَّظَامِ فى الألقاب المفردة .

( نِظَامُ الممالك ) من ألقاب الوُزَرَاءِ وُكُتَّابِ السِّرِّ ونحوهم .

( نِظَامُ المَنَاجِحِ ) من ألقابهم أيضا .

( نُورُ الزَّهَادِ ) من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح .

### حرف الهاء

( هُمَامُ الدولة ) من ألقاب أرباب السيوف وقد تقدم فى الكلام على الألقاب المفردة أن الهُمَامَ بمعنى الشجاع .

### حرف الواو

( وَاِثْرُ المُلْكِ ) من الألقاب السلطانية .

( وَلِيٌّ أَمِيرِ المؤمنين ) من الألقاب التى يَشْتَرِكُ فيها أربابُ السيوف والأقلام : كالوزراء : وَفُضَاةُ القُضَاةِ وكاتب السِّرِّ وَمَنْ فى معناهم ، والوَلِيُّ فى اللغة خلافُ العَدُوِّ .

## حرف اللام ألف

( لايسُ ثوبِ الفَخَّار ) من ألقاب أكابر أرباب الأقاليم .

( لاِفْتُ الغُواة إلى طريق الرِّشَاد ) من ألقاب الصلحاء والوعاظ ، واللاِفْتُ الصارِفُ ، يقال لَفَتَ وَجْهَهُ عني إذا صرفه ، وأصل اللَّفَّت اللَّيَّ ، والغُواة جمع غاوٍ وهو الضالُّ ، يقال غَوِيَ يَعْوِي غِيًّا إذا ضَلَّ فهو غاوٍ .

## حرف الياء

( يَمِينُ الملوك والسلاطين ) قال في "عرف التعريف" : يَخْتَصُّ بالدَّوَادار وكتب السرِّ ، وقد تقدّم الكلام على معنى ذلك في الكلام على اليميني في الألقاب المفردة ، وأن المراد يمينُ السلطان التي يتناولُ بها ، وإلا فمجلس كاتب السرِّ عن يسار السلطان والدَّوَادارُ واقفٌ أمامه .

( يَمِينُ المملكة ) مثله .

( يَمِينُ الدولة ) كذلك .

## الضرب الثاني

( من الألقاب المفردة المؤنثة ؛ ولتاينها سببان )

## السبب الأول

( الجمع )

بأن يجمع شيء من الألقاب المذكرة المفردة أو المَرْكبة ، فتنتقل من التذكير إلى التأنيث ، فإنَّ المجموعَ كلّها مؤنثة على ما هو مقرر في علم النحو . ويتأتى ذلك

في المُطَلَقَات. مثلُ أن يجمع في صدر المُطَلَق بين المَقَرِّ الكريم والحنَّاب الكريم والحنَّاب العالى والمَجْلِس العالى؛ ثم يُتَّبَعُهَا بالألقاب التى تليق بها مما يأتى ذكره، فيأتى بتلك الألقاب مجموعةً بلفظ التأنيث مفردةً ومركَّبةً . مثل أن يكتب إلى المقر والحنَّاب الكريمين ، والحنابات العاليتين ، والمجلس العالى الأميرية ، الكبيرة ، العالمية العادلة ، المؤيدية ، الرعية ، العونية ، الغياثية ، المُنَاغِرِيَّة ، المُرابِطِيَّة ، المهدية . المشيدية ، الظهيرية ، الكافلية ، الفلانية ، إعزاز الإسلام والمسلمين ، سادات الأمراء فى العالمين ، أنصار الغزاة والمجاهدين ، زعماء الجيوش ، مقدّمى العساكر ، مُمَهِّدى الدول ، مَشِيدى الممالك ، عمادات الملّة ، أعوان الأُمّة ، ظَهيري الملوك والسلاطين ، سُيوف أمير المؤمنين ، ونحو ذلك .

وأعلم أن هذه الألقاب كلّها من جملة الألقاب المفردة والمركبة المتقدم ذكرها ، فيستغنى عن بيان مُشكلاتها وتعريف أحوالها هنا آكتفاءً بما تقدم ، إلا أن من الألقاب المجموعة ما يقوم لفظُ الأفراد مقامه بأن يكون اللقبُ اسمَ جنس ، مثل عَضُد ومُجَد ونحو ذلك مما لا يجوز جمعه لأنه يُقَصَّد به الجنس . فيجوز للكاتب حينئذ أن يأتى بذلك بلفظ الجمع ولفظ الأفراد الذى معناه الجمع . وقد أشار إلى ذلك القاضى شهابُ الدين بن فضل الله فى "التعريف" فى الكلام على المطلقات . فقال عند ذكره أعضاد الملوك والسلطين : ويجوز فيه أعضاد الملوك وعَضُد الملوك ، إطلاقاً للأفراد على الجمع .

## السبب الثانى

(تأنيث اللقب الأصل الذى تفتزع عليه الألقاب الفروع . وله حالتان)

الحالة الأولى -- أن يكون اللقب الأصل لمؤنث غير حقيق كالْحَضْرَة وَالْيَدِ  
والبَاسِطَة . فتأتى الألقاب المفزعة عليها مؤنثة بناء على أن الصفة تتبع الموصوف  
فى تذكيره وتأنيثه ، على ما هو مقرر فى علم النحو . أما نعوتُ الحَضْرَة فمثل أن  
يقال : « الْحَضْرَةُ الشَّرِيفَةُ ، الْعَالِيَةُ ، السَّنِيَّةُ ، الْعَالِمِيَّةُ ، الْعَامِلِيَّةُ ، الْعَادِلِيَّةُ ، الْأَوْحِدِيَّةُ ،  
الْمُؤَيَّدِيَّةُ ، الْمُجَاهِدِيَّةُ ، الْمُرَابِطِيَّةُ ، الْمُتَأَغْرِيبِيَّةُ ، الْمُظْفَرِيَّةُ ، الْمُنْصَوْرِيَّةُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ »  
وَأَمَّا نَعُوتُ الْبَاسِطَةِ فمثل أن يقال : « الْبَاسِطَةُ الشَّرِيفَةُ ، الْعَالِيَةُ ، الْمَوْلَوِيَّةُ ،  
الْأَمِيرِيَّةُ ، الْكَبِيرِيَّةُ ، الْعَالِمِيَّةُ ، الْعَادِلِيَّةُ ، الْمُؤَيَّدِيَّةُ ، الْحَسَنِيَّةُ ، السَّيِّدِيَّةُ ، الْمَالِكِيَّةُ ،  
الْقَلَانِيَّةُ » وفى معناها نَعُوتُ الْيَدِ . وألقاب هذه الحالة كلها فى معنى ما تقدم من  
الألقاب المذكورة لا تختلف الحال فيها إلا فى التذكير والتأنيث ، وأنه ليس فيها ألقاب  
مركبة ، فيستغنى بما تقدم عن ذكر معانيها وأحوالها أيضا .

الحالة الثانية -- أن يكون اللقب الأصل لمؤنث حقيقى ، كالْأَدَارِ وَالسَّارَةِ  
وَالْجِهَةِ إِذَا كُنِيَ بِهَا عَنِ الْمَرْأَةِ فى الْكِتَابَةِ إِلَيْهَا مِثْلُ أَنْ يُقَالَ : « الدَّارُ الْكَرِيمَةُ »  
و « السَّارَةُ الرَّفِيعَةُ » و « الْجِهَةُ الْمَصُونَةُ » ونحو ذلك ، فتتبعها الألقاب المفزعة  
عليها أيضا فى التأنيث إلا أن لها معانى تخصها . وهى على ضربين : مفردة ومركبة  
كما تقدم فى المذكورة ، وإن لم تبلغ شأوها فى الكثرة . فأما المفردة فكالشَّريفة ،  
وَالْكُبْرَى ، وَالْعَالِيَةِ ، وَالْعَظْمَةِ ، وَالْمَكْرَمَةِ ، وَالْمُحَجَّبَةِ ، وَالْمَصُونَةِ ، وَالْخَاتُونَةِ ،  
وَالْخَوْنَدِ . وربما قيل الْوَالِدِيَّةُ إِذَا كَانَتْ وَالِدَةً حَقِيقَةً أَوْ فى مَقَامِهَا ، وَالْوَلَدِيَّةُ إِذَا كَانَتْ  
بِنْتًا حَقِيقَةً أَوْ قَائِمَةً مَقَامِهَا ، وَالْحَاجِيَّةُ إِذَا كَانَتْ حَاجَةً وَنَحْوُ ذَلِكَ .

ثم الألقاب المفردة تارة تكون مجردة عن ياء النسب ، كالألقاب المتقدم ذكرها ؛ وقد تلحقها ياء النسب للبالغة في التعظيم فيما تدخل فيه ياء النسب في المذكر ، مثل أن يقال : المعظمية والمكرمية ، والمحجبة ، وما أشبه ذلك . وهذه الألقاب أكثرها منقول عن المذكر ، فيستغنى عن ذكر معانيها وأحوالها ؛ وفيها ألقاب لم يتقدم ذكر مثلها في المذكر كالمحجبة ، وهو مأخوذ من الحجاب كأنها محجوبة عن أن يراها الناس ؛ ومنها المصونة وهو مأخوذ من الصيانة ، وهي جعل الشيء في الصون وقاية له عن مثل النظر والمس ونحو ذلك ؛ ومنها الخاتون ، وهو لفظ تركي معناه السيدة ؛ ومنها الخوند ، وهي لفظة عجمية بمعنى السيادة أيضا .

وأما المركبة فمثل جلال النساء ، وسيدة الخواتين في العالمين ، وشرف الخواتين ، وجميلة المحجبات ، وجميلة المصونات ، وقرينة الملوك والسلاطين ، وسليمة الملوك والسلاطين ، إذا كانت بنتا لسلطان أو في معناها ، وكريمة الملوك والسلاطين إذا كانت أخت سلطان . ومعاني هذه الألقاب ظاهرة معلومة .

### الصنف الثاني<sup>(١)</sup>

( من الألقاب المفردة على الأصول ألقاب من يكتب إليه )

من أهل الكفر ، مما أضح عليها لمكاتباتهم )

وأعلم أنه لم يكن ملك من ملوك الكفر ممن يكتب له عن الأبواب السلطانية غير النصراني : لأنه لم يكن لغيرهم من أهل الملل بالقرب من هذه المملكة مملكة تامة ، بل اليهود ليس لهم مملكة قائمة في قطر من الأقطار بعد غلبة الإسلام ، إنما يؤدون الجزية حيث حلوا ، إذ يقول تعالى في حقهم : ( ضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ أَيْمَانًا يَقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنْ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ ) .

(١) لعل الصواب "النوع الثاني" وبالجملة فالترجم كثيرا ما يقع فيها السهو مما من النسخ أو المؤلف فتنبه .

ثم مَنْ يَلَقَّبُ من أهل الكفر في المكاتبات إن كان من متديّنتهم كالإمام  
والبطرك، ناسبه من الألقاب ما فيه معنى التنسك والتعبّد؛ وإن كان من الملوك  
ناسبه ما فيه معنى الشّجاعة والرّياسة والقيام بأمر دينه وتحمل أعباء رعيّته  
وما في معنى ذلك . فقد ثبت في الصحيحين أنّ النبي صلى الله عليه وسلم كتب  
إلى هرقل : ” مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى هِرَقْلَ عَظِيمِ الرُّومِ “ وفي كتب السيرة أنه  
صلى الله عليه وسلم كتب إلى كسرى : ” مِنْ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى كِسْرَى عَظِيمِ فَارِسَ “  
وأنه كتب إلى المقوقس : ” مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى الْمُقَوِّسِ عَظِيمِ الْقِبْطِ “ فعبر  
عن كلّ من الملوك الثلاثة بعظيم قومه لمناسبة ذلك لهم .

وبالجملة فالألقاب التي تُكتب إليهم على ضربين :

### الضرب الأول

(الألقاب المذكّرة ، وهي نمطان )

### النمط الأول

( المفردة )

وأكثر ما تُبنى على صفات الشّجاعة وما في معناها . وهذه جملة منها مرتبة على  
حروف المعجم أيضا ، مَقْفَأَةً عليها .

### حرف الألف

(الأسد) من الألقاب التي أصطلح عليها بمعنى الشّجاعة، وهو في الأصل للحيوان  
المفترس، ثم استعمل في الرجل الشجاع مجازاً لعلاقة ما بينهما من الشّجاعة .

(الأصيل) من الألقاب التي أصطلح عليها لمملوكهم أيضا، وقد تقدّم في الكلام على الألقاب الإسلامية نقلا عن "عرف التعريف" أنه يختصّ بكلّ من له ثلاثة آباء في الرئاسة، وحينئذ فيكون هنا مختصّا بمن له ثلاثة آباء في الملك، على أنهم الآن لا يقدّمون مع ذلك بل يُراعون من له أدنى نسب .

(الأنجاءوس) من الألقاب التي أصطلح عليها لمملوكهم ، وهي لفظة يونانية معناها الملك واحد الملائكة ، وإنما كُتب إليهم بذلك مضاهاةً لما كُتب الواردة عنهم، ولعلّ الكاتب لم يعلم معنى ذلك، وكذلك غيرها من الألفاظ التي في معناها .

### حرف الباء

(البالوغس) من الألقاب التي أصطلح عليها لمملوكهم ، وهي لفظة يونانية أصلها البالي لوعس، ومعناها «الكلمة القديمة» .

### حرف الجيم

(الجليل) من الألقاب التي أصطلح عليها لمملوكهم ، ومعنى الجليل في اللغة العظيم، لكن قد استعمل في ألقابهم في المكاتبات لمملوكهم . فيقال «الملك الجليل» والمراد الجليل بالنسبة إلى ملوك الكفر، وإلا فالكافر لا يوصف بالعظمة . وكان الأحسن أن لا يكتب به إليهم، لاسميا وهو اسم من أسمائه تعالى .

### حرف الخاء المعجمة

(الخاشع) من الألقاب التي أصطلح عليها لمتدبّتهم : كالباپ والبترك . وقد تقدّم في الألقاب الإسلامية أنه يكون من ألقاب الصلحاء والصوفية، وأن معنى الخاشع المتدبّل .

(الْخَطِير) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها لموكلهم . والْخَطِيرُ في اللغة الكَثير الجَلِيلُ القَدْرُ ، ومنه قولهم : أَمْرٌ لَهُ خَطَرٌ أَيْ مِقْدَارٌ كَبِيرٌ .

### حرف الدال المهملة

(الدَّوْقِس) بضم الدال وكسر القاف من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها لموكلهم . وقد يقال ( الضَّوْقِس ) بالضاد بدل الدال ، وهي لفظة يُونَانِيَّةٌ أصلها دَقْسَتَيْن . ومعناها المشكور .

### حرف الراء المهملة

(الرُّوحَانِي) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها للتدوين منهم ، وهو بضم الراء نسبة إلى الرُّوح التي بها مَنَاطُ الحياة للخلوقين ، ومنه نُسِبَ إلى الملائكة والجن رُوحَانِيًّا ؛ وبالفتح نسبةً إلى الرُّوح بمعنى الرائحة ، والمعنى الأول أقرب إلى مراد الكُتَّاب .

### حرف السين

(السَّمِيدَع) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها لموكلهم . قال الجوهرى : وهو بضم السين وقال في "كفاية المتحفظ" بفتحها ، ومعناه السَّيِّدُ ، وكأن المراد سَيِّدُ قَوْمِهِ وَرَعِيَّتِهِمْ .

### حرف الضاد المعجمة

(الضَّرْغَام) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها لموكلهم ، وهو من أسماء الأسد ، لُقِّبَ به لموكلهم لما فيه من معنى الشجاعة .

## حرف الغين المعجمة

(الغَضَنُفُ) بفتح الغين والضاد المعجمتين وسكون النون وفتح الفاء من أسماء الأسد، أَصْطَلَحَ الْكُتَّابُ عَلَى تَلْقِيهِمْ بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الشَّجَاعَةِ كَالْأَسَدِ وَالضَّرَّامِ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ يُطْلَقُ فِي اللُّغَةِ عَلَى الرَّجُلِ الْغَلِيظِ كَمَا حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَلَا بِأَسْ بَاسْتِعْمَالِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَهَا كَامِلٌ بَارِلُهُ فِي الْمَكَاتِبَاتِ إِلَى الْكُفَّارِ .<sup>(١)</sup>

## حرف القاف

(الْقَدِيسُ) بكسر القاف من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمَتَدَيِّتِهِمْ مِنَ الْبَابِ وَالْبَطْرِيرُكَ ونحوهما، وأصله من التقديس وهو التَّزْيِيهِ .

## حرف الكاف

(الْكِرَارُ) بتشديد الراء من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمُلُوكِهِمْ ، وَالْكَتَارُ صِغَةُ مَبَالِغَةٍ مِنَ الْكَتَرِ خِلَافِ الْفَرِّ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَرْجِعُ فِي الْمَحَارَبَةِ عَلَى قِرْنِهِ الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ وَلَا يَنْهَزِمُ عَنْهُ .

(الْكِمِينِيوسُ) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمُلُوكِهِمْ . وَهُوَ لَفْظٌ رُومِيٌّ . وَمَعْنَاهُ  
(٢)  
.....

## حرف الميم

(الْمُتَبَتِّلُ) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمَتَدَيِّتِهِمْ ، وَمَعْنَاهُ الْمُتَقَطِّعُ عَنِ الدُّنْيَا .  
(الْمُتَخَتِّمُ) بفتح الخاء المعجمة المشددة من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمُلُوكِهِمْ ،  
وَالْمُرَادُ أَنَّهُ مِمَّنْ يَحْجِسُ مِثْلَهُ عَلَى تَحْتِ الْمَلِكِ لِاسْتِحْقَاقِهِ لَهُ .  
(الْمُتَوَجُّجُ) بفتح الواو المشددة من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمُلُوكِهِمْ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ  
مِمَّنْ يَلْبَسُ التَّاجَ لِاسْتِحْقَاقِهِ لَهُ .

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ بِالْإِهْمَالِ مَعَ إِشَارَةِ التَّوَقُّفِ وَالْمُرَادُ الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَحْتَمِلُ التَّعْظِيمَ وَغَيْرَهُ .

(٢) بَيَّضَ لَهُ فِي الْأَصُولِ وَأُورِدَ فِي الضُّوءِ وَلَمْ يَفْسَرْهُ .

( الْمُحْتَشِمُ ) من الألقاب التي أصطلح عليها لتجار الروم والفرنج ، والمراد بالاحتشيم هنا الرئيس الذي له حشم وهم خولُه وخَدَمُه . وأصل الحشمة في اللغة الغضب . وسمى خولُ الرجل وخَدَمُه حشما لأنهم يغضبون له . وبعضهم يُطلق المحتشم على المستحي وعليه عُرف العامة وهو المراد هنا . وأنكره ابن قتيبة وغيره حتى قال النحاس إنه لا يُعرف أَحَدُهُمْ إلا بمعنى غِضِب وإن كان الجوهرى قد حكاه .

( الْمُعَزَّزُ ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم [ وهو اسم مفعول من العز ] خلاف الذل .

( المجدد ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم <sup>(١)</sup> وهو مُفَعَّل من المجد . وقد تقدم الكلام عليه في الألقاب الإسلامية .

### حرف الهاء

( الْهَمَامُ ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم ، وقد تقدم في الألقاب الإسلامية أن معناه الشجاع .

### النمط الثاني

( من الألقاب التي يُكْتَبُ بها لملوك الكفر الألقاب المركبة )

وهذه جملة منها مرتبة على حروف المعجم أيضا .

### حرف الألف

( آخر ملوك اليونان ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم . وهي تصلح لكل ملك ينسب إلى اليونان أو قام مقامهم في الملك . واليونان أمةٌ معروفة مشهورة ، وكانت مملكتهم أولا في الجانب الشرق من الخليج القُسْطَنْطِينِي المعروف الآن ببلاد

(١) الزيادة يقتضها الكلام كما لا يخفى على المتأمل .

الرُّومَ ثم ملكوا بعدها العِراقَ، والْتُرْكَ، والهندَ، وبلادَ أَرْمينيةَ، والشَّامَ، ومصرَ، والإسكندريةَ . ومنهم أكثرُ الحكماءِ والفلاسفةِ . وكانت دولتهم من أعظم الدُّولِ، وأختلَفَ في نسبهم : فنقل ابن سَعِيدٍ عن البيهقي وغيره من المحققين أنهم من ولد أفريقش بن يُونانَ، بن عَلْجانَ، بن يَافِثَ، بن نُوحٍ عليه السلام . والمنقول عن التوراة أن يُونانَ هو ابن يَافِثَ أصله . وأسمه فيها يَاقَانُ بقاء تقرب في اللفظ من الواو فعزبت يُونانَ . وخالف كثير من المؤرخين فنسبوا يُونانَ إلى عابر بن فالغَ، فجعله أخا لقحطانَ جدَّ العرب العاربةِ، وأنه خرج من اليمن مُغاضِباً لأخيه قحطانَ فنزل ما بين الأفرنجة والرُّومَ وأختلط نسبُه بنسبهم . وقيل : بل اليُونان من جملة الرُّوم من ولد صُوفِر بن العيصَ، بن إِسحاقَ، بن إبراهيم عليه السلام .

(أسوة الملوك والسيلاطين) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم، والإسوة بكسر الهمزة وضمها بمعنى القدوة ومنه قولهم : لى فى فلانٍ إسوةٌ يعنى قُدوةً، وكأنهم جعلوه إسوةً لملوك الكفرة يقتدُون به وإلا فلا يجوز إطلاق ذلك على الملوك من حيث هم لدخول ملوك الإسلام فيهم .

(العاذلُ فى مِلته) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم، وقد تقدم معنى العادل والمِلَّةُ فى الكلام على الألقاب الإسلامية .

(العاذلُ فى مملكتِه) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم، وقد تقدم معنى العادل، والمملكةُ فى الأصل موضعُ الملك ثم أطلقت على الرعية مجازاً .

(الرَّيْدُ أرغون) من الألقاب التي أصطلح عليها لبعض ملوكهم من ملك البلاد المعروفة بأرغون، وقد ذكر فى "الروض المعطار" بلاد أرغون . وقال : هو اسم بلاد غمسية بن شائجة، تشتمل على بلاد ومنازل وأعمال . ولم يذكر فى أى حيز هى

ولا في أى قُطر . وقد رأيت هذا اللقب في " التعريف " : للمقر الشهابى بن فضل الله في ألقاب صاحب القسطنطينية وفي " التثقيف " لابن ناظر الجيش ، في ألقاب الأذفونش صاحب طليطلة من الأندلس ، ويحتاج إلى تحقيق من يملك هذه الطائفة منهما فيكتب به إليه . والرّيد في لغتهم بمعنى الملك كما تقدم في الكلام على ريد أفرنس في ألقاب الملوك .

( المُنْصِف لرعيته ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم ، والرعية من يسوسه الملك ، سُموا بذلك تشبيها لهم بالغنم وله بالراعى .

( أُوْحَدُ المملوك العيسويّة ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم . ويصلح للملكانيّة واليعقوبية جميعا : لأنه لم يقيد بمذهب من مذاهب النصارى .

( أُوْحَد ملوك اليعقوبيّة ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوك الحبشة : لأن ملكها من طائفة اليعقوبية .

### حرف الباء

( بَطْلُ النَّصْرَانِيّة ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم ، وهو صالح لكل واحد منهم ؛ ومعنى البطل في اللغة الشجاع . سُمى بذلك لأنه يُبطل حركة قرنه .

( بَقِيّةُ أبناء التُّخُوْت والتَّيجَان ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم ، وهي تصلح لكلّ منهم أيضا من الملكانية واليعاقبة جميعا .

( بَقِيّةُ المملوك الأغرريقيّة ) من الألقاب التي أصطلح عليها لبعض الملوك من بقايا طائفة الأغرريقية من اليونان ، وهم طائفة من اليونان تنسب إلى أغريقش بن يونان المقدم ذكره ، وهم اليونان الأول . وقد ذكره في " التعريف " في ألقاب ملك الكرج ، ولعله أطلع على أنه من بقايا هذه الطائفة ، وهو مما يحتاج إلى تحرير .

(بَقِيَّةُ سَلَفٍ قَيْصَرٍ) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها بعض ملوكهم من  
 أَنْتَسَبَ إِلَى الْقِيَاصَةِ ملوكِ الرومِ أَوْ قَامَ مَقَامَهُمْ . وَقَيْصَرُ اسْمٌ قَدِيمٌ لِكُلِّ مَنْ مَلَكَ  
 الرومَ ، وَأَصْلُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ فِي اللُّغَةِ الرُّومِيَّةِ جَاشِرٌ بِجِمٍّ وَشَيْنٍ مَعْجَمَةٌ فُعُرِبَتْ قَيْصَرًا  
 وَلَهَا عِنْدَهُمْ مَعْنَانِ : أَحَدُهُمَا الشَّيْءُ الْمَشْقُوقُ عَنْهُ ، وَالثَّانِي الشَّعَرُ . وَاخْتَلَفَ  
 فِي أَوَّلِ مَنْ لُقِّبَ بِذَلِكَ مِنْهُمْ فَقِيلَ : أَغَانِيُوشُ قَيْصَرٌ ، أَوَّلُ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ  
 ملوكِ الرومِ : مَاتَ أُمُّهُ وَهُوَ حَمْلٌ فَشُقَّ بَطْنُهَا وَأُخْرِجَ فَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ الشَّقِّ  
 عَلَيْهِ ، وَقِيلَ يُولِيُوشُ قَيْصَرٌ ، وَهُوَ الَّذِي مَلَكَ بَعْدَ أَغَانِيُوشِ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهُ ، وَقِيلَ  
 أَغَشْطُشُ قَيْصَرٌ وَهُوَ الَّذِي وُلِدَ الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي زَمَانِهِ ، فَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ الَّذِي  
 مَاتَ أُمُّهُ وَهُوَ حَمْلٌ فَشُقَّ جَوْفُهَا وَأُخْرِجَ فَسُمِّيَ بِذَلِكَ ، وَقِيلَ لِأَنَّهُ وُلِدَ وَلَهُ شَعَرٌ تَامٌ  
 فَسُمِّيَ قَيْصَرٌ لَوْجُودِ الشَّعْرِ فِيهِ حِينَئِذٍ .

### حرف الجيم

( جَامِعُ الْبِلَادِ السَّاحِلِيَّةِ ) مِنْ الْأَلْقَابِ الَّتِي تَصْلُحُ لِكُلِّ مَلِكٍ [ مَمْلُوكَةٍ ] مُتَّسِعَةٍ  
 عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ كصاحب القُسْطَنْطِينِيَّةِ وَنَحْوِهِ .

### حرف الحاء المهملة

( حَافِظُ الْبِلَادِ الْجَنُوبِيَّةِ ) مِنْ الْأَلْقَابِ الَّتِي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمَلِكِ الْحَبَشَةِ مِنْ  
 النَّصَارَى . عَلَى أَنَّهُ يَصْلُحُ لِغَيْرِهِ مِنْ ملوكِ السُّودَانِ أَيْضًا مِنْ أَخَذَ فِي الْجَنُوبِ  
 مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ .

( حَامِلُ رَايَةِ الْمَسِيحِيَّةِ ) مِنْ الْأَلْقَابِ الَّتِي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا لِمُلُوكِهِمْ . وَهِيَ تَصْلُحُ  
 لِكُلِّ مَلِكٍ كَبِيرٍ مِنْ ملوكِ النَّصَارَى . وَالْمُرَادُ بِالْمَسِيحِيَّةِ الْمِلَّةُ الْمَسِيحِيَّةُ . فَخَذَفَ

الموصوف وأقيمت الصفّة مقامه . يريدون ملة المسيح وهو عيسى عليه السلام .  
وآخْتَلَفَ في [سبب] تسميته بالمسيح : فقليل لأنه كان مسوح القدمين بمعنى أنه لا آنحص  
له . وقيل لأنه مسح الأرض بالسيّاحة ، وقيل غير ذلك . أما تسمية الدّجال بالمسيح  
فلأنه مسوح العين لأنه أعور . وقيل لأنه يمسح الأرض بالسيف فيها .

( حامي البحار والخُلجان ) من الألقاب التي تصلح لكل من ملكته منهم على  
البحر ، والبحار جمع بحر ، وأصله في اللغة الشَّقْ ، ومنه سُمِّيت البحيرة المذكورة  
في القرآن : وهي الناقة التي تُشَقُّ أذنُها فترسل فلا تُعَارِضُ . والخُلجان جمع خَلِيج  
وهو الجدول الصغير . والمراد ما يتشعب من البحر تخليج القسطنطينية وجون  
البنادقة ونحوهما .

( حامي حمّة بنى الأصفر ) من الألقاب التي تصلح لملوك الروم والفرنج بالممالك  
العظام : كصاحب القسطنطينية وغيره ، والمراد بنى الأصفر الروم فإنهم من ولد  
صوف بن العيص ، بن إسماع ، بن إبراهيم عليه السلام ، والمؤرخون يعبرون عن  
صوف بالأصفر . وإنما خصّه بحماية الحمّة تفخيماً له فإنه إذا حمى الحمّة كان بحماية  
غيرهم أجدر .

### حرف الخاء المعجمة

( خالصة الأصدقاء ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم ، والمراد بالخالصة  
هنا من ليس في صداقته شائبة .

( خلاصة ملوك السريان ) من الألقاب التي تصلح لكل من ينسب إلى بقايا  
السريانيين من الملوك . والسريان أقدم الأمم في الخليقة ، وكانوا يدينون بدين  
الصائبة ، وينتسبون إلى صابئ بن إدريس عليه السلام . قال ابن حزم : ودينهم

أقدم الأديان على وجه الأرض، ومدار مذاهبهم على تعظيم الروحانيات والكواكب، وكانت منازلهم أرض بابل من العراق . قال المسعودي : وهم أول ملوك الأرض بعد الطوفان .

### حرف الذال المعجمة

(ذُحْرُ مَلُوكِ الْبِحَارِ وَالْخُلُجِ) من الألقاب التي تصلح لكل ملك منهم على ساحل البحر، وقد تقدم معنى الذُحْر والْبِحَار، والخُلُج هي الخُلجان، وقد تقدم معناها .

(ذُحْرُ الْأُمَّةِ النَّصْرَانِيَّةِ) من الألقاب التي تصلح لجميع ملوك النصرانية من الْمَلِكَانِيَّةِ وَالْيَعَاقِبَةِ، وقد تقدم معنى الذُحْر وَالْأُمَّةِ في الكلام على الألقاب الإسلامية .

### حرف الراء المهملة

(رَضَى الْبَابُ بَابًا رُومِيَّةً) يجوز أن يكون بفتح الراء وكسر الضاد بمعنى مَرْضَى الْبَابُ . ويجوز أن يكون بكسر الراء وفتح الضاد بمعنى أنه يُجْعَلُ نَفْسَ رِضَا الْبَابِ وهو أبلغ . وهو من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا الْمُلُوكُ . وقد تقدم في الألقاب الأصول معنى الْبَابَاءِ، وَرُومِيَّةً أَسْمَ لِرُومِيَّةٍ التي بها الْبَابُ مَقِيمٌ، إضافة إليها لإقامته بها، وقد مرَّ الْقَوْلُ عَلَيْهَا فِي الْكَلَامِ عَلَى الْمَسَالِكِ وَالْمَمَالِكِ فِي الْمَقَالَةِ الثَّانِيَةِ، وتأتى الإشارة إليها فِي الْكَلَامِ عَلَى مَكْتَبَةِ الْبَابِ فِي الْمَقَالَةِ الرَّابِعَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(رُكْنُ الْأُمَّةِ الْعِيسَوِيَّةِ) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عَلَيْهَا الْكِبَارُ مَلُوكُهُمْ كَمَلِكِ الْحَبَشَةِ وَنَحْوِهِ، وَيَصْلَحُ لِلْمَلِكَانِيَّةِ وَالْيَعَاقِبَةِ جَمِيعًا .

### حرف الشين المعجمة

(شَيْبُهُ مَرِيحُنَا الْمَعْمَدَانِ) من الألقاب التي تصلح لجبار ملوكهم . وَمَرِيحُنَا بفتح الميم وسكون الراء المهملة وضم الياء المثناة تحت وبعدها حاء مهملة ونون . ومعنى 'مَرَّ السَّيِّدُ' ، وَيَحْنُ بفتحهم يحيى ، والمراد شَيْبُهُ السَّيِّدُ يحيى ، وَالْمَعْمَدَانِ بيمين مفتوحتين بينهما عين مهملة صفة عندهم ليحيى فهم يَزْعُمُونَ أن مريم عليها السلام خرجت بعيسى عليه السلام من الشام إلى مصر وعادت به إلى الشام وهو ابن اثنتي عشرة سنة ، فتلَقَّاهُ يحيى عليه السلام وهو ابن خالته ، فغَمَسَهُ فِي مَهْرِ الْأُرْدُنِّ ، وهو عندهم أصل ماء المعمودية الذي لا يصح عندهم تنصُّرُ نصراني إلا به فأطلقوا على يحيى عليه السلام المَعْمَدَانِ لمعنى ذلك ، وكأنه شَبَّهَ به من حيث إنه أصل المعمودية بَزَعْمِهِمْ .

### حرف الصاد المهملة

(صَدِيقُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم ، والمراد أن فيه صداقةً ووُدًّا للملوك الإسلام وسلاطينهم .

### حرف الضاد المعجمة

(ضَابِطُ الْمَمَالِكِ الرُّومِيَّةِ) من الألقاب التي أصطلح عليها لصاحب القُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وهو نظير حافِظِ الْبِلَادِ الْجَنُوبِيَّةِ لِمَلِكِ الْحَبَشَةِ .

### حرف الظاء المعجمة

(ظَهِيرُ الْبَابِ بَاباً رُومِيَّةً) من الألقاب التي أصطلح عليها لملوكهم . وقد تقدّم معنى 'الباب والبابا' .

## حرف العين المهملة

(عِزُّ الْمِلَّةِ النَّصْرَانِيَّةِ) من الألقاب التي اصطلح عليها لأكابر ملوكهم .  
 (عِمَادُ بَنِي الْمَعْمُودِيَّةِ) من الألقاب التي اصطلح عليها لكبار ملوكهم . والعِمَاد  
 في اللغة الأبنية الرفيعة ، يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ . وقد مرَّ بيانُ معنى المعمودية في حرف الشين .

## حرف الفاء

(فَارِسُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ) يصلح لمن يكون مجاورا للبر والبحر من الملوك كأصحاب  
 الجزائر ، وقد يصلح لغيرهم أيضا .  
 (فَخْرُ الْمِلَّةِ الْمَسِيحِيَّةِ) من الألقاب التي اصطلح عليها لملوكهم ، وتصلح للإبكانيَّة  
 واليعاقبة منهم .

## حرف الميم

(مُتَّبِعُ الْحَوَارِيِّينَ وَالْأَخْبَارِ الرَّبَّانِيِّينَ وَالْبَطَارِكَةِ الْقِدِّيْسِينَ) من ألقاب عظماء  
 ملوكهم ، والمراد بالحواريين أصحاب عيسى عليه السلام الذين بعثهم إلى أقطار  
 الأرض للبشارة به وللدعاية إلى الله تعالى ، وعنهم أخبر تعالى بقوله :  
 ﴿ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ﴾ وهم اثنا عشر نفسا أسماؤهم يُونَانِيَّةٌ .  
 أحدهم — بُطْرُس . ويقال له شَمْعُون الصِّفَا . وهو الذي بَشَّرَ بِالْقُدْسِ  
 وأنطاكية وما حولها .

والثاني — أندراوس . وهو الذي بَشَّرَ ببلاد الحبشة والسودان .

والثالث — يَعْقُوبُ بن زيرى . وهو الذي بَشَّرَ بمدينة (١) ... ..

- والرابع — يُوَحِّدُ الإِنْجِيلِيَّ . وهو الذى بَشَّرَ ببلاد أَفْسُس وما معها .
- والخامس — فِيلِيس . ولم أَقِفْ على موضع بشارته .
- والسادس — بَرْتُلُومَا . وهو الذى بَشَّرَ الواحات والبربر .
- والسابع — ثُومَا ويعرف بِثُومَا الرسول . وهو الذى بَشَّرَ فى السِّند والهند .
- والثامن — مَتَّى . وهو الذى بَشَّرَ بِأَرْضِ فِلَسْطِينَ ، وَصُور . وَصَيْدَا ، ومصر ، وَقَرْطَاجَنَّةَ من بلاد المغرب .
- والتاسع — يَعْقُوبُ بن حَلْفَا . وهو ممن بَشَّرَ ببلاد الهند أيضا .
- والعاشر — سِمْعَانَ ويقال سَمْعُون الصَّفَا . وهو الذى بَشَّرَ بِشِمَشَاط وَحَلَبَ وَمَنْبِجَ وَبَرْنَطِيَّةَ : وهى الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ .
- والحادى عشر — بُولُسَ ويقال له تداوس ، وهو الذى بَشَّرَ بِدِمَشْقَ وبالقُدس أيضا وبلاد الروم والجزائر ورُومِيَّةَ .
- والثانى عشر — يَهُوذَا الأَسْخَرِيُوطَى : وهو الذى خرج عن طاعة الْمَسِيحِ ودَلَّ عليه الْيَهُودَ لِيَقْتُلُوهُ فَأَلْقَى اللهُ تَعَالَى شَبَهَ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ فَأَمْسَكَهُ الْيَهُودَ وَقَتَلُوهُ وَصَابُوهُ وَرَفَعَ اللهُ تَعَالَى الْمَسِيحَ إِلَيْهِ . وليس هذا من المراد بالحواريين هنا : لأنه قد خرج عن دائرتهم . فلفظ الحواريين مأخوذ من الحَوَر وهو شدة البياض ، سُمُّوا بذلك لصفائهم وتفانيهم فى اتِّبَاعِ الْمَسِيحِ عَنِ الدَّخْلِ ، وقيل لأنهم كانوا فى الأَوَّلِ قَصَّارِينَ يَدِيَّضُونَ الثِّياب .
- والأخبار جمع حَبْرٍ — بفتح الحاء وكسرها وهو العالم .
- والرَّبَّانِيُّونَ جمع رَبَّانَى وقد تقدم معناه فى الألقاب الإسلامية .
- والبَطَّارِكَةُ جمع بَطْرِكٍ وقد تقدم الكلام عليه فى الألقاب الأصول وأن أصله بَطْرِيْرُكٌ ، وأنه يقال فيه فَطْرِكٌ بالفاء بدل الباء . وكان لهم خمسة كراسى : كرسى بروميَّة ،

وهو الذى قعد فيه الباب ، وكرسى الإسكندرية : وهو الذى استقر لبطرك يعقوبية الآن . وكرسى بزنطية وهى القسطنطينية ، وكرسى أنطاكية وكان فيه بطرك النسطورية . وكرسى بالقدس وهو أصغرها عندهم .

( محي طرق الفلاسفة والحكماء ) من الألقاب التى أصطلح عليها لصاحب القسطنطينية لأن مملكته منبع حكام اليونان وفلاسفتهم . والفلاسفة جمع فيلسوف بكسر الفاء وهى لفظ يونانى مركب من مضاف ومضاف إليه . معناه محب الحكمة ، فلفظ فيل بمعنى محب . وسوف بمعنى الحكمة ، وهم يطبقون الفلسفة على من يحيط بالعلوم الرياضية . وهى : الهيئة والهندسة والحساب واللحون وغيرها . والحكماء جمع حكيم ، وهو من يحسن دقائق الصناعات ويقتنها أو من يتعاطى الحكمة ، وهى معرفة أفضل الأشياء وأفضل العلوم ، وأول ما صارت الحكمة فيهم فى زمن بختنصر . ثم اشتهرت فيهم بعد ذلك ، ولذلك عبر بالفلاسفة القدماء إشارة إلى أول زمن الحكماء .

( محمول الثخوت والتيجان ) من الألقاب التى أصطلح عليها لصاحب القسطنطينية لعظم مملكته فى القديم والحديث . والمحمول المملك بالثخوت جمع تحت وهو كرسى الملك الذى يجلس عليه الملك فى مجلسه العام . والتيجان جمع تاج وهو الذى يوضع على رأس الملك إذا جلس على تحتة ، والمعنى أنه يعطى الملوك المالكة من تحت يده لسة مملكته وعظمتها ، وقد كانت القسطنطينية قبل غلبة الفرنج وقوة شوكتهم ملوكا عظيما .

( مسيح الأبطال المسيحية ) من الألقاب التى أصطلح عليها لأكابر ملوكهم كصاحب القسطنطينية . أضاف المسيح إلى الأبطال ثم وصفها به جمعا له بين رتبتي الشجاعة والتدين بدينه .

(مُصَافِي الْمُسْلِمِينَ) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها لملوكهم ، والمُصَافِي مُفَاعِلٌ من الصَّفَاء ، والمراد أنه صَافِي النِّيةِ لِلْمُسْلِمِينَ والمُسْلِمُونَ صَافُونَ النِّيةِ لَهُ .

(مُعِزَّ النَّصْرَانِيَّةِ) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها لأَكْبَرِ ملوكهم ، والمراد بالنصرانية ملة النصرانية ، حذف الموصوفَ وأقام الصفةَ مَقَامَهُ ، والنصرانيةُ في الأصل منسوبة إلى الناصرة وهي القريةُ التي نزلها المسيح وأمه عليهما السلام من بلاد القُدس عند عودهما إلى مصر ، وقيل مأخوذة من قوله تعالى حكايةً عن عيسى عليه السلام ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْخَوَارِثُونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ﴾ .

(مَعْظَمُ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ) من الألقاب التي أَصْطَلَحَ عليها لملوكهم ، وربما زِيدَ فيها فُقِيلُ «مَعْظَمُ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ بِعَقْدِ النِّسَةِ» لموافقة الروي في السَّجْعَةِ التي تَقَارَنُهَا ؛ وَيَصْلُحُ لِكُلِّ مُلْكٍ مِنْ مُلُوكِهِمْ لِأَنَّهُمْ جَمِيعُهُمْ يَعْتَقِدُونَ تَعْظِيمَ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ ، وَالْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ مَعْرُوفٌ ، وَالتَّقْدِيسُ التَّنْزِيهِ وَالتَّطْهِيرُ .

(مَعْظَمُ كَنِيسَةِ صِهْيُونِ) من الألقاب المَحْتَصَةُ بِمُلْكِ الْحِشَّةِ لِأَنَّهُ يَعْقُوبِيٌّ ، وَكَنِيسَةُ صِهْيُونَ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ : وَهِيَ كَنِيسَةُ بَطْرِكِ الْيَعَاقِبَةِ الْآنَ . وَمَعْتَقَدُهُمْ أَنَّهُ لَا يَصِحُّ وَلَايَةُ مُلْكٍ مِنْهُمْ إِلَّا بِاتِّصَالٍ مِنْ هَذَا الْبَطْرِكِ ، عَلَى أَنَّهُ فِي ابْتِدَاءِ الْبَطْرِكِيَّةِ فِي زَمَنِ الْخَوَارِثِيِّينَ لَمْ يَكُنْ بِكُرْسِيِّ الْإِسْكَندَرِيَّةِ أَحَدٌ مِنَ الْخَوَارِثِيِّينَ ، إِنَّمَا كَانَ بِهَا مَرْقُصُ الْإِنْجِيلِيِّ تَلْمِيزُ بَطْرِسَ الْخَوَارِثِيِّ صَاحِبِ كُرْسِيِّ رُومِيَّةٍ ، وَالنَّصَارِيُّ يَوْمئِذٍ عَلَى طَرِيقَةِ وَاحِدَةٍ قَبْلَ ظَهْوَرِ الْمَلَكِيَّةِ وَالْيَعْقُوبِيَّةِ . فَلَمَّا افْتَرَقَ دِينُ النَّصْرَانِيَّةِ إِلَى الْمَلِكِيَّةِ وَالْيَعَاقِبَةِ وَغَيْرِهِمْ ، كَانَتْ بَطْرِكِيَّةُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ يَتَدَاوَلُهَا الْمَلَكِيَّةُ وَالْيَعْقُوبِيَّةُ تَارَةً وَتَارَةً بِحَسَبِ اتِّخَالِ الْمُلُوكِ وَالْمِيلِ إِلَى كُلِّ مِنَ الْمَذْهَبِينَ . ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ آخَرًا فِي بَطْرِكِ الْيَعَاقِبَةِ إِلَى زَمَانِنَا ، وَتَبِعَهُ مُلُوكُ الْحِشَّةِ لِاتِّخَالِهِمْ مَذْهَبَ الْيَعَاقِبَةِ ، كَاتِبِينَ الرُّومَ وَالْفَرَنْجَةَ الْبَابِ

برومية : لانتحالهم مذهب الملكانية، وسيأتى الكلام على طَرْف من ذلك فى الكلام على مكتبة ملك الحبشة إن شاء الله تعالى .

(مَلِكُ مُلُوكِ السُّرْيَانِ) من الألقاب التى أصطَلَحَ عليها لصاحب القسطنطينية لعظَّمته عندهم . وقد تقدَّم ذكر السُّرْيَانِ فيما قَبْلُ .

(مُؤَادُ الْمُسْلِمِينَ) من الألقاب التى أصطَلَحَ عليها لملوكهم ، وهو بتشديد الدال أخذًا من المَوَدَّةِ .

(مُؤَيِّدُ الْمَسِيحِيَّةِ) من الألقاب التى أصطَلَحَ عليها لملوكهم ، والمُؤَيِّدُ المَقْوَى ، والمراد بالمسيحية الملة المسيحية كما تقدَّم بيانه ، وربما قيل «مُؤَيِّدُ الْعِيسَوِيَّةِ» : والأمر فيهما كذلك .

### حرف النون

(نَاصِرُ الْمِلَّةِ الْمَسِيحِيَّةِ) من الألقاب التى أصطَلَحَ عليها لأَكْبَرِ ملوكهم . وقد تقدَّم معنى هذه الألقاب فى مواضعها .

### حرف الواو

(وَارِثُ التَّيْجَانِ) من الألقاب التى أصطَلَحَ عليها لملوكهم . وقد تقدَّم معنى التَّيْجَانِ ، والمراد أنه أنتقل إليه الملكُ وراثته من آبائه .

(وَارِثُ آبَائِهِ فِي الْأَسْرَةِ وَالتَّيْجَانِ) من الألقاب التى أصطَلَحَ عليها لمن يكون عَرِيقًا فى المُلْكِ . وهو قريب من اللَّقَبِ الذى قبله .

(وَارِثُ الْقِيَاصَةِ الْعُظْمَاءِ) من الألقاب التى أصطَلَحَ عليها لصاحب القسطنطينية التى هى قاعدة القِيَاصَةِ ، وقد تقدَّم أَوَّلُ مَنْ سُمِّيَ قيصر فيما سَلَفَ من الالاقاب .

## الضرب الثاني

(من ألقاب أهل الكفر الألقاب المؤنثة : بأن يكون اللقب الأصل مؤنثاً

فتتبعه الألقاب الفروع في التأنيث . ولها حالتان)

الحالة الأولى — أن يكون اللقب الأصل لمؤنث غير حقيق كالْحَضْرَة مَثَلًا ، فترد ألقابه مؤنثة ، وفي الغالب إنما يقع التأنيث في اللقب الأول ثم ينتقل إلى الألقاب المذكورة ، مثل أن يقال : « الحَضْرَة العَالِيَة أو السَامِيَة أو العَالِيَة ، حَضْرَة الملك الجليل » ويؤتى بما يناسبه من الألقاب بعد ذلك ، وربما أتى للحَضْرَة بلبقين فأكثر طلباً للتفخيم ، ثم يعدل إلى الألقاب المذكورة . مثل « الحَضْرَة العَالِيَة المَكْرَمَة » ثم يقال « حَضْرَة الملك الجليل » وما أشبه ذلك .

الحالة الثانية — أن يكون اللقب الأصل لمؤنث حقيق بأن يكون لامرأة كما إذا كانت ملكة في بعض ممالكهم ، على قاعدة الأعاجم في إسناد الملك إلى بنات الملوك . فيؤتى بألقابها المفردة والمركبة مؤنثة ، فيكتب مثلاً « المَلِكَة الجَلِيلَة المَكْرَمَة المَبْجَلَة المَوْقَرَة المَفْخَمَة المعززة فلائحة العادلة في مملكتهما ، كبيرة دين النصرانية ، نصرته الأمة العيسوية ، حامية الثغور ، صديقة الملوك والسلاطين » وما أشبه ذلك ، ومعاني هذه الألقاب معلومة مما تقدم .

قلت : قد أتيت من ألقاب أهل الإسلام وألقاب أهل الكفر : المفردة والمركبة على ما تضمنه "التعريف بالمصطلح الشريف" للمقر الشهابي بن فضل الله ، و"عرف التعريف" في الإخوانيات له ، و"تتقيف التعريف" للقاضي تقي الدين آبن ناظر الجيش إلاماشرده عنه القلم . مع ما ضمه إلى ذلك مما وجدته في غيرها من

الديارات المجموعة في السلطانيات والإخوانيات المصرية والشامية جاريًا على عرفهم مما استعمله أهل الزمان ومن قاربه به الكاتب الماهر إذا فهم أصلها وعرف طرفها، اخترع ما شاء من الألقاب والشعوت؛ والضابط في وضع الألقاب أن يراعى فيها أحوال المكتوب له، فيؤتى منها بما يناسب حاله في الوظيفة والرياسة وسائر أوصاف المدح اللاتمة به؛ فيؤتى لصاحب السيف بالألقاب المقتضية للشجاعة والبسالة: مثل المجاهدى والمثاغرى والمرابطى وما أشبه ذلك. وربما أضيف له بعض الألقاب المقتضية للعلم والصلاح، كالعالمى والعالمى ونحو ذلك، لاشتراك الناس في المدح بمثل ذلك. ويؤتى للعالم والقاضى ونحوهما بالألقاب المقتضية للعلم كالعالمى والمحققى والمدققى ونحو ذلك. وربما أضيف إليها الألقاب المقتضية للصالح لتمدح العلماء به. ويؤتى للصوفية وأهل الصلاح بالألقاب المقتضية للصالح والتعبّد كالعابدى والزاهدى ونحوهما. ويؤتى لكُتّاب الإنشاء بالألقاب المقتضية للبلاغة كالبلّيع والمفوّهى ونحوهما. ويؤتى للنساء بالألقاب المقتضية للصيانة والعفة كالمصونة والمحجّبة وما أشبههما. ويؤتى لأهل الكفر من الملوك ونحوهم بما لا حرج فيه على الكاتب: كالشجاعة وما في معناها، والتقدّم على ملوك طائفته وأهل ملته وما في معنى ذلك. فإن اجتمع في شخص واحد أوصاف متعددة من الممدوح جُمعت له. على أن أكثر ما يستعمله الكُتّاب من الألقاب غير موجودة في صاحبها، وإنما هى ألقاب حفظوها لرتب معينة لا يسعهم الإخلال بشيء منها وإن كانت كذا محضاً (إنا لله وإنا إليه راجعون). وقد كان في القديم قاعدة مستقرّة: وهو أنه لا يلقّب أحد بلقب ولا يُكنى بكنية إلا أن يكون الخليفة هو الذى يلقّب بذلك أو يكنى.

## الجملة السابعة

( في تفاوتِ الألقابِ في المراتبِ ، وهى قسمان )

### القسم الأول

( ما يقع التفاوتُ فيه بالصُّعودِ والمُهبوطِ ، وهو نوعان )

### النوع الأول

( ما يقع التفاوتُ فيه بحسبِ القِلَّةِ والكثرةِ ، وله حالتان )

الحالة الأولى — أن يكون المكتوبُ إليه من أتباع المكتوبِ عنه ، كنُواب السلطنة فيما يُكْتَبُ عن الأبواب السلطانية من مكاتباتِ وولاياتِ ، فزيادةُ الألقابِ وكثرتها في هذه الحالة علُوٌّ وشرفٌ في حقِّ المكتوبِ إليه ، لأنها من باب المدح والإطراء ، ولا شكَّ أن كثرة المدح من المتبوع للتابع أعلى من قِلَّتِهِ ، ولذلك تقع الإطالةُ في ألقابِ كبارِ النُوابِ والاختصارُ في صغارهم ، وتأتى في غاية الاختصارِ في نحو ولاة النواحى ومَنْ في معناهم .

الحالة الثانية — أن يكون المكتوبُ له أجنبياً عن المكتوبِ عنه ، كالملوك الذين تُكْتَبُ إليهم المكاتباتُ عن السلطان ، فقِلَّةُ الألقابِ في حقِّه أرفعُ لأن الإكثارَ من ذلك يُرى أنه من باب الملقِّ المذموم بين الأكابرِ في المكاتباتِ فوجب تجنبه كما يجب تجنب المدح وكثرة الدعاء ، ولذلك يقع الاختصارُ في الألقابِ فيما يُكْتَبُ لهم عن السلطان إجلالاً لقدرهم عن رتبةِ رعاياه الذين يُكثَرُ من ألقابهم .

## النوع الثاني

(ما يقع فيه التفاوت في العلوّ والهبوط بحسب ما يقتضيه جوهر اللفظ  
أو ما وقع الاصطلاح عليه . وهو صنفان)

## الصنف الأول

(الألقاب المفردة . وهي على أربعة أنماط)

## النمط الأول

(التوابع)

وهي التي تلي الألقاب الأصول كالتي تلي المقام والمقرّ والجناب والمجلس . فيلي  
المقام لفظ الأشرف ولفظ الشريف ولفظ العالی . فالمقام يقال فيه « المقام  
الأشرف العالی » و « المقام الشريف العالی » و « المقام العالی » . ويلي المقرّ  
لفظ الأشرف ولفظ الشريف ولفظ الكريم ولفظ العالی . فيقال « المقرّ الأشرف  
العالی » و « المقرّ الشريف العالی » و « المقرّ الكريم العالی » و « المقرّ العالی » .  
ويلي الجناب لفظ الكريم ولفظ العالی ، فيقال « الجناب الكريم العالی »  
و « الجناب العالی » . ويلي المجلس لفظ العالی والسامی ، فيقال « المجلس العالی »  
و « المجلس السامی » . والألفاظ التي تتبع وهي الأشرف والشريف والكريم  
والعالی والسامی بعضها أرفع من بعض على الترتيب . فالأشرف أرفع من الشريف ،  
لأن أشرف أفضل تفضيلاً يقتضي الترجيح على غيره كما هو مقرر في علم النحو ؛  
والشريف أرفع رتبةً من الكريم لما تقدم عن ابن السكيت أن الكرم يكون في الرجل  
وإن لم يكن له آباء شرفاء ، والشرف لا يكون إلا لمن له آباء شرفاء . ومقتضى ذلك  
ترجيح الشريف على الكريم لاقتضائه الفضل في نفس الشخص وفي آبائه ، بخلاف

الكَرَم ، ولذلك آخِتر الشَّرْفُ لأبناء فاطمة رضى الله عنها دُونَ الكَرَم . والكَرِيمُ أرفعُ رتبةً من العَالِي ، لأنَّ الكَرِيمَ يَحْتَمِلُ أن يكون من الكَرَم الذى هو خلاف اللُّؤْم ويَحْتَمِلُ أن يكون من الكَرَم الذى هو خِلافُ البُخْلِ وكلاهما مَقْطُوعٌ بأنه صِفَةُ مَدْح ، وإن الأقرب إلى مُراد الكُتَّابِ المعنى الأول . والعَالِي يَحْتَمِلُ أن يكون مِن عَلِيٍّ بِكسر اللام يعلِي بفتحها عَلَاءً بفتح العين والمد إذا شَرُفَ بـ ويَحْتَمِلُ أن يكون من عَلَا يعلُو عَلُوًا إذا أرتفع في المَكَان ، وليس العُلُوُّ في المكان مما يدلُّ على صِفَةِ المَدْح إلا أن يُسْتَعَارَ للارتفاع في الشَّرْفِ فيكون صِفَةُ مَدْحٍ حينئذٍ على سبيل المَجَازِ وإن كان مراد الكُتَّابِ هو المعنى الأول ؛ وما كان مَقْطُوعًا فيه بالمَدْح من الجانبينِ أعلَى مما يكون مَقْطُوعًا فيه بالمَدْح من جانبٍ دُونَ جانب . وقد أَصْطَلَحُوا على أن جعلوا العَالِيَّ أرفعَ رتبةً من السَّامِي ، وهو مما أُتِكرَ على واضعه ، إذ لا فرق بينهما من حيثُ المعنى ، لأنَّ السَّمُوَ بمعنى العُلُو . والذي يظهر أن الواضعَ لم يَجْهَلْ ذلك ولعله إنما جعل العَالِيَّ أرفعَ رتبةً من السَّامِي وإن كان بمعناه لأنَّ العَالِيَّ لَفْظٌ واضحُ المعنى يفهمُه الخاصُّ والعَامُّ ، فيكون المدحُ به أعمَّ باعتبار مَنْ يفهمُه ، بخلاف السَّامِي فإنه لا يفهمُ معنى العُلُوِّ منه إلا الخاصَّةُ ، فيكون المدحُ به أخصَّ لأقتصار الخاصَّةِ على معرفته دُونَ العامة .

## النمط الثاني

(ما يقع التفاوتُ فيه بحسَبِ حُقُوقِ ياءِ النسبِ وتَجَرُّدهِ منها)

قد تقدّم أن الألقابَ المفردةَ منها ما تُلْحَقُ به ياءُ النسبِ ومنها ما يَتَجَرَّدُ عنها ، وأن الذى تَلَحُّقُه ياءُ النسبِ منها منه ما هو منسوبٌ إلى شَيْءٍ خارجٍ عن صاحبِ اللقبِ كالقضاءى فإنه منسوبٌ إلى القضاء الذى هو نفسُ الوظيفة ، فيكون النسبُ

فيه على بابيه ومنه ما هو منسوب إلى صاحب اللقب نفسه كالأميرى فإنه نسبة إلى الأمير وهو عين صاحب اللقب فدخلت فيه ياء النسب للمبالغة ، كما في قولهم لشديد الحمرة أحمرى على ما تقدم بيانه .

وبالجملة فقد اصطاحوا على أن يكون ما حقت به ياء النسب أرفع رتبة مما تجرد عنها . سواء كان منسوباً إلى نفس صاحب اللقب أو غيره ، فيجعلون الأميرى أعلى رتبة من الأمير ، والقضائى أرفع رتبة من القاضى ، ثم يجعلون المنسوب إلى نفس صاحب اللقب أرفع رتبة من المنسوب إلى شئ خارج عنه ؛ ومن أجل ذلك جعلوا القاضوى أرفع رتبة من القضائى . أما كون ما حقت به ياء النسب أرفع رتبة من المجرد عنها فظاهر : لأن المبالغة تقتضى الرفعة ضرورة ؛ وأما كون المنسوب إلى شئ آخر غير المنسوب إليه يقتضى الرفعة وإن لم يكن فيه مبالغة ، فللاحاق بما فيه المبالغة استطراداً ، لئلا يلتبس الحال فى النسبتين على الضعيف الفهم فلا يفرق بين ما هو منسوب إلى هذا وبين ما هو منسوب إلى ذاك . على أنهم لم يقيموا مع الحكم فى كون ما دخلت عليه ياء النسب أرفع مما لم تدخل عليه فقد استعملوا الأجل ونحوه فى الألقاب السلطانية التى هى أعلى الألقاب ، فقالوا «السلطان الأجل العالم العادل» إلى آخر ألقابه المفردة من غير إلحاق ياء النسب بها ؛ ثم استعملوا مثل ذلك فى ألقاب السامى بغير ياء فما دونه مما هو أدنى الألقاب رتبة . وكأنهم اكتفوا بمكانة السلطان من الرفعة عن المبالغة فى ألقابه بإلحاق ياء النسب ، من حيث إن المعرف لا يحتاج إلى تعريف .

### النمط الثالث

( ما يقع التفاوت فيه بصيغة مبالغة غير ياء النسب )

فيكون أرفع رتبةً لمعنى المبالغة كما في الكَفِيلِ فإنه أرفع رتبةً من الكافِلِ ، لأن صيغة فَعِيلٍ أبلغ في المعنى من صيغة فاعِلٍ من حيث إن فَعِيلًا لا يصاغ إلا من فَعَل بضم العين إذا صار ذلك الفعل له سجيّة ، كما يقال كَرُم فهو كَرِيم وعَظُم فهو عَظِيم وحَلُم فهو حَلِيم ، بخلاف فاعِلٍ ، ومن أجل ذلك كان لفظ فَعِيهِ أبلغ من لفظ فاعِه لأن فاعِه يُصاغ من فَعِه بكسر القاف إذا فهم ، ومن فَعِه بفتحها إذا سبق غيره إلى الفهم . وفَعِيهِ إنما يُصاغ من فَعِه بضمها إذا صار الفَعِه له سجيّة كما مرّ القول عليه في الكلام على الفَعِيهِ والفَعِيهِ في الألقاب الإسلامية المفردة .

### النمط الرابع

( ما يقع فيه التفاوت بحسب ما في ذلك اللَّقَب من اقتضاء

التشريف لعلو متعلّقه ورفعته )

كالمَهْدِيّ والمُشَيّدِيّ ، فإن المراد ممّهد الدول ومشيّد الممالك على ما مرّ في الألقاب المركّبة ؛ فإن من ينتهى في الرتبة إلى تمهيد الدُول وتشيد الممالك فلا نزاع في أنه من علو الرتبة بالمكان الأرفع ، وكذلك ما يجرى هذا المجرى كالمَدَبَرِيّ بالنسبة إلى الوزراء ومن في معناهم ، والمحقق بالنسبة إلى العلماء ، والأصلي بالنسبة إلى العريق في كرم الأصل ونحو ذلك .

## الصف الثاني

(الألقاب المركبة، وهي على ضربين)

## الضرب الأول

( ما يترتب بعضه على بعض لقباً بعد لقب ، وله اعتباران )

## الاعتبار الأول

( أن يشترك في رعاية الترتيب أرباب السيوف والأفلام وغيرهم ،

وهو على ثلاثة أنماط )

## النمط الأول

( ما يُضاف إلى الإسلام ، وله ثلاثة أحوال )

الحال الأول — أن يكون ذلك في ألقاب أرباب السيوف . وقد أصطلح المقرئ الشهابي بن فضل الله على أن جعل أعلاها ركن الإسلام والمسلمين فذكر ذلك في المكتبة إلى النائب الكافل ، ومكاتبته يومئذ بالجناب الكريم ؛ ثم أبدل الكتاب ذلك بعده بمعز الإسلام والمسلمين ، وجعلوه مع المكتبة إليه بالمقر الكريم على ما استقر عليه الحال آخر في المكتبة إلى النائب الكافل ونائب الشام ؛ وجعلوا دون ذلك عز الإسلام والمسلمين فأوردوه مع الجناب الكريم والجناب العالي على ما استقر عليه مصطلحهم في السلطانيات . وجعل في ” عرف التعريف “ في الإخوانيات عز الإسلام والمسلمين أعلى الألقاب فأورده في ألقاب المقر الشريف ، ثم طرده فيما بعد ذلك من المقر الكريم والمقر العالي ولم يعد إلى ما بعد ؛

ثم جعل دُونَهُ مجد الإسلام والمسلمين ، فأورده مع المجلس العالى مُطلقاً مع الدعاء وصَدَرَتْ ؛ ثم جعل دُونَ ذلك مجد الإسلام فقط من غير عطف المسلمين عليه ، فأورده فى المجلس السامى بالياء والسامى بغير ياء ، ولم يَعُدْهُ إلى مجلس الأمير بل أعاضه بمجد الأمراء على ما سياتى ذكره ، وتابعه على ذلك فى التثقيف .

الحال الثانى — أن يكون ذلك فى ألقاب الوزراء من أرباب الأقاليم ومن فى معنائهم ككاتب السر ، وناظر الجيش ، وناظر الخاَص فمن دُونَهُم من الكُتَّاب . وقد ذكر المَقَرَّ الشَّهابى بن فضل الله فى بعض دساتيره السامية أن أعلاها لهم ركن الإسلام والمسلمين ، وجعل فى "عرف التعريف" أعلاها للوزراء صلاح الإسلام والمسلمين ، ولمن فى معنى الوزراء عز الإسلام والمسلمين ، وأجلال الإسلام والمسلمين وأورد ذلك مع المَقَرَّ الشريف ومابعده : من المَقَرَّ الكريم ، والمَقَرَّ العالى ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، وجعل دُونَ ذلك مجد الإسلام مجرداً عن عطف المسلمين عليه ، وأورده مع المجلس العالى ، والمجلس السامى .

أما تخصيص صلاح الإسلام والمسلمين بالوزراء ، وعز الإسلام والمسلمين وجلال الإسلام والمسلمين بمن فى معنائهم فلا أن الصلاح فيه معنى السَّداد والقصد ، والعز والجلال فيهما معنى العَظْمة والهيبة ، ولا شك أن وظيفة الوزارة التى مَنَاطُهَا تدبير المُلْك بالصلاح أجدر ؛ على أنه اذا حصل الصلاح تبعته العظمة والهيبة ضرورة . وأما كون جلال الإسلام والمسلمين أعلى من مجد الإسلام ، فلا مَرين أحدهما أن الجلال بمعنى العظمة والمجد بمعنى الشرف والعظمة أبلغ من الشرف لما فى العظمة من نَفَاز الكلمة . والثانى أن الإضافة فى جلال الإسلام والمسلمين فى المعنى إلى شيئين وفى مجد الإسلام إلى أحدهما .

الحال الثالث — أن يكون في ألقاب القضاة والعلماء ، وقد جعل في ”عُرف التعريف“ أعلاها حُجَّة الإسلام أوضياء الإسلام ، فأوردتهما مع الجَنَاب الشريف الذى هو عنده أعلى الرُتَب لهذه الطائفة ، وجعل دُونَ ذلك بهَاء الإسلام فأورده مع الجَنَاب الكريم ، وجعل دُونَهُ تَجْد الإسلام فأورده مع المجلس العالى والسامى بالياء وبغير ياء .

أما كون حجة الإسلام وضياء الإسلام أعلى رتبة من مجد الإسلام فلأن الحجة فى اللغة بمعنى البرهان وهو الدليل القاطع ، وبه تتقرر قواعد الإسلام ومبانيه ، والضياء فى أصل اللغة خلاف الظلمة ، ثم استعير للهداية وما فى معناها ، ولا شك أن الوصف بهذين الأمرين أبلغ من الوصف بالمجد الذى هو بمعنى الشرف .

الحال الرابع — أن يكون فى ألقاب الصلحاء ، وقد جعل فى ”عُرف التعريف“ أعلاها صَلَاح الإسلام وأورده مع الحَضْرَة ، ومع الجَنَاب الشَّريف ، والجَنَاب الكريم ، وجعل دُونَهُ جَلَال الإسلام وأورده مع الجَنَاب العالى ، ودونه ضياء الإسلام وأورده مع المجلس العالى ، وجعل دونه جلال الإسلام فأورده مع المجلس السامى بالياء فى دُونَهُ .

أما كون صَلَاح الإسلام والمسلمين أعلى من جَلَال الإسلام والمسلمين فقد تقدم بيانه . وأما كون جلال الإسلام والمسلمين أعلى من ضياء الإسلام والمسلمين فلأنَّ الجَلَال معناه العَظْمَة وهى أعلى من الضياء على ما فيه من التعسف .

## النمط الثاني

(من الألقاب المركبة ما يُضاف إلى الأمراء والوزراء ونحوهم ،  
من أرباب المراتب السنية ، وهو على الأحوال الأربعة  
المتقدمة الذكر فيما يُضاف إلى الإسلام )

الحال الأول — أن يكون في ألقاب أرباب السيوف . قد جعل  
في "عرف التعريف" أعلاها سيد الأمراء في العالمين ، وأورده مع المقتر الشريف ،  
والمقر الكريم ، والمقر العالی . وجعل دونه سيد الأمراء المقدمين ، وأورده  
مع الجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالی . ودونه شرف الأمراء  
المقدمين ، وأورده مع المجلس العالی والدعاء . ودونه شرف الأمراء في الأنام ،  
وأورده مع السامي بالياء . ودونه زين الأمراء المجاهدين ، وأورده مع السامي  
بغير ياء . ودونه مجد الأمراء ، وأورده مع مجلس الأمير .

والذي في "التثقيف" بعد سيد الأمراء في العالمين سيد أمراء العالمين ، وأورده مع  
الجناب العالی . ودونه شرف الأمراء في العالمين ، وأورده مع المجلس العالی والدعاء .  
ودونه شرف الأمراء المقدمين ، وأورده مع صدرت العالی . ودونه شرف الأمراء  
فقط ، وأورده مع السامي بالياء . ودونه نخر الأمراء ، وأورده مع السامي بغير ياء .  
ودونه مجد الأمراء ، وأورده مع مجلس الأمير . ولا يخفى ما بينهما من الاختلاف :  
ولا مشاحة في الاصطلاح بعد فهم المعنى ، ولا نزاع في أن الترتيب الذي  
في التثقيف أحسن . وإذا تأملت ذلك وعرضته على ما تقدم من التوجيه في النمط  
الأول ظهر لك حقيقة ذلك .

الحال الثاني — أن يكون في ألقاب الوزراء ومن في معانهم . فقد ذكر  
في "عرف التعريف" أن أعلاها للوزراء سيد الوزراء في العالمين ، ولمن في معانهم

من كاتب السر ونحوه سيّد الكبراء في العالمين ، وأورد ذلك مع المَقَرّ الشريف ، والمَقَرّ الكريم ، والمَقَرّ العالى ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالى ، وجعل دونه لمن دون هؤلاء من الكُتّاب نحر الأنام ، وأورده في المجلس العالى والدعاء مع ما بعده .

الحال الثالث — أن يكون من ألقاب القضاة والعلماء .

وقد جعل في ”عرف التعريف“ : أعلاها شرف الأنام . وأورده مع الجناب الشريف الذى جعله أعلى المكاتبات لهم ، ومع الجناب الكريم والجناب العالى وجعل دونه نحر الأنام ، فأورده مع المجلس العالى بالدعاء . ودونه بهاء الأنام ، وأورده مع صدرت العالى ، ومع السامى بالياء والسامى بغير ياء .

الحال الرابع — أن يكون من ألقاب الصلحاء وقد جعل في ”عرف التعريف“ أعلاها خالصة الأنام ، وأورده مع الحضرة الشريفة التى جعلها أكبر رتبهم ، ومع الجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالى ، وجعل دونه شرف الأنام وأورده مع المجلس العالى . ودونه زين الأنام ، وأورده مع السامى بالياء وبغير ياء .

### النمط الثالث

(من الألقاب المرتبة ما يضاف إلى الملوك والسلاطين ،

وهو على الأحوال الأربعة المتقدمة الذكر)

الحال الأول — أن يكون من ألقاب أرباب السيوف . وقد ذكر في ”عرف التعريف“ أن أعلاها ظهير الملوك والسلاطين ، وأورده مع المَقَرّ الشريف والمَقَرّ الكريم ، والمَقَرّ العالى ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالى ،

وجعل دُونَهُ عَصْدَ الملوك والسلاطين ، وأورده مع المجلس العالى والمجلس السامى بالياء . ودُونَهُ عُمدَةُ الملوك والسلاطين ، وجعله مع مجلس الأمير . والذى فى ”التثقيف“ إيراد ظهير الملوك والسلاطين مع المَقَرَّ الكريم ومابعده إلى آخر المجلس العالى ؛ وجعل عَصْدَ الملوك والسلاطين مع السامى بالياء ، وعُمدَةُ الملوك والسلاطين مع السامى بغير ياء ، وعُدَّة الملوك والسلاطين مع مجلس الأمير .

والحاصل أنه فى ”التثقيف“ زاد رُتبتين فى ظهير الملوك والسلاطين ، بفعله فى المجلس السامى مع الدعاء ومع صدرت ، على أن التحقيق أن عَصْدَ الملوك والسلاطين أعلى فى الحقيقة من ظهير الملوك والسلاطين ؛ لأن العَصْدَ عُضْو من أعضاء الإنسان : وهو ما بين المرفق والكتف ، والظهير خارج عنه ، وما كان من نفس الإنسان كيف يجعل ما هو خارج عنه أرفع منه بالنسبة إلى ذلك الشخص ؟ .

الحال الثانى — أن يكون من ألقاب الوزراء ومن فى معناهم . وقد جعل فى ”عرف التعريف“ أعلاها ظهير الملوك والسلاطين أيضا ، وأورده مع المَقَرَّ الشريف ، والمَقَرَّ الكريم ، والمَقَرَّ العالى ؛ والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالى ؛ وجعل دُونَهُ صَفْوَة الملوك والسلاطين ، وأورده مع المجلس العالى فما دُونَهُ .

الحال الثالث — أن يكون من ألقاب القضاة والعلماء . وقد جعل فى ”عرف التعريف“ أعلاها للقضاة حَكَمُ الملوك والسلاطين ، ولغيرهم من العلماء خالصة الملوك والسلاطين ، وهو عنده للجناب الشريف فما فوقه . ودُونَهُ بركة الملوك والسلاطين ، وأورده مع الجناب الكريم ، والجناب العالى ، والمجلس العالى ، مع الدعاء . وجعل دُونَهُ صَفْوَة الملوك والسلاطين ، وأورده فى صدرت والعالى فما دون ذلك .

الحال الرابع — أن يكون في القاب الصّاحء . ولم يزد في ”عرف التعريف“ على أنه يُكتَب لهم بركةُ الملوك والسلاطين ، وحينئذ فيقتصر عليها لجميعهم من يستحق ذلك بحسب ما يقتضيه حال المكتوب بسببه .

### النمط الرابع

(من الألقاب المُرَكَّبة ما يضاف لأُمير المؤمنين ، وهو على الأحوال

(١)  
الأربعة المتقدم ذكرها )

الحال الأول — أن يكون من ألقاب أرباب السيوف ، وأعلامها قسيمُ أمير المؤمنين ، وهو من الألقاب الخاصة بالسلطان كما تقدم ذكره في موضعه . ودونه خليل أمير المؤمنين ، وهو من ألقاب أولاد الملوك وألقاب بعض الملوك الأجانب المكتوب إليهم عن الأبواب السلطانية . ودونه عضد أمير المؤمنين ، وهو أعلى ما يُكتَب لنواب السلطنة عن الأبواب السلطانية ؛ وجعله في ”عرف التعريف“ مع المَقَرّ الشريف خاصّةً . ودونه سيف أمير المؤمنين ، وأورده مع المَقَرّ الكريم والمَقَرّ العالی ؛ ودونه حسام أمير المؤمنين . وجعله في ”عرف التعريف“ مع الجناب الشريف والجناب الكريم والجناب العالی ؛ ولم يُورد بعد ذلك لقباً بالإضافة إلى أمير المؤمنين بل اقتصر على ما يضاف إلى الملوك والسلاطين . وأما في التثيف فجعله مع المَقَرّ الكريم والمَقَرّ العالی . ودونه حسام أمير المؤمنين ، وأورده مع المجلس العالی والدعاء ، ولم يُورد فيما بعد ذلك لقباً بالإضافة إلى أمير المؤمنين .

والحاصل أنه في ”عرف التعريف“ زاد رتبةً فيما يضاف إلى أمير المؤمنين ، وهي حسام أمير المؤمنين .

(١) كذا في الاصول ولم يذكر الحال الرابع وهو ألقاب الصلحاء فتأمل .

الحال الثانى — أن يكون من القاب الوزراء ومن في معنائهم . ولم يزد في "عرف التعريف" على ولي أمير المؤمنين ، وأورده مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ، والمقر العالى والجناب الشريف ؛ ويحسن أن يجرى مع الجناب الكريم خالصة أمير المؤمنين ، ومع الجناب العالى صفى أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين ، ولا يضاف إلى أمير المؤمنين مع المجلس العالى فما دونه شئ من الألقاب اكتفاء بما يضاف إلى الملوك والسلاطين كما تقدم في أرباب السيوف .

الحال الثالث — أن يكون من ألقاب القضاة والعلماء . فقد جعل في "عرف التعريف" أعلاها ولي أمير المؤمنين ، وجعله مع الجناب الشريف فما فوقه . ويحسن أن يجرى مع الجناب الكريم خالصة أمير المؤمنين ، ومع الجناب العالى صفى أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين ، كما تقدم في الوزراء ومن في معنائهم ومن دونهم من الكُتّاب .

### الاعتبار الثانى

( في الألقاب المركبة أن يختص الترتيب في الألقاب بنوع من

المكتوب لهم ، وهو أربعة أنماط )

### النمط الأول

( ما يختص بأرباب السيوف ، وله حالان )

الحال الأول — أن تقع الإضافة فيه إلى الغزاة والمجاهدين . وقد جعل المقر الشهابى بن فضل الله في " التعريف " ناصر الغزاة والمجاهدين أعلاها ، فأورده في المكتبة إلى نائب الشام ، والمكتبة إليه يومئذ دون المكتبة إلى النائب الكافل ؛

وهو خلاف مقتضى تركيب لغة العرب لما تقدم من أن صيغة فَعِيل أعلى من صيغة فاعل ، ولذلك جعلوا الكَنَفِيل أعلى من الكافل على ما تقدم بيانه . وحينئذ فيكون نصير الغزاة والمجاهدين أعلى من ناصر الغزاة والمجاهدين على خلاف ما ذكره .

أما في ”عُرف التعريف“ فإنه أعرض عن ذكر الألقاب المضافة إلى الغزاة والمجاهدين مع المَقَرَّ الشريف الذى هو أعلى الألقاب لأرباب السيوف من النواب ومن في معناهم ، وأتى بعده مع المَقَرَّ الكريم بنصير الغزاة والمجاهدين ، ثم أتى بعده مع الجَنَاب الشريف إلى آخر المجلس العالى بنصرة الغزاة والمجاهدين ، بفعل نصير الغزاة أبلغ من نُصرة الغزاة : لما فى نصير من لفظ التذكير وفى نُصرة من لفظ التأنيث ، والتذكير أعلى رتبة من التأنيث ؛ ثم أتى مع السامى بالياء بذخر الغزاة والمجاهدين ، ثم مع السامى بغير ياء بزَيْن الأُمراء المجاهدين على وَصَف الأُمراء بالمجاهدين دُونَ عطف المجاهدين على الأُمراء ؛ ثم مع مَجْلِس الأمير بزَيْن المجاهدين .

وجعل فى ”التثقيف“ أعلاها ناصر الغزاة والمجاهدين تبعاً ”للتعريف“ وأورده مع المَقَرَّ الكريم ؛ ودونه نُصرة الغزاة والمجاهدين ، وأورده مع الجَنَاب الكريم وما بعده إلى آخر المجلس العالى ؛ ثم أتى مع السامى بالياء بأوحد المجاهدين ، ومع السامى بغير ياء ومجلس الأمير بزَيْن المجاهدين ، والحال فى ذلك قريب .

الحال الثانى — أن يكون اللقب مضافاً إلى الجُيُوش . وقد جعل فى ”التعريف“ أعلاها أَتَاك الجُيُوش ، وأورده فى ألقاب النائب الكافل ؛ وجعل دُونَهُ زَعِيم الجُيُوش وأورده فى ألقاب نائب الشام ، وهو يومئذ دُون النَّائِب الكافل ؛ ثم جعل دُونَهُ زَعِيم جُيُوش الموحّدين ، وأورده فى ألقاب نائب حَلَب . وعلى نحو من ذلك جرى فى ”عرف التعريف“ بفعل أعلاها زَعِيم الجُيُوش وأورده مع المَقَرَّ الشريف ،

والمَقَرَّ الكريم والمَقَرَّ العالى ؛ ودُونَهُ زَعِيمَ جُيُوشِ المُوَحِّدِينَ ، وأورده مع الجناب الشريف والجناب الكريم والجناب العالى ؛ ولم يُورِدْ شيئاً فى هذا المعنى فيما بعد ذلك ، وعلى نحو ذلك جرى فى التثقيف .

### النمط الثانى

(ما يختص بالوُزَرَاءِ وَمَنْ فى معناهم : من كَاتِبِ السِّرِّ ونحوه  
فَمَنْ دُونَهُمْ مِنَ الكُتَّابِ)

وقد ذكر فى "عرف التعريف" أن أعلاها للوُزَرَاءِ سَيِّدُ الوُزَرَاءِ فى العالمين ، ولمن فى معناهم سَيِّدُ الكُتَّابِ فى العالمين ، وأورد ذلك مع المَقَرَّ الشريف والمَقَرَّ الكريم والمَقَرَّ العالى والجناب الشريف والجناب الكريم والجناب العالى ؛ وجعل دُونَهُ لِمَنْ دُونَهُمْ مِنَ الكُتَّابِ شَرَفَ الرؤساء ، وأورده مع المجلس العالى ؛ ولا شك أنه يبيىء بعده أَوْحَدُ الكُتَّابِ أَوْ شَرَفُ الكُتَّابِ مع المجلس السامى بالياء ، ثم جَمَالَ الكُتَّابِ للسامى بغير الياء فما دُونَهُ .

### النمط الثالث

( ما يختص بالقُضَاةِ والعلماء )

وقد جعل فى "عرف التعريف" أعلاها سَيِّدُ العلماءِ والحُكَّامِ ، ولغيرهم أَوْحَدُ العلماءِ الأعلام ، وجعله للجناب الشريف فما فَوْقَهُ ، ثم للجناب الكريم ، والجناب العالى ؛ وجعل دُونَهُ تَاجَ العلماءِ والحُكَّامِ ، أَوْ شَرَفَ العلماءِ والحُكَّامِ ، وأورده مع المجلس العالى ؛ ودُونَهُ جَمَالَ العلماءِ أَوْحَدَ القُضَلَاءِ ، وأورده مع السامى بالياء ؛ ودُونَهُ جَمَالَ الأعيان مع السامى بغير ياء فما دُونَهُ .

## النَّـمَطُ الرَّابِعُ

( مَا يَخْتَصُّ بِالصَّالِحَاءِ )

وقد جعل في "عرف التعريف" أعلاها لهم شَيْخُ شَيْوْخِ الْعَارِفِينَ ، وأورده مع الْحَضْرَةِ الطَّاهِرَةِ . وجعل دُونَ ذَلِكَ أَوْحَدَ الْمُحَقِّقِينَ ، فأورده مع الْجَنَابِ الْكَرِيمِ ، ودُونَهُ أَوْحَدَ النَّاسِكِينَ ، فأورده مع الْجَنَابِ الْعَالِي .

قلت : وليس وَضَعُ هَذِهِ الْأَقَابِ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي الْعُلُوِّ وَالْهُبُوطِ رَاجِعًا إِلَى مَجْزِدِ التَّشْمِيٍّ مِنْ غَيْرِ تَقْصُّ لُغَاوٍ أَوْ هُبُوطِ يَدُلُّ عَلَيْهِ جَوْهَرُ اللَّفْظِ . بَلْ لَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ لَتَقْدُمَ كُلُّ لَقَبٍ مِنْهَا عَلَى الْآخَرِ وَرِفْعَتِهِ عَلَيْهِ فِي الرُّتْبَةِ سَبَبٌ يَقْتَضِيهِ اللَّفْظُ وَتَوَجُّهُ دَلَالَتُهُ الظَّاهِرَةُ أَوِ الْخَفِيَّةُ . وَمَا وَقَعَ فِيهَا مِمَّا يَخَالِفُ ذَلِكَ فَلَعَدِمَ تَأْمُلُ الْوَاضِعِ لَذَلِكَ . أَوْ وَقُوعِهِ مِنْ بَعْضِ الْمُدَّعِينَ الظَّانِّينَ أَنَّ الْقَلَمَ فِي ذَلِكَ مَطْلُقُ الْعِمَانِ ، يَتَصَرَّفُ فِي وَضْعِهِ كَيْفَ شَاءَ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى مَا يُوجِبُ تَقْدِيمًا وَلَا تَأْخِيرًا . وَمِمَّا يُوضِّحُ ذَلِكَ وَبَيِّنُهُ أَنَّكَ إِذَا أَعْتَبَرْتَ الْأَقْبَابَ الْمُضَافَةَ إِلَى الْإِسْلَامِ الْمُتَقَدِّمَةَ الذِّكْرُ فِي أَرْبَابِ السِّيُوفِ مِثْلًا ، رَأَيْتَ أَعْلَاهَا رُكْنَ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، عَلَى مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي "التَّعْرِيفِ" وَغَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ دَسَائِيرِ الْمُتَمَيِّزِ الشَّهَابِيِّ بْنِ فَضْلِ اللَّهِ ، وَأَعْلَاهَا عَلَى مَا ذَكَرَهُ فِي "التَّثْقِيفِ" مُعِزَّ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، ودُونَ ذَلِكَ فِي الرُّتْبَةِ عِزَّ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، ودُونَهُ مَجْدُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، ودُونَهُ مَجْدُ الْإِسْلَامِ فَقَطْ مِنْ غَيْرِ عَطْفٍ ، عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

أَمَّا كَوْنُ رُكْنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ أَعْلَى مِنْ عِزِّ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، فَلَأَنَّ رُكْنَ الشَّيْءِ فِي اللُّغَةِ جَانِبُهُ الْأَقْوَى ، وَقَدْ قَالَ الْأَصُولِيُّونَ : إِنْ الرُّكْنَ مَا كَانَ دَاخِلَ الْمَاهِيَّةِ ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ رُكْنُ الشَّيْءِ بَعْضًا مِنْهُ بِخِلَافِ الْعِزِّ فَانْهَ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي خَارِجٌ عَنْهُ ، وَمَا كَانَ بَعْضًا لِلشَّيْءِ كَانَ أَخْصَّ بِهِ مِمَّا هُوَ خَارِجٌ عَنْهُ .

وأما وجه إبدالهم ركن الإسلام والمسلمين بمعز الإسلام والمسلمين فلأن  
في الركن معنى العز والقوة ، وقد فسر قوله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام :  
﴿ أَوَايَ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ﴾ بالعز والمنعة ، فجعل المعز لهذا الاعتبار في الألقاب قائما  
مقام الركن .

وأما كون عز الإسلام والمسلمين أعلى من مجد الإسلام والمسلمين ، فلأن العز  
أجدى في النفع من المجد ، فقد تقدم أن ابن السكيت قال : إن المجد لا يكون  
إلا بشرف الآباء ، ولا نزاع في أن العز في تعارف الملوك أكثر جدوى وأوفر نفعاً  
في تحصيل المقاصد . وقد ذكر أبو جعفر النحاس في "صناعة الكتاب" أن الكتاب  
في الزمن القديم كانوا يجعلون الدعاء بالعز عقب الدعاء بطول البقاء ، فإنه يكون بالعز  
مضوناً عالياً آمناً غنياً .

وأما كون مجد الإسلام والمسلمين أعلى من مجد الإسلام ، فلأن الشيء كلما تعدى  
فعله إلى غيره كان أرفع رتبةً ، ومجد الإسلام والمسلمين يتعدى إلى شئين : وهما  
الإسلام والمسلمين ، ومجد الإسلام لا يتعدى إلا إلى شيء واحد : وهو الإسلام .  
فلذلك إذا اعتبرت الألقاب المضافة إلى أمير المؤمنين ، رأيت أعلاها في أرباب  
السيوف قسيم أمير المؤمنين ، ودونه خليل أمير المؤمنين ، ودونه عضد أمير المؤمنين  
ودونه سيف أمير المؤمنين . ودونه حسام أمير المؤمنين .

أما كون قسيم أمير المؤمنين أعلى من خليل أمير المؤمنين ، فلأن القسيم بمعنى  
المقاسم ، والمراد أنه قاسم أمير المؤمنين الملك وساهمه في الأمر فصار فيه مشتركين ،  
وخليل أمير المؤمنين مأخوذ من الخللة بضم الخاء وهي الصداقة ، وفرق بين من يقاسم

(١) كذا في الأصول والظاهر وكذلك إذا اعتبرت الخ عطفاً على أنك إذا اعتبرت الخ المتقدم

في الصفحة قبل .

الخليفة فيصير عديله في الأمر، ويين من يكون خليه وصاحبه . على انه قد تقدم أن الملوكة قد أربت بأنفسها عن هذا اللقب لاستبدادهم بالملك واستيلائهم عليه .

وأما كون خليل أمير المؤمنين أعلى من عضد أمير المؤمنين ، فلا أن العضد ليس المراد منه العضو الحقيقي الذي هو بين الكتف والمرفق ، وإنما استعير للناصر وكأنه ينصره بنفسه كما ينصره عضده ، ومثل هذا الوصف لا يكون إلا للرتباع ، بخلاف الخليل والصادق فإنه لا تكاد رتبته عند الشخص تنحط عن رتبة نفسه .

وأما كون عضد أمير المؤمنين أعلى من سيف أمير المؤمنين ، فلا أن العضد وإن قصد به الناصر فإنه منقول عن العضو للناصر كما تقدم وعضو الإنسان عنده في العزة وقوة النصر فوق سيفه في ذلك .

وأما كون سيف أمير المؤمنين أعلى من حسام أمير المؤمنين - وإن كان الحسام متضمنًا لوصف القطع الذي هو المقصود الأعظم من السيف من حيث إنه مأخوذ من الحسم : وهو القطع - فلا أن السيف مأخوذ من ساف إذا هلك كما صرح به الشيخ "جمال الدين بن هشام" في شرح قصيدة كعب بن زهير ، ولا شك أن معنى الإهلاك أبلغ من معنى القطع : لأن القطع قد يقع في بعض البدن مما لا يتضمن الإهلاك ، وهذا مما يجب التنبيه له فإنه ربما توهّم أن الحسام أبلغ من السيف لتضمن وصف القطع كما تقدم .

وبالجملة فلا سبيل إلى استيعاب جميع ما يرد من هذا الباب بالتوجيه : لأن ذلك يؤدي إلى الإسهاب والملل . والقول الجامع في ذلك أنه ينظر إلى الألفاظ الواقعة في الألقاب وما تقتضيه من أصناف المدح ، وما تنتهي إليه رتبها فيه من أعلى

(١) لعله ربأت بأنفسها أى ترفعت أو زمت بأنفسها أى شمت .

الدرجات أو أوسطها أو أدناها فيرتبها على هذا الترتيب ، ويوجهها بما يظهر له من التوجيه على نحو ما تقدم . كما إذا اعتبرت رتبة الجلال والجمال فإنك تجد الجلال أعلى رتبة : لأن معنى الجلال العظمة ، ومعنى الجمال الحسن ، ولا نزاع في أن العظمة أبلغ وأعلى موقعا من الحسن . وكما إذا اعتبرت الضياء والبهاء ، فإن الضياء يكون أبلغ لأن الضياء معناه النور الذاتي وهو متعدى النفع عام الفضيلة ، والبهاء معناه الحسن وهو قاصر على صاحبه . وفيما ذكر إرشادنا إلى ما لم يذكر .

## القسم الثاني

( مما تتفاوت فيه مراتب الألقاب ما يقع التفاوت فيه بالتقديم

والتأخير ، وهو نوعان )

## النوع الأول

( الألقاب المفردة ، وهي على ستة أنماط )

## النمط الأول

( الألقاب التي تلي الألقاب الأصول )

وهي التي تلي المقام والمقر والجناب والمجلس : كالأشرف والشریف والكريم والعالی والسامی : فالأشرف يلي المقام والمقر ، فيقال : المقام الأشرف ، والمقر الأشرف ، والشریف يلي المقام والمقر والجناب ، فيقال : المقام الشریف ، والمقر الشریف ، والجناب الشریف . والكريم يلي المقر والجناب ، فيقال : المقر الكريم ، والجناب الكريم . والعالی يلي المقام والمقر والجناب والمجلس ، فيقال : المقام العالی ، والمقر

العالى ، والجناب العالى ، والمجلس العالى . والسامى يلى المجلس خاصةً ، فيقال :  
المجلس السامى . والعالى يلى الأشرف والشريف والكريم ، فيقال : الأشرف العالى ،  
والشريف العالى ، والكريم العالى .

## النمط الثانى

( ما يلى العالى أو السامى من الألقاب )

وهو اللقب الذى يميّز نوع المكتوب له . كالأميرى لارباب السيوف ،  
والصاحبى للوزراء من أرباب الأقلام ، والقضائى والقاضوى لسائر أرباب الأقلام ،  
والشيعى للصوفية وأهل الصلاح ، والصدري للتجار ومن فى معناهم . مثل أن  
يقال : المقرّ الكريم العالى [الأميرى]<sup>(١)</sup> والجناب العالى صاحبى ، أو الجناب العالى  
القاضوى ، أو المجلس العالى ، أو المجلس السامى الشيعى ، أو المجلس السامى  
الصدري ، وما أشبه ذلك . والمعنى فى وضع هذه الألقاب فى هذا الموضع أن يدلّ  
أول لقب يذكر بعد اللقب الأصل وتابعه على الوظيفة كما تدلّ براءة الاستهلال  
على صورة الحال فى المكاتب أو الولاية أو غيرهما ، وربما كان المحلّ مما يقتضى  
التلقب بالمولوى فيقدم لقب المولوى على لقب الوظيفة . مثل أن يقال : المقرّ  
الشريف العالى المولوى الأميرى ، فإن كان اللقب الأصل مضافاً لمجلس الأمير  
أو مجلس القاضى أو مجلس الشيخ أو مجلس الصدر . قام المضاف إليه مقام لقب  
الوظيفة ، فيقوم الأمير من مجلس الأمير مقام الأميرى ، والقاضى من مجلس القاضى

(١) الزيادة متعينة وقد أخذناها من الضوء للأولف .

مقام القضاى، والشيخ من مجلس الشيخ مقام الشىخى، والصدّر من مجلس الصدر مقام الصدريّ. ثم لا يُنعت بعد ذلك فى هذه الحالة إلا بالأجل. ويؤتى بعده بما يناسبه من الألقاب.

### النمط الثالث

(ما يلى لقب الوظيفة)

وهو الكبير أو الكبيرى، فيؤتى به تلو اللقب الدالّ على الوظيفة مثل أن يقال : المقتّر العالى الأميرى الكبيرى، أو الجناّب العالى القضاى الكبيرى، أو المجلس السامى الكبيرى إذا كان بالياء، أو الكبير إذا كان بغير الياء.

### النمط الرابع

(ما يقع قبل لقب التعريف الذى هو الفلانى أو فلان الدين)

وهو اللقب الدالّ على الوظيفة دلالةً خاصّةً، كالكافلى والكفيلى للتوّاب. والوزيرى للوزراء، والحاكمى للقضاة. فإن كان المكتوب له نائب سلطنة كتب له قبل الفلانى الكافلى أو الكفيلى بحسب ما يقتضيه الحال، وإن كان حاكماً كتب الحاكمى. قال فى "التثقيف": وإن كان وزيراً كتب فى آخر ألقابه الوزيرى. والذى ذكره فى "عُرف التعريف" أن الوزيرى يلى لقب الوظيفة، فإذا كان الوزير من أرباب السيوف كتب الأميرى الوزيرى؛ وإن كان من أرباب الأفلام كتب الصاحى الوزيرى. وما ذكره فى "التثقيف" متّجه فيما إذا كان الوزير صاحب قلم، فإن التعريف فى الوظيفة يُعرّف أولاً من قوله الصاحى.

وما ذكره في "التعريف" ظاهرٌ فيما إذا كان الوزيرُ من أرباب السيوف ، فإنه يتعين تقديم الوزيرِ فيذكر بعد الأميرِ ليدل من الابتداء على الوظيفة ، إذ مطلق الإمرة لا يدلُّ على وزارة ولا عدمها ، فلو أُثِرَ إلى آخر الألقاب لما عُرف أنها ألقابُ وزيرٍ إلى حين ذكر هذا اللقب ، وإنما رُتِبَ هذا الترتيب ليُدلَّ باللقب الذي هو أول الألقاب بعد العالى أو السامى على حال صاحب تلك الألقاب هل هو من أرباب السيوف أو الأقلام أو غير ذلك ، وباللقب الذي هو آخر الألقاب المفردة على وظيفته الخاصة به .

### النمط الخامس

( ما يقع فصلاً بين الألقاب المفردة والمركبة )

وهو لقب التعريف كالفلانى وفلان الدين ، فقد جعلوه فاصلاً بينهما .

### النمط السادس

( ما ليس له موضعٌ مخصوصٌ من الألقاب المفردة )

وهو ما بين اللقب الذى يقع به التمييز بين الأميرِ ونحوه ، وبين اللقب الذى قبل لقب التعريف كالعالمى والعادلى ونحوهما ، فالقلم فى ذلك مطلق العنان بالتقديم والتأخير على ما يقتضيه الحال بحسب ما يراه الكاتب .

## النوع الثاني

( مما تَفَاوَتْ فيه مراتب الألقاب بالتقديم والتأخير الألقاب المركبة المعبر عنها بالنعوت ، وهي على ثلاثة أنماط )

### النمط الأول

( ما يلي لَقَبَ التعريف الذي هو الفُلَانِي أو فُلَانُ الدين )

وهو ما يضاف إلى الإسلام مثل رُكْنُ الإسلام والمسلمين وعِزُّ الإسلام والمسلمين وما أشبه ذلك ، فقد أَصْطَلَحُوا على أن يكون ذلك أَوَّلَ الألقاب المركبة ، وتوجيهه ظاهر لأن المضاف يَشْرَفُ بِشَرَفِ المضاف إليه ، ولا أَشْرَفَ عند اهل الإسلام من الإسلام فوجب تقديم ما يضاف إليه على غيره .

### النمط الثاني

( ما يقع في آخر الألقاب المركبة )

ويختلف الحال فيه باختلاف حال المكتوب له ، فإن كان ممن يُكْتَبُ له المجلس السامي بغيرياء فما دُونَهُ جُعِلَ آخرُ الألقاب فيه ما يضاف إلى الملوك والسلطين ، مثل أن يقال : صَفْوَةُ الملوك والسلطين ، أو أختيارُ الملوك والسلطين وما أشبه ذلك . وإن كان ممن يُكْتَبُ له السامى بالياء فما فوقه جُعِلَ آخرُ الألقاب فيه ما يضاف إلى أمير المؤمنين : مثل عَضُدِ أمير المؤمنين ، ووَلى أمير المؤمنين ، وخاصة أمير المؤمنين ، وما أشبه ذلك على ما تقتضيه رتبة المكتوب له . والمعنى فيه أن حُسْنَ الاختتام بالإضافة إلى الملوك والسلطين الذين هم ثاني رتبة الخلافة .

## النمط الثالث

( ما بين أول الألقاب المركبة وبين آخرها )

فقد أصطلحوا على أن يكون المقدم منها مما يقتضى تقديم المكتوب له على أبناء جنسه . مثل : سيّد الأمراء فى العالمين ، وسيّد العلماء والحكّام فى العالمين ، وما أشبه ذلك ؛ ثم فى حقّ كل أحد من أرباب الأقلام والسيوف بحسب ما يقتضيه حاله على نحو ما تقدّم فى الكلام على ما انتفاوت رتبته بالعلو والهبوط .

## الجملة الثامنة

( فى بيان محلّ اللقب المضاف إلى الملك ولقب التعريف الخاصّ به  
الواقع تلوّ اللقب الملوكى ، مثل الملكيّ الناصرى الزينى  
وما أشبه ذلك ؛ وله ثلاثة أحوال )

الحالة الاولى — أن يكون ذلك فى ألقاب السلطان نفسه ، كما يقع فى التقاليد والمناسير ونحوهما . فوضعه بعد رُسم بالأمر الشريف ، أو خرج الأمر الشريف ، مثل أن يُكتب رُسم بالأمر الشريف العالى المولوى السلطانى الملكيّ الناصرى الزينى ، أو — فلذلك رُسم بالأمر الشريف الفلانى الفلانى ، أو خرج الأمر الشريف العالى المولوى السلطانى الملكيّ الفلانى الفلانى ، وما أشبه ذلك .

الحالة الثانية — أن يكون اللقب المضاف إلى الملك فى ألقاب المكتوب له ، كما لو كتّب فى تقليد أو نحوه . ومحلّه بعد ذكر اسم المكتوب له بعد الألقاب ، مثل أن يقال بعد انتهاء الألقاب : فلان الظاهرى أو الناصرى ونحو ذلك ، ولا يقال له الملكيّ حينئذ .

الحالة الثالثة — أن يكون في ألقاب المكتوب عنه كما يُكْتَب في أول المكتبات المَلَكِيّ الفلاني، وقد أَصْطَلَحُوا على أن يُكْتَب ذلك تحت جَرَّةِ البسملةِ على ماسياتي بيانه إن شاء الله تعالى .

### الجملة التاسعة

( في ترتيب جملة الألقاب الفروع على الألقاب الأصول  
على قَدَر طبقاتها، وهي قسمان )

### القسم الأول

( الألقاب الإسلامية )

واعلم أن ترتيب الألقاب تارة يكون في السُّلْطَانِيَّات ، وتارة يكون في الإخْوَانيَّات وما يُكْتَب عن الثَّوَاب . وقد كانوا في الأيام الناصرية « محمد بن قلاوون » يستعملون في الإخْوَانيَّات وما يُكْتَب عن الثَّوَاب الثَّوَاتِ المَرْكَبَة كما في السُّلْطَانِيَّات ، لا يَفْرِق بينهما إلا ما في الإخْوَانيَّات وما في معناها من الألقاب التي لا تَصْلُحُ للسُّلْطَانِيَّات ، كالمَوْلَوِيّ والسَيِّدِيّ والمُخْدُومِيّ ونحوها . أما الآن فقد وقع الاقتصارُ فيها على المُفْرَدَات دُونَ المَرْكَبَات ، وصارت المَرْكَبَات مَحْصُصَةً بالسُّلْطَانِيَّات .

ثم الألقاب الإسلامية الفروع المرتبة على الألقاب الأصول، على سبعة أضرب :

## الضرب الأول

( الألقاب المتعلقة بالخلافة وما يلتحق بها ، ومبناها على الاختصار ؛  
وهي ثلاثة أنواع )

## النوع الأول

( ألقابُ الخلفاء ، وهي صنفان )

الصنفُ الأول — أن تكون لنفس الخليفة . فكان يقال فيها في الزمن القديم  
« عبدُ الله فلانٌ أميرُ المؤمنين » [ فإن كان اسمُ الخليفة عبدَ الله كالمأمون كرّر الاسمُ  
مرتين : مرةً للاسم العام ومرةً للقبِ بالخلافة ، فيقال : « عبدُ الله عبدُ الله  
أمير المؤمنين » ] ثم زيد فيها الكنية بعد ذلك ، ف قيل « عبدُ الله فلانٌ أبو فلان  
أمير المؤمنين » ثم زيدَ لفظُ الإمام ف قيل « عبد الله فلانٌ أبو فلان [ الإمام ]  
الفلانيّ — بلقب الخلافة مثل المتوكل على الله ونحوه — أمير المؤمنين » ثم زيدَ ووليّه  
بعد عبد الله ، ف قيل : « عبدُ الله ووليّه فلانٌ أبو فلانٍ الإمام الفلانيّ أمير المؤمنين »  
وهو ما استقرّ عليه الحال آنحرا .

الصنف الثاني — أن تكون الألقاب للديوان في مكتبةٍ أو غيرها . والذي  
أصطلح عليه أن يقال « الديوانُ العزيزُ المولويُّ السيديّ النبويّ الإماميّ  
الفلانيّ » بلقب الخلافة .

## النوع الثانى

(ألقابُ وُلاةِ العهد بالخلافة)

وهى «الجانبُ الشريفُ ، المَوْلَى ، السَّيِّدُ ، النَّبِيُّ ، الفُلَانِيَّ» بلقبه المنسوب إلى الخلافة . وربما قيل فيه الجانب بدل الجانب ، وبقية الألقاب على ما تقدم .

## النوع الثالث

(ألقابُ إمام الزيدية باليمن)

وهى «الجانبُ الكريمُ ، العالى ، السَّيِّدُ ، الإماميَّ ، الشَّريفُ ، النَّسَبِيَّ ، الحَسَبِيَّ ، الفُلَانِيَّ» بلقب التعريف «سَلِيلُ الأطهار ، جَلالُ الإسلام ، سَيْفُ الإمام ، بَقِيَّةُ البيت النبويَّ ، نَحْرُ الحَسَبِ العلويَّ ، مُؤَيِّدُ أمورِ الدين ، خليفة الأئمة ، رَأْسُ العَلِيَاء ، صالحُ الأولياء ، عَلمُ الهداة ، زَعِيمُ المؤمنين ، ذُنُرُ المسلمين ، مُنْجِدُ الملوك والسلطين» .

## الضرب الثانى

(الألقابُ المُلوكية ، وهى نوعان)

## النوع الأول

(الألقابُ التى أصطَلَحَ عليها للسلطان بالديار المصرية على ما الحالُ مستقر

عليه ، وقد ذكر فيها فى التعريف مذهبين )

المذهبُ الأول — أن يقال «السُّلطانُ السَّيِّدُ الأَجَلُ الملكُ الفُلَانِيَّ العالمُ العادلُ المجاهدُ المرباطُ المتأغرُ المؤيِّدُ المظفرُ المنصورُ الشاهنشاهُ فلانُ الدنيا

والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، محيي العدل في العالمين، وارث الملك، ملك العرب والعجم والترك، ظل الله في أرضه، القائم بسنته وفرضه، إسكندر الزمان، مملك أصحاب المنابر والأسرة والتيجان، واهب الأقاليم والأمصار، ميسد الطغاة والبغاة والكفار، حامى الحرمين الشريفين والقبليتين، جامع كلمة الإيمان، ناشر لواء العدل والإحسان، سيّد ملوك الزمان، أبو فلان فلان، ابن السلطان الشهيد الملك الفلاني، والد الملوك والسلاطين، أبي فلان فلان» .

أما في "التثقيف" فإنه ذكر ذلك بزيادة وتغيير، وتقديم وتأخير - فقال : «السلطان الأعظم، المالك الملك الأشرف السيد الأجل العالم العادل المؤيد المجاهد المرباط المتأغر المظفر الشاهنشاه ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، محيي العدل في العالمين، منصف المظلومين من الظالمين، وارث الملك، سلطان العرب والعجم والترك، فاتح الأفطار، مانح الممالك والأمصار، إسكندر الزمان، مؤلي الإحسان، جامع كلمة الإيمان، مملك أصحاب المنابر والتيجان، ملك البحرين، مسلّك سبل القبليتين، خادم الحرمين الشريفين، ظل الله في أرضه، القائم بسنته وفرضه، سلطان البسيطة، مؤمن الأرض المحيطة، سيّد الملوك والسلاطين، وليّ أمير المؤمنين، أبو فلان فلان بن فلان» . وذكر أن الغالب أن تُحذف الشاهنشاه، لأن معناها ملك الأملاك، وقد تقدم النهي عن التسمي بذلك. ثم قال : والواجب أن يكون بدل وليّ أمير المؤمنين، قسيم أمير المؤمنين .

المذهب الثاني — أن يُكتب المقام الشريف أو الكريم أو العالی مجرداً عنهما، ويُقصر على المفردة دون المركبة . مثل أن يُكتب «المقام الشريف العالی،

المُولَوِيّ، السلطانيّ، المَلِكِيّ، الفلانيّ، ابو فلانٍ فلانٍ . قال في "التعريف" :  
وإلى هذا ذهب المتأخرون من الكُتّاب ؛ ثم قال : وأنا على الأولِ أعملُ .

## النوع الثاني

( الألقاب التي يُكْتَبُ بها عن السلطان لغيره من الملوك،  
وهي على ثلاثة أصناف )

### الصنف الأول

( ألقابُ وُلاة العهد بالسلطنة )

« وهي المقام العالي ، العالِمِيّ ، العادِلِيّ ، المَلِكِيّ ، الفلانيّ ، الفلانيّ - بلقبِ  
الملك واللقبِ المتعارف » . قال في "التتيف" : فإن كان أخًا للسلطان زيد فيه  
الأخَوِيّ ، أو ولدا زيد فيه الولَدِيّ .

## الصنف الثاني

( ألقابُ الملوك المستقلين بصغار البلدان )

كما كان صاحبُ حماة في الدولة الناصرية « محمد بن قلاوون » وكان يُكْتَبُ له :  
«المَقَامُ الشريف العالي السُّلْطاني المَلِكِيّ الفلانيّ ، بلقب الملك » . وربما كُتِبَ  
له قبل لقب الملك «الأصيليّ» لعراقتِه في المُلْك .

## الصف الثالث

(ألقاب المكتوب إليهم من الملوك عن الأبواب السلطانية، وهي نمطان)

## النمط الأول

(ما يُصَدَّر بالألقاب المذكَرة. وهي على أربع طبقات)

الطبقة الأولى — ما يُصَدَّر بالمقام. وأعلىها «المقام الأشرف» كألقاب صاحب الهند، وهي: «المقام الأشرف العالى المولى السلطان الأعظمى الشاهنشاهى العالمى العادلى المجاهدى المُنَاغِرَى المظفرى المؤيدى المنصورى إسكندر الزمان، سلطان الأوان، منبع الكرم والإحسان، المعنى آل ساسان، وبَقَايا فُراسياب وخاقان، ملك البسيطة، سلطان الإسلام، غياث الأنام، أُوحد الملوك والسلاطين» .

ودونه «المقام الشريف» كألقاب الشيخ حسن الكبير صاحب بغداد كان . وهي: «المقام الشريف العالى الكبيرى السلطانى العالى العادلى المجاهدى المؤيدى المرابطى المنصورى الملى الفلانى الفلانى — بلقبى الملك والتعارف .

ودونه «المقام العالى» كألقاب القان ببلاد أذربك فيما ذكره فى "التثقيف" وهي: «المقام العالى السلطانى الكبيرى الملى الأكرمى الفلانى — بلقب التعريف — فلان الدنيا والدين مؤيد الغزاة والمجاهدين قاتل الكفرة والمُشركين، ولي أمير المؤمنين» . وكألقاب صاحب المغرب فيما ذكره فى "التعريف" وهي: «المقام العالى السلطانى السيد الأجل العالم العادل المجاهد المرابط المُنَاغِرِ المؤيد المظفر المنصور على أعداء الله أمير المسلمين، قائد الموحدين، مجهز الغزاة والمجاهدين، مجند الجنود، عاقد البنود، مالى صدور البرارى والبحار،

مُرْعِزِ عِيسَى الكُفَّار ، مُؤَيِّدِ السُّنَّةِ ، شُرْفِ المُلُوكِ والسُّلاطِينِ ، بَقِيَّةِ السُّلَافِ الكَرِيمِ ، والنَّسَبِ الصَّامِمِ ، رَبِيبِ المُلِكِ القَدِيمِ ، أَبُو فُلَانٍ فُلَانٍ » .

الطبقة الثانية — مَأْيَصَدَّرٌ بِالْمَقْتَرِ ، وَأَعْلَاهَا فِيمَا رَأَيْتُ «الْمَقْتَرُ الكَرِيمُ» كَأَلْقَابِ صَاحِبِ هَرَّاءَ فِيمَا ذَكَرَهُ فِي "التَّعْرِيفِ" وَهِيَ : «الْمَقْتَرُ الكَرِيمُ ، الْعَالِي الْعَالِيَّ الْعَادِلِيَّ الْمُجَاهِدِيَّ الْمُؤَيِّدِيَّ الْمُرَابِطِيَّ الْمُتَاغِرِيَّ الْأَوْحِدِيَّ الْفُلَانِيَّ ، شُرْفِ المُلُوكِ وَالسُّلاطِينِ ، خَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» . وَكَأَلْقَابِ صَاحِبِ كَرْمِينَانَ <sup>(١)</sup> [مِنْ بِلَادِ الرُّومِ] فِيمَا ذَكَرَهُ فِي "التَّثْقِيفِ" وَهِيَ : «الْمَقْتَرُ الكَرِيمُ الْعَالِي الْمَلِكِيَّ الْأَجَلِّيَّ الْعَالِيَّ [الْعَادِلِيَّ] الْمُجَاهِدِيَّ الْمُؤَيِّدِيَّ الْمُرَابِطِيَّ الْمُتَاغِرِيَّ الْمُظَفَّرِيَّ الْمُنْصَوْرِيَّ الْفُلَانِيَّ ، عِزِّ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، نَخْرِ المُلُوكِ وَالسُّلاطِينِ ، نَصِيرِ الْغَزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ ، زَعِيمِ الْجِيُوشِ مُقَدَّمِ الْعَسَاكِرِ ظَهِيرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» .

وَدُونَهُ «الْمَقْتَرُ الْعَالِي» كَأَلْقَابِ صَاحِبِ مَالِيٍّ مِنْ بِلَادِ التُّكْرُورِ فِيمَا ذَكَرَهُ فِي "التَّعْرِيفِ" وَهِيَ : «الْمَقْتَرُ الْعَالِي السُّلْطَانِيَّ الْجَلِيلِ الْكَبِيرِ الْعَالَمِ الْعَادِلِ الْمُجَاهِدِ الْمُؤَيِّدِ الْأَوْحَدِ ، عِزِّ الْإِسْلَامِ ، شُرْفِ مُلُوكِ الْأَنْامِ ، نَاصِرِ الْغَزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ ، زَعِيمِ جِيُوشِ الْمُوَحَّدِينَ ، جَمَالِ المُلُوكِ وَالسُّلاطِينِ ، سَيْفُ الْخِلَافَةِ ، ظَهِيرِ الْإِمَامَةِ ، عَضُدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ» .

الطبقة الثالثة — مَأْيَصَدَّرٌ بِالْجَنَابِ . وَأَعْلَاهَا «الْجَنَابُ الكَرِيمُ» كَأَلْقَابِ مَلِكِ التُّكْرُورِ فِيمَا ذَكَرَهُ فِي "التَّثْقِيفِ" أَنَّهُ آسَتْقَرَّ عَلَيْهِ الْحَالُ ، وَهِيَ : «الْجَنَابُ الكَرِيمُ ، الْعَالِي الْمَلِكُ الْجَلِيلُ الْعَالَمُ الْعَادِلُ الْمُجَاهِدُ الْمُؤَيِّدُ الْمُتَاغِرُ الْمُرَابِطُ الْعَابِدُ الْخَاشِعُ النَّاسِكُ الْأَوْحَدُ فُلَانٌ ، ذُخْرُ الْإِسْلَامِ» . وَكَأَلْقَابِ مَلِكِي الْبَرْنُو وَالْكَاثِمِ فِيمَا ذَكَرَهُ

في "التعريف" وهي : « الجَنَابُ الكريم العالى المَلِكُ الجَبِيلُ الكَبِيرُ العالم العادل الغازى المجاهد الهَمَامُ الأوْحَدُ المظْفَرُ المنصُور عِزُّ الإسلام » . ثم بَقِيَّةُ الألقاب من نسبة ألقاب ملك التُّكُور .

الطبقة الرابعة - ألقابُ المَجْلِسِ . وأَعْلَاهَا « المَجْلِسُ العالى » كألقاب صاحب حصن كَيْفَا فيما ذكره في "التعريف" وهو : « المَجْلِسُ العالى المَلِكِيّ الفَلَانِي الأَجَلِّيّ العَالِمِيّ العَادِلِيّ المَجَاهِدِيّ المؤَيَّدِيّ المَرَابِطِيّ المُنَاغِرِيّ الأوْحَدِيّ الأَصِيلِيّ الفَلَانِي - بلقب التعريف - عِزُّ الإسلام والمسلمين ، بَقِيَّةُ الملوك والسلاطين ، نَصِيرُ الغَزَاةِ والمَجَاهِدِينَ ، زَعِيمُ جُيُوشِ المُوَحَّدِينَ ، شَرَفُ الدُولِ ، دُنُرُ المَمَالِكِ ، خَلِيلُ أمير المؤمنين أو عَضُدُ أمير المؤمنين » على مخالفة فيه فيما أورده في "التثقيف" تأت في المكتبة إليه .

ودونه المجلس السامِيّ بالياء - كألقاب صاحب أَرْزَنَ ، وهي « المَجْلِسُ السامِيّ المَلِكِيّ الفَلَانِي - بلقب المَلِك - الأَصِيلِيّ الكَبِيرِيّ العَالِمِيّ المَجَاهِدِيّ المؤَيَّدِيّ المَرَابِطِيّ الأوْحَدِيّ الفَلَانِي - بلقب التعريف - عِزُّ الإسلام . شرف الملوك في الأَنَامِ ، بَقِيَّةُ السلاطين ، نُصْرَةُ الغَزَاةِ والمَجَاهِدِينَ ، وَلِيُّ أمير المؤمنين » .

ودونه المجلس بغير ياء في ألقابه كألقاب صاحب دُنُقَلَةَ إذا كان مسلماً ، فيما ذكره في "التعريف" وهي : « المجلس الكَبِيرُ الغازِيّ المَجَاهِدُ المؤَيَّدُ الأوْحَدُ العَضُدُ ، مَجْدُ الإسلام ، زِينُ الأَنَامِ ، نَخْرُ المَجَاهِدِينَ ، عُمْدَةُ الملوك والسلاطين » ولم يذكر فيه السامِيّ ولا لَقَبًا مضافا إلى المَلِكِ ، وهو المَلِكِيّ إلا أنهم أورده في عِدَّةِ الملوك .

قلت وأكثر هذه الألقاب يؤتى فيها بالألقاب المختصة بالملك : إما في المفردة كالملكى الفلانى ، وإما في المركبة مثل « بقية الملوك والسلاطين » ونحو ذلك ، لتدل على أن المكتوب له ملك فيمتاز عن غيره . وربما أتى فيها بالألقاب الإمارية دون الملوكية لوقوع اصطلاح أهل تلك المملكة على ذلك . كما يكتب في ألقاب صاحب تونس « أمير المؤمنين » لادعائه الخلافة ، وفي ألقاب صاحب فاس « أمير المسلمين » أتباعا ليوسف بن تاشفين صاحبها في القديم ، إذ كان أول من تلقب بذلك خضوعاً عن أن يتلقب بأمر المؤمنين ، لاختصاصه بالخلافة كما سيأتى الكلام عليه في المكتبة إليه إن شاء الله تعالى .

## النمط الثانى

( ما يصدر بالألقاب المؤنثة ، وهى الحضرة )

ويختلف الحال فيها باختلاف الممالك . فالقبا القان بمملكة إيران على ما كان عليه الحال فى أيام السلطان أبى سعيد وما قبله « الحضرة ، الشريفة ، العالمة ، السلطانية ، الأعظمية . الشاهنشاهية ، الأوحدية ، القانية ، الفلانية » . قال فى " التعريف " ولا يخلط فيها الملكية لهوانها لديهم وإن كان صاحب " التثيف " قد أثبت فيها الملكية أيضا على ما سيأتى فى الكلام على المكتبة إليه فى موضعه إن شاء الله تعالى . وألقاب صاحب تونس فيما ذكره فى " التثيف " « الحضرة ، العلية ، السنية ، السرية ، المظفرية ، الميمونة ، المنصورة ، المصونة ، حضرة الأمير العالم » إلى آخر الألقاب المذكورة .

### الضربُ الثالثُ

( من الألقاب الإسلامية الألقابُ العامَّةُ لسائر الطوائف مما يُكْتَبُ به  
عن الأبواب [السلطانية<sup>(١)</sup>] ، وهى ثمانية أنواع )

### النوع الأول

( ألقابُ أربابِ السيوف من أهل المملكة وغيرهم : من الأمراء والعُربانِ  
والأكراد والتُرُكْمان . وهى على خمس درجات )

### الدرجة الأولى

( درجة المَقَرَّ ، وفيها ثلاث مراتب )

المرتبة الأولى — مرتبة المَقَرَّ الشريف . وهو مختصُّ في عُرف الزمان  
بما يُكْتَبُ عن نواب السلطنة .

وصورتها على ما أورده في "عُرف التعريف" : « المَقَرَّ الشريف ، العالى ،  
المَوْلَوِى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، المهدى ، المشيدى ، الزعيمى ،  
المقدمى ، الغوثى ، الغياثى ، المرابطى ، المُتَاغِرِى ، الظَّهِيرِى ، المالكى ، المخدمى ،  
الفلانى ، عزَّ الإسلام والمسلمين ، سيِّدُ الأمراء فى العالمين ، زعيمُ الجيوش ، مُقَدِّمُ  
العساكر ، عَوْنُ الأمة ، غِيَاثُ المِلَّة ، مُمَهِّدُ الدَّوْل ، مَشِيْدُ الممالك ، ظَهِيرُ الملوك  
والسلاطين ، عَضُدُ أمير المؤمنين » .

المرتبة الثانية — مَرْتَبَةُ المَقَرَّ الكريم . وهى مستعملة فى السُّلْطَانِيَّات وما يُكْتَبُ  
عن النُّوَاب .

(١) الزيادة من الضوء ص ٣٧٢ .

فأما في السُلْطَانِيَّات فصورتها على ما أورده في "التثقيف" في الألقاب المستقرّة للنائب الكافل ونائب الشام : «المَقَرُّ الكريم ، العالى ، الأَمِيرى ، الكَبِيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيِّدى ، الرَّعِيمى ، الغَوثى ، الغِيَاثى ، المُتَاغِرَى . المُرَابِطى . المَهْدَى ، المَشِيدى ، الظَّهيرى ، العابدى ، النَّاسِكى ، الأَتَابكى ، الكَفِيلى ، الفُلَانى ؛ مُعِزُّ الإسلام والمسلمين ، سَيِّدُ أُمَرَاءِ العالمين ، نَاصِرُ الغَزَاة والمجاهدين ، زَعِيمُ جُيُوشِ المُوَحِّدين ، مَهْمَدُ الدَّوْل ، مَشِيدُ المَمَالِك ، عِمَادُ المِلَّة ، عَوْنُ الأُمَّة ، ظَهِيرُ المَمْلُوك والسلاطين ، عَضُدُ أمير المؤمنين » .



وأما فيما يكتب عن الثَّوَاب فقد ذكر في " التعريف " أن ألقابها من نسبة ما تقدم في ألقاب المقر الشريف .

وصورتها على ما أورده شهاب الدين الفارقى في دُستوره عن نائب الشام : «المَقَرُّ الكريم ، العالى ، المَوَلَوَى ، الأَمِيرى ، الكَبِيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيِّدى ، المَهْدَى ، الغَوثى ، المَقْدَمى ، الذَّخْرَى ، الغِيَاثى ، الفُلَانى ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سَيِّدُ الأُمَرَاءِ فى العالمين ، زعيمُ جُيُوشِ المُوَحِّدين ، مقدَّمُ العساكرِ المَجاهدين ، ذُنُرُ الدَّوْلَةِ بِهَاءِ المِلَّة ، مَهْمَدُ المَمْلَكَةِ ، ظَهِيرُ المَمْلُوك والسلاطين ، عَضُدُ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده الصَّالِح الصَّفَدَى فى دُستوره عن نائب الشام ايضا : «المَقَرُّ الكريم ، العالى ، المَوَلَوَى ، الأَمِيرى ، الكَبِيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيِّدى ، المَجاهِدَى ، الذَّخْرَى ، العَضُدَى ، النَّصِيرى ، المَقْدَمى ، الغَوثى ، الغِيَاثى ، الفُلَانى ؛ رُكْنُ الإسلام والمسلمين ، سَيِّدُ الأُمَرَاءِ فى العالمين ، نُصْرَةُ الغَزَاة والمَجاهدين ، غِيَاثُ المِلَّة ، كَهْفُ الأُمَّة ، ذُنُرُ المَمْلُوك والسلاطين » .

ثم قال : وإن كان المكتوبُ إليه نائبَ سلطنة زيد في ألقابه « المَهْدِيّ » .  
المُشِيدِيّ ، الزَّعِيمِيّ ، المدبَّرِيّ ، الكافِلِيّ ، الفلَانِيّ » .

وصورتها على ما أورده غيره : « المَقَرَّ الكَرِيم ، العَالِي ، المَوْلَوِيّ ، الأَمِيرِيّ ،  
الكَبِيرِيّ ، العَالِمِيّ ، العَادِلِيّ ، الغَوْثِيّ ، الغِيَاثِيّ ، الذُّخْرِيّ ، الزَّعِيمِيّ ، الفلَانِيّ » .  
عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سَيِّدُ الأمراء في العالمين ، بَهِاءُ الدولة ، دُخْرُ المِلَّة ، زَيْنُ  
المملكة ، عَيْنُ السلطنة ، سَفِيرُ الأُمَّة ، ظَهِيرُ الملوك والسلاطين ، عَضُدُ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما رأيته في بعض الدساتير عن نائب حَلَبَ : « المَقَرَّ الكَرِيم ، العَالِي ،  
المَوْلَوِيّ ، الأَمِيرِيّ ، الكَبِيرِيّ ، العَالِمِيّ ، العَادِلِيّ ، المَوْلِيدِيّ ، الذُّخْرِيّ ، المُشِيدِيّ ،  
الزَّعِيمِيّ ، الظَّهِيرِيّ ، الفلَانِيّ » . عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سَيِّدُ الأمراء في العالمين ،  
نَاصِرُ الغُرَاة والمجاهدين ، زَعِيمُ الجيوش ، مَقَدَّمُ العساكر ، عَوْنُ الأُمَّة ، ظَهِيرُ الملوك  
والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مَرْتَبَةُ المَقَرَّ العَالِي . وقد ذكر في "عرف التعريف" أن  
ألقابها من نسبة ما تقدم في المَقَرَّ الشريف . وذكر الصَّلاح الصَّفَدِيّ في دُستوره  
عن نائب الشام في ألقابه ما تقدم له في ألقاب المَقَرَّ الكَرِيم ثم قال : إلا أنه لا يقال  
فيه الذُّخْرِيّ .

وصورتها على ما رأيته في توقيع تَقِيب الأشراف بِحَلَبَ عن النائب بها : « المَقَرَّ  
العَالِي ، الأَمِيرِيّ ، الكَبِيرِيّ ، النَّقِيبِيّ ، الشَّرِيفِيّ ، الحَسِبِيّ ، النَّسَبِيّ ، العَرِيقِيّ ،  
الأَصِيلِيّ ، الفَاضِلِيّ ، العَالِمِيّ ، الحُجِّيّ ، القُدُّوِيّ ، النَّاسِكِيّ ، الزَّاهِدِيّ ، العَايِدِيّ ،  
الفلَانِيّ » . عِزُّ الإسلام والمسلمين ، جلالُ العلماء العالمين ، بَهِاءُ الفُضلاء البارعين ،  
حُجَّةُ الأمراء الحاكمين ، زَيْنُ العِثْرَةِ الطاهرة ، شَرَفُ الأُسْرَةِ الزاهرة ، حُجَّةُ العِصَابَةِ

الهاشمية، قدوة الطائفة العلوية، نُجبة الفرقة الناجية الحسينية، شرف أولى المراتب، نقيب أولى المناقب، ملاذ الطلاب الراغبين، بركة الملوك والسلاطين .

## الدرجة الثانية

(درجة الجَنَاب، وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مرتبة الجَنَاب الشريف . وليست مستعملة في السلطانيات، وهى مستعملة فيما يُكْتَب عن الثَّواب .

وصورتها على ما أورده في "عرف التعريف" : « الجَنَاب الشريف العالى . المَوْلَى ، المجَاهِدَى ، المؤيِّدَى ، الممهِّدَى ، الذَّخِرَى ، الأَوْحِدَى ، العَوْنَى ، الظَّهِيرَى ، الفَلَانَى ، عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سيِّدُ الأمراء المقدمين ، نُصرة الغُزاة والمجاهدين ، عمادُ الملة ، عونُ الأمة ، ذخرُ الملة ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، سيفُ أمير المؤمنين » .

المرتبة الثانية — مرتبة الجَنَاب الكريم . وهى مستعملة في السلطانيات وما يُكْتَب عن الثَّواب .

فأما في السلطانيات فصورتها على ما أورده في "التعريف" في ألقاب النائب الكافل في الزَّمن المتقدم : « الجَنَاب الكريم العالى ، الأَمِيرَى ، الأَجَلَى ، الكَيِّمَى ، العالى ، العادلى ، المؤيِّدَى ، الممهِّدَى ، المشيِّدَى ، الزَّعِيمَى ، الذَّخِرَى ، المقدمَى ، العَوْنَى ، الغِيَاثَى ، المُرَابِطَى ، المُشَاغِرَى ، المظْفَرَى ، المنصورى ، الأَتَابِكَى ، رُكنُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الأمراء فى العالمين ، أتابكُ الجُيُوش ، مقدمُ العساكر ، زعيمُ الجُنُود ، عاقدُ البُنود ، ذُخرُ الموحِّدين ، ناصرُ الغُزاة والمجاهدين ، غِيَاثُ الأُمَّة ،

عون الملة ، مشيّد الدّول ، كافل الممالك ، ظهير الملوك والسلاطين ، عضد أمير المؤمنين .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب النائب الكافل أيضا على ما كان الحال عليه أولا : « الجَنَابُ الكريم العالى ، الأَمِيرُ ، الكَبِيرُ ، العالمى ، العادى ، المؤيّد ، الرّعيمى ، العَوْنُ ، الغِيَاثُ ، المُثَاغِرُ ، المُرابِطُ ، الممهّدى ، المشيّد ، الظّهيرى ، الكافى ، الفلانى ، مؤيد الإسلام والمسلمين ، سيدُ أمراء العالمين ، ناصر الغزاة والمجاهدين ، زعيمُ جيوش الموحّدين ، مقدّم العساكر ، مُمهدّ الدول ، مشيّد الممالك ، عمادُ الملة ، عون الأمة ، كافل السلطنة ، ظهير الملوك والسلاطين ، عضد أمير المؤمنين . »

وصورتها على ما أورده في "التعريف" في ألقاب نائب الشام على ما كان الحال عليه أولا : « الجَنَابُ الكريم العالى ، الأَمِيرُ ، الأَجَلُّ ، الكَبِيرُ ، العالمى ، العادى ، المؤيّد ، الممهّدى ، المشيّد ، العَوْنُ ، الغِيَاثُ ، الذّخِرُ ، الرّعيمى ، المقدّمى ، الظّهيرى ، الكافى ، الفلانى ، عزّ الإسلام والمسلمين ، سيد الأمراء فى العالمين ، نُصرةُ الغزاة والمجاهدين ، زعيمُ الجيوش ، مقدّم العساكر ، عونُ الأمة ، غياثُ المِلَّة ، مُمهدّ الدول ، مشيّد الممالك ، ظهير الملوك والسلاطين ، عضدُ أمير المؤمنين . »

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" فى المكاتبه لنائب الشام على ما كان عليه الحال أيضا : « الجَنَابُ الكريم العالى ، الأَمِيرُ ، الكَبِيرُ ، العالمى ، العادى ، المؤيّد ، الرّعيمى ، العَوْنُ ، الغِيَاثُ ، المُثَاغِرُ ، المرباطى ، الممهّدى ، المشيّد ، الظّهيرى ، الكافى ، الفلانى ، عزّ الاسلام والمسلمين ، سيد الأمراء فى العالمين ، نُصرةُ الغزاة والمجاهدين ، زعيمُ جيوش الموحّدين ، مقدّم العساكر ،

ممهّد الدول ، مشيّد الممالك ، عمادُ الملة ، عونُ الأمة ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، سيفُ أمير المؤمنين .

وصورتها على ما أورده في "التتقيف" في المكتبة إلى أحد الأمراء الألوّس بمملكة إيران في دولة السلطان أبي سعيد : «الجناب الكريم العالى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيدى ، الزعيمى ، العونى ، الغياثى ، المثاغرى ، المريبى ، الممهّدى ، المشيّدى ، الثوينى ، الفلانى ؛ عونُ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الأمراء فى العالمين ، ناصرُ الغزاة والمجاهدين ، زعيمُ جيوش الموحّدين ، ممهّدُ الدّول ، عمادُ الملة . عونُ الأمة ، كافى الدولة القانيّة ، كافلُ المملكة الشرقية ، أميرُ التّوامين ، أميرُ الألوّس . ظهيرُ الملوك والسلاطين ، عضدُ أمير المؤمنين .»

وصورتها على ما أورده في "التتقيف" فى ألقاب ابن المظفر اليزدى : «الجناب الكريم العالى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤيدى ، العونى ، الزعيمى ، الممهّدى ، المشيّدى ، الظّهيرى ، الغياثى ، المثاغرى ، المريبى . الثوينى ، الفلانى ؛ عزّ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الأمراء فى العالمين ، ناصرُ الغزاة والمجاهدين ، زعيمُ جيوش الموحّدين ، مقدّمُ العساكر ، ممهّدُ الدول ، مشيّدُ الممالك ، عمادُ الملة ، عونُ الأمة ، حاكمُ أمور ولاة الزمان ، موصّحُ قوانين العدل والإحسان ، اعتضادُ صناديد الأوان ، مستنيبُ ملوك العجم ، مستخدمُ أرباب الطّبلى والعلم ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، سيفُ أمير المؤمنين .»



وأما فيما يُكتب عن النّواب وما كان يكتب به فى الإخوانيات فى الزمن المتقدم ، فقد ذكر فى "عرف التعريف" أن ألقابه من نسبة ما تقدّم فى ألقاب الجناب الشريف .

وصورتها على ما أورده القاضي شهاب الدين الفارقي في دُستوره عن نائب الشام :  
 « الجَنَابُ الكريم العالى ، المَوْلَى ، الأَمِيرى ، الكَبِيرى ، العالمى ، العادلى ،  
 العَضْدى ، النَّصِيرى ، المؤَيِّدى ، المَقْدِّمى ، الذُّخْرِى ، الفَلَانى ، مَجْدُ الإسلام والمسلمين ،  
 شرفُ الأُمراء فى العالمين ، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين ، ظهيرُ الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما أورده الصَّلاح الصفدى في دُستوره عن نائب الشام : « الجَنَابُ  
 الكريم العالى ، المَوْلَى ، الأَمِيرى ، العالمى ، العادلى ، العَوْنى ، الغِيَاثى ،  
 الظَّهيرى ، المُقَدِّمى ، الفَلَانى ، عِزُّ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأُمراء فى العالمين ،  
 ناصرُ الغُزاة والمجاهدين ، ظهيرُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة الجَنَاب العالى . وهى مستعملة فى السلطانيات وما يكتب  
 عن النَوَاب وما كان فى الإخوانيات قديما .

فأما فى السلطانيات فلها رتبتان :

الرتبة الأولى — مع الدعاء بمضاعفة النعمة .

وصورتها على ما أورده فى " التعريف " فى ألقاب نائب حلب على ما كان الحال  
 عليه أولا : « الجَنَابُ العالى ، الأَمِيرى ، الأَجَلِّى ، الكَبِيرى ، العالمى ، العادلى ،  
 الممهَّدى ، المشيِّدى ، العَوْنى ، الذُّخْرِى ، الرَّعِيمى ، المَقْدِّمى ، الظَّهيرى ، المُرابِطى ،  
 المُتَاغِرِى ، الفَلَانى ، عِزُّ الإسلام والمسلمين ، سيدُ الأُمراء فى العالمين ، نصيرُ الغُزاة  
 والمجاهدين ، زعيمُ جيوش الموحِّدين ، عمادُ الأُمة ، دُخرُ الدولة ، ظهيرُ الملوك  
 والسلاطين ، سيفُ أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده فى " التثقيف " فى ألقاب نائب طرابلس ومن فى رُتبته :  
 « الجَنَابُ العالى ، الأَمِيرى ، الكَبِيرى ، العالمى ، العادلى ، المؤَيِّدى ، العَوْنى ،

الرَّعِيمِيّ، الممهّديّ، المشيّديّ، الظّهيريّ، الكافليّ، الفلانيّ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين، سيّدُ أمراء العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، زعيمُ جيوش الموحّدين مقدّمُ العساكر، ممهّدُ الدّول، مشيّدُ الممالك، عمادُ المِلّة، عونُ الأُمّة، ظهيرُ الملوك والسلاطين، سيفُ أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب قطلوبغا إيناق أحد أمراء الأُلوس بلاد أذربك : «الجناب العالي، الأميريّ، الكبيريّ، العالميّ، العادليّ، المؤيّدّيّ، العوّنيّ، الرّعيّميّ، الممهّديّ، المشيّديّ، الظّهيريّ، النّوينيّ، الفلانيّ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين، سيّدُ الأمراء في العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، زعيمُ الجيوش، مقدّمُ العساكر، كهفُ المِلّة، دُخْرُ الدّولة، ظهيرُ الملوك والسلاطين، سيفُ أمير المؤمنين» .

الرتبة الثانية — مع الدعاء بدوام النعمة .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب مقدّم العسكر بغُزّة ومن في رتبته : «الجنابُ العالي، الأميريّ، الكبيريّ، العالميّ، العادليّ، المؤيّدّيّ، الأوحديّ، النّصيريّ، العوّنيّ، الهَمّاميّ، المقدّميّ، الظّهيريّ، الفلانيّ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين، سيّدُ الأمراء في العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، مقدّمُ العساكر، كهفُ المِلّة، دُخْرُ الدّولة، عمادُ المملكة، ظهيرُ الملوك والسلاطين، حُسامُ أمير المؤمنين» .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب ممّاى : أحد الحُكّام ببلاد أذربك كان : «الجناب العالي، الأميريّ، الكبيريّ، العالميّ، المجاهديّ، المؤيّدّيّ، الذّخريّ، النّصيريّ، الهَمّاميّ، المقدّميّ، النّوينيّ، الفلانيّ؛ عِزُّ الإسلام والمسلمين، سيّدُ الأمراء في العالمين، نُصرةُ الغُزاة والمجاهدين، مقدّمُ العساكر، دُخْرُ الدولة، عَضُدُ الملوك والسلاطين، حُسامُ أمير المؤمنين» .



وأما ما يكتب عن النواب وما كان يكتب في الإخوانيات قديماً، فقد ذكر في "عرف التعريف" أن ألقابه من نسبة ماتقدم في ألقاب الجَنَاب الشريف .  
وصورتها على ما أورده الصَّلاح الصَّفَدِيُّ في دُستوره عن نائب الشام في الرتبة الأولى منها: «الجَنَابُ العَالِي، الأَمِيرِي، الأَجَلِي، الكَبِيرِي، المؤَيَّدِي، المَجَاهِدِي، العَوْنِي، المَقْدَمِي، الاسْفَهَسَلَارِي، الظَّهِيرِي، الفَلَانِي، مَجْدُ الإِسْلَام والمُسْلِمِينَ، شَرَفُ الأَمْرَاءِ المَقْدَمِينَ، نُصْرَةُ الغُرَاةِ والمَجَاهِدِينَ، عَضُدُ المُلُوكِ والسُّلَاطِينِ» .

وصورتها على ما أورده في "التذكرة الآمِدِيَّة" عن نائب الشام أيضاً في الرتبة الثانية من هذه المرتبة: «الجَنَابُ العَالِي، الأَمِيرِي، الكَبِيرِي، العَضُدِي، الذُّخْرِي، النَّصِيرِي، المؤَيَّدِي، المَقْدَمِي، الظَّهِيرِي، الفَلَانِي، مَجْدُ الإِسْلَام والمُسْلِمِينَ، شَرَفُ الأَمْرَاءِ فِي الْعَالَمِينَ، نُصْرَةُ الغُرَاةِ والمَجَاهِدِينَ، ظَهِيرُ المُلُوكِ والسُّلَاطِينِ» .

### الدرجة الثالثة

(درجة المجلس وفيها ثلاث مراتب)

#### المرتبة الأولى

(مرتبة المجلس العَالِي)

وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب وما كان يكتب في الإخوانيات قديماً .

فأما في السلطانيات فلها رتبتان :

الرتبة الأولى — مع الدعاء للجلس .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب نائب الكرك : « المجلس العالى ،  
الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، المجاهدى ، المؤيدى ، المقدمى ، الأوحدي ،  
النصيرى ، الهمامى ، الظهيرى ، الفلانى ، عز الإسلام والمسلمين ،  
شرف الأمراء فى العالمين ، نصره الغزاة والمجاهدين ، مقدم العساكر ، كهف الملّة ،  
ذخر الدولة ، ظهير الملوك والسلاطين ، حسام أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" أيضا فى ألقاب وزير القان ببلاد أزبك :  
« المجلس العالى الأميرى ، الكبيرى ، الذخري ، الأوحدي ، الاكلى ، المتصرفى ،  
العونى ، الوزيرى ، الفلانى ، مجد الإسلام والمسلمين ، شرف الأمراء والوزراء  
فى العالمين ، بحال المتصرفين ، أوجد الأولياء المقرين ، ذخر الدولة ، مشير الملوك  
والسلاطين » .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" أيضا فى ألقاب حافظ أنحى على باشاه :  
« المجلس العالى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، المجاهدى ، المؤيدى ، الأوحدي ،  
النصيرى ، العونى ، الهمامى ، المقدمى ، الظهيرى ، الثوينى ، الفلانى ، عز الإسلام  
والمسلمين ، شرف الأمراء فى العالمين ، نصره الغزاة والمجاهدين ، زعيم الحيوش ،  
مقدم العساكر ، كهف الملّة ، عماد الأمة ، ظهير الملوك والسلاطين ، حسام  
أمير المؤمنين » .

وصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب أمير مكة المشرفة : « المجلس  
العالى ، الأميرى ، الكبيرى ، الشريفى ، الحسبى ، النسبى ، العالمى ، المجاهدى ،

المُقَدَّمى ، الأُوحدى ، النَّصيرى ، العَوْنى ، الهَمَامى ، الظَّهيرى ، الأصِيل ،  
العَرِيق ، الشَّهائى ، عِزَّ الإسلام والمسلمين ، شَرَفُ الأمراء الأشراف فى العالمين ،  
نُصرةُ الغزاة والمجاهدين ، كهفُ المِلَّة ، عَوْنُ الأُمَّة ، خُرُ السَّلالة الزاهرة ، زِينُ العِترَةِ  
الطاهرة ، بهاءِ العِصابة العَلَوِيَّة ، جَمالُ الطائفة الهاشمية ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ،  
نَسِيبُ أمير المؤمنين .

وصورتها على ما أورده فى ” التثقيف “ فى ألقاب أمير آل فَضْل من عرب  
الشام : « المجلس العالى ، الأميرى ، الكبيرى ، العالمى ، المجاهدى ، المؤيِّدى ،  
الأُوحدى ، النَّصيرى ، العَوْنى ، الهَمَامى ، المُقدَّمى ، الظَّهيرى ، الأصِيل ، الفلانى ،  
عِزَّ الإسلام والمسلمين ، شَرَفُ الأمراء العُرَبان فى العالمين ، نُصرةُ الغزاة والمجاهدين ،  
مُقدَّمُ العساكر ، كهفُ المِلَّة ، دُخْرُ الدولة ، عمادُ العرب ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ،  
حُسامُ أمير المؤمنين .

الرتبة الثانية — المجلس العالى مع صَدَرَتْ .

وصورتها على ما أورده فى ” التثقيف “ فى ألقاب نائب الرِّجبة وَمَنْ فى رُتبته :  
« المجلس العالى ، الأميرى ، الكبيرى ، العَضْدى ، الذُّخْرى ، النَّصيرى ، الأُوحدى ،  
المؤيِّدى ، العَوْنى ، الهَمَامى ، المُقدَّمى ، الظَّهيرى ، الفلانى ، مجدُّ الإسلام والمسلمين ،  
شَرَفُ الأمراء المُقدِّمين ، نُصرةُ الغزاة والمجاهدين ، مُقدَّمُ العساكر ، دُخْرُ الدولة ،  
كهفُ المِلَّة ، ظهيرُ الملوك والسلاطين .



وأما فيما يكتب عن النُّوَاب وما كان يُكْتَب فى الإخوانيَّات أولاً ، فصورُها على  
ما أورده فى ” عُرف التعريف “ : « المجلس العالى ، الأميرى ، الاسفَهسَلارى ،

الأجلّي ، الكبيرى ، المجاهدى ، المؤيدى ، النصيرى ، الظهيرى ، الفلانى ؛  
مجد الإسلام والمسلمين ، زينُ الأُمراء المقدّمين ، نُصرة الغزاة والمجاهدين ،  
عَضُدُ الملوك والسلاطين .

وصورتها على ما أورده الصّلاح الصّفدى فى دُسْتوره عن نائب الشام " المجلس  
العالى ، الأميرى ، الأجلّي ، الكبيرى ، المؤيدى ، المجاهدى ، الاسفَهْسلارى .  
العَوْنى ، الظّهيرى ، الفلانى ، مجد الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأُمراء المقدّمين  
نُصرة الغزاة والمجاهدين ، عَضُدُ الملوك والسلاطين .

وصورتها على ما أورده فى "التذكرة الآمدية" عن نائب الشام : « المجلس العالى ،  
الأميرى ، الكبيرى ، العضدى ، النصيرى ، المؤيدى ، المجاهدى ، الذّخرى ؛  
مجد الإسلام والمسلمين ، شرفُ الأُمراء المقدّمين ، ذُخر الغزاة والمجاهدين ،  
عَضُدُ الملوك والسلاطين .

## المرتبة الثانية

( مرتبة المجلس السامى بالياء )

وهو مستعمل فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورُها على ما ذكره المقرّ الشّهابى بن فضل الله فى بعض  
دساتيره فى توقيع نقيب الأشراف : « المجلس السامى ، الأميرى ، الكبيرى ،  
العالمى ، المجاهدى ، المؤيدى ، الشريفى ، الحسيبى ، النسبى ، الذّخرى ،  
النصيرى ، الأوحدي ، الأصيلي ؛ عرّ الإسلام ، زينُ الأنام ، نسيب الإمام ،  
شرفُ الأُمراء ، نقيبُ النُقباء ، جمالُ العترة الطاهرة ، جلالُ الأسرة الزاهرة ، ذُخر  
الغزاة والمجاهدين ، ظهيرُ الملوك والسلاطين ، ولى أمير المؤمنين .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب الكُشَاف بالوجهين القبلي والبحري بالديار المصرية : «المجلس السامي ، الأميري ، الكبيرى ، الذُخْرى ، النَّصِيرى ، الأُوحدى ، المؤيِّدى ، الفلانى ؛ مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، شرفُ الأُمراء ، أوحدُ المجاهدين ، عضدُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته في بعض المراسيم لأمير آل مرا من عَرَب الشام : «المجلس السامى ، الأميرى ، الكبيرى ، المجاهدى ، المؤيِّدى ، العَضدى ، الذُخْرى ، النَّصِيرى ، الأُوحدى ، الأَصِيلى ، العَرِيقى ؛ مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، شرفُ الأُمراء ، زينُ القبائل ، نحرُ العشائر ، ملاذُ العرب ، عضدُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب وزير الشيخ أويس ببغداد : «المجلس السامى ، الأَجَلّى ، الكبيرى ، الأُوحدى ، المقَدِّمى ، المتخَيى ، الفلانى ؛ مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، شرفُ الرؤساء ، أوحدُ الأعيان ، صَفوةُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها في ألقاب أمراء العرب : «المجلس السامى ، الأميرى ، الكبيرى ، الذُخْرى ، المؤيِّدى ، الفلانى ؛ مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، زينُ القبائل ، نحرُ العشائر ، عمادُ الملوك والسلاطين» .



وأما فيما يُكتَب عن الثَّواب ونحوهم ، فصورتها على ما أورده في "عُرف التعريف" : «المجلس السامى ، الأميرى ، الأَجَلّى ، الكبيرى ، المؤيِّدى ، العَضدى ، النَّصِيرى ،

الأوحدى، الهمامى، الفلانى؛ مجد الإسلام، زين الأمراء فى الأنام؛ ذكر الغزاة والمجاهدين، عضد الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما أورده شهاب الدين الفارقى فى دُستوره عن نائب الشام :  
«المجلس السامى، الأميرى، الأجلّى، الكبيرى، العضدى، النصيرى، المؤيدى،  
الفلانى؛ مجد الإسلام، جمال الأمراء، نصر الغزاة والمجاهدين، عضد الملوك  
والسلاطين» .

وصورتها على ما أورده الصلاح الصفدى فى دُستوره عن نائب الشام أيضا :  
«المجلس السامى، الأميرى، الأجلّى، الكبيرى، المؤيدى، المجاهدى، العضدى،  
النصيرى، الهمامى، الفلانى؛ مجد الإسلام، شرف الأمراء، نصر الغزاة،  
عمدة الملوك والسلاطين» .

### المرتبة الثالثة

( مرتبة المجلس السامى بغيرياء )

وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات، فصورتها على ما أورده فى "التثقيف" فى ألقاب الولاة  
الطبلخاناه بالوجهين القبلى والبحرى : المجلس السامى، الأمير، الأجل، الكبير،  
الغازى، المجاهد، المؤيد، الأوحد، المرتضى؛ فلان الدين، مجد الإسلام،  
بهاء الأنام، نحر الأمراء، زين المجاهدين، عمدة الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته فى بعض نُسخ التّواقيع : ترتيب الشيخ شهاب الدين  
محمود الحلبي : «المجلس السامى، الأمير، الأجل، الكبير، الحسيب، النسيب،

الطاهر ، الكامل ، العالم ، العامل ، الفاضل ، الزاهد ، الورع ، الزكي ، التقى ،  
فلان الدين ، جلال الإسلام ، شرف السادة الأشراف ، نخر العترة الطاهرة ،  
زين السلالة الزاهرة ، نقيب نقباء الشرفاء ، مجد العصبة العلوية ، جمال العصبة الفاطمية ،  
صدر الأئمة العلماء ، مجتبي الدولة ، بهاء الملة ، خالصة الملوك والسلاطين .

وصورتها على ما في ألقاب النائب بالينبع : « المجلس السامي ، الأمير ، الأجل ،  
المجاهد ، المؤيد ، الشريف ، الحسيب ، النسيب ، مجد الإسلام ، بهاء الأنام ،  
زين العترة ، نخر الأشره ، جمال الذرية ، نخر الشجرة الزكية ، عمدة الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب أكابر عربان آل فضل من  
عرب الشام : « المجلس السامي ، الأمير ، الأجل ، الكبير ، الغازي ، المجاهد ، المؤيد ،  
الأوحد ، الأصيل ، فلان الدين ، مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، فخر القبائل ،  
زين العشائر ، عماد الملوك والسلاطين » .



وأما فيما يكتب عن الثواب ومن في معناتهم ، فصورتها على ما أورده  
في "عرف التعريف" : « المجلس السامي ، الأمير ، الأجل ، الكبير ، الغازي ،  
المجاهد ، المؤيد ، فلان الدين ، مجد الإسلام ، زين الأمراء ، نخر الأنام ، دُخر الغزاة  
والمجاهدين ، عضد الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما أورده في "التذكرة الآمدية" عن نائب الشام : « المجلس السامي ،  
الأمير ، الأجل ، الكبير ، المؤيد ، المجاهد ، العضد ، النصير ، فلان الدين ، مجد الأمراء ،  
شرف الخواص ، زين الغزاة ، عُدّة الملوك والسلاطين » .

## الدرجة الرابعة (درجة مجلس الأمير)

وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها على مرتبة واحدة .

فأما في السلطانيات ، فصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب الولاة العشرات بالوجهين القبلي والبحري : « مجلس الأمير ، الأجل ، الكبير ، الغازي ، المجاهد ، المؤيد ، الأوحده ، المرتضى ، فلان الدين ، مجد الأمراء ، زين المجاهدين ، عُدّة الملوك والسلاطين » .



وأما فيما يُكتب عن الثواب ومن في معنهم ، فصورتها على ما أورده في "عرف التعريف" : « مجلس الأمير ، الأجل ، الكبير ، الغازي ، المجاهد ، المرتضى ، فلان الدين ، فخر الأمراء ، زين المجاهدين ، عُمدة الملوك والسلاطين » .  
وصورتها على ما أورده الفارقي في دُستوره عن نائب الشام : « مجلس الأمير ، الأجل ، الكبير ، الأخصّ ، الأكل ، الغازي ، المجاهد ، المرتضى ، المختار ، فلان الدين ، مجد الأمراء ، زين الغزاة ، عُدّة الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما أورده في "التذكرة الأمديّة" : « مجلس الأمير ، الأجل ، الكبير ، المؤيد ، المجاهد ، الأعزّ ، الأخصّ ، الأكل ، المجتبي ، المختار ، فلان الدين ، مجد الأمراء ، زين الغزاة ، عُدّة الملوك والسلاطين » .

## الدرجة الخامسة

(درجة الأمير مجّدا عن مضاف إليه)

وأكثر ما يأتي ذلك في الولايات أوفيمن يُكْتَب بسببه كُتَابٌ وما أشبه ذلك .  
 وصورتها في السلطانيات : « الأمير الأجل » وربما زيد على ذلك فقيل :  
 « الكبير الغازي » .

وصورتها في غير السلطانيات على ما أورده في " التذكرة الآمديّة " : « الأمير ،  
 الأجل ، الأخص ، الأكل » .

## النوع الثاني

(من الألقاب الإسلامية الألقاب الديوانية . وهي أيضا على خمس درجات)

## الدرجة الأولى

(درجة المقر)

ولست مستعملة في السلطانيات جملةً لأنه لا يُكْتَب لأحد من هذا النوع  
 عن السلطان بالمقر ، وهي مستعملة فيما يكتب عن الثواب ومن في معناهم ،  
 ولها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة المقر الشريف . وصورتها على ما أورده  
 في "عرف التعريف" في ألقاب الوزراء من أبواب الأعلام ، : « المقر الشريف ،  
 العالی ، المولوی ، الصاحی ، الوزیری ، المنفدی ، العالی ، المهدی ، المشیدی ،

العَوْنِيّ، الغِيَاثِيّ، المَالِكِيّ، المَخْدُومِيّ، الفَلَانِيّ؛ صَلَاحُ الإِسْلَام والمُسْلِمِينَ،  
سَيِّدُ الوُزَرَاءِ فِي العَالَمِينَ، رَئِيسُ الأَصْحَابِ، قِوَامُ الأُمَّةِ، نِظَامُ المِلَّةِ، مَدَبَرُ الدَّوْلَةِ،  
ذُنْحَرُ المَمَالِكِ، ظَهِيرُ المَمْلُوكِ والسُّلَاطِينِ، وَلِيّ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ .

وصورتها على ما أورده في "عرف التعريف" أيضا في ألقاب غير الوزراء  
من الكُتَّابِ : «المَقَرَّرُ الشَّرِيفُ، العَالِي، المَوْلَوِيّ، القَضَائِيّ، السَّيِّدِيّ،  
العَالِمِيّ، العَادِلِيّ، المَهْمَدِيّ، المَشِيدِيّ، العَوْنِيّ، الغِيَاثِيّ، المَالِكِيّ، المَخْدُومِيّ،  
الفَلَانِيّ؛ صَلَاحُ الإِسْلَام والمُسْلِمِينَ، سَيِّدُ الرُّؤَسَاءِ فِي العَالَمِينَ، رَئِيسُ الأَصْحَابِ،  
قِوَامُ الأُمَّةِ، نِظَامُ المِلَّةِ، زَيْنُ الدَّوْلَةِ، ذُنْحَرُ المَمَالِكِ، ظَهِيرُ المَمْلُوكِ والسُّلَاطِينِ،  
وَلِيّ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ .

وصورتها على ما رأيتُه في بعض الدساتير عن نائب الشام في ألقاب بعض كُتَّابِ  
السَّرِّ العُلَمَاءِ : «المَقَرَّرُ الشَّرِيفُ، العَالِي، المَوْلَوِيّ، القَاضِيّ، الكَبِيرِيّ، العَالِمِيّ،  
العَامِلِيّ، العَلَامِيّ، الأَكْمَلِيّ، المُفَضَّلِيّ، المُفِيدِيّ، التَّفَرِيدِيّ، القُدُّوسِيّ، المُحَقِّقِيّ،  
المُسَلِّكِيّ، الأَصِيلِيّ، العَرِيقِيّ، المَدَبَرِيّ، المُشِيرِيّ، الِیْمَنِيّ، السَّفِيرِيّ، المَالِكِيّ،  
المَخْدُومِيّ، الشَّيْخِيّ، العَلَامِيّ؛ ضِيَاءُ الإِسْلَام والمُسْلِمِينَ، سَيِّدُ العُلَمَاءِ والرُّؤَسَاءِ  
والمُشَافِحِ فِي العَالَمِينَ، رَئِيسُ الأَصْحَابِ، نَخْرُ الكُتَّابِ، حَسَنَةُ الأَيَّامِ، بَقِيَّةُ السَّلَفِ  
الكَرَامِ، صَدْرُ مَصْرَ والشَّامِ، لِسَانُ السُّلْطَانَةِ، سَفِيرُ المَمْلَكَةِ، شَيْخُ شُيُوخِ العَارِفِينَ،  
جَامِعُ طُرُقِ الوَاصِفِينَ، صَدْرُ المُدَرِّسِينَ، مُشِيرُ المَمْلُوكِ والسُّلَاطِينِ، وَلِيّ أَمِيرِ  
المُؤْمِنِينَ .

المرتبة الثانية — مَرْتَبَةُ المَقَرَّرِ الكَرِيمِ . قال في "عرف التعريف" : والألقابُ  
فيها من نِسْبَةٍ ما تَقَدَّمَ فِي ألقَابِ المَقَرَّرِ الشَّرِيفِ .

وصورتها على ما أورده الصَّلاحُ الصَّفَدِيُّ في دُستوره عن نائب الشام :  
«المَقَرُّ الكريم، العالی، المَوَلَوِی، القَضَائِی، العَالِمِی، القَوَامِی، النَّظَامِی، المَدَبَرِی،  
المُشِيرِی، المَلَاذِی، الفَلَانِی، جلالُ الإسلام والمسلمین، سَيِّدُ الأكابر فی العالمین،  
عونُ الأمة، دُخْرُ المِیْلَةِ، مدبِّرُ الدَّوَل، جمالُ المَالک، حَسَنَةُ الوجود، خالِصَةُ  
الملوک والسلاطین» .

المرتبة الثالثة — مَرْتَبَةُ المَقَرِّ العالی . وقد جعلها في "عرف التعريف" من  
نسبة ماتقدم من ألقاب المقر الشريف أيضا .

وصورتها على ما رأيته في بعض الدساتير عن نائب الشام فيما كُتِبَ به للقاضي  
شرف الدين عبد الوهَّاب بن أبي الطيب كاتب السر بالشام : « المَقَرُّ العالی ،  
المَوَلَوِی ، القَضَائِی ، الکِیْرِی ، العَالِمِی ، الفَضِیْلِ ، الکَامِلِی ، البَارِعِی ، الأَوْحِدِی ،  
المَسْجِدِی ، القَوَامِی ، النَّظَامِی ، الْمُفَوَّهِی ، الرَّئِیْسِ ، الْأَثَرِی ، الْأَثَلِی ، الْأَصِیْلِ ،  
العَرِیْقِی ، الفَلَانِی ، عِزُّ الإسلام والمسلمین ، شرفُ الرؤساء فی العالمین ، أُوْحَدُ  
الفضلاء الماجدین ، نُبَجَّةُ الْمُتَنَبِّئِین ، صَادِرُ الرؤساء ، رَأْسُ الصدور ، عِینُ الْأَعْيَان ،  
خالِصَةُ الملوک والسلاطین» .

### الدرجة الثانية

(درجة الجَنَاب، وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مَرْتَبَةُ الجَنَابِ الشريف . وهي مستعملة<sup>(١)</sup> في غير السلطان دون  
السُّلْطَانِيَّات . قال في "عرف التعريف" : وهي من نسبة الألقاب المتقدمة  
في المَقَرِّ الشريف .

(١) عبارة الضوء ج ١ ص ١٨٠ «وعى مخنصة بما يكتب عن التواب دون السلطانيات» وهي أوضح .

المرتبة الثانية — مرتبة الجَنَابِ الكريم . وجعلها في "عرف التعريف" من نسبة ماتقدم في المقر الشريف .

وصورتها على ما أورده الصَّالِحُ الصَّفْدِيُّ في دُستوره عن نائب الشام : «الجَنَابِ الكريمُ العالى ، المُولَوِى ، القَضَائِي ، العالمِي ، الأُوحدِي ، الرئِيسِي ، الأَجَلِي ، الأَثِيرِي ، البارِعي ، الماجدِي ، الفلاني ؛ مُجدُ الإسلام والمسلمين ، شرفُ الرؤساء في العالمين ، جمالُ الأكابر ، نَخْرُ الأعيان ، أُوحدُ الكُتَّاب ، خالصةُ المملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيتها في بعض الدساتير عن نائب الشام في توقيع بِاسْمِ شِهَابِ الدين آبن أبي الطيب بكتابة الدَّست بالشام : « الجَنَابِ الكريم ، العالى ، المُولَوِى ، القَضَائِي ، الكبيرِي ، العالمِي ، العامِلِي ، البارِعي ، الكاملِي ، المساجدِي ، القَوَامِي ، النَّظَامِي ، الرِّيسِي ، الأَصِيلِي ، العَرِيقِي ، الأُوحدِي ، الفلاني ؛ جلالُ الإسلام والمسلمين ، أُوحدُ الرؤساء في العالمين ، تاجُ الفضلاء المُنتَشِينَ ، جِهْدُ الحُدَّاق المتصَرِّفين ، سُلالةُ الأتقياء العارفين ، خالصةُ المملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة الجَنَابِ العالى ، وهى مستعملةٌ في السلطانيات وغيرها .

فأما في السلطانيات ، فصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب الوزارة بالديار المصرية : « الجَنَابُ العالى ، الصَّاحِي ، الكبيرِي ، العالمِي ، العادِلِي ، الأُوحدِي ، الأكْمَلِي ، القَوَامِي ، النَّظَامِي ، الأَثِيرِي ، البليغِي ، المنفِذِي ، المسدِّدِي ، المتصَرِّفِي ، الممهِّدِي ، العَوْنِي ، المدبِّرِي ، المُشِيرِي ، الوزيري ، الفلاني ؛ صلاحُ الإسلام والمسلمين ، سَيِّدُ الوزراء في العالمين ، رئيسُ الكُبراء ، كبيرُ الرؤساء ، أُوحدُ الأصحاب ، مَلَأْدُ الكُتَّاب ، قَوَامُ الدَّوَل ، نِظَامُ المُلْك ، مُفِيد

الْمَنَاجِحَ ، مَعْتَمِدُ الْمَصَالِحَ ، مَرْتَبُ الْجُيُوشِ ، عِمَادُ الْمِلَّةِ ، عَوْنُ الْأُمَّةِ ، مُشِيرُ الْمُلُوكِ  
وَالسَّلَاطِينِ ، وَلِيُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .



وأما في غير السلطانيات ، فصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير عن نائب الشام  
في ألقاب كاتب دسْت بالشام : « الجَنَابُ الْعَالِي ، الْقَضَائِيّ ، الْكَبِيرِيّ ، الْعَالِمِيّ ،  
الْفَاضِلِيّ ، الْأَكْمَلِيّ ، الْبَارِعِيّ ، الْأَوْحَدِيّ ، الْقَوَامِيّ ، النَّظَامِيّ ، الْمُفَوَّهِيّ ، الرَّئِيسِيّ ،  
الْمَاجِدِيّ ، الْفَلَاحِيّ ، مُجِدُّ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، شَرَفُ الرُّؤَسَاءِ فِي الْعَالَمِينَ ،  
أَوْحَدُ الْفَضَلَاءِ الْمَاجِدِينَ ، قُدْوَةُ الْبُلْغَاءِ ، جَمَالُ الْكُتَّابِ ، زَيْنُ الْمُنْتَشِينَ ، خَالِصَةُ  
الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ » .

### الدرجة الثالثة

( درجة المجلس ، وفيها ثلاث مراتب )

المرتبة الأولى — مرتبة المجلس العالي ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .

فأما في السلطانيات ، فصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب كاتب السر  
بالأبواب السلطانية : « الْمَجْلِسُ الْعَالِي ، الْقَاضِيّ ، الْكَبِيرِيّ ، الْعَالِمِيّ ، الْعَادِلِيّ ،  
الْعَلَامِيّ ، الْأَفْضَلِيّ ، الْأَكْمَلِيّ ، الْبَابِغِيّ ، الْمُسَدِّدِيّ ، الْمُنْقِذِيّ ، الْمَشِيدِيّ ، الْعَوْنِيّ ،  
الْمُشِيرِيّ ، الْيَمِينِيّ ، السَّفِيرِيّ ، الْأَصِيلِيّ ، الْعَرِيقِيّ ، الْفَلَاحِيّ ، صَالِحُ الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ ، سَيِّدُ الرُّؤَسَاءِ فِي الْعَالَمِينَ ، قُدْوَةُ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ ، جَمَالُ الْبُلْغَاءِ ،

أوحد الفضلاء ، جلال الأصحاب ، كهف الكُتّاب ، عين المملكة ، لسان السلطنة ،  
سفير الأمة ، سليل الأَكابر ، مشير الملوك والسلاطين ، وليّ أمير المؤمنين .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب ناظر الخواص الشريفة :  
« المجلس العالی ، القاضی ، الکبیری ، العالی ، الفاضلی ، الأوحدی ، الأکلی ،  
الرئیس ، البلیغی ، البارعی ، القوامی ، النظامی ، الماجدی ، الأمیری ، المنقذی ،  
المسددي ، المتصرفی ، الفلانی ، جمال الإسلام والمسلمین ، سيد الرؤساء في العالمين ،  
قوام المصالح ، نظام المناجح ، جلال الأَكابر ، قُدوة الكُتّاب ، رئيس الأصحاب ،  
عماد الملة ، صفوة الدولة ، خالصة الملوك والسلاطين ، وليّ أمير المؤمنين . »

وصورتها على ما أورده في ألقاب وزير دمشق إذا صرح له بالوزارة : « المجلس  
العالی ، الصاحبی ، الوزیری ، الأصیلی ، الکبیری ، العالی ، العادلی ، المؤیدی ،  
الأوحدی ، القوامی ، النظامی ، الماجدی ، الاثیری ، المشیری ، الفلانی ،  
صلاح الإسلام والمسلمین ، سيد الوزراء في العالمين ، رئيس الكُبراء ، كبير الرؤساء ،  
بقية الأصحاب ، ملاذ الكُتّاب ، عماد الملة ، خالصة الدولة ، مشير الملوك والسلاطين ،  
خالصة أمير المؤمنين . »

وصورتها على ما أورده في ألقابه إذا لم يُصرَّح له بالوزارة ، بل كان ناظر النظار  
بالمملكة الشامية : « المجلس العالی ، القضاة ، الکبیری ، العالی ، العالی ،  
الأوحدی ، الرئیس ، الاثیری ، القوامی ، النظامی ، المنقذی ، المتصرفی ، الفلانی ،  
مجد الإسلام والمسلمین ، شرف الأمراء في العالمين ، أوحد الفضلاء ، جلال الكُبراء ،  
مُجّة الكُتّاب ، صفوة الملوك والسلاطين ، خالصة أمير المؤمنين . »



وأما في غير السلطانيات ، فصورتها على ما أورده في "التذكرة الآمدية" في بعض التواقيع من ترتيب المقرّ الشهابي بن فضل الله بكتابة الدّست بالشام : « المجلس العالى ، القضاىي ، الأجلّي ، الكبيرى ، الرئيسى ، العالمى ، العاملى ، البارعى ، الأوحدى ، المساجدى ، الأثيرى ، الأئيل ، الأفضلي ، الأصيلي ، الفلاني ، مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، شرف الرؤساء ، أوجد الكبراء ، صدر الأعيان ، جمال الكُتاب ، جلال الحُساب ، صفوة الدولة ، خالصة الملوك والساطين » .

المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامى بالياء ، وهى مستعملة في السلطانيات وغيرها .

فأما في السلطانيات فلم يذكر صورتها في "التثقيف" .

وصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير : « المجلس السامى ، القضاىي ، الأجلّي ، الكبيرى ، العالمى ، الفاضلي ، الكافلي ، الرئيسى ، الأوحدى ، الأصيلي ، الأثيرى ، البليغي ، الفلاني ، مجد الإسلام ، شرف الرؤساء ، نحر الأنام ، زين البغاء ، جمال الفضلاء ، أوجد الكُتاب ، نحر الحُساب ، صفوة الملوك والساطين » .



وأما في غير السلطانيات ، فصورتها على ما رأيت في "التذكرة الآمدية" في توقيع بكتابة الدرّج عن نائب الشام : « المجلس السامى ، القضاىي ، الأجلّي ، الكبيرى ، العالمى ، الفاضلي ، الكاملى ، البليغي ، الأصيلي ، الرئيسى ، الفلاني ، مجد الإسلام ، شرف الرؤساء ، أوجد الكُتاب ، جمال البغاء ، مرتضى الملوك والساطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامى بغيرياء ، وهى مستعملة في السلطانيات وغيرها .

فأما في السلطانيات، فلم يذكر لها صورة في "التثقيف" أيضا .  
وصورتها على ما رأيته في "التذكرة الآمدية" في توقيع شريف بكتابة الدرج :  
المجلس السامي، القاضي، الأجل، الكبير، الصدر، الرئيس، الأوحّد، البارّع،  
الكامل، الأصيل، الفاضل؛ فلان الدين، جمال الإسلام، بهاء الأنام،  
شرف الأكابر، زين الرؤساء، أوحّد الفضلاء، زين الكُتّاب، صفوة الملوك  
والسلطين .



وأما في غير السلطانيات، فصورتها على ما رأيته في "التذكرة الآمدية" في توقيع  
كريم عن نائب الشام بكتابة الدرج بالشام، ترتيب مؤلف "التذكرة" المذكورة :  
«المجلس السامي، القاضي، الأجل، الكبير، الفاضل، البارّع، الكامل، الأوحّد،  
الرئيس، الأثير؛ فلان الدين، مجد الإسلام، شرف الصدور، أوحّد الفضلاء،  
زين الكُتّاب، جمال الحُساب، صفوة الملوك والسلطين» .

### الدرجة الرابعة

(درجة مجلس القاضي، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها)

فأما في السلطانيات، فلم يُورد لها في "التثقيف" أيضا صورة .  
وصورتها على ما يقتضيه عُرف الديوان : « مجلس القاضي، الأجل، الكبير،  
الفاضل، الأوحّد، الأثير، الرئيس، البليغ، العريق، الأصيل؛ فلان الدين،  
مجد الإسلام، بهاء الأنام، شرف الرؤساء » .



وأما في غير السلطانيات، فعلى نحو ذلك .

## الدرجة الخامسة

(<sup>(١)</sup> درجة القاضي، وهي مستعملة في السلطانيات [وغيرها])

وصورتها فيهما : « القاضي الأجل » وربما زيد في تعظيمه فتميل « الكبير الصدر الرئيس » ونحو ذلك .

## النوع الثالث

( من الألقاب الإسلامية ألقاب أرباب الوظائف الدينية ،

وهي على خمس درجات أيضا )

## الدرجة الأولى

(درجة المقر)

وهي مختصة بغير السلطانيات، لأنه لا يكتب لأحد من أهل هذا النوع عن السلطان بالمقر أيضا، بل قال في "عرف التعريف" : إنه لا يكتب به لأحد من هذا النوع في غير السلطانيات أيضا وليكن رأيه مستعملا فيما يكتب عن النواب بالملك . وهي على ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة المقر الشريف .

وصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير في توقيع عن نائب الشام للقاضي جمال الدين إبراهيم بن العديم ببعض الأنظار والتدريس بالشام : « المقر الشريف ، العالى ، المولى ، القاضى ، الكبيرى ، العالمى ، العادلى ، الأصلى ، العريقى ، القوائى ، النظامى ، الإمامى ، العلامى ، القدوى ، المفيدى ، الشيخى ، الصاحى .

الحاكمي، المُحسني، الفلاني، جمال الإسلام والمسلمين، سيد الفضلاء العاملين،  
قُدوة العلماء في العالمين، لسان المتكلمين، برهان المناظرين، صدر المدرسين،  
جلال الطالبين، بقية السلف الكرام الدارجين، بركة الملوك والسلاطين، خالصة  
أمير المؤمنين» .

### المرتبة الثانية — مرتبة المَقَرِّ الكريم .

وصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير عن نائب الشام في توقيع ببعض الوظائف  
الدنيئة بدمشق : « المَقَرِّ الكريم العالی، المَوَلَوِي، القضاي، الصاحبی، الإمامی،  
العالمی، العالمی، العلامی، المَفِيدی، الفريدی، البليخي، الأوحدي، المحقق،  
القَوامي، النظامي، العريفي، الحاكمي، المُحسني، الفلاني، جمال الإسلام  
والمسلمين، جلال العلماء العاملين، أوجد المتكلمين، أكمل البلغاء في العالمين، قُدوة  
المحققين، بركة الملوك والسلاطين » .

### المرتبة الثالثة — مرتبة المَقَرِّ العالی .

وصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير عن نائب حلب بتدريس بها : « المَقَرِّ  
العالی، المَوَلَوِي، الشيخی، الكبيری، الإمامی، العالمی، العلامی، المفيدی،  
القُدوی، الفريدی، المحقق، القَوامي، النظامي، الحاكمي، الفلاني، علاء الإسلام  
والمسلمين، أوجد الفضلاء العارفين، رُحلة الطالبين، نُخبة المحققين، جمال العلماء  
في العالمين، خالصة الملوك والسلاطين » .

## الدرجة الثانية

(درجة الجَنَاب)

وقد جعلها في "عرف التعريف" أعلى ما يُكْتَب لهذا النوع ، وهي على ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة الجَنَاب الشريف . وهي مختصة بغير السلطانيات .  
وصورتها على ما أورده في "عرف التعريف" « الجَنَاب الشريف العالى ، المولوى ، القضاى ، السيدى ، الإمامى ، العالمى ، العالمى ، العلامى ، الكاملى ، الأصيلى ، الأوحدي ، المفيدى ، القُدوى ، الفريدى ، الحُجّى ، المجتهدى ، الفلانى ، حُجّة الإسلام (أَوْضياء الإسلام) شرف الأنام ، أثير الإمام ، صدرُ الشام ، سيدُ العلماء والحكّام ، أو أُوحدُ العلماء الأعلام ، بَقِيَّةُ السلف الكرام ، شيخُ المذاهب ، مُجَلّى الغياهب ، قُدوة الفرق ، رئيسُ الأصحاب ، مفقِ السُنّة ، مؤيّد الملة ، شمسُ الشريعة ، سيفُ النظر ، مفيدُ الطالبين ، لسان المتكلمين ، ولىُّ أمير المؤمنين » .

فإن كان حاكما قيل قبل الفلانى « الحاكِمى » وقيل ولىُّ أمير المؤمنين « حَكَم المملوك والساطين » .

المرتبة الثانية — مرتبة الجَنَاب الكريم . وهي مختصة بغير السلطانيات أيضا .  
وصورتها على ما رأيته في بعض الدساتير الشامية في توقيع القاضى جمال الدين ابن أبى جرادة الحنفى ببعض الوظائف الدينية : « الجَنَاب الكريم العالى ، المولوى ، القضاى ، الكبيرى ، الصاحبى ، الإمامى ، العالمى ، الفاضلى ، الكاملى ، الأريى ، اللببى ، الأصيلى ، العريقى ، القوامى ، النظامى ، الفلانى ، جمالُ الإسلام والمسلمين ، أُوحدُ الفضلاء فى العالمين ، أكملُ نُجَباء الأبناء العالميين ، خالصةُ المملوك والساطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة الجَنَابِ العالى . وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .  
فأما فى السلطانيات ، فصورتها على ما استقر عليه الحال فى ألقاب قاضى القضاة  
الشافعى بالديار المصرية : « الجَنَابِ العالى ، القاضى ، الشيخى ، الكبيرى ،  
العالمى ، العالمى ، الأفضلى ، الأكمل ، الأوحدى ، البليغى ، الفريدى ، المفيدى .  
النَّجيدى ، القُدوى ، الحُجّى ، المحقّق ، الورعى ، الخاشعى ، الناسكى ، الإمامى .  
العلامى ، الأصيلى ، العريقى ، الحاكى ، الغلانى ، جمال الإسلام والمسلمين ،  
شرف العلماء العاملين ، أوجد الفضلاء المفيدين ، قُدوةُ البعاء ، حُجّةُ الأمة ، عمدةُ  
المحققين ، فخر المدرسين ، مفتى المسلمين ، جلالُ الحُكَماء ، بركةُ الدولة صدر مصر  
والشام ، معز السنة ، مؤيد الملة ، شمس الشريعة ، رئيسُ الأصحاب ، لسانُ المتكلمين ،  
حكمُ الملوك والسلاطين ، وليّ أمير المؤمنين » .



وأما فى غير السلطانيات ، فصورتها على ما رأيت فى بعض الدساتير فى توقيع عن  
نائب الشام ببعض الوظائف الدينية لبعض العلماء : « الجَنَابِ العالى ، الشيخى ،  
الكبرى ، العالمى ، القاضى ، الكاملى ، الأوحدى ، الماجدى ، القوامى ، النّظامى ،  
الغلانى ، ضياء الإسلام والمسلمين ، أوجد الفضلاء العارفين ، جلالُ الأئمة  
فى العالمين ، خالصةُ الملوك والسلاطين » .

## الدرجة الثالثة

(درجة المجلس وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مرتبة المجلس العالى، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .  
 فأما فى السلطانيات، فصورتها على ما أورده فى "التنقيف" فى ألقاب التُّضاة  
 الثلاثة بالديار المصرية غير الشافعى : « المجلس العالى، القاضوى، الكبيرى،  
 العالمى، العالمى، الأفضلى، الأكلى، الأوحدي، البديعى، الفريدى، المنفیدی،  
 النجيدى، القدوى، الجبى، المحققى، الإمامى، الأصيلى، العريقى، الحاكى،  
 الفلانى، جمال الإسلام والمسلمين، سيد العلماء العاملين، أوحُد الفضلاء المُفِيدين،  
 قُدوة البلغاء، حُجة الأئمة، عُمدة المحدثين، نحر المدرسين، مفتى المسلمين، جلالُ  
 الحُكَّام، حَكَم الملوك والولاة » .



وأما فى غير السلطانيات، فصورتها على ما أورده فى "عرف التعريف" : « المجلس  
 العالى، القضاة، الأجلّ، الإمامى، الصّدرى، الرئيسى، الفقهيّ، العالمى،  
 العالمى، الكاملى، الفاضلى، الأوحدي، الفلانى، مجد الإسلام، نحر الأنام،  
 تاج العلماء والحُكَّام (أو شرف العلماء والحُكَّام) جمال الأئمة، أوحُد الأئمة، صدرُ  
 المدرّسين، خالصة الملوك والولاة » .

المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامى بالياء، وهى مستعملة فى السلطانيات  
 وغيرها .

فأما فى السلطانيات، فلم يذكر لها فى "التنقيف" صورة .

وصورتها على ما رأيته في بعض التواقيع : « المجلس السامى ، القضاى .  
الكبرى ، العالمى ، الفاضلى ، الأوحدى ، الرئيسى ، المفيدى ، البليغى ، القدوى .  
الأثيرى ؛ مجد الإسلام والمسلمين ، جمال العلماء العاملين ، أوجد الفضلاء ، صدر  
المدرسين ، عمدة المفتين ، خالصة الملوك والسلاطين » .

وصورتها على ما رأيته في بعض تواقيع بعض الخطباء « المجلس السامى ، القضاى .  
الشىخى ، الإمامى ، العالمى ، العالمى ، العابدى ، الزاهدى ، الخاشعى ، الناسكى .  
الخطيبى ، الفلانى ؛ ضياء الإسلام والمسلمين ، أوجد الخطباء في العالمين ، جمال الأئمة  
الفصحاء البارعين ، لسان البيان ، ترجمان الزمان ، بركة الملوك والسلاطين » .



وأما في غير السلطانيات ، فصورتها على ما أورده في ” عُرف التعريف “ :  
« المجلس السامى ، القضاى ، الأجل ، الإمامى ، الصدرى ، الفقهي ، العالمى ،  
الكامل ، الفاضلى ، الفلانى ؛ مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، جمال العلماء ، أوجد  
الفضلاء ، شرف النبلاء ، صفوة الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامى بغيراء ، وهى مستعملة في السلطانيات  
وغيرها .

فأما في السلطانيات فلم يذكرونها صورة في ” التثقيف “ .

وصورتها على ما رأيته في بعض التواقيع : « المجلس السامى ، القاضى ، الأجل ،  
الكبرى ، الصدر ، الرئيس ، العالم ، الفاضل ، الكامل ؛ فلان الدين ، مجد الصدور ،  
زين الأعيان ، مُرضى الملوك والسلاطين » .



وأما في غير السلطانيات ، فصورتها على ما ذكره في ”عرف التعريف“ :  
«المجلس السامي ، القاضي ، الأجل ، الكبير ، العالم ، الفاضل ، الكامل ، الأوحد ،  
الأيثر ، البارغ ، فلان الدين ، مجد الإسلام ، بهاء الأنام ، نحر الصدور ،  
جمال الأعيان ، مرتضى الدولة ، صفوة الملوك والسلاطين» .

### الدرجة الرابعة

(درجة مجلس القاضي ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها)

فأما في السلطانيات فلم يذكر لها صورة في ”التثقيف“ .

وصورتها على ما رأيته في بعض التواقيع : «مجلس القاضي ، الأجل ، الكبير ،  
العالم ، الفاضل ، الأوحد ، الكامل ، الصدر ، الرئيس ، مجد الإسلام ، بهاء الأنام ،  
زين الأعيان ، نحر الصدور ، مرتضى الملوك والسلاطين» .



وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك .

### الدرجة الخامسة

(درجة القاضي ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها)

وصورتها فيهما : «القاضي ، الأجل» وربما زيد في التعظيم نحو «الكبير الصدر  
الرئيس» ونحو ذلك .

## النوع الرابع

( من الألقاب الإسلامية ألقاب مشايخ الصوفية وأهل الصلاح ،  
وهي على خمس درجات )

### الدرجة الأولى

( درجة المقرّ، وليس لها استعمال في السلطانيات ؛ وفي غير السلطانيات  
لها ثلاث مراتب )

المرتبة الأولى — مرتبة المقرّ الشريف .

وصورتها : « المقرّ الشريف ، العالى ، المولى ، الشيخى ، السيدى ، الإمامى .  
العالمى ، العالمى ، الكافى ، الفاضلى ، الورعى ، الزاهدى ، العابدى ، الناسكى ،  
السالكى ، الخاشعى ، المسلكى ، المحقق ، المدقق ، الفلانى ، صالح الإسلام  
والمسلمين ، جمال الأصفياء العاملين ، خالصة الأنام ، صفوة الأتقياء ، قطب العباد ،  
الملل على الحقيقة ، والمالك لأزمة الطريقه ، بقية السلف ، قُدوة الخلف ،  
مفيد الطالبين ، أوجد المحققين ، ركن الملوك والسلاطين ، ولى أمير المؤمنين » .  
وقد تقدّم أنّ الأحسن فى اللقب المضاف إلى السلاطين هنا « بركة الملوك  
والسلاطين » .

المرتبة الثانية — مرتبة المقرّ الكريم ، وألقابها من نسبة الألقاب المتقدمة .

المرتبة الثالثة — مرتبة المقرّ العالى ، وألقابها نحو ذلك .

## الدرجة الثانية

( دَرَجَةُ الْجَنَابِ ، وفيها ثلاثُ مراتب )

المرتبة الأولى — مرتبةُ الجَنَابِ الشَّريف . وهي مختصةٌ بغير السلطانيات .  
 وصورتها : « الجَنَابُ الشَّريفُ ، العَالِي . المَوْلَى ، الشَّيْخُ ، الإمامُ ، العَالِمُ ،  
 العَامِلُ ، الكافِي ، الفاضِلُ ، الزَّاهِدُ ، العابدُ ، الخاشِعُ ، النَّاسِكُ ، الوَرَعُ ،  
 جَلالُ الإسلامِ ، سَيْفُ الإمامِ ، قُطْبُ الزَّهَادِ ، عَلمُ العِبَادِ . أُوحدُ النَّاسِكِينَ ،  
 فَرَدُ السَّالِكِينَ ، بركةُ الملوكِ والسلاطين » .

المرتبة الثانية — مرتبةُ الجَنَابِ الكَرِيمِ . وهي مختصةٌ بغير السلطانيات أيضا .  
 وصورتها على ما رأيتُه في بعض التواقيع عن نائبِ الشام : « الجَنَابُ الكَرِيمُ .  
 العَالِي ، الشَّيْخُ ، العَالِمُ ، العَامِلُ ، العَلَامُ . الأُوحدُ ، القُدُّوسُ ، العابدُ ،  
 النَّاسِكُ ، الخاشِعُ ، المسلِّكُ ، المربِّ ، الربانيُّ ، الأَصِيلُ ، الفلانيُّ ، مجدُّ الإسلامِ .  
 حُسْنَةُ الأَيامِ ، قُدُّوسُ الزَّهَادِ ، مَلَأَ العِبَادَ ، جمالُ الوَرَعِينَ ، مربِّي المريدين ،  
 أُوحدُ المسلِّكين ، خَلَفَ الأولياءَ ، بركةُ الملوكِ والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبةُ الجَنَابِ العَالِي . وهي مختصةٌ بغير السلطانيات .  
 وصورتها على ما رأيتُه في بعض التواقيع عن نائبِ الشام : « الجَنَابُ العَالِي ،  
 الشَّيْخُ ، العَالِمُ ، العَامِلُ ، الأُوحدُ ، العابدُ ، النَّاسِكُ ، الوَرَعُ ، الزَّاهِدُ ،  
 الخاشِعُ ، المسلِّكُ ، الأَصِيلُ ، الفلانيُّ ، مجدُّ الإسلامِ . بهاءُ الأَنامِ ، قُدُّوسُ العِبَادِ ،  
 جمالُ الزَّهَادِ ، أُوحدُ المسلِّكين ، بركةُ الملوكِ والسلاطين » .

### الدرجة الثالثة

(درجة المجلس، وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مرتبة المجلس العالى، وهى مستعملةٌ فى السلطانيات وغيرها .  
فأما فى السلطانيات، فصورتها على ما أورده فى "التتقيف" فى ألقاب شيخ  
الشيخ بخانقاه سرياقوس : « المجلس العالى ، الشيخى ، الكبيرى ، العالمى ،  
العالمى ، السالكى ، الأوحدي ، الزاهدي ، العايدى ، الخاشعى ، الناسكى ،  
المفيدى ، القدوى ، الإمامى ، النظامى ، الملاذى ، جلال الإسلام والمسلمين ،  
شرف الصلحاء فى العالمين ، شيخ شيوخ الإسلام ، أوجد العلماء فى الأنام ،  
قدوة السالكين ، بركة الملوك والسلاطين » .



وأما فى غير السلطانيات، فصورتها على ما أورده فى "عرف التعريف" : « المجلس  
العالى ، الشيخى ، الأجلّى ، الإمامى ، العالمى ، العايدى ، الزاهدي ، العايدى ،  
الورعى ، الخاشعى ، الناسكى ، القدوى ، الفلانى ، خيرة الإسلام ، شرف الأنام ،  
زين العباد ، نور الزهاد ، دُخر الطالبين ، كنز التقى ، ملجأ المريدين ، بركة الملوك  
والسلاطين » .

المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامى بالياء، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .  
أما فى السلطانيات ، فصورتها على ما أورده فى "التتقيف" فى ألقاب الشيخ  
شمس الدين الطوطى ممن كان يُكتب إليه قديما : « المجلس السامى ، الشيخى ،  
الأجلّى ، العالمى ، العالمى ، الكاملى ، الفاضلى ، الزاهدي ، الورعى ، العايدى ،  
الخاشعى ، الناسكى ، القدوى ، الأوحدي ، الفلانى ، مجد الإسلام ، ضياء الأنام .

بَقِيَّةُ السَّلَفِ الْكَرَامِ ، نَخْرُ الصُّلَحَاءَ ، أَوْحَدُ الْكُبَرَاءَ ، زَيْنُ الزُّهَّادِ ، عِمَادُ الْعِبَادِ ،  
قُدُوةُ الْمُتَوَرِّعِينَ ، ذُنُرُ الدُّوَلِ ، رَكْنُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ » .

وصورتها على ما رأيتُه في بعض التواقيع الشريفة : « المجلس السامى ، الشيخى ،  
الكبيرى ، الأوحدي ، الأكلى ، العايدى ، الخاشعى ، الناسكى ، جمالُ الإسلام ،  
زينُ الأنام ، صَفْوَةُ الصلحاء ، نَخْرُ الْعِبَادِ ، بركةُ الملوك والسلاطين » .



وأما في غير السلطانيات ، فصورتها على ما ذكره المَقَرَّ الشَّهَابِيُّ بْنُ فَضْلِ اللَّهِ  
في بعض التواقيع عن نائب الشام : « المجلس السامى - الإمامى ، العالمى ، العالمى ،  
الخاشعى ، الورعى ، الناسكى ، السالكى ، العارفى ، القُدْوَى ، البليغى ، الأصيلى ،  
الشيخى ، الفلانى ، مجدُ الإسلام ، شرفُ العلماء ، قُدُوةُ الْفَضَلَاءِ ، نَخْرُ الصُّلَحَاءِ ،  
جمالُ النَّسَاكِ ، قُدُوةُ السَّلَاكِ ، أَوْحَدُ الْعَارِفِينَ . بركةُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامى بغيرياء ، وهى مستعملة فى السلطانيات  
وغيرها .

فأما فى السلطانيات فلم يُورد لها صورةٌ فى "التثقيف" .

وصورتها على ما رأيتُه فى بعض التواقيع الشريفة : « المجلس السامى ، الشيخُ ،  
الصالحُ ، الزاهدُ ، العابدُ ، الورعُ ، الخاشعُ ، النَّاسِكُ ، السَّالِكُ ، فلانُ الدين ،  
مجدُ الصلحاء ، زينُ المشايخ ، قُدُوةُ السالكين ، بركةُ الملوك والسلاطين » .



وأما فى غير السلطانيات ، فصورتها على نحو من ذلك .

## الدرجة الرابعة

(درجة مجلس الشيخ)

وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .

ولم يورد لها صورةً في "التثقيف" . وصورتها على ما في بعض الدساتير: «مجلس الشيخ، الصالح، الزاهد، العابد، الناسك، السالك، فلان الدين، مجد الصلحاء، زين المشايخ، بركة الملوك والسلاطين» .

## الدرجة الخامسة

(درجة الشيخ)

وهي «الشيخ، الصالح، الورع، الزاهد» ونحو ذلك .

## النوع الخامس

(ألقاب التجار الخوارجية، والمستعمل فيه أربع درجات)

### الدرجة الأولى

(درجة الجناب)

ولم أر فيها غير مرتبة الجناب العالی فيما عدا السلطانيات .

وصورتها على ما رأيته في بعض الدساتير الشامية فيما كتب به لبعض الخوارجية: «الجناب العالی، الصّدری، الکبیری، المحترمی، المؤتمنی، الأوحدي، الأکلی، الرئیسی، العارفی، المقرّبی، الخوارجی، الفلانی، مجد الإسلام والمسلمين،

شرف الأَكابر في العالمين، أوحدُ الأمناء المقربين، صدرُ الرؤساء، رأسُ الصُدُور، عينُ الأعيان، كبيرُ الخَوَاجِكَةِ، ثِقَّةُ الدولة، مؤتمِنُ الملوك والسلاطين». . فإن اتَّفَق أن يُكْتَبَ لاحد من الخَوَاجِكَةِ بأعلى من الجَنابِ العالى، كُتِبَ له من نظير هذه الألقاب وأعلى منها .

### الدرجة الثانية

(درجة المجلس، وفيها ثلاث مراتب)

المرتبة الأولى — مرتبة المجلس العالى، وهى مختصة بغير السلطانيات .

وصورتها على ما رأيتها فى بعض الدساتير الشامية : « المجلس العالى ، الصُدْرِىّ ، الرئيسىّ ، الكبيرىّ ، المحترَمىّ ، المؤتمِنىّ ، الأوحدىّ ، الأَكلىّ ، المقربىّ ، الخَوَاجِكىّ ، الفلانىّ ، مجدُ الإسلام ، شرفُ الأَكابر ، أوحدُ الأمناء ، صدرُ الرؤساء ، زينُ الأعيان ، ثِقَّةُ الدولة ، مؤتمِنُ الملوك والسلاطين » .

المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامى بالياء، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات، فصورتُها على ما ذكره فى "التثقيف" فى ألقاب خَوَاجَا عَسَافِ بنِ مُسَافِر، ونظامِ الدين الإسعردى : « المجلس السامى ، الصُدْرِىّ ، الكبيرىّ ، الكاملىّ ، الماجدىّ ، الأوحدىّ ، المقربىّ ، المستخىّ ، الأَمينىّ ، الأَميرىّ ، الخَوَاجِكىّ ، الفلانىّ ، مجدُ الإسلام ، زينُ الأَئام ، شرفُ الرؤساء ، أوحدُ الكُبراء ، تاجُ الأمناء ، نحرُ الأعيان ، مُقَرَّبُ الحَضرتين ، مؤتمِنُ الدَّول ، صفوةُ الملوك والسلاطين » .



وأما في غير السلطانيات، فصورتها على نحو من ذلك .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامى بغيرياء، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورتها على ما أورده فى ” التثقيف “ فى ألقاب بعض الخواجكية : « المجلس السامى ، الصدر ، الأجل ، الكبير ، الكامل ، الماجد ، الأوحى ، المقرب ، المنتخب ، الأمين ، الأثير ، الخواجا ، فلان الدين ، مجد الرؤساء ، زين الأكاير ، مجد الصدور ، جمال الأعيان ، مقرب الدولة ، صفوة الملوك والساطين » .



وأما فى غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك .

### الدرجة الثالثة

( درجة مجلس الصدر ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها )

فأما فى السلطانيات ، فصورتها على ما ذكره فى ” التثقيف “ : « مجلس الصدر ، الأجل ، الكبير ، المحترم ، المقرب ، الأوحى ، فلان الدين » .



وأما فى غير السلطانيات ، فلا تخرج عن ذلك .

## الدرجة الرابعة

( درجة الصَّدر ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها )

فأما في السلطانيات فصورتها على ما أشار إليه في " التثقيف " : « الصَّدر ، الأجل ، الكبير ، المحترم ، المقرب ، الأوحد ، فلان الدين » .



وأما في غير السلطانيات ، فلا تبعُد من ذلك .

## النوع السادس

( من الألقاب الإسلامية ألقاب أرباب الصناعات الرئيسيّة ،

كرياسة الطب ، ورياسة الكحّالين ، ورياسة الجرائحية ،

ونحو ذلك ، والمستعمل فيه درجتان )

## الدرجة الأولى

( درجة المجلس ، وفيها ثلاث مراتب )

المرتبة الاولى — مرتبة المجلس العالي ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .

فأما في السلطانيات ، فكألقاب رئيس الأطباء ، وهي « المجلس العالي » . [ القضاة <sup>(١)</sup> ،

العلمي ، الفاضلي ، الكامل ، الأوحدي ، الفلاني ، جمال الإسلام والمسلمين ،

سيد الرؤساء في العالمين ، أوحّد الفضلاء المقربين ، خاصّة الملوك والسلاطين ] <sup>(١)</sup> .

(١) بيض لهذه العبارة في الاصول ، فنقلناها من ضوء الصبح للأولف .



وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك .

المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامى . وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورتها : « المجلس السامى ، الصدرى ، الأجلّى ، الكبيرى ، الرئيسى ، الفلافى » .



وأما فى غير السلطانيات فعلى نحو منه .

المرتبة الثالثة — مرتبة المجلس السامى بغيرياء ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها .

فأما فى السلطانيات ، فصورتها : « المجلس السامى ، الصدر ، الأجل ، الكبير ، الرئيس ، المحترم » .



وأما فى غير السلطانيات ، فعلى نحو ذلك .

### الدرجة الثانية

( درجة الصدر ، وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها )

وصورتها فيهما : « الصدر الأجل » فإن زيد فى تعظيمه ، قيل : « الكبير المحترم » .

## النوع السابع

( من الألقاب الإسلامية ألقاب الحاشية السلطانية ، كمهتارية البيوت ،  
ومهندس العمار ، ورئيس الخواقة ونحوهم ، وفيه درجتان )

## الدرجة الأولى

( درجة مجلس الصدر ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها )

فأما في السلطانيات ، فصورتها على ما ذكره في " التتيف " في ألقاب المهندس  
والرئيس : « مجلس الصدر ، الأجل ، الكبير ، المحترم ، المؤمن ، فلان الدين » .  
وفي ألقاب مهتارية البيوت : من مهتار الشراب خاناه ، والطشت خاناه ، والفراش  
خاناه ، وإخوان سآلار ونحوهم : « مجلس الصدر ، الأجل ، الكبير ، المحترم ، المؤمن ،  
الحاج فلان » .



وأما في غير السلطانيات ، فكذلك أو أزيد .

## الدرجة الثانية

( درجة الصدر ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها )

وصورتها فيهما : « الصدر الأجل » فإن زيد في رعايته قيل بعد ذلك :  
« الكبير المحترم » .

## النوع الثامن

(من الألقاب الإسلامية ألقاب النساء ، وفيه درجتان )

### الدرجة الأولى

(درجة الجهة ، وفيها مرتبتان )

المرتبة الاولى — مرتبة الجهة الشريفة ، وصورتها على ما ذكره في "التثقيف"<sup>(١)</sup> في ألقاب إلى بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون عن والدتها : «الجهة الشريفة ، العالية المحجبة ، المصونة ، الولدية ، العظمية ، عصمة الدين ، جلال النساء ، شرف الخواتين ، سيلة الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" أيضا في المكتبة إلى أم آنوك : زوجة السلطان الملك الناصر عنه : «الجهة الشريفة ، العالية ، المعظمة ، المحجبة ، المصونة ، الكبرى ، خوند خاتون ، جلال النساء في العالمين ، قرينة الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما ذكره في المكتبة إلى أخت السلطان الملك الناصر حسن عنه : «الجهة الشريفة ، العالية ، المكرمة ، المحجبة ، المصونة ، الكبرى ، الخاتون ، جلال النساء في العالمين ، جميلة المحجبات ، جليسة المصونات ، كريمة الملوك والسلاطين» .

(١) سقط لفظ إلى من الضو. وهي أوضح .

وصورتها على ما ذكره في ألقاب الستِّ حَدَقَ : «الجهة الشريفة، العالية، الكبيرية، المحجَّبة، المصُونَة، الحاجَّية، الوالديَّة؛ جلالُ النساء في العالمين، بركةُ الدولة، والدَّةُ الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته في بعض الدَّساتير في ألقاب والدَّةِ الأشرَفِ شعبانِ ابنِ حسين : «الجهة الشريفة، العالية، الكُبرى، المعظَّمة، المحجَّبة، العِصْمي، الخاتُوني؛ جلالُ النساء في العالمين، سيِّدةُ الخواتين، جميلةُ المحجَّبات، جليَّةُ المصُونات، والدَّةُ الملوك والسلاطين» .

المرتبة الثانية — مرتبة الجهة الكريمة .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب دلشاه : زوج الشيخ حسن الكبير ببغداد : الجهة الكريمة، المحجَّبة، المصونة، العِصْميَّة، الخاتُونيَّة، المعظَّمة، سيِّدةُ الخواتين، زينةُ النساء في العالمين، جميلةُ المحجَّبات، جليَّةُ المصُونات، قرينةُ نُوَينِ الملوك والسلاطين .

### الدرجة الثانية

(درجةُ الدار. وهي على نحو المرتبتين المتقدمتين في الألقاب السابقة)

### الدرجة الثالثة

(درجةُ السَّتارة وهي لا تكادُ تخرُجُ عما تقدَّم من المرتبتين المتقدمتين)

## القسم الثاني

(من الألقاب المرتبة ألقاب أهل الكُفْر ، وهى على ثلاثة أضرب )

### الضرب الأول

( ألقاب متدينتهم ، وهى نوعان )

### النوع الأول

( ألقاب بطارقة النصارى )

وصورتها على ما أورده فى "التتيف" فى ألقاب الباب برومية : «الباب ، الجليل ، القديس ، الروحاني ، الخاشع ، العامل ، باباً رومية ، عظيم الملة المسيحية ، قدوة الطوائف العيسوية ، مملك ملوك النصرانية ، حافظ البحار والخُلجان ، ملاذ البطارقة والأساقفة والقُسوس والرهبان ، تالى الإنجيل ، معرف طائفته التحريم والتحليل ، صديق الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما ذكره فى "التتيف" فى ألقاب البطريرك بالديار المصرية : «البطريرك الجليل ، القديس ، الخاشع ، قدوة النصرانية» . ثم قال : ومن نسبة ذلك . وصورتها على ما رأيت فى بعض التواقيع له : «الحضرة السامية ، الشيخ ، الرئيس ، المبجل ، المكرم ، الكافى ، المعزز ، المفخر ، القديس ، شمس الرياسة ، عماد بنى المعمودية ، كثر الطائفة الصليبية ، اختيار الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيت فى بعض الدساتير الشامية عن نائب الشام للبطريرك بها : «البطريرك ، المحتشم ، المبجل ، العارف ، الحبر ، فلان ، العالم بأمور دينه ، المعلم لأهل ملته ، دُثر الملة المسيحية . كثر الطائفة العيسوية ، المشكور بعقله عند الملوك والسلاطين» .

## النوع الثاني

(ألقاب رؤساء اليهود)

وصورتها على ما رأيته في بعض التواقيع لرئيس اليهود بالشام من إنشاء القاضي  
محي الدين بن الزكي في سنة ست وعشرين وستمائة : «الرئيس، الأوحُد، الأعزُّ،  
الأخض، الكبير، شرف الطائفة الإسرائيلية فلان» .

## الضرب الثاني

(ألقاب ملوكهم وتختص بالنصارى ، وهو نمطان)

## النمط الأول

(الألقاب المذكورة ، وهى على ثلاثة أنواع)

## النوع الأول

(ما يَصْدَرُّ بالألف واللام ، وهى على خمس مراتب)

المرتبة الأولى — مرتبة الحضرة العالية .

وصورتها على ما أورده في " التعريف " في ألقاب ملك الحبشة : « الحضرة  
العالية ، حضرة الملك الجليل ، الهمام ، الضرغام ، الأسد ، الغصنفر ، الخطير ،  
الباسل ، السميع ، العالم في ملته ، العادل في مملكته ، المنصف لرعيته ، المتبع لما  
يجب في أفضيته ، عز الأمة النصرانية ، ناصر الملة المسيحية ، ركن الأمة العيسوية ،  
عماد بنى المعمودية ، حافظ البلاد الجنوبية ، متبع الحواريين ، والأخبار الشريانيين ،

والبطارقة القديسين، معظم كنيسة صهيون، أوحده ملوك يعقوبية، صديق الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما أورده في "التعريف" أيضا في ألقاب صاحب القسطنطينية :  
« الحضرة العلية ، المكرمة ، حضرة الملك الجليل ، الخطير ، الهمام ، الأسد ،  
الغصنفر ، الباسل ، الضرغام ، المعرق ، الأصيل ، المجد ، الأثيل ، البلاوس ،  
الريدأرغون ، ضابط الممالك الرومية ، جامع البلاد الساحلية ، وارث القياصرة القدماء ،  
مُحيي طرق الفلاسفة والحكماء ، العالم بأمور دينه ، العادل في ممالكه ، مُعز النصرانية ،  
مؤيد المسيحية ، أوحده ملوك العيسوية ، مُحول التُخوت والتيجان ، حامى البحار  
والخلجان ، ملك ملوك الشريان ، عماد بني المعمودية ، رضى الباب بابا رومية ، ثقة  
الأصدقاء ، صديق المسلمين ، أسوة الملوك والسلاطين فلان » .

المرتبة الثانية — مرتبة الحضرة العلية .

وصورتها على ما أورده في "التعريف" في ألقاب ملك الكرج : « الحضرة العلية .  
حضرة الملك الجليل ، الهمام ، الباسل ، الضرغام ، السميدع ، الكرار ، الغصنفر ،  
المتيخت ، المتوج ، العالم في ملته ، العادل في رعيته ، بقية الملوك الاغريقية ، سلطان  
الكرج ، ذخّر ملوك البحار والخلج ، حامى جمى الفرسان ، وارث آبائه في الأسرة  
والتيجان ، سياج بلاد الروم وإيران ، سليل اليونان ، خلاصة ملوك الشريان ،  
بقية أبناء التُخوت والتيجان ، مُعز النصرانية ، مؤيد العيسوية ، مسيح الأبطال المسيحية ،  
معظم البيت المقدس بعقد النية ، عماد بني المعمودية . ظهير الباب بابا رومية ،  
مواد المسلمين ، خالصة الاصدقاء المقربين ، صديق الملوك والسلاطين » .

## المرتبة الثالثة — مرتبة الحضرة السامية .

وصورتها على ما أورده في " التعريف " في ألقاب الأدفونش صاحب طُلَيْطَلَة وإِسْبِيلَة من الأندلس : « الحضرة السامية ، الملك الجليل ، الهَمَام ، الأسد ، الباسل ، الضَّرغام ، الغَضَنَقَر ، بقيّة سلف قَيْصَر ، حامي حِمَاة بنى الأصْفَر ، المنع السلوك ، وارث لَدَرِيْق وذَرَارِي الملوک ، فارس البر والبحر ، ملك طُلَيْطَلَة ومايلها من البلاد الأندلسية ، بطل النصرانية ، عماد بنى المعمودية ، حامل راية المَسيحية ، وارث التيجان ، شبه مَرِيحَنَّا المَعْمَدان ، محب المسلمين ، صديق الملوك والسلاطين » .

## المرتبة الرابعة — مرتبة الحضرة المكرمة .

وصورتها على ما رأيته في بعض الدساتير الشامية في ألقاب صاحب قُبْرَس : « الحضرة المَكرّمة ، حضرة الملك الجليل ، البطل ، الهَمَام ، السَمِيدَع ، الضَّرغام ، الغَضَنَقَر ، القَمَقَم ، مؤيد الملة المَسيحية ، عماد بنى المعمودية ، دُخْر الملة النصرانية ، حامي الجزائر القُبْرَسية ، مؤاد المسلمين ، صديق الملوك والسلاطين ، الملك فلان » .

## المرتبة الخامسة — مرتبة الحضرة الموقرة .

وصورتها على ما ذكره في " التثيف " في ألقاب الأدفونش المقدم ذكره : « الحضرة الموقرة ، الملك الجليل ، المَكرّم ، المَبْجَل ، الخطير ، البطل ، الباسل ، الهَمَام ، الضَّرغام ، الرِّيدَارْغُون ، نصر النصرانية ، نخر الأُمَّة العيسوية ، دُخْر الملة المسيحية ، حامي الثُغُور ، مَملَك السواحل والبحُور ، عماد بنى المعمودية ، ظهير پايا رومية ، مَلَأْدُ الفُرسان ، جمال التُّخُوت والتيجان ، صديق الملوك والسلاطين » .

## النوع الثاني

( ما يُصَدَّر بحضرة مع الإضافة )

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب صاحب القسطنطينية :  
«حضرة الملك، الجليل، المكرم، المبجل، الأسد، الخطير، البطل، الباسل، الهمام،  
الضرغام، فلان، العالم في ملته، العادل في أهل مملكته، عز الأمة المسيحية، كنز  
الطائفة الصليبية، جمال بني المعمودية، صمصام الملوك اليونانية، حسام المملكة  
المالوصية، صاحب أمصار الروس والعلان، معز اعتقاد الكرج والشريان، وارث  
الأسرة والتيجان، الحاكم على الثغور والبحور والخلجان، الدوقس الانجالوس  
الكينديوس البالوغوس، صديق الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب ملك الكرج : «حضرة الملك  
الجليل، المكرم، الخطير، الباسل، القمقام، القديس، الروحاني، فلان، عز الأمة  
المسيحية، كنز الطائفة الصليبية، نحر دين النصرانية، ملك الجبال والكرج والجرجان،  
صديق الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيته في بعض الدساتير في ألقاب ملك الكرج أيضا : «حضرة  
الملك الجليل، العالم في ملته، العادل في مملكته، المتوج من الله فلان، سيد ملوك  
النصرانية، أكبر زعماء الملة المسيحية، ضابط الممالك الكرجية، ... .. خليل<sup>(١)</sup>  
الملوك والسلاطين» .

وصورتها على ما ذكره في "التعريف" في ألقاب ممتلك سيس قبل فتحها :  
«حضرة الملك الجليل، البطل، الباسل، الهمام، السמידع الضرغام، الغضنفر

(١) بياض بالاصول بقدر كلمة .

فلان؛ فخر الملة المسيحية، دُخِرَ الأمانة النصرانية، عماد بنى المعمودية، صديق الملوك والسلطين» .

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب مملّك سييس المذكور أيضا :  
« حضرة الملك الجليل، المكرّم، المبجل، المعزّز، الهام، الباسل، فلان؛ عزّ دين النصرانية، كبير الطائفة الصليبية، عماد بنى المعمودية، صديق الملوك والسلطين» .  
وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" أيضا في ألقاب صاحب البندقيّة :  
« حضرة الدوك الجليل، المكرّم، الخطير، الباسل، الموقر، المفخّم، فلان؛ فخر الملة المسيحية، جمال الطائفة الصليبية، دوك البندقيّة والمأنسية، فلان؛ زين بنى المعمودية، صديق الملوك والسلطين» .

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب ملك السّرْب والبُلغار : « حضرة الملك الجليل، المكرّم، المبجل، الهمام، الضّرغام، الباسل، الدوقس، الأنجالوس، الكينيوس، فلان؛ عماد النصرانية، مالك السّرْب والبُلغار، فخر الأُمّة العيسويّة، دُخِرَ الملة المسيحية، فارس البحور، حامى الحصون والثغور» .

وصورتها على ما أورده في ألقاب ملك موفراد : « حضرة الملك الجليل، المكرّم، البطل، الهام، الأسد، الضّرغام، فلان؛ مجد النصرانية، فخر العيسوية، عماد بنى المعمودية، جمال الطائفتين الرومية والفرنجية، ملك موفراد، وارث التاج، مُعزّ الباب» .

وصورتها على ما أورده في ألقاب لدوك البندقيّة غير ما تقدّم : « حضرة المحتشم، الجليل، المبجل، الموقر، المكرّم، المفخّم، الباسل، الضّرغام . فلان؛ عزّ الملة المسيحية، جمال الطائفة العيسويّة، دُخِرَ الملة الصليبية، صديق الملوك والسلطين» .

## النوع الثالث

( ما يُصَدَّر بِالْمَلِكِ وما في معناه )

وصورته على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب مَلِكِ الحَبَشَةِ : «المَلِكُ الجَلِيلُ ،  
المَكْرَمُ ، الخَطِيرُ ، الأَسَدُ ، الضَّرْغامُ ، الباسلُ ، فلانُ ؛ العالمُ في ملته ، العادلُ في مملكته ،  
حَطَّى مَلِكُ أَمْحَرَا ، أكبرُ ملوكِ الحُبْشَانِ ، نَجَاشِي عَصْرِهِ ، سَنَدُ المَلَّةِ المَسِيحِيَّةِ ،  
عَضُدُ دِينِ النَصْرَانِيَّةِ ، عِمَادُ بَنِي المَعْمُودِيَّةِ ، صديقُ الملوكِ والسلاطينِ » .

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب دُوكِ البَنْدُيقِيَّةِ غير ما تقدم : «الدُّوكُ  
الجليلُ ، المَكْرَمُ ، المَبْجَلُ ، الموقرُ ، البَطْلُ ، الهمامُ ، الضَّرْغامُ ، الغَضَنَفَرُ ، الخَطِيرُ ؛  
مَجْدُ المَلَّةِ النَصْرَانِيَّةِ ، نَخْرُ العيسويَّةِ ، عِمَادُ بَنِي المَعْمُودِيَّةِ ، مِعْزُ پاپَا رُومِيَّةِ ، صديقُ  
الملوكِ والسلاطينِ فلانُ » .

## النمط الثاني

( من ألقاب ملوك الكُفَر [الألقابُ المؤنثة] )

وصورتها على ما أورده في "التثقيف" في ألقاب صاحبة بَابِلَ : «المَلِكَةُ الجَلِيلَةُ ،  
المَكْرَمَةُ ، المَبْجَلَةُ ، الموقرةُ ، المَفْخَمَةُ ، المعززةُ ، فلانةُ ؛ العالمَةُ في ملَّتِها ، العادلةُ  
في مملكتهَا ، كَبِيرَةُ دِينِ النَصْرَانِيَّةِ ، نَصِيرَةُ المَلَّةِ العيسويَّةِ ، حَامِيَةُ الثغورِ ، صديقةُ  
الملوكِ والسلاطينِ » .

## الضرب الثالث

(ألقاب نواب ملوكهم وكناصلتهم ومن في معنى ذلك . وهو على نوعين)

## النوع الأول

( ألقاب النواب )

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب النائب بالأبواب : «النائب الجليل ، المبجل ، الموقر ، القديس ، الروحاني» والتعوت من نسبة ألقاب متملك سيس .

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب صاحب دُنُقلة : «النائب الجليل ، المبجل . الموقر ، الأسد ، الباسل ، فلان ، مجد الملة المسيحية ، كبير الطائفة الصليبية ، غرس الملوك والسلاطين» .

## النوع الثاني

( القاب الكناصلة )

وصورتها على ما ذكره في "التثقيف" في ألقاب الكُنُصُل بالكفا كألقاب متملك سيس المنقولة عن التثقيف فيما تقدم .

وصورتها على ما أشار إليه في "التثقيف" في ألقاب المُطْران نائب الباب بالانصة : <sup>(١)</sup> وهي قُبرُس نحو ما تقدم في ألقاب البطرُك بالديار المصرية . قال : ويُزاد عليه «المُطْران فلان» ويقال في نُعوته «ناصح المُلوک والسلاطين» .

وصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية في ألقاب إبراهيم كرى : أحد كُتاب القرنج عن نائب دمشق : «المُحتشم ، الكبير ، المخول ، الأسد . الهمام . الغضنفر .

(١) كذا في الأصول بدون نقط .

مواد المسلمين، متبع الحواريين، جمال العيسوية، أوحد بنى المعمودية، صاحب الملوك والسلاطين» .

قلت : قد تبين بما تقدم من الألقاب والنعوت الإسلامية وألقاب أهل الكفر ونعوتهم أنها ليست واقفة عند حد، بل هي راجعة إلى اصطلاح الكتاب واختيارهم في زيادة الألقاب ونقصها، والإتيان بلقب دون لقب، مع رعاية المناسبة لكل مقام وما يحتمله من الألقاب، إلا أن لذلك (أصولاً يرجع إليها) وقوانين يوقف عندها، إذا اعتمدها الكاتب ومشى على نهجها ونسج على منوالها، أصاب سواء الثغرة من الصناعة، وطبق المفصل بالمفصل في الإتيان بالمقصد، ومتى أهملها وفرط في مراعاتها ضلّ سواء السبيل، وخرج عن جادة الصواب : ﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ .

الأصل الأول — أن يقف على مرتبة البلغاء من أرباب الصنعة من الألقاب والنعوت لكل صنف من ذوى الألقاب والنعوت : لأهل الإسلام وأهل الكفر . ويجرى ذلك منه مجرى الحفظ والاستحضار، ليسهل عليه إيرادُه في موضعه، ولا يشدّ عنه شيء منها عند الاحتياج إليه . وقد تقدم من ذلك جملة مستكررة يهتدى بتجمها، ويستضاء في ظلمة اللبس بضوئها .

الأصل الثانى — أن يعرف ماهو من الألقاب والنعوت حقيقى لصاحب اللقب الذى يستعمله فيه : كالعالمى لأهل العلم، والعابدى لأهل الصلاح، والعادلى للحكام من أرباب السيوف وغيرهم، وما هو منها مجازى : كالعالمى لأرباب السيوف والكتاب حيث لا آتصاف لصاحب اللقب بالعلم، والأصيل لمن ليس له آباء فى الرئاسة ولا عراقة فى النسب، ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى .

الأصل الثالث — أن يعرف الألقاب الخاصة ببعض دون بعض، كالشريفى، والحسيبى، والنسبى، للأشراف أولاد فاطمة رضى الله عنها، والكافى لنائب

السلطنة أو وزير كبير، والنوَّبيّ لأُمير التَّوأمين بالشرق، والمدبّر للوزير ونحوه من ناظر الخاص ومن في معناه، والمُشيريّ لمن يُؤخذ رأيه من أكابر أرباب السيوف والأقلام، والسّفيريّ للحاجب والدَّوَادار وكاتب السرّ، واليمنيّ للدَّوَادار وكاتب السرّ، والعريقيّ لذى العرّاقة في النسب، والأصيليّ لمن له ثلاثة آباء في الرياسة .

وكذلك النعوت كوالد الملوك والسلاطين لمن يكون له أولاد من الملوك، وولد الملوك والسلاطين لأولاد الملوك، وعَضُد الملوك والسلاطين للأمرء ونحوهم، وكافل الممالك للنائب الكافل، وسفير الدولة ولسان الملكة للدَّوَادار وكاتب السرّ، ويمين الملوك والسلاطين لهما أيضا، ووالدة الملوك والسلاطين لمن يكون من أولادها ملك، وكريمة الملوك والسلاطين لمن يكون من إخوتها سلطان، وقرينة الملوك والسلاطين لمن تكون زوجة ملك، وصديق الملوك والسلاطين، أو مؤاد الملوك والسلاطين لملوك الكُفّر، وقرين الملوك والسلاطين لنوَّابهم، ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى : فيوقع كلّ لقب أو نعت منها في موضعه ولا يُجاوزه إلى غيره . وأنت إذا تأملت ما سلف من ترتيب الألقاب والنعوت على الأصول المتقدمة، ظهر لك منها ما تستعين به على ترتيبها وإيقاعها مواقعها .

الأصل الرابع — أن يعرف الألقاب والنعوت الرفعة المقدار، فيلحقها بما يناسبها من الألقاب الأصول، كالحاق العالِيّ والعالِيّ ومُهدِّ الدَّوَل ومُشيد الممالك وما شاكل ذلك بالمَقَرّ والجنّاب الكريم ونحو ذلك . ويعرف الألقاب النازلة، فيُخرج منها ما يجردّه عن الباء ويلحقه بالسامي بغير الباء فما دونه كالعَضُد والدُّخْر وما أشبه ذلك .

الأصل الخامس — أن يعرف مراتب الألقاب في التقديم والتأخير، مثل أن يعلم أن الشريف والكريم يليان المَقَرّ والجنّاب، والعالِيّ يليهما، ثم العالِيّ يلي المَقَرّ

والجناب والمجلس ، والسامى إلى المجلس حيث لايلىه العالى . وأن النعت المضاف إلى أمير المؤمنين مثل عَضُد أمير المؤمنين ، وسيف أمير المؤمنين ، وحُسام أمير المؤمنين ، يكون آخر النعوت . وأن المضاف إلى الملوك والسلاطين مثل عَضُد الملوك والسلاطين ، وظهير الملوك والسلاطين ، يكون قبله المضاف إلى أمير المؤمنين إن كان فى رتبة يثبت فيها ما يضاف إلى أمير المؤمنين ، وإلا يكون المضاف إلى الملوك والسلاطين هو آخر الألقاب . وأن يعلم أن لقب التعريف : وهو القلانئ أو فلان الدين يكون واسطة بين الألقاب والنعوت ، فاصلاً بينهما . وأن لقب الوظيفة كالكاظمى والحاكمى وما أشبههما يكون قبل لقب التعريف غالباً على ما تقدم بيانه ، فيضع هذه الألقاب فى مواضعها ولا يخرجها عنها ، بخلاف ما يجوز فيه التقديم والتأخير من الألقاب والنعوت .

### الجملة العاشرة

( فى ذكر ألقاب تقع على أشياء متفرقة قد جرت فى عرف الكتاب . وهى على ضربين )

#### الضرب الأول

( فيما يجرى من ذلك مجرى التفاؤل ، ويختلف باختلاف الأحوال والوقائع ، ويتنوع إلى أنواع )

#### النوع الأول

( ما يوصف بالنصر ، كالجيوش والعساكر والقلاع والبريد ونحو ذلك )

فيقال فى الجيوش والعساكر : «الجيوش المنصورة» ، والعساكر المنصورة» ويقال فى القلاع المنصورة «وقلعة دمشق المنصورة وقلعة حلب المنصورة» ونحو ذلك ،

وكذلك يقال « القلاع المنصورة » على الجمع تَقَاوُلًا بحصول النَّصْرِ لها ؛ ويقال في البريد : « البريد المنصور » على ما أَصْطَلَحَ عليه كُتَّابُ الزَّمان . على أن في وصف البريد بالمنصور نظرا : لأنه إنما وُضِعَ ليُوصَلَ الأخبارَ ونحو ذلك ، وكان الأحسن أن يوصف بالسَّعيد ونحوه اللهم إلا أن يُراد أنه ربما وصل به خبرُ النصر على العدو ، وهو من أهم المهمات ، وكأنه وُصِفَ بأشرف متعلقاته .

## النوع الثاني

( ما يوصف بالحِراسَة ، كالمُدن والثغور )

فيقال في المُدن « مِصرُ المحروسة » و « القاهرةُ المحروسة » و « دِمَشقُ المحروسة » و « حَلَبُ المحروسة » ونحو ذلك . ويقال في الثغور « الثغرُ المحروس » و « ثغَرُ الإسكندريةِ المحروس » و « ثغر رَشيدَ المحروس » و « ثغر دِمياطَ المحروس » و « ثغر أسوانَ المحروس » ونحو ذلك تَقَاوُلًا بوقوع الحِراسَة لها . على أنه لو وُصِفَت القلاع أيضا بالحِراسَة فقل « القلعةُ المحروسة » و « القلاعُ المحروسة » ونحو ذلك لكان له وجهٌ ظاهر . وبكل حال فكلُّ ما كان محلَّ خوفٍ مما ينبغي حراسَتَهُ والاحتفاظَ به ، حَسُنَ وصفه بالحِراسَة . وقد رأيتُ مَنْ يذكُر ضابطا لذلك في البلاد : وهو أن كل مدينة مُسَوَّرة يُقال فيها محروسة وإلا فلا ، وهو بعيد ، والظاهر ما قدَّمنا ذَكَرَهُ .

## النوع الثالث

( ما يُوصَف بالعمارة ، كالداووين )

وهى المواضع التى يجلس فيها الكُتَّاب على ما تقدم بيانه فى مقدِّمة الكتاب وغير ذلك . فيقال : «الدَّيوان المعمور» و«الدَّوَّوين المعمورة» تفاؤلا بأنها لا تزال معمورة بالکُتَّاب ، أو بدوام عِزِّ صاحبها وبقاء دولته .

## النوع الرابع

( ما يوصف بالسَّعادة ، كالداووين أيضا )

فيقال : «الدَّيوان السعيد» و«الدَّوَّوين السعيدة» تفاؤلا بدوام سعادتها بدوام سعادة صاحبها .

## النوع الخامس

( ما يُوصَف بالتَّقبُّول )

كالضَّحايا المقبولة تفاؤلا بأن الله تعالى يتقبَّلُها ، وهو فى الحقيقة بمعنى الدعاء ، كأنه يقال تقبَّلها الله تعالى .

## النوع السادس

( ما يُوصَف بالبرِّ ، كالصدِّقة والأحباس )

فيقال فى الأحباس : «الأحباسُ المبرورة» وفى الصَّدقة «الصدقة المبرورة» تفاؤلا بأنها تكون جاريةً مجرى البرِّ الذى ياحقُّ به الثواب . وكُتِّب الجيش ونحوهم يستعملون ذلك فى وصف الرِّزقة أيضا : وهى القطعة من الأرض تُرصد لمصالح المسجد أو الرِّباط أو الشخص المعين . فيقولون : «الرِّزقة المبرورة» لجرَّانها مجرى الصدقة .

## النوع السابع

( ما يوصف بالخذلان ، كالعدو ونحوه )

فيقال : « العدو المخذول » على الإجمال و « فلان المخذول » بالتصريح باسمه  
 « وأهل الكفر المخذولون » ونحو ذلك تفأؤلا بأن الله تعالى يوقع بالعدو الخذلان  
 ويرمي به .

## الضرب الثاني

( ما يجري من ذلك مجرى التشريف ، ويختلف أيضا  
 باختلاف الأحوال ، ويتنوع أنواعا )

## النوع الأول

( ما يوصف بالعز ، كالكتاب بمعنى القراءان )

فيقال فيه : « الكتاب العزيز » ومن ثم يقولون في قارئ القرآن : « من حملة  
 كتاب الله العزيز » وربما وُصف بذلك الديوان أيضا ، كما يقال في ديوان الخلافة :  
 « الديوان العزيز » على ما تقدم ذكره في الكلام على الألقاب .

## النوع الثاني

( ما يوصف بالشريف ، كالْمُصْحَف والعلم )

فيقال في المصحف : « المصحف الشريف » وفي العلم « العلم الشريف » ولذلك  
 يقولون « فلان من طلبسة العلم الشريف » ونحو ذلك ، وكذا في الأماكن الرفيعة ،

مَكَّةَ والمَدِينَةَ النَّبَوِيَّةَ وَالْقُدُسَ . فيقال : «مَكَّةُ المَشْرِقَةُ» و «المَدِينَةُ الشَّرِيفَةُ»  
و «الْقُدُسُ الشَّرِيفُ» وَالْحَرَمُ الشَّرِيفُ تَارَةً لِحَرَمِ مَكَّةَ وَتَارَةً لِحَرَمِ الْمَدِينَةِ . فإذا  
جُمِعَا قِيلَ : «الْحَرَمَانِ الشَّرِيفَانِ» وَرَبَّمَا أُطْلِقَ فِي عُرْفِ الْكُتُبِ الْحَرَمَانُ عَلَى  
الْقُدُسِ الشَّرِيفِ وَمَقَامِ الْخَلِيلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَهُوَ مُرَادُ الْمُقَرَّرِ الشَّهَابِيِّ بْنِ فَضْلِ اللَّهِ  
فِي كِتَابِهِ «التَّعْرِيفُ» فِي قِسْمِ الْوَصَايَا بِنَظَرِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ دُونَ حَرَمِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ  
الْمَشْرِفَتَيْنِ . وَقَدْ أَصْطَلَحَ كُتَّابُ الزَّمَانِ عَلَى أَنْ وَصَفُوا أَكْثَرَ مَا يُضَافُ إِلَى السُّلْطَانِ  
بِالشَّرِيفِ ، فَيَقُولُونَ فِيمَا يَصْدُرُّ عَنِ السُّلْطَانِ مِنْ عَهْدٍ وَتَقْلِيدٍ وَتَوْقِيعٍ وَمَرْسُومٍ وَمِثَالٍ  
وَتَذَكُّرَةٍ : «عَهْدٌ شَرِيفٌ» وَ«تَقْلِيدٌ شَرِيفٌ» وَ«تَوْقِيعٌ شَرِيفٌ» وَ«مَرْسُومٌ شَرِيفٌ»  
وَ«مِثَالٌ شَرِيفٌ» وَ«تَذَكُّرَةٌ شَرِيفَةٌ» وَنَحْوُ ذَلِكَ .

## النوع الثالث

( مَا يُوصَفُ بِالْكَرِيمِ ، كَالْقُرَّانِ )

فيقال : « الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ » وَالْأَصْلُ فِيهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴾  
وَقَدْ أَصْطَلَحَ كُتَّابُ الزَّمَانِ عَلَى أَنْ جَعَلُوهُ دُونَ الشَّرِيفِ فِي الْوَصْفِ ، فَوَصَفُوهُ  
مَا يَصْدُرُّ عَنْ دُونَ السُّلْطَانِ مِنْ أَكْبَرِ الدَّوْلَةِ مِنَ النُّوَابِ وَالْأَمْرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ :  
مِنْ تَوْقِيعٍ وَمَرْسُومٍ وَمِثَالٍ وَتَذَكُّرَةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . فَيَقُولُونَ : « تَوْقِيعٌ كَرِيمٌ »  
وَ« مَرْسُومٌ كَرِيمٌ » وَ« مِثَالٌ كَرِيمٌ » وَ« تَذَكُّرَةٌ كَرِيمَةٌ » . وَقَدْ تُوصَفُ بِهِ الْمَكَاتِبَةُ  
أَيْضًا فَيَقَالُ : « إِنَّ مَكَاتِبَتَهُ الْكَرِيمَةَ وَرَدَّتْ » وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَقَدْ وَرِدَ فِي التَّنْزِيلِ :  
﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيْكَ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ عَلَى أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَرْفَعَ رَتَبَةً  
مِنَ الشَّرِيفِ لَوُرُودِ التَّنْزِيلِ بِوَصْفِ الْقُرَّانِ بِهِ .

## النوع الرابع

( ما يُوصَفُ بِالْعُلُوِّ ، وهو في معنى الكَرَمِ في اصطلاحهم )

فيقال : « تَوَقَّعَ عَالٍ » و « مَرَسُومٌ عَالٍ » ونحو ذلك ، وقد يُوصَفُ به الرَّأْيُ .  
فيقال : « الرَّأْيُ الْعَالِي » وقد يُوصَفُ به أَمْرُ السُّلْطَانِ أَيْضاً مِنْ ذِي الرُّتْبَةِ الرَّفِيعَةِ ،  
مثل كِتَابَةِ الْوَزِيرِ عَلَى الْمَرَّاسِمِ الشَّرِيفَةِ ونحوها « أَمْتِثِلُ الْأَمْرِ الْعَالِي » .

## النوع الخامس

( ما يُوصَفُ بِالسَّعَادَةِ )

كـ « الرَّأْيُ السَّعِيدُ » و « الْآرَاءُ السَّعِيدَةُ » وربما وصف بذلك الدِّيْوَانُ فَقِيلَ  
« الدِّيْوَانُ السَّعِيدُ » ونحو ذلك .

## النوع السادس

( ما يُوصَفُ بِالْبَرَكَةِ ، كَالْكَعْبِ )

فيقال : « كَعْبٌ مُبَارَكٌ » وقد يُوصَفُ به الْمَنْزِلُ فيقال : « مَنْزِلٌ مُبَارَكٌ »  
وقد يوصف به الْأَمْرُ لِمَنْ دُونَ الْعَالِي ، فيقال : « يَتَقَدَّمُ أَمْرُهُ الْمُبَارَكُ » وكذلك  
الْمُكَاتَبَةُ ، فيقال : « إِنَّ مُكَاتَبَتَهُ الْمُبَارَكَةَ وَرَدَتْ » ونحو ذلك .

## الباب الثاني

## من المقالة الثالثة

( في مقادير قطع الورق ، وما يناسب كل مقدار منها من الأقلام ،  
ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته ، وبعد ما بين السطور  
في الكتابات ، وفيه فصلان )

## الفصل الأول

( في مقادير قطع الورق ، وفيه طرفان )

## الطرف الأول

( في مقادير قطع الورق في الزمن القديم )

قد ذكر محمد بن عمر المدائني في كتاب "القلم والدواة" أن الخلفاء لم تزل تستعمل القراطيس امتيازاً لها على غيرها من عهد معاوية بن أبي سفيان . وذلك أنه يكتب الخلفاء في قراطيس من ثلثي طومار ، وإلى الأمراء من نصف طومار ، وإلى العمال والكتاب من ثلث ، وإلى التجار وأشباههم من ربع ، وإلى الحسّاب والمسّاح من سدس . فهذه مقادير لقطع الورق في القديم : وهي الثلثان والنصف والثلث والربع والسدس ، ومنها أستخرجت المقادير الآتي ذكرها . ثم المراد بالطومار الورقة الكاملة ، وهي المعبر عنها في زماننا بالفرخة ؛ والظاهر أنه أراد القطع البغدادي لأنه الذي يحتمل هذه المقادير ، بخلاف الشامي ، لاسيما وبغداد إذ ذاك دار الخلافة ، فلا يحسن أن يقدر بغير ورقها مع آشماله على كمال المحاسن . وقد تقدم في الكلام على آلات الكتابة في المقالة الأولى بيان الخلاف في أول من صنع الورق .

## الطرف الثانى

( فى بيان مقادير قَطْع الورق المستعمل فى زماننا ، وفيه ثلاث جملٍ )

## الجملة الأولى

( فى مقادير الورق المستعمل بديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية

بالديار المصرية ، وهى تسعة مقادير )

المقدار الأول — قَطْع البَغْدادى الكامل . وعَرَضُ دَرَجِه عَرَضُ البَغْدادى بكامله : وهو ذراعٌ واحد بذراع القَمَاشِ المِصرى ، وطولُ كُلِّ وصل من الدَّرَج المذكور ذراعٌ ونصفٌ بالذراع المذكور . وفيه كان تُكْتَب عهودُ الخلفاء ويَعْتَمُهم . وفيه تُكْتَب الآن عُهُودُ أكابر الملوك ، والمكاتباتُ إلى الطبقة العُلَيَّا من الملوك . كأكابر القاناتِ من ملوك الشَّرْق .

المقدار الثانى — قَطْع البَغْدادى الناقص . وعَرَضُ دَرَجِه دون عَرَض البغدادى الكامل بأربعة أصابع مطبوقَةً . وفيه يُكْتَب للطبقة الثانية من الملوك ، وربما كُتِب فيه [ للطبقة العليا ] لإِعْوَاز البَغْدادى الكامل .

المقدار الثالث — قَطْع الثلاثين من الورق المِصرى . والمراد به ثُلثا الطُّومار من كامل المنصورى ، وعَرَضُ دَرَجِه ثُلثا ذراع بذراع القَمَاشِ المِصرى أيضا . وفيه تُكْتَب مَناسِيرُ الأمراء المقدمين ، وتقاليدُ النُّوابِ الكِبارِ والوزراءِ وأكابرِ القُضاةِ وَمَنْ فى معانهم . ولم تجر العادةُ بكتابة مكاتبةٍ عن الأبواب السلطانية فيه .

المقدار الرابع — قَطْع النصف . والمراد به قَطْع النّصف من الطُّومار المنصوريّ ؛ وعَرَضُ دَرَجِه نصفُ ذراع بالذراع المذكور . وفيه تُكْتَبُ مناشيرُ الامراءِ الطَّبْلَخَانَاهُ ، ومراسيمُ الطبقة الثّانية من الثُّواب ، والمكاتباتُ إلى الطبقة الثانية من الملوك .

المقدار الخامس — قطع الثلث . والمراد به ثلثُ القَطْع المنصوريّ ؛ وعَرَضُ دَرَجِه ثلثُ ذراع بالذراع المذكور . وفيه تُكْتَبُ مناشيرُ أمراءِ العشرات ، ومراسيمُ صغار الثُّواب ، والمكاتباتُ إلى الطبقة الرابعة من الملوك .

المقدار السادس — القَطْع المعروف بالمنصوريّ . وعَرَضُه تقديرُ رُبْع ذراع بالذراع المذكور . وفيه تُكْتَبُ مناشيرُ الممالك السلطانية ومقدّمِي الحَلَقَةِ ، ومناشيرُ عشرات التُّرُكَّانِ ببعض الممالك الشامية ، وبعضُ التّواقيع وما في معنى ذلك .

المقدار السابع — القَطْع الصغير ، ويقال فيه قَطْع العادة . وعَرَضُ دَرَجِه تقديرُ سُدُس ذراع بالذراع المذكور . وفيه تُكْتَبُ عامّةُ المكاتباتِ لأهل المملكة وحُكَّامها ، وبعضُ التّواقيع والمراسيمِ الصّغار ، والمكاتباتُ إلى حُكَّام البلاد بالممالك ، وما يَجْرِي هذا المَجْرَى . وقد كان هذا القَطْع والذي قبله في أوّل الدَّوْلَةِ التّركية طُولُ كُلِّ وَصَلٍ منه شبران وأربعة أصابع مطبوعةً فما حَوْلَ ذلك .

المقدار الثامن — قطع الشاميّ الكامل . وعَرَضُ دَرَجِه عرضُ الطُّومار الشاميّ في طُولِه ؛ وهو قليلُ الاستعمال بالديوان ، إلا أنه ربما كُتِبَ فيه بعضُ المكاتبات ، كما كتب فيه عن الأشرف شعبان بن حُسينِ لوالدته حين سافرت إلى الحجاز الشريف .

المقدار التاسع — القَطْع الصغير . وهو في عَرْضِ ثلاثةِ أصابعٍ مطبوعةً من الورق المعروف بورق الطَّيْرِ، وهو صِنْفٌ من الورق الشاميّ رقيقٌ للغاية . وفيه تُكْتَبُ ملطّفاتُ الكُتُبِ وبطاقاتُ الحمام .

### الجملة الثانية

( في مقادير الورق المستعملة بدواوين الإنشاء بالممالك الشامية :

دمشق ، وحلب ، وطرابلس ، وحمّة ، وصَفَد ، والكرك .

في المكاتبات والولايات الصادرة عن النواب بالممالك ،

وهي لا تُخْرَجُ عن أربعة مقادير )

المقدار الأوّل — قَطْعُ الشاميّ الكامل : وهو الذي يكون عَرْضُهُ عَرْضُ الطُّومار الشاميّ الكامل في طوله على ما تقدّم فيه . وفيه يُكْتَبُ عن النواب لأعلى الطبقات من أرباب التّواقيع والمراسيم ليس إلّا .

المقدار الثاني — قَطْعُ نصف الحمويّ . وعَرْضُ دَرَجِهِ عَرْضُ نِصْفِ الطُّومار الحمويّ ، وطوله بطول الطُّومار . وفيه يُكْتَبُ للطبقة الثانية من أرباب التّواقيع والمراسيم الصادرة عن النواب .

المقدار الثالث — قَطْعُ العادة من الشاميّ . وعَرْضُ دَرَجِهِ سُدُسُ ذراع بذراع القماش المصريّ في طول الطُّومار أو دُونَهُ . وفيه يُكْتَبُ للطبقة الثالثة من أرباب التّواقيع والمراسيم الصادرة عن النواب وعمامة المكاتبات الصادرة

عن النُواب إلى السلطان فَمَنْ دُونَهُ من اهل المملكة وغيرهم ، إلا أن نائب الشام ونائب الكرك قد جرت عادتهما بصُدُور المكاتبات عنهما في الورق الأحمر دُونَ غيرهما من النُواب .

المقدار الرابع — قَطْع ورق الطير المقدم ذكره في آخر المقادير المستعملة بالأبواب السلطانية بالديار المصرية . وفيه تُكتب المَلَطَفَاتُ والبطائقُ على ما تقدم .

قلت : هذه مقادير قَطْع الورق بالديار المصرية والبلاد الشامية . أما غير مملكة الديار المصرية من الممالك ، فالحال فيها يَخْتَلِفُ في مقادير الورق المستعمل بدواوينها . فأما بلاد المَشْرِقِ فعلى نحو المقادير المتقدمة . وأما بلاد المَغْرِبِ والسُّودان وبلاد الفَرَنْجِ ، فعادة كتابتهم في طُومارٍ واحدٍ ، يزيدُ طولُه على عَرْضِه قليلا ، ما بين صغير وكبير بحسب ما يَقْتَضِيهِ حال المكتوب .

### الجملة الثالثة

( في مقادير قَطْع الورق الذي تجرى فيه مكاتباتُ أعيان الدَّولةِ

من الأمراء والوزراء وغيرهم بالديار المصرية

والبلاد الشامية . )

وهو قَطْع العادة من البَلَدِيّ بالديار المصرية ، ومن الشامي بالبلاد الشامية .

## الفصل الثانى

من الباب الثانى من المقالة الثالثة

( فى بيان ما يناسبُ كلَّ مقدارٍ من مقاديرِ قَطْعِ الورقِ المتقدمة الذِّكرِ  
من الأقلامِ ، ومقاديرِ البَيَاضِ الواقعِ فى أعلى الدَّرَجِ وحاشيته ،  
وبُعْدِ ما بين السُّطورِ فى الكتابة . وفيه طَرَفَانِ )

### الطرف الأول

( فيما يناسبُ كلَّ مقدارٍ منها من قَطْعِ الورقِ من الأقلامِ )

قد ذكر المقرُّ الشَّهابيُّ بنُ فضل الله فى كتابه ” التعريف ” فى آخر القسم الثانى  
ما يناسبُ كلَّ مقدارٍ من مقاديرِ الورقِ المستعملةِ بديوان الإنشاء بالديار المصرية  
من أقلام الخَطِّ المنسوب فقال : إن لِقَطْعِ البَغْدَادِيَّ قَلَمٌ مختَصَرُ الطُّومارِ ، ولِقَطْعِ  
الثلاثين قَلَمٌ الثلث الثقيل ، ولِقَطْعِ النِّصْفِ قَلَمٌ الثلث الخفيف ، ولِقَطْعِ الثُّلُثِ قَلَمٌ  
التوقيعات ، ولِقَطْعِ العادة قَلَمٌ الرَّقَاعِ . ومن ذلك يُعَلَمُ ما يناسبُ كلَّ قَطْعٍ من مقاديرِ  
القَطْعِ المستعملةِ بدواوين الإنشاء بالممالك الشامية . فيناسبُ الشامى الكامل قَلَمُ  
التوقيعات : لأنه فى مقدار قَطْعِ الثُّلُثِ البَلَدِيَّ أو قَرِيبُ منه . ويناسبُ نصفَ  
الجوى والعادة من الشامى قَلَمُ الرَّقَاعِ . لأنهما فى معنى القَطْعِ المنصورى والعادة  
بالديار المصرية . أما قَلَمُ الجَنَاحِ لِكِتَابَةِ بَطَائِقِ الحامِ به . وأما ما كان يَكُتُبُ به الخلفاءُ

(١) عبارة الضوء لؤلؤف ج ١ ص ١٥٠ ١٦٠ ؛ ” ويناسب قطع الجوى والعادة من الشامى قلم الرقاع

لأنهما فى معنى العادة ، ويناسب ورق الطير الذى تكتب فيه البطائق والمطلقات قلم الغبار ولذلك يسميه بعض  
الكُتَّاب قلم الجناح الخ ” وهى واضحة .

أسماءهم في الزمن القديم وبه يكتب الملوك أسماءهم الآن ، فقلم الطومار : وهو القلم  
الخليل الذي لا قلم فوقه . وقد تقدم الكلام على هذه الأقلام في بيان ما يحتاج إليه  
الكاتب في أواخر المقالة الأولى .

## الطرف الثاني

( في مقادير البياض الواقع في أول الدرّج ، وحاشيته  
وبعد ما بين السطور في الكتابة )

أما مقدار البياض قبل البسملة ، فيختلف في السلطانيات باختلاف قطع الورق ،  
فكلما عظم قطع الورق ، كان البياض فيه أكثر : فقطع البغدادى يترك فيه ستة أوصال  
بياضا ، وتكتب البسملة في أول السابع ؛ وقطع التلّين يترك فيه خمسة أوصال ؛  
وقطع النصف يترك فيه أربعة أوصال ؛ وقطع الثلث يترك فيه ثلاثة أوصال ؛ وقطع  
المنصورى والعادة تارة يترك فيه ثلاثة أوصال ، وتارة يترك فيه وصلان ، بحسب  
ما تقتضيه الحال . وقطع الشامى الكامل في معنى قطع الثلث ؛ وقطع نصف المحوى  
والعادة من الشامى في معنى القطع المنصورى والعادة في البلدى . وربما اجتهد  
الكاتب في زيادة بعض الأوصال ونقصانها بحسب ما تقتضيه الحال . وفي المكاتبات  
الصادرة عن سائر أرباب الدولة مصرّاً وشاماً يترك في جميعها قبل البسملة وصل  
واحد فقط . وفي كتابة الأدنى إلى الأعلى يترك بعض وصل .



وأما حاشية الكتاب ، فبحسب اجتهاد الكاتب فيه في السعة والضيق . وقد رأيت  
بعض الكتّاب المعتبرين يقدّر حاشية الكتاب بالربّع من عرض الدرّج ، وهو اعتبار  
حسن لا يكاد يخرج عن القانون .



وأما بُعد ما بين السطور ، فيختلف باختلاف حال المكتوب واختلاف قطع الورق : ففي السلطانيات كلها على اختلاف قطع الورق فيها تكتب البسملة في أول الفصل بعد ما يترك من أوصال البياض في أعلى الدرج بحسب ما تقتضيه الحال ؛ ثم يكتب تحت البسملة سطر ملاصق لها بحسب ما يقتضيه وضع القلم المكتوب به في القرب والبعد ، بحسب الدقة والغاظ ؛ ثم يكتب السطر الثاني في آخر الوصل الذي كتبت البسملة في أوله ، بحيث يبقى من الوصل ثلاثة أصابع مطبوعة أو نحوها في القطع الكبير ، وقدر إصبعين في القطع الصغير ، وما بينهما بحسبه .

وقد قدر صاحب «مواد البيان» البياض الباقي بين السطر الأول والثاني أيضا . وهذا إنما يقارب في القطع الكبير . وقد ذكر ابن شيث في «معالم الكتابة» . - وكان في آخر الدولة الأيوبية فيما أظن - أن مقدار ما بين كل سطرين يكون ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع . والذي جرت به عادة الكتاب في زماننا أنه يكون في قطع العادة والمنصوري في كل وصل من أوصال الزمان ثلاثة أسطر ، وفيما عداه سطران . وربما وقع التفاوت في القطع الصغير بحسب الحال حتى يكون في التواقيع التي على ظهور القصص ونحوها بين كل سطرين بعد بيت العلامة قدر إصبعين ؛ وربما تواصلت الأسطر كما في الملطفات ونحوها .

أما ما يكتب عن النواب من الولايات والمكاتب من سائر أعيان الدولة ، فدون السلطانيات في مقدار خلوه وضع العلامة ، وهو ما بين قدر خمس أصابع مطبوعة ونحوها ؛ وقدر [بعد] السطور فيما بعد بيت العلامة من قدر إصبعين إلى مادونهما .

(١) عبارة الضوء نقلا عن مواد البيان "بين السطر الأول والثاني بقدر شبر" .

(٢) لعله من أوصاله أي العادة أو المنصوري . انظر الضوء ، ص ١٧٤ .

## الباب الثالث

### من المقالة الثالثة

( في بيان المستندات ، وكتابة المآخضات ، وكيفية التعيين . وفيه فصلان )

#### الفصل الأول

( في بيان المستندات : وهى التوقيع على القصص ومايجرى مجراه ، وما يُحتاج فيه إلى كتابة المستندات ، وهو على ضربين )

#### الضرب الأول

( السُّلْطَانِيَّات ، وهى صفات )

#### الصنف الأول

( ما يصدر عن متولّى ديوان الإنشاء : كولايات النّواب والقضاة وغيرهما من أرباب الوظائف ، والتواقيع التى تُكتب فى المُسامحات والإطلاقات ، ومكاتبات البريد الخاصة بالأشغال السلطانية ، وأوراق الطريق وما يجرى مجرى ذلك )

وجميعها معدّودة بنظر صاحب ديوان الإنشاء . فما كان منها جليلاً الخطر كولايات النّواب والقضاة وأكابر أرباب الوظائف والمكاتبات المتعلقة بمهمّات السلطنة ، فلا بدّ من مخاطبة صاحب ديوان الإنشاء فيها واعتماد ما يبرز به أمره . وما كان منها حقيراً بالنسبة إلى مخاطبة السلطان فيه استقلّ فيه بما يقتضيه رأيه .

ثم من ذلك ما يكتب به صاحب الديوان رقاعاً لطيفة بخطه ويُعيّن على الكاتب الذى يكتبها وتُدفع إليه لتُخلّد عنده شاهداً له ، كالولايات والمسامحات والإطلاقات

والمُكَاتَّبَاتِ المتعلِّقة بأمور المملكة ونحو ذلك . ومن ذلك ما يَبرُزُ به أمرُ صاحب الديوان مشافهةً فيكتبه من غير شاهد عنده ، وذلك في الأمور التي لا دَرَكَ فيها على الكاتب ، كتقاليد النُؤاب وبعض المُكَاتَّبَاتِ ، إذ لا تُهَمَّةُ تلحقُ كاتبَ الإنشاء في مثل ولاية نائبٍ كبيرٍ أو قاضٍ خَفِيلٍ : لأن مثل ذلك لا يخفى على السلطان ، فأشبهه خطابُ صاحب الديوان فيها الكاتبُ خطابَ السلطان صاحب الديوان حيث لا شاهدَ عليه إلا الله تعالى ، بخلاف الأمور التي يلحقُ كاتبها الدَرَكَ ، فإنه لا بُدَّ في كتابتها من تخليدٍ شاهدٍ . وكان الواجب أن لا يُكتبَ خَفِيرٌ ولا جَلِيلٌ إلا بشاهدٍ من صاحب الديوان ، فإن الأمور تتراكم وتكثرُ ، والإنسانُ معرَّضٌ للنسيان ، وربما عرض إنكارٌ بسبب ما يكتبه الكاتبُ ونَسِيَهُ صاحبُ الديوان فيكون الكاتبُ قد عرضَ نفسه لأمرٍ عظيمٍ . ولا يُقاسُ الكاتبُ على صاحب الديوان في عدم أخذه شاهداً بخط السلطان ، فإن صاحب الديوان هو المتصرفُ حقيقةً ، والسلطانُ وكلُّ جميع أمور المملكة إليه ، فلا يَتَهَمُ في شيء منها ، بخلاف الكاتب .

وقد ذكر أبو الفضل الصُّورى في "تذكيره" أن المكتوبَ من الديوان إن كان مكتوبةً فالواجب أن يكون عنوانها بخط متولى الديوان ، وإن كان منشوراً فالواجب أن يكون التاريخُ بخطه ليُدَلَّ على أنه وقَفَ على المكتوب وأمضى حُكْمَهُ ورَضِيَهُ ، ويكون ذلك قد قام مقام كتابة اسمه فيه . ثم قال : وقد كان الرسمُ بالعراق - وفيه الحُكَّابُ الأفاضلُ - أن يكتبَ الحُكَّابُ ما يكتبون ثم يقولون في آخره : « وكتب فلان بن فلان » باسم متولى ديوان الرسائل . وما ذكره عن أهل العراق قد ذكر نحوه أبو جعفر النَّحَّاسُ في "صناعة الحُكَّاب" إلا أنه قد جعل بدل اسم متولى الديوان اسمَ الوزير [فقال] ويكتب في آخر الكتاب « وكتب فلان بن فلان » باسم الوزير وأسم أبيه . وقد رأيتُ نسخاً عدَّةً من سِجِّلات الخلفاء الفاطميين بالديار المصرية

مستشهداً فيها باسم الوزير على التهج المذكور . على أنه كان الواجب أن يكون  
الاستشهاد في آخر كل كتاب باسم كاتبه الذى يكتبه يُعلم من كتبه ، فإن الخطوط  
كثيرة التشابه ، لاسيما وقد كثر دُأب الإنشاء فى زماننا وخرجوا عن الحد ، حتى إنه  
لم يعرف بعضهم بعضاً فضلاً عن أن يعرف خطه . وقد كان كُتَّاب النبي صلى الله  
عليه وسلم إذا سَجَلُوا عنه سَجَلًا أو نحوه كتب الكاتب فى آخره «وكتب فلان  
ابن فلان» . وهذه الرقعة التى كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لقيم الدارى بإقطاع  
قُرَى من قُرَى الشام موجودة بأيدى التميميين إلى الآن مستشهداً فيها بخط أمير المؤمنين  
على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وإنما عدلوا عن اسم الكاتب نفسه إلى اسم  
متولى الديوان أو الوزير استصغاراً للكاتب أن يستشهد للكتاب باسمه فيما يكتب به  
عن الخليفة . قال أبو هلال العسكري فى كتابه «الأوائل» : وقد قالوا إن أول  
من كتب فى آخر الكتاب «وكتب فلان بن فلان» أبى بن كعب رضى الله عنه .

## الصنف الثانى

( ما يصدر عن غير صاحب ديوان الإنشاء : كالأمر التى يكتب بها من  
الدواوين السلطانية غير ديوان الإنشاء وتلتمس الكتب من  
ديوان الإنشاء على مقتضاها ، كالمكتابات الخاصة بتعلقات  
شئ من الدواوين المذكورة ، وبعض التوقيعات  
التي أصلها من ديوان الوزارة ) .

ويختصر ذلك فى أربعة دواوين :

الديوان الأول - ديوان الوزارة : وهو أعظمها خطراً ، وأجلها قدراً .

وقد جرت العادة أنه إذا دُعيت الضرورة إلى كتابة كُتَّابٍ من ديوان الإنشاء يتعلَّقُ بديوان الوزارة أن تُكتبَ به قائمةٌ من ديوان الوزارة في ورقةٍ ديوانيةٍ بما مثاله : « رُسِمَ بالأمر الشريف - شرفه الله تعالى وعظمه - أن يُكتبَ مثلاً شريف إلى فلانٍ الفلاني بكذا وكذا » . وكيفية وضع هذه القائمة أن يكون السطرُ الأولُ في رأس الورقة من الوجه الأول منها ، وآخره « شرفه الله تعالى وعظمه » وبينه وبين السطر الثاني قدرُ إصبعين معترَفين بياضا ، وباقي السطور مسترسلةٌ متقاربةٌ بقلم الرِّقاع ؛ ويكتبُ الوزير في البياض الذي بين السطر الأول والثاني بقلم الثلث مامثاله : « يُكتب » . ويوجَّه بالقائمة إلى ديوان الإنشاء صحبةً مديراً من ديوان الوزارة أو غيره ، فيكتبُ على حاشيتها يُكتبَ بذلك ، ويُعيَّنها على بعض كُتَّاب الإنشاء فيكتب مثالا بما فيها ، ويخلدُ القائمةَ عنده شاهداً له ، وربما خلدت بديوان الإنشاء في جملة ما يخلدُ في الأضابير شاهداً لـديوان الإنشاء ، والأول هو الأليق .

وإن كان الذي يُكتبُ من ديوان الوزارة توقيعاً باطلاقٍ أو نحوه مما أصله من ديوان الوزارة ، كتب الوزيرُ على حاشيةٍ قصةٍ صاحبه مامثاله « يكتب بذلك ، أو يُوقع بذلك » وتُبَعَثُ إلى ديوان الإنشاء فيكتبُ عليها صاحبُ ديوان الإنشاء بالتعيين . ثم إن كان التوقيع مُلصقاً بقصةٍ فذاك ، وإلا خلدَ الكاتبُ القصةَ شاهداً عنده على ذلك ؛ وربما كُتِبَ بالإطلاقات من ديوان الوزارة مُرَبَّعاتٌ بخطُ مُستوفي الصُّحبة .

الديوان الثاني - ديوانُ الخاص :

وهو في كتابة الأمثلة الشريفة على مامرٍ من كتابة القائمة ليخرج المثل على نظيرها ، على ماتقدم في ديوان الوزارة . فتكتبُ القائمةُ على الحُكم المتقدم من غير فرق ،

ويكتب ناظر الخاص عليها نظير كتابة الوزير السابقة ، ويوجه بها إلى ديوان الإنشاء فيكتب عليها بالتعيين كما تقدم ، ويخلد الكاتب القائمة عنده شاهداً له ، أو يُخلد بديوان الإنشاء على ما تقدم في ديوان الوزارة . ولا يُكتب من ديوان الخاصّ توافيع بإطلاقات ونحوها بل تُكتب بها مراسيمُ مربعة في ورقٍ شامى بخط مباحىرى ديوان الخاصّ .

#### الديوان الثالث - ديوانُ الإستدّارية :

وحكمه في ذلك حكم ديوان الخاصّ من غير فرق ، ويكتب الإستدّار عليها كما يكتب الوزير وناظر الخاصّ ، ويبعث بها إلى ديوان الإنشاء ، فيجرى الحكم فيها على ما تقدم في الديوانين المذكورين .

#### الديوان الرابع - ديوان الحيش :

والذى يرد إلى ديوان الإنشاء منه ابتداءً هي المربعات التى تُكتب بالإقطاعات لتخرج المناشير على نظيرها .

وصورتها أن يُكتب في نصف فرخة مكسورة في القطع البدئ بعد البسملة الشريفة ماثله « المرسوم بالأمر العالى ، المولى ، السلطانى ، الملكى ، الفلانى ، الفلانى ، أعلاه الله تعالى وشرفه ، وأنمذه وصرفه ، أو أعلاه الله تعالى وأسماءه ، وشرفه وأمضاءه ، أن يُقطع باسم فلان الفلانى - أحد الأمراء المقدمين ، أو الطبلخانات ، أو العشرات ، أو الخمسات - بالمكان الفلانى ؛ أو أحد الممالك السلطانية ، أو مقدمى الحلقة ، أو أجناد الحلقة ، بالمكان الفلانى المرسوم استقرأه فى أمراء العشرات ، أو الطبلخانات ، أو المقدمين ، أو نحو ذلك - . أرسم له به الآن من الإقطاع » . فإن كان أميراً قيل بعد ذلك : « لخاصته ولمن يستخذه من الأجناد الحيات للخدمة الشريفة ، والبرك التام ، والعدة الكاملة ، بتمتضى المشال الشريف ، أو الخطّ

العالى الكافى؛ أو بمقتضى الإشهاد المشمول بالخطّ الشريف ، أو بالخط الكافى على نظير ما تقدّم » أو « بمقتضى المربعة المكتتة من الملكة الفلانية المشمولة بالخط الشريف » إن كان أصله مربعةً من بعض الممالك وما أشبه ذلك . فإن كان أميراً ذكّرت عدته على ما سياتى فى الكلام على المناشير فى المقالة الخامسة . ثم يقال : « حسب الأمر الشريف » ويكل التاريخ « والحمد لله ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم » ويُنعت بها إلى ديوان الإنشاء فيكتب عليها صاحب الديوان بالتعيين على بعض كُتاب الإنشاء ، فيكتبها ويخلّد المربعة شاهداً عنده .

## الضرب الثانى

( ما يتعلق بالكُتب فى المظالم ، والنظر فيه من وجهين )

### الوجه الأول

( فيما يتعلق بالقصص )

وهى تُرفع إلى ولاة الأمور بحكاية صورة الحال المتعلقة بتلك الحاجة ، وتُسمّى قصصاً على سبيل المجاز ، من حيث إن القصة اسم للحكى فى الورقة لا لنفس الورقة . وربما سُمّيت فى الزمن القديم رقاعاً لصغر حجمها . أخذاً من الرقعة فى الثوب .

ثم الذى يجب فى هذه القصص الإيجاز والاختصار مع تبليغ الغرض المطلوب والتُّرب من فهم المخاطب . فإنها متى كانت خارجةً عن الحد فى الطول ، أدّت إلى الإضجار والسّامة المنقرّين للرؤساء . وربما كان فى ذلك حرمان الطالب ودفعه عن حاجته : إما للإعراض عنها استئقلاً ، وإما لعدم فهم المقصود منها لطولها واختلاط بعض مقاصدها ببعض . وأما كونها مبلّغة للغرض المطلوب وفهم المخاطب ،

فلانها إذا كانت بصدد الاختصار المجحف والتعقيد، نبأ عنها فهم الرئيس ووجه سمعته :  
فإما أن يعرض عنها فيؤت على صاحبها المطلوب ، وإما أن يسأل غيره عن معناها  
فيكون سبباً لتزله عن عزّ الرياسة إلى ذلّ السؤال ، وكلاهما غير مستحسن .

وقد جرت العادة في مثل ذلك أن يخفى من أول الورقة قليلاً ، ويجعل لها هامش  
بحسب عرضها ، ويتبدأ فيها بالبسملة ثم يكتب تحت أول البسملة : « المملوك  
فلان يقبل الأرض ، ويُنهي كذا وكذا » إلى آخر إنهائه : ثم يقال : « وسؤاله كذا  
وكذا » فإن كان السؤال للسلطان قال : « وسؤاله من الصدقات الشريفة كذا وكذا »  
وإن كان السؤال لغير السلطان قال : « وسؤاله من الصدقات العميمة كذا وكذا » .  
ثم إن كان المسئول كتاباً : فإن كان عن السلطان قال : وسؤاله مثال شريف بكذا  
وكذا ، وإن كان عن غير السلطان قال : « مثال كريم بكذا وكذا » ثم يقول إن شاء  
الله تعالى ، ويحمد الله تعالى ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويحسب . وربما  
كتب « المملوك فلان » بحاشية القصّة ، خارجاً عن سمت البسملة . وربما أبدل  
لفظ المملوك بلفظ الفقير إلى الله تعالى . ويقال حينئذ بدل « يقبل الأرض »  
« يتبرّل إلى الله تعالى بالأدعية الصالحة » أو « يواصل بالأدعية الصالحة »  
ونحو ذلك .

وقد جرت العادة في كتابة القصص أن صاحبها إن كان أميراً ونحوه كتب تحت  
البسملة « الملكي الفلاني » بلقب سلطانه ، مخلياً بياضاً من جانبيها . على أنه قد  
تصدى لكتابة القصص من لا يفرق بين حسنها وقبيحها ، ولا ينظر في دالاتها ،  
ولا يراعي مدلولها . وذلك كسنة الزمان في أكثر أحواله .

قلت : وقد جرت عادة أكثر الناس في القصص أنه إذا فرغ الكاتب من كتابة القصة يقطع قليلا من زاويتها اليمنى من الجهة السفلى، مستندين في ذلك إلى كراهة التربع .

(١)

ومن غريب ما يُحكى في ذلك أن بعض الوزراء قال يوما يجلس ... .. وأنا وُلِّيت الوزارة رابع ربيع الأول سنة أربع وأربعين وأربعائة - فقال له بعض جلسائه : إن تفاعلت أنت به فقد تطيرنا نحن به . ولا شك أن مستندهم في ذلك التشاؤم بالتربع في القرآن النجومى ، ولا يُعول عليه . وقد ورد أن حوض النبي صلى الله عليه وسلم في القيامة زواياه على التربع ، ولولا أن التربع أحسن الأشكال لما وُضع عليه حوض النبي صلى الله عليه وسلم .

## الوجه الثانى

( فيما يتعلق بالنظر في المظالم ، وما يكتب على القصص ،

وما ينشأ عنها من المساءلات وغيرها )

وهو أمر مهم ، به يقع إنصاف المظلوم من الظالم ، وخلاص الحق من المبطل ، ونصرة الضعيف على القوى ، وإقامة قوانين العدل في المملكة . وقد نبه أبو الفضل الصورى في "تذكرته" على جلالته هذا القدر وخطره ، ثم قال : ومن المعلوم أن أكثر المتظلمين يصلون من أطراف المملكة ونواحيها ، وفيهم الحرّ والمنقَطعات

والأيتام والصّعاليك ، وكلّ من يَفِدُ منهم معتقداً أنه يصير إلى مَنْ ينصره ويكشف ظلامته ويُعيدُه على خَصْمِه . فيجب أن يتلقّى كلّ منهم بالترحاب واللطف ، ويُندبَ لهم من يحفظ رِقاَعَهُم ويتنجز التوقيع فيها من غير التماس رشوة ولا فائدةٍ منهم ، وأن تكون التوقيعاتُ لهم شافيةً في معانيها ، مستوعبةً لكشف ظلماتهم ، مُؤدِّنةً بإنجاح طَلِبَاتِهِمْ .

قال أبو هلال العسكري : في كتابه ” الأوائل ” : كان المهديُّ يجلس للظالم ويُدخل القِصصُ إليه ، فارتشى بعضُ أصحابه بتقديم بعضها ، فاتخذ بيتاً له شباكٌ حديدٌ على الطريق تُطرح فيه القِصصُ ، وكان يدخله وحده فيأخذ ما يقع بيده من القِصصِ أولاً فأولاً فينظر فيه لئلا يُقدِّم بعضها على بعض .

قال : وقدم عليه رجل فتظلم فأنصفه فاستخفّه الفرح حتّى غشي عليه ، فلمّا أفاق قال : ما حسبت أنى أعيش حتّى أرى هذا العدلَ فلما رأيتُه داخلني من السرور مازال معه عقلي - فقال له المهديُّ : كان الواجبُ أن تُنصفَكَ في بلدك ، وكان قد صرّف في نفقة طريقه عشرين ديناراً فأمر له بنحسين ديناراً وتحلّل منه .

قال أبو الفضل الصّوري : ومهما كان من الرّقاَع يحتاجُ إلى العَرْض على السلطان ، عرضُه عليه ، وأحسن السّفارة والتلطّف فيه ، ووقع بما يؤمّر به ، فقد تحدّث في هذه الرقاَع الأمور المهمّة التي تنتفع بها الدولة ، وتستعزّز بتأخير النظر فيها ، ويفهم من طي هذه الرقاَع من جور بعض الوُلاة والمستخدّمين ما تُوجب السياسةُ صَرْفَهُمْ عمّا وُلّوه منها . ومهما كان منها ما يَشْكُ السلطان في صحته ، ندب مَنْ يثقُ به للكشف مع رافعه ، فإن صحّ قوله أنصف من خَصْمِه ، وإن بان تمحّله قُويل بما

يَرَدُّعُ أمثاله عن الكذب والتمرد؛ ويعلم الولاة والمشارفون وسائر المستخدمين أن السلطان متفرغ للنظر في قصص الناس وشكاويهم ، وقد نصب لذلك من يتفرغ له ويطالعه بالمهم منه فيكف أيديهم عن الظلم ، ويحذرون سوء عاقبة فعلهم ، ويقبل المتظلمون قولاً واحداً ، وتحسن سمعة الدولة بذلك فيكون لها به الجمال الكبير .

قلت : والذي يُرفع من القصص في معنى ذلك في زماننا على ستة أنواع .

## النوع الأول

منها

( ما يرفع إلى السلطان في آحاد الأيام )

وقد جرت العادة فيه أن يُقرأ على السلطان : فما أمضاه منه كُتب على ظهر القصة ما مثاله « يكتب » ثم تحمل إلى كاتب السر فيعيها على بعض كتاب الإنشاء ، فيكتب بمقتضاها ويخلدها عنده شاهداً له .

## النوع الثاني

( ما يُرفع لصاحب ديوان الإنشاء )

وقد جرت العادة في ذلك أن رافع القصة والمحتاج إلى الأمثلة الشريفة السلطانية في مهماته ومتعلقاته إن كان من الأعيان والمعتبرين كأحد من الأمراء أو المماليك السلطانية وأكابر أرباب الأقلام ، بعث بقصته لديوان الإنشاء ، فيقف عليها صاحب ديوان الإنشاء ويتأملها وينظر ما تضمنته ، فإن كان مما يحتاج فيه إلى مخاطبة السلطان ومؤامراته ، أخذها ليقراها عليه عند حضوره بين يديه ، ويمثل

ما يأمر به فيها، فيكتب بمقتضاه، سواء طابق سؤال السائل أم لا، ويعينها على كاتب من كُتَّاب الإنشاء، فيكتب بمقتضاها ويخلد القصة شاهدا عنده. وهذه المثالات ورقها من ديوان الإنشاء من المرتب السلطاني. وإن كان رافع القصة من غير المعتبرين كأحد الناس، دفع القصة إلى مدير من مدراء ديوان الإنشاء فيجعل عليها علامة له، ويجمع كل مدير مامعه من القصص، وترفع إلى صاحب ديوان الإنشاء، فما كان منها غير سائق للكتابة عليه قطعه أو رده، وما كان منها سائغا كتب عليه وعينه. وربما استشكل بعضها فأخبره ليقراه على السلطان وينظر ما يأمر به فيه فيعتمده. وإذا عينها على كاتب من كُتَّاب الإنشاء كتب بمقتضاها وخلد القصة عنده شاهدا.

### النوع الثالث

(ما يُرفع من القصص بدار العدل عند جلوس السلطان للحكم في المواكب)

وقد جرت العادة في ذلك أنه إذا ترتب مجلس السلطان على ما تقدم في ترتيب المملكة أن القصص تُفترق على كاتب السر ومن حضر من كُتَّاب الدست، فيقرأ كاتب السر منها ما عن له قراءته، ثم يقرأ الذي يليه من كُتَّاب الدست، ثم الذي يليه إلى آخرهم. ويشير السلطان برأسه أو يده بإمضاء ما شاء منها، فيكتب كاتب السر أو كاتب الدست على تلك القصة بما فيه خلاص قلمه. ثم تُحلى إلى ديوان الإنشاء فيعينها على من يشاء من كُتَّاب الإنشاء فيكتبها، ويخلد تلك القصص عنده شاهدا.

## النوع الرابع

( ما يُرَفَّعُ منها للنائب الكافل، إذا كان ثمَّ نائبٌ )

وقد جرتِ العادةُ أن النائب يكونُ عنده كاتبٌ من كُتَّاب الدَّست يجلس بين يديه لقراءة القصص عليه، وتنفيذ ما يُكْتَبُ عنه . فإذا رُفِعت القصةُ إلى النائب الكافل قرأها عليه كاتبُ الدَّست وأتمثل أمره فيها، وأصلح في القصة ما يجب إصلاحه، وضرب على ما يجب الضربُ عليه، وزاد بين سطوره ما تقتضيه الزيادة؛ ثم تدفع القصةُ إلى النائب الكافل، فيكتبُ على حاشيتها في الوسطِ آخذاً من جهة أسفلها إلى جهة أعلاها بقلمٍ مختصر الطومار مأمُاله «يُكْتَبُ» ثم تحلُّ بعد ذلك إلى كاتب السرفيعينها على بعض كُتَّاب الإنشاء فيكتبها .

## النوع الخامس

( ما يُرَفَّعُ من القصص إلى الأتابك، إذا كان في الدولة )

أتابك عسكر : وهو الأمير الكبير )

وغالب ما يكون ذلك إذا كان السلطان طفلاً أو نحو ذلك . وقد جرتِ العادةُ أن يكون عند الأتابك كاتبٌ من كُتَّاب الدَّست أيضاً، فإذا رُفِعت القصةُ إلى الأتابك : فإن كان الأمرُ فيها واضحاً خلاص حق أو نحو، كتب كاتبُ الدَّست على حاشيتها ما تقتضيه الحال في ذلك من غير قراءتها على الأتابك . وإن كان الأمرُ فيها غير واضح كما إذا كان الأمرُ راجعاً إلى مُنازعةٍ خَصْمين ونحو ذلك، قرأها على الأتابك وأتمثل أمره فيها، وكتب عليها ما برز به مرسومه . وفي كلتا الحالتين جرتِ العادةُ في زماننا [أنه يَعْمَدُ] إلى أشهر حريف في اسم الأتابك فيرقمه في آخر ما يكتبه أو تحته؛ كما كان يُكْتَبُ عن برقوق قبل السلطنة (ق) وعن إيتمش (ش) وعن نوروز (ن) ونحو ذلك .

## النوع السادس

( ما يُرَفَّعُ منها للدَّوَادِرِ لُتَعْلَقَ عَنْهُ الرِّسَالَةُ عَنْ السُّلْطَانِ بِهِ )

وأعلم أن العادة كانت جاريةً في الزمن المتقدم أن السلطان إذا أمر بكتابة شيء على لسان أحد من الدَّوَادِرِية ، حمل بريدٌ من البريدية الرسالة لذلك عن ذلك الدَّوَادِرِ إلى كاتب السرِّ فيسمع كلام البريدى ويكتب على القصة إن كانت أو ورقة مفردة ماثله : « حضرت رسالة على لسان فلان البريدى بكذا وكذا » ويعينه على من يكتبه من كُتَّاب الإنشاء . ولم يزل الأمر على ذلك إلى الدولة الناصرية « محمد بن قلاوون » فأفرد المقرَّ الشَّهابى بن فضل الله صاحب ديوان الإنشاء كاتباً من كُتَّاب الإنشاء لتعليق الرسالة ؛ فصار يكتب ما كان كاتب السرِّ يكتبه من ذلك على القِصَص أو الورقة المفردة ثم تُرَفَّع إلى كاتب السرِّ فيكتب عليها بالأمر بكتابتها ؛ ويعينه على من يكتب بمقتضاها ، وتُحَلَّد القصة أو الورقة التي علقت فيها الرسالة عنده شاهداً له . واستمر ذلك إلى مباشرة القاضي فتح الدين بن شاس أحد كُتَّاب الدست عند الدَّوَادِرِ والدَّوَادِرُ يومئذ الأمير يونس النوروزى ، فأذن له كاتب السرِّ في تعليق الرسالة عن الأمير يونس الدَّوَادِرِ على ظهور القِصَص وغيرها ففعل . وكان يكتب على حواشى القِصَص فى وَسَط القِصَّة آخذاً من جهة اليمين إلى جهة اليسار بميلة إلى الأعلى بقلم دقيق متلاصق الأسطر ماثله : « رُسم برسالة الجنب العالى الأميرى الكبيرى الشرفى يونس الدَّوَادِرِ الظاهرى - ضاعف الله تعالى نعمته - أن يكتب مثلاً شريف بكذا أو توقيع شريف بكذا » وما أشبه ذلك ، ويؤرخه بيوم الكتابة ، ثم تحمل إلى كاتب السرِّ فيكتب عليها بالأمر بالكتابة ، ويعينه

على كاتبٍ من كُتَّاب الإنشاء ، فيكتب بمقتضاها ويخلِّدها شاهداً عنده . وجرى الأمر على ذلك بعده إلى آخر وقت .

قلت : وقد كان في الدولة الفاطمية كاتبٌ مفرد لتعليق الرسالة عن الخليفة ، يسمى صاحبَ القلم الدقيق ، يعلِّق ما تبرز به أوامر الخليفة في الرِّقاع وحواشي القصص ، وتحمل إلى ديوان الوزارة ، فيعتمدُها الوزير ، ويبرز أمره إلى ديوان الإنشاء باعتمادها وكتابة ما فيها ، على ما تقدم ذكره في ترتيب الخلافة الفاطمية بالديار المصرية في المقالة الثانية .

## الفصل الثاني

( في التعيين وكيفية كتابة صاحب ديوان الإنشاء على الرِّقاع )

والقصص ، وتعيينها على كُتَّاب الإنشاء )

ويختلف الحال في ذلك باختلاف حال الكاتب المعين عليه وحال الرُّقعة المعينة . فأما اختلافه باختلاف حال مَنْ يعين عليه . فإنه إن كان المعين عليه كاتباً من كُتَّاب الدَّست ، كتب له كاتبُ السرِّ في التعيين : « المولى ، القاضي ، فلان الدين ، أعزَّه الله تعالى » وربما رفع قدره على ذلك فيكتب له : « المولى ، الأخ ، القاضي ، فلان الدين ، أعزَّه الله تعالى » . وإن كان من كُتَّاب الدَّرَج : فإن كان كبيراً كتب له : « المولى فلان الدين » . وإن كان صغيراً ، كتب له : « الولد فلان الدين » وربما وقع التمييز لبعض كُتَّاب الدَّست أو كُتَّاب الدَّرَج للتقدم بالفضل فكتب له : « المولى ، الشيخ فلان الدين » أو « الشيخ فلان الدين » تارة مع الدعاء وتارة دونه .



وأما اختلافه باختلاف حال المکتوب الذى يعين ، فإنه إن كان قصّة بظاهرها خط السلطان «يُكْتَب» فوضع كتابة التعيين تحت خط السلطان بظاهر القصّة ، ولا كتابة له عليها غير ذلك .

وإن كان رُفْعَةً جميعها بخط كاتب السرّ ، فإنه يكتب فيها «يكتب بكذا وكذا» ثم يكتب التعيين بأول ذيلها .

وإن كان قصّة رفعت إلى كاتب السرّ ، فإنه يكتب على حاشيتها في أعاليها أخذًا من جهة أسفل القصّة إلى أعلاها ما مثاله : «يُكْتَب بذلك» أو «يكتب بكذا وكذا» ثم يُكْتَب التعيين بحاشيتها أسفل ذلك في عرض الحاشية مُمِيلًا للكتابة إلى جهة الأعلى قليلا .

وإن كان قصّة عليها خطّ النائب الكافل ، فإنه يكتب عليها بالتعيين ليس إلا ، وموضع التعيين فيها بحاشية القصّة أسفل خط النائب .

وإن كان قصّة قد كتب بهامشها مرسوم الأتابك أو عُلق بحاشيتها رسالة الدّوادار، كُتِب في جهة أعلى القصّة : «يكتب بذلك» وعلى القُرب منه التعيين . وإنما يُكْتَب هنا في جهة أعلى القصّة وفيما عليه خطّ النائب الكافل في جهة أسفلها لأن التعليق الذى على الهامش فيما عُلق عن مرسوم الأتابك أو رسالة الدّوادار بخط كاتب الدّست الذى في خدمته ، بخلاف ما عليه خطّ النائب بنفسه .

وإن كان الذى يقع فيه التعيين قائمة من ديوان الوزارة ، أو ديوان الخاصّ أو ديوان الإستدّار، كتب بهامش القائمة من أعلاها مقابل كتابة المتحدّث على ذلك الديوان ما مثاله : «يُكْتَب بذلك» ثم يكتب التعيين تحته على القُرب منه .

وإن كان الذى يَقَع فيه التعيين مَرَبَعَةً إِقْطَاعٍ من ديوان الجيش ، كَتَبَ بالتعيين فى آخرها مقابلَ التاريخ من الجهة اليمنى ، ولا كِتَابَةً له عليها غير ذلك .

قلت : وقد جرت عادةُ كُتَّابِ السِّرِّ فى زماننا أَنه يُكْتَبُ على القِصَصِ ونحوها ، ” يُكْتَبُ بِذَلِكَ “ أو ” يُكْتَبُ بِكَذَا وَكَذَا “ على ما تقدم بيانه بغير لام فى أوَّلِهِ . وكذلك الوزير وناظر الخاص والإستدار يكتبون بغير لام فى الأوَّل . أما القُضَاة فى الإذن بكتابة المحاضر ونحو ذلك فإنهم يكتبون ” لِيُكْتَبَ “ بأثبت اللام فى أوَّلِهِ ، وهذه اللام تسمى لامَ الأمر وقد صرح الإمام أبو جعفر النحاس فى ” صناعة الكُتَّاب “ أَنه لا يجوز حذفها . وعلى ذلك ورد لفظُ القرآن الكريم كما فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيَطَّوِّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ . وقوله : ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ ﴾ ونحو ذلك . وحكى جمال الدين ابنُ هشام فى المغنى [ جواز حذفها فى الشعر كقوله :

فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي \* وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ !  
وقوله :

مُحَمَّدٌ تَقْدِرُ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ \* إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا ! ]<sup>(٢)</sup>

## الطَّرَفُ الثَّانِي<sup>(٢)</sup>

( فى كِتَابَةِ المُلَخَّصَاتِ والإِجَابَةِ عنها من الدواوين السلطانية )

قد تقدم فى الكلام على ما ينظر فيه صاحبُ الديوان أَنه لما كان صاحبُ ديوان الإنشاء يَضِيقُ زَمَنُهُ عن استيعاب حال الكُتُبِ الواردة من المملكة لوفورها واتساع

(١) بيض فى الأصول لهذه الجملة ، وقد نقلناها من المغنى ( ج ١ ص ٣٢٢ ) والشاعر يناطب ابنه لما تمنى موته .

(٢) لم يتقدم له تقسيم الأطراف فى هذا الباب ولم يذكر الأوَّل حتى يكون هذا ثانياً له نعم قال فى عنوان الباب انه يتكلم فيه على كِتَابَةِ المُلَخَّصَاتِ فهو مما وعد به وجل من لا يهمل .

الدولة وكثرة المكاتبين ، ناسب أن يتخذ كاتباً يتصفح الكتب الواردة ويتأملها ، ويلخص مقاصدها ؛ قال أبو الفضل الصوري في "تذكرته" : والرسم في ذلك أن الكاتب الذي يُقيمه صاحب الديوان يتسلم الكتب الواردة ويُخرج معانيها على ظهورها ، ملخصاً الألفاظ الكثيرة في اللفظ القليل ، غير مخل بشيء من المعنى ولا محزفٍ له ، مُسقطاً فضول القول وحشوه ، كالدعاء والتصدير والألفاظ المترددة . قال : ويُخرج أيضاً ما يختص بديوان الخراج ، من الأمور التي ترد ضمن الكتب في معنى الخراج في أوراق يُعين فيها الكتب التي وصلت فيها وتاريخها والجهة التي وردت منها ، وينصها على هيئتها ، ويوجهها إلى ديوان الخراج ، فيجاب عنها منه ، ويستدعى من متولى ديوان الخراج الجواب عنها ؛ ثم يُعرض جميع ذلك على الملك ، ويستخرج أمره بإمضاء المكتبة به أو بغيره . فإن كان بخط مخالف للعربي : كالرومي والفَرَنجي والأرمني وغيرها ، أحضر من يعرف ذلك الخط ممن يُوثق به ليرجمه في ظهره ، فإن كان ذلك المترجم يُحسن الخط العربي ، كتب بخطه في ظهر الكتاب ما مثاله « يقول فلان : إني حضرت إلى ديوان الإنشاء وتسلمت الرقعة أو الكتاب الذي هذا الخط بظاهره ، وسئلت عن تفسيره فذكرت أنه كذا وكذا » ويسرده إلى آخره « وبذلك أشهدت على نفسي » ويشهد عليه شاهدان : « هذا الذي ذكره بلا زيادة ولا نقص » .

وإن كان الكتاب مشحوناً بالكلام بطناً وظهراً ، نقله بخطه بالقلم الذي هو مكتوب به ، وترجمه على ظاهره بخطه بالعربي . وإن لم يحسن الكتابة بالعربي ، كتب عنه الكاتب بحضر من الشاهدين وأشهد عليه ليهاب أو يُحجم فيما يقول ، أو يغيره أو يتقصه لأن أكثر من يترجم على مذهب صاحب الخط ، فربما كتم عنه أوداجي فيه . فإذا خُوف بالإشهاد عليه وخشى أن غيره قد يقرؤه على غير الوجه

الذى أشهد به على نفسه ربما أدّى الأمانة فيه . فإذا خُصِّصَت المكتبة بظاهرها ،  
سُلِّمَت إلى متولّى الديوان ليقابل ظاهرها بباطنها : فإن وجده أخلّ فيها بشيء ،  
أضافه بخطه وأنكر عليه إهماله ليتنبّه في المستقبل . فإن لم يكن فيها خلل عرضه  
على الملك وأعتمد أمره فيه ، وكتب تحت كلّ فصل منها ما يجب أن يكون جوابا  
عنه على أحسن الوجوه وأفضلها ، ثم يسلمها إلى من يكتب الجواب عنها من يعرف  
أصطلاحه بذلك ، ثم يقابل الجواب بالتحريج وما وُفِّع به تحته : فإن وجد فيها خلا  
سده ، أو مُهمَلا ذكره ، أو سهوا أصلحه . وإن رآها قد كُتبت على أفضل الوجوه  
وأسدّها ، لم يفوت فيها معنى ولم يزد إلا لفظا يمتدّق به كتابه ويؤكد به قوله ، عرضها<sup>(١)</sup>  
على الملك حينئذ ليُعلم ، ثم استدعى من يتولّى الإلصاق فالصقها بحضرته ، وجعل  
على كلّ منها بطاقة يُشير فيها إلى مضمونها : لئلا يُسأل عن ذلك بعد إلصاقها  
فلا يعلم ما هو ، ثم يسلمها إلى من يتولّى تنفيذها إلى حيث أُلِّت له ، وتسلم النسخ  
المختصة إلى من يؤمّله لحفظها وترتيبها .

قلت : قد تبين بما تقدّم من كلام أبى الفضل الصورى [ ما كان عليه الحال  
في زمنه ] والذى عليه حال الديوان في زماننا فيما يتعلق بذلك أن الكتب الواردة  
إلى الأبواب السلطانية من أهل الماسكة وغيرها من سائر الممالك يتلقاها أكبر  
الدوادرية : وهو مقدّم ألف على ما تقدّم ذكره في الكلام على ترتيب الديار المصرية ،  
ويحضّر القاصد المحضّر للكتاب من برىدى أو غيره ، ثم يناوله للسلطان فيفرض ختامه ،  
وكتب السرّ جالس بين يديه ، فيدفعه السلطان إليه ، فيقرؤه عليه ويستصحبه معه  
إلى الديوان : فإن كان الكتاب عربيا دفعه كاتب السرّ إلى نائبه أو من يُخصّصه  
بذلك ليُخصّص معناه : فيُنعم النظر فيه ، ويستوفى فصوله ، ويلخص مقاصدها ،

(١) في الاصول ثم عرضها ولكن زيادة ثم في الكلام تنقصه والظاهر أنها زيادة من قلم الناسخ تأمل .

ويكتب لكل ديوان من الدواوين التي يرفع إليها متعلق ذلك الكتاب مخصصاً بالفصول المتعلقة به في ورقة مفردة، ليجاوب عليها متولى ذلك الديوان بما رُسم له من الجواب عنها .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الَّذِي تُكْتَبُ لَهُ الْمَخَصَّصَاتُ فِي زَمَانِنَا مِنَ الدَّوَاوِينِ السُّلْطَانِيَّةِ خَمْسَةٌ دَوَاوِينَ . وَهِيَ : دِيْوَانُ الْإِنْشَاءِ ، وَدِيْوَانُ الْوِزَارَةِ ، وَدِيْوَانُ الْجَيْشِ ، وَدِيْوَانُ الْخِصَّاصِ ، وَدِيْوَانُ الْإِسْتِدَارِيَّةِ : وَهُوَ الدِّيْوَانُ الْمَفْرَدُ .

وَالطَّرِيقُ إِلَى كِتَابَةِ الْمَخَصَّصَاتِ أَنْ يَحْذِفَ مَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ مِنَ الْحَشْوِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي كَلَامِ أَبِي الْفَضْلِ الصُّورِيِّ ، ثُمَّ يَعْمِدَ إِلَى مَقَاصِدِ الْكِتَابِ فَيَسْتَوْفِي فُصُولَهُ وَيَتَصَوَّرُهَا بِذِهْنِهِ ، ثُمَّ يَنْظُرُ فِي مُتَعَلِّقَاتِ تِلْكَ الْفُصُولِ ، وَيَكْتُبُ لِكُلِّ دِيْوَانٍ مِنَ الدَّوَاوِينِ الْمُتَقَدِّمَةِ مَخَصَّصًا بِمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الْفُصُولِ فِي فَصْلٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ ، بِحَسَبِ مَا تَقْتَضِيهِ قِلَّةُ الْكَلَامِ وَكَثْرَتُهُ .

وَكَيْفِيَّةُ كِتَابَتِهِ أَنْ يَتْرُكَ مِنْ رَأْسِ الْوَصْلِ قَدْرَ ثَلَاثَةِ أَصَابِعٍ بَيَاضًا ، ثُمَّ قَدْرَ إصْبَعَيْنِ بَيَاضًا عَنْ يَمِينِهِ ، وَقَدْرَ إصْبَعَيْنِ بَيَاضًا عَنْ يَسَارِهِ ؛ وَيَكْتُبُ فِي صَدْرِهِ مَا مِثَالُهُ : « ذَكَرَ فُلَانٌ فِي مَكَاتِبَتِهِ الْوَارِدَةِ عَلَى يَدِ فُلَانٍ الْمُوَرَّخَةِ بِكَذَا وَكَذَا » يَمُدُّ لَفْظَ « ذَكَرَ » بَيْنَ جَانِبِي الْوَصْلِ ، وَيَكْتُبُ بَاقِيَ الْكَلَامِ تَحْتَهَا مِنْ أَوَّلِ الْوَصْلِ إِلَى آخِرِهِ فِي الْعَرَضِ مِنْ غَيْرِ خُلُقٍ بَيَاضٍ « أَنَّهُ اتَّفَقَ مِنَ الْأَمْرِ مَا هُوَ كَذَا وَكَذَا » أَوْ « أَنَّهُ سَأَلَ فِي كَذَا وَكَذَا » . ثُمَّ يَخْلِي بَيَاضًا قَدْرَ أَرْبَعَةِ أَصَابِعٍ مِثْلًا وَيَكْتُبُ فِي وَسْطِ الدَّرَجِ بِخُلُقٍ بَيَاضٍ مِنَ الْجَانِبَيْنِ ، « وَذَكَرَ » عَلَى نَحْوِ مَا تَقَدَّمَ ؛ ثُمَّ يَكْتُبُ بَاقِيَ الْكَلَامِ مِنْ أَوَّلِ الْوَصْلِ إِلَى آخِرِهِ ، وَيَفْعَلُ ذَلِكَ بِكُلِّ فَصْلٍ فِي الْكِتَابِ يَتَعَلَّقُ بِذَلِكَ الدِّيْوَانِ الْمُخْتَصِّ بِذَلِكَ الْمَخَصَّصِ ؛ وَيَكْتُبُ فِي آخِرِ كُلِّ فَصْلٍ « وَقَدْ عُرِضَ عَلَى الْمَسَامِعِ الشَّرِيفَةِ » وَ« مَهْمَا بَرَزَتْ بِهِ الْمَرَاسِيمُ الشَّرِيفَةُ كَانَ الْعَمَلُ بِمُقْتَضَاهَا » وَنَحْوَ ذَلِكَ .

ثم إن كان الملخص لديوان الإنشاء، كُتِبَ بأعلى الوصل من ظاهره من الجانب الأيسر منه مأمثاله «ديوان الإنشاء». وإن كان لديوان الجيـش كتب هناك مأمثاله «ديوان الجيـش». وكذا ديوان الخاصّ وسائر الدواوين المتقدمة الذكر. فإذا كُتِبَ الملخصات، وقف عليها كاتب السرّ: فما كان منها متعلّقا بديوان الإنشاء عرضه على السلطان واستمطر جوابه عنه، فيكتب مقابله في الملخص «يُكتب بذلك» أو «يكتب بكذا وكذا» أو «رُسم بذلك» أو «رُسم بكذا وكذا». وما كان منها متعلّقا بديوان الوزارة بعث به إلى الوزير؛ وما كان منها متعلّقا بديوان الجيـش بعث به إلى ناظر الجيـش؛ وما كان منها متعلّقا بديوان الخاص بعث به إلى ناظر الخاصّ: ليقرأ كلّ منهم ملخصه على السلطان وينظر ما يأمر به فيه، فما كان كُتِبَ به بجانب الفصل الذي كُتِبَ به في الملخص «أمضى ذلك» أو «لم يمض» أو «رسم بكذا وكذا» ونحو ذلك: وسائر الدواوين على هذا النمط.

وإن كان الكتاب غير عربيّ: فإن كان بالتركية المغلية ونحوها كالكتب الواردة عن بعض القانات من ملوك الشرق، فإنه يتولّى ترجمتها من يوثق به من أخصاء الدولة: من الأمراء أو الخاصّة ونحوهم، ممن يعرف ذلك اللسان؛ ثم يقرأ ترجمته على السلطان، ويعتمد ما يأمر به في جوابه ليكتب به. وإن كان بالرومية أو الفرنجية ونحوهما من اللغات المختلفة، تُرجم على نحو ما تقدّم، وكُتِبَ ملخصه وقُرئ على السلطان وأُلّيس جوابه؛ وكتب كاتب السرّ على الملخص بما رُسم فيه.

## الباب الرابع

### من المقالة الثالثة

( في الفَوَاتِحِ وَالْحَوَاتِمِ وَاللَّوْاحِقِ ، وفيه فصلان )

### الفصل الأول

( في الفَوَاتِحِ ، وفيه ستة أطراف )

### الطَّرَفُ الأولُ

( في البسْملة ، وفيه ثلاث جُمَل )

### الجملة الأولى

( في أصل الافتتاح بها )

كانت قريش قبل البعثة تكتب في أول كتبها «بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ» والسبب في كتابتهم ذلك ما ذكره المسعودي في «مروج الذهب» عن جماعة من أهل المعرفة بأيام الناس وأخبار من سلف : كابن دأب ، والهيثم بن عدي ، وأبي مخنف ، لوط بن يحيى ، ومحمد بن السائب الكلبي : أن أُمَيَّةَ بنَ أَبِي الصَّلْتِ التَّقَفِيَّ خرج إلى الشام في نفر من ثقيف وقريش في غير لهم ، فلما قفلوا راجعين [نزلوا منزلاً واجتمعوا لعشائهم ، إذ] أقبلت حية صغيرة حتى دنت منهم فخصها بعضهم بحجر في وجهها فرجمت ، فشذوا سقرتهم ، ثم قاموا فشذوا على إبلهم وأرتحلوا من منزلهم ، فلما برزوا من المنزل ، أشرفت

(١) في الاصول وغيرهم ، وهو تصحيف والتصحيح عن المسعودي في مروج الذهب ج ١ ص ٣٣ .

(٢) الزيادة عن مروج الذهب ج ١ ص ٣٣ لينضج الكلام .

(١) عليهم عجوزٌ من كَثِيبٍ رَمَلٍ متَوَكِّئَةٌ عَلَى عَصَا، فقالت : مَانَعَكُمْ أَنْ تُطْعِمُوا رَحِيبَةَ  
 اليتيمة الصغيرة التي بَاتَتْ لَطْعَامَكُمْ عَالِيَةً؟ قالوا : وما أَنْتِ؟ قالت أُمُّ الْعَوَامِ، أَرَمَلْتُ  
 مِنْدُ أَعْوَامٍ، أَمَا وَرَبَّ الْعِبَادِ، ائْتَفَرُقْنَ فِي الْإِلَادِ ! ثم ضَرَبَتْ بِعَصَاهَا الْأَرْضَ  
 وَأَثَارَتْ بِهَا الرَّمَلَ، وَقَالَتْ : أَطِيلُ إِيَابَهُمْ، وَفَرَّقِي رِكَابَهُمْ ! فَوَثَّبتِ الْإِبِلُ كَأَنَّ عَلَى  
 ذِرْوَةِ كُلِّ مِنْهَا شَيْطَانًا، مَا يَمْلِكُونَ مِنْهَا شَيْئًا حَتَّى أَفْتَرَقْتُ فِي الْوَادِي . بَجَمْعِهَا  
 مِنْ آخِرِ النَّهَارِ إِلَى غُدْوَةٍ، فَلَمَّا أَنَاخُوا الرَّوَاحِلَ طَلَعَتْ عَلَيْهِمُ الْعَجُوزُ وَفَعَلَتْ  
 كَمَا فَعَلَتْ أَوَّلًا وَعَادَتْ لِمَقَامِهَا الْأَوَّلِ، فَخَرَجَتِ الْإِبِلُ كَمَا خَرَجَتْ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ،  
 بَجَمْعِهَا مِنْ غَدٍ . فَلَمَّا أَنَاخُوهَا لِيَرَحُلُوهَا، فَعَلَتْ الْعَجُوزُ مِثْلَ فِعْلِهَا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ  
 وَالثَّانِي فَفَرَّتِ الْإِبِلُ . وَأَمْسَوْا فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ وَيَسُّوا مِنْ ظُهُورِهِمْ، فَقَالُوا لَأُمِّيَّةَ  
 ابْنِ أَبِي الصَّلْتِ : أَيْنَ مَا كُنْتَ تُخْبِرُنَا بِهِ عَنْ نَمْسِكَ وَعَالِمِكَ ؟ [فَقَالَ : أَذْهَبُوا أَتَمُّ  
 فِي طَلَبِ الْإِبِلِ وَدَعُونِي] . فَتَوَجَّهَ إِلَى الْكَثِيبِ الَّذِي كَانَتْ تَأْتِي مِنْهُ الْعَجُوزُ حَتَّى هَبَطَ  
 مِنْ تَنْبِتِهِ الْأُخْرَى، ثُمَّ صَعِدَ كَثِيبًا آخَرَ حَتَّى هَبَطَ مِنْهُ، ثُمَّ رَفَعَتْ لَهُ كَنِيسَةً فِيهَا قَنَادِيلُ  
 وَرَجُلٌ مُعْتَرِضٌ مُضْطَجِعٌ عَلَى بَابِهَا، وَإِذَا رَجُلٌ جَالِسٌ أَبْيَضُ الرَّأْسِ وَالْحَيَةِ .  
 قَالَ أُمِّيَّةُ : فَلَمَّا وَقَفْتُ قَالَ لِي : [إِنَّكَ لَمَتَّبِعُوعٌ، قُلْتُ أَجَلٌ، قَالَ فَمِنْ أَيْنَ يَأْتِيكَ  
 صَاحِبُكَ؟ قُلْتُ : مِنْ أَذُنِي الْيُسْرَى . قَالَ : فَبَأَيِّ الثِّيَابِ يَأْمُرُكَ؟ قُلْتُ : بِالسَّوَادِ .  
 قَالَ : هَذَا خَطِيبُ الْجَنِّ، كَذَبْتَ وَاللَّهِ أَنْ تَكُونَهُ وَلَمْ تَفْعَلْ . إِنْ صَاحَبَ النَّبُوَّةَ  
 يَأْتِيهِ صَاحِبُهُ مِنْ قَبْلِ أَذُنِهِ الْيُمْنَى، فَيَأْمُرُهُ بِلِبَاسِ الْبَيَاضِ، فَمَا [حَاجَتُكَ؟] خَدَشَتْهُ  
 حَدِيثَ الْعَجُوزِ . فَقَالَ : هِيَ أَمْرَأَةٌ يَهُودِيَّةٌ هَلَكَ زَوْجُهَا مِنْدُ أَعْوَامٍ، وَإِنَّمَا لَنْ تَرَالَ

(١) فِي الْمَسْعُودِيِّ ج ١ ص ٣٣ "رَحِيبَةُ الْجَارِيَةِ الْيَتِيمَةِ" وَفِي الْأَغَانِي "رَحِيبَةُ" بِالْجِيمِ .

(٢) الزِّيَادَةُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) الزِّيَادَةُ عَنِ الْمَسْعُودِيِّ ج ١ ص ٣٤ . وَهُوَ عَلَى هَذَا النُّحُو فِي الْأَغَانِي .

تَفْعَلْ بِكُمْ ذَلِكَ حَتَّى تُهْلِكَكُمْ إِنْ آسَاطَعْتُ - قَالَ أُمَيَّةٌ : قُلْتُ فَمَا الْحِيلَةُ ؟ - قَالَ :  
 أَجْمَعُوا ظَهْرَكُمْ فَإِذَا جَاءَتْكُمْ وَفَعَلْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُ ، فَقُولُوا سَبْعًا مِنْ فَوْقُ وَسَبْعًا مِنْ  
 أَسْفَلُ ” بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ “ ، فَإِنَّمَا لَنْ تَضُرَّكُمْ . فَرَجَعَ أُمَيَّةٌ إِلَى أَصْحَابِهِ فَأَخْبَرَهُمْ بِمَا قِيلَ لَهُ  
 وَجَاءَتْهُمْ الْعَجُوزُ فَفَعَلَتْ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ فَقَالُوا سَبْعًا مِنْ فَوْقُ وَسَبْعًا مِنْ أَسْفَلُ بِاسْمِكَ  
 اللَّهُمَّ فَلَمْ تَضُرَّهُمْ . فَلَمَّا رَأَتْ الْإِبِلَ لَا تَتَحَرَّكُ ، قَالَتْ : قَدْ عَلِمَكُمْ صَاحِبُكُمْ ،  
 لِيُبَيِّضَنَّ اللَّهُ أَعْلَاهُ وَلِيَسْوَدَّنَّ أَسْفَلَهُ . وَسَارُوا فَلَمَّا أَدْرَكَهُمْ الصُّبْحُ ، نَظَرُوا إِلَى أُمَيَّةَ  
 قَدْ بَرَصَ فِي غُرَّتِهِ وَرَقَبَتِهِ وَصَدْرِهِ وَأَسْوَدَّ أَسْفَلَهُ . فَلَمَّا قَدِمُوا مَكَّةَ ذَكَرُوا هَذَا  
 الْحَدِيثَ ، فَكَتَبَتْ قُرَيْشٌ فِي أَوَّلِ كُتُبِهَا ” بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ “ فَكَانَ أَوَّلَ مَا كَتَبَهَا أَهْلُ  
 مَكَّةَ وَجَاءَ الْإِسْلَامُ وَالْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ .

قال إبراهيم بن محمد الشيباني : ولم تزل الكُتُبُ تُفْتَحُ بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ حَتَّى نَزَلَ قَوْلُهُ  
 تَعَالَى : ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ فَاسْتَفْتَحَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَارَتْ سُنَّةً بَعْدَهُ . وَرَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ فِي طَبَقَاتِهِ ،  
 أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَكْتُبُ كَمَا تَكْتُبُ قُرَيْشٌ ” بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ “  
 حَتَّى نَزَلَ عَلَيْهِ ﴿ وَقَالَ أَرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ﴾ . فَكَتَبَ بِاسْمِ اللَّهِ ،  
 حَتَّى نَزَلَ ﴿ قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ ﴾ . فَكَتَبَ « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ » حَتَّى نَزَلَ  
 ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ فَكَتَبَ « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .  
 وَذَكَرَ فِي ” مَوَادِّ الْبَيَانِ “ نَحْوَهُ .

وعن سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ لِلرَّجُلِ أَنْ يَكْتُبَ شَيْئًا حَتَّى يَكْتُبَ  
 « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » . وَعَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَكْتُبَ

كُتِبَ أَوْ غَيْرِهِ حَتَّى يَبْدَأَ بِـ«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» . وَعَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : لَا يَصْلُحُ كِتَابٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» .

وهذه الأحاديث والآثار كلها ظاهرة في استحباب الابتداء بالبسملة فيما يُكْتَبُ به من أصناف المكتّبات والولايات وغيرها . وعلى ذلك مصطلح كُتِبَ الإنشاء في القديم والحديث ، إلا أنهم قد أصطلحوا على حذفها من أوائل التّواقيع والمراسيم الصّغار ، كالتي على ظهور القِصص ونحوها ، وكأنهم أخذوا ذلك من مفهوم ما رواه أبو داود وابن ماجه في سننهما وأبو عوانة الأسفراييني في مُسنده عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَهُوَ أَقْطَعُ» ، يعنى ناقص البركة ، وما يُكْتَبُ في التّواقيع والمراسيم الصّغار ليس من الأمور المُهمّة فناسب ترك البسملة في أولها . لكن قد ذكر محمد بن عمر المدائني في كتاب «القلم والدواة» أنّ أهل العلم كرهوا حذف البسملة من التّواقيع والسّراحات وذمّوه . وقد كان القاضي علاء الدين الكرّكي كاتب السرّ في الدولة الظاهرية «برقوق» في أول سلطنته الثانية أمر بأن يُكْتَبَ في أولها بسملة بقلم دقيق ، ثم بطل ذلك بعد موته وبقي الأمر على ما كان عليه أولا . ثم قد اختلف في كتابتها أمام الشعر : فذهب سعيد بن المسيّب والزّهري إلى منع ذلك ، وذهب سعيد بن جبّير وإبراهيم النخعي إلى جوازها . ويروى مثله عن ابن عباس رضي الله عنه . قال أبو جعفر النحاس في «صناعة الكُتّاب» : ورأيت علي بن سليمان يميل إليه . قال محمد بن عمر المدائني : ولا بأس إن يكن بين الشعر وبينها كلام ، مثل أنشدني فلان الفلاني وشبه ذلك ، فأما أن يصله بها فلا يجوز .

(١) في الاصول أن يكون ولكن يأباه المعنى وبقيّة الكلام تأمل .

## الجملة الثانية

(في الحث على تحسينها في الكتابة وما يجب من ترتيبها في الوضع)

أما الحث على تحسينها في الكتابة ، فينبغي للكاتب أن يُبَالِغَ في تحسينها في الكتابة ما أَسْتَطَاعَ تَعْظِيماً لله تعالى . فقد رَوَى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ كَتَبَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ خَسَنَهُ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ » . وعن واصل مولى أبي عيينة قال : سمعت حماداً يقول : كانوا يُحِبُّونَ أَنْ يُحَسِّنَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .



وأما ما يجب من ترتيبها ، فأقول ما يجب من ذلك إطالة الباء لتدل على الألف المحذوفة منها لكثرة الاستعمال ، ثم إثبات السين بأسنائها الثلاث ، غير مُرْسِلٍ لها إرسالاً كما يفعله بعضُ الكُتَّابِ فقد كره ذلك أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وزيد بن ثابت والحسن وابن سيرين ، حتى يروى أن عمر رضي الله عنه ضرب كاتباً على حذف السين منها - ف قيل له : فيم ضربك عمر ؟ - فقال : في سين ، بخرى مثلاً . ويروى أن غلاماً لعمر بن عبد العزيز كتب إليه من مصر كتاباً ولم يجعل لبسم الله الرحمن الرحيم سينا ، فكتب إليه عمر يأمره بالقدوم عليه ، فلما قدم قال : اجعل لبسم الله الرحمن الرحيم سينا وأنصرف إلى مصر . وكذلك لا يمد الباء قبل السين ثم يكتب السين بعد المدة ، كما يفعله بعضُ كُتَّابِ المغاربة فقد روى محمد ابن عمر المدائني من حديث شعيب بن [أبي] الأشعث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " إِذَا كَتَبَ أَحَدُكُمْ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَلَا يَمُدُّهَا قَبْلَ السَّيْنِ . يَعْنِي الْبَاءَ " وعن ليث عن مجاهد يرفعُه إلى النبي صلى الله عليه وسلم نحوه . ويروى مثله عن ابن عمر ، وابن سيرين . وعن عبد العزيز بن عبد الله وعبد الله بن دينار وغيرهما

أن العلماء كانوا يَكْهُون ذلك وَيَنْهَوْنَ عنه أَشَدَّ النَّهْيِ حَتَّى رُوِيَ عن الضَّحَّاكِ  
 ابن مزاحم أنه قال : وَدِدْتُ أَنِّي لو رَأَيْتُ الأَيْدِي تُقَطَّعُ فيه . نعم يَسْتَحَبُّ المَدِينِ  
 السَّيْنِ والمِمْ كما هو عَادَةُ كُتَّابِ المِصْرِيِّينَ وأهل المَشْرِقِ . وكذلك أَسْتَحْسِنُوا مَدَّ الحاءِ  
 من الرحمن قبل الميم وقالوا : إِنَّه من حُسْنِ البَيَانِ ، حَتَّى يروى أن عمرَ بن عبد العزيز  
 كتب إلى عُمَّالِهِ إِذَا كتب أَحَدُكُمْ بِسْمِ اللهِ الرحمن الرحيم فَلْيَمْدِ الرحمن . وهذا مما  
 يتعاطاه كُتَّابُ المغربِ دون كُتَّابِ مصر وأهل المَشْرِقِ . أما غير ذلك من وجوه  
 التحسين فيأتى الكلامُ عليه في الكلامِ على الخَطِّ (١) إن شاء الله تعالى .

### الجملة الثالثة

( في بيان مَوْضِعِهَا من المَكْتُوبِ ، وَيَتَعَلَّقُ به أَمْرَانِ )

### الأمر الأول

( تَقَدُّمُهَا في الكِتَابَةِ )

فيجب تقديمها في أول الكلام المقصود : من مكاتبة أو ولاية أو منشور إقطاع  
 أو غير ذلك ، تبركا بالابتداء بها وتيمنا بذكرها ، عملا بالأخبار والآثار المتقدمة في الجملة  
 الأولى . على أنه قد اختلف في معنى قوله تعالى حكاية عن بلقيس حين أُلقي إليها  
 كتاب سليمان عليه السلام : ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللهِ  
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَى وَاتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ : فذهب بعض المفسرين إلى أن قوله  
 ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ﴾ من كلام بلقيس ، وإنها حكيت الكتاب بقولها : وَإِنَّهُ بِسْمِ اللهِ

(١) قد مضى الكلام على الخط في أوائل الجزء الثالث من هذا الكتاب وبين هناك أوضاع البسملة وكيفية

كتابتها أوضح بيان فاعل ما هنا سهو عما فات .

الرحمن الرحيم إلى آخر الآية ، فيكون ابتداء الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم ، ويكون ذلك احتجاجاً على وجوب تقديمها . وذهب آخرون إلى أن قوله ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ﴾ بداية كتاب سليمان ، فيكون سليمان عليه السلام قد بدأ في كتابه باسمه . فإن قيل كيف ساغ على ذلك تقديم اسمه على اسم الله تعالى في الذكر مع أن الأنبياء عليهم السلام أشد الناس أذباً مع الله تعالى ؟ فالجواب ما قيل : إنه كان عادة ملوك الكفر أنه إذا ورد عليهم كتاب بما يكرهون ربما مزقوا أعلاه أو تفلوا فيه ، بجعل سليمان عليه السلام اسمه تقيّةً لاسم الله تعالى فذكره أولاً . ومن هنا اصطلاح الكتاب في الكتب الصادرة عن ملوك الإسلام إلى ملوك الكفر بكتابة ألقاب الملك المكتوب عنه في وصل فوق البسملة ، تأسيساً بسليمان عليه السلام .

أما ما يكتب في طرّة الولايات من العهود والتقاليد وغيرها ، فإنه في الحقيقة جزء من المكتوب ، فلا يوصف بأنه شيء مقدّم على البسملة . وأما الطغرة التي كانت توضع في مناشير الإقطاعات في وصل بين وصل الطرة والبسملة فيها ألقاب السلطان على ما سيأتى في الكلام على كتابة المناشير في موضعه إن شاء الله تعالى ، فإنها كتابة أجنبية مكتوبة بخط غير الكاتب فلم تُنسب في الحقيقة إلى التقديم . على أن ذلك قد بطل في زماننا . وهاتان المسئلتان المتعلقةتان بالطغرة المكتوبة في المناشير ومكاتبات أهل الكفر مما سأل عنه الشيخ جمال الدين بن نباتة في رسالته التي كتبها إلى كتاب ديوان الإنشاء بالشام ، في مباشرة الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي ، حين بلغه أن بعضهم وقع فيه .

## الأمر الثاني

(إفرادها في الكتابة)

قال محمد بن عمر المدائني في كتاب "القلم والدواة" : ينبغي للكاظم أن يُفرد البسملة في سطر وحدها ، تَجِيلاً لِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وإِعْظَاماً وَتَوْقِيراً لَهُ ، ثم ساق بسنده إلى أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "نَهَى أَنْ يُكْتَبَ فِي سَطْرٍ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ غَيْرُهَا" . وعلى هذه الطريقة جرى كُتَابُ الْإِنشَاءِ فِي مَكَاتِبِهِمْ وَسَائِرُ مَا يُصْدَرُ عَنْهُمْ . أما النَّسَاحُ وَكُتَابُ الْوُثَائِقِ فَرَبَّمَا كَتَبُوا بَعْدَهَا فِي سَطْرِهَا «الْحَمْدُ لِلَّهِ» أَوْ «الصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» وَنَحْوَ ذَلِكَ . وكذلك يُكْتَبُ الْقَضَاءُ «الْحَمْدُ لِلَّهِ» فِي عِلَامَاتِ الثُّبُوتِ فِي الْمَكَاتِبِ الشَّرْعِيَّةِ .

## الطرف الثاني

(في الحمدلة)

لَمَّا كَانَ الْحَمْدُ مَطْلُوباً فِي أَوَائِلِ الْأُمُورِ طَلَباً لِلتَّيَمُّنِ وَالتَّبَرُّكِ ، عَمَلًا بِمَا رَوَاهُ الرَّائِزُونَ لِحَدِيثِ الْبَسْمَلَةِ الْمُتَقَدِّمِ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَجْدَمُ» أَصْطَلَحَ الْحُكَّابُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ بِهِ فِي الْكَثِيرِ مِمَّا يُكْتَبُونَهُ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ وَالْوَلَايَاتِ وَغَيْرِهَا مِمَّا لَهُ شَأْنٌ وَبَالٌ : كَمَكَاتِبَاتِ أَكْثَرِ الْمُلُوكِ مِنْ قَانَاتِ الشَّرْقِ . وَكُلُّ مَا تَضَمَّنَ نِعْمَةً مِنْ الْمَكْتَبَاتِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَكَالْبَيْعَاتِ وَالْعَهُودِ وَالتَّقَالِيدِ عَلَى رَأْيٍ مِنْ يَرَى أَفْتَاتِهَا بِالْخُطْبِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَأْتِي ذِكْرُهُ فِيْمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . بَلْ رَبَّمَا كَرَّرُوا الْحَمْدَ الْمَزَاتِ الْمُتَعَدِّدَةَ إِلَى السَّبْعِ فِي الْخُطْبَةِ الْوَاحِدَةِ ، عَلَى مَا سَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي مَوْضِعِهِ

إن شاء الله تعالى . وأتوا بالحمد لله بعد البسمة تأسيساً بحساب الله تعالى ، من حيث إن البسمة آية من الفاتحة كما هو مذهب الشافعي رضي الله عنه ، أو فاتحة لها - وإن لم تكن منها - كما هو مذهب غيره . أما سائر المكتبات والولايات المفتحة بغير الحمد ، وإنما حذف منها الحمد استصغارا لشأنها ، إذ كان الابتداء بالحمد إنما يكون في أمرٍ له بال كمال دل عليه الحديث المتقدم ، وسيأتي الكلام على كل شيء من ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى . قال في "الصناعتين" : وإنما أفتيح الكلام بالحمد لأن النفوس تتشوق للثناء على الله تعالى ، والافتتاح بما تتشوق النفوس إليه مطلوب . وربما أتى الكتاب بالحمد بعد البعدية : « فكتبوا » أما بعد حمد الله ، أو « أما بعد فالحمد لله » فأما الصيغة الأولى فالحمد مقدم فيها معنى وإن لم يذكر لفظاً لأن قوله أما بعد حمد الله يقتضى تقدّم حمد الله ، وأما الصيغة الثانية فإنها تقتضى تقدّم شيء على الحمد ، ولا شك أنّ المقدم هنا هو البسمة على ما سيأتي في الكلام على أما بعد فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ثم قد يستعمل الحمد بصيغة الفعل كقولهم في المكتبات : فإنى أحمد إليك الله . وقد اختلف في أى الصيغتين أبلغ : صيغة الحمد لله ، أو صيغة أحمد الله : فذهب المحققون إلى أن صيغة الحمد لله أبلغ : لما فيها من معنى الاستغراق والثبوت والاستمرار على ما هو مقرر في علم المعاني . وذهب ذاهبون إلى أن صيغة أحمد الله أبلغ : لأن القائل الحمد لله حاكٍ لكون الحمد لله ، بخلاف القائل أحمد الله فإنه حامدٌ بنفسه ، ولذلك يُرتى بالتحميد ثانياً في الخطب بصيغة الفعل .

وله في الاستعمال ثلاث صيغ :

الصيغة الأولى — «يَحْمَدُهُ أمير المؤمنين» فيما إذا كان ذلك صادراً عن الخليفة في مكتبة أو غيرها .

الصيغة الثانية — «نَحْمَدُهُ» إما بنون الجمع الحقيقية كما إذا كان ذلك صادراً عن (١) ... مثل أن يؤتى بذلك في بيعة خليفة أو نحوها، أو بنون الجمع للتعظيم كما إذا كان ذلك صادراً عن السلطان نحو ما يقع في خطب التقاليد والتواقيع في زماننا .

الصيغة الثالثة — «أَحْمَدُهُ» بلفظ الأفراد ، كما إذا كان ذلك صادراً عن واحد فقط حيث لا تعظيم له .

### الطرف الثالث

(في التشهد في الخطب)

قد جرت عادة المتأخرين بالإتيان بالتشهد بعد التحميد في الخطب ويكون تابعا لصيغة التحميد : فإن كان قد قيل يَحْمَدُهُ أمير المؤمنين ، قيل بعده : وَيَشْهَدُ ؛ وإن كان قد قيل نَحْمَدُهُ ، قيل بعده : وَنَشْهَدُ ؛ وإن كان بعد حمد الله ، قيل والشهادة له بالجزء عطفاً على حمد . على أن الخطب الموجودة في مكاتبات المتقدمين لا تشهد فيها . ومستند المتأخرين في ذلك ما رواه أبو داود والترمذي وصححه البيهقي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "كُلُّ خُطْبَةٍ لَيْسَ فِيهَا تَشْهَدُ فَهِيَ كَالْيَدِ الْجَدْمَاءِ" .

(١) بياض في الاصول ولعله "عن متعددين" .

## الطــــرف الرابع

( في الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله

وصحبه في أوائل الكتب )

لا نزاع في أن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مطلوبة في الجملة ، وناهيك في ذلك قوله تعالى في مُحْكَم التنزيل : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ والأحاديث الواردة في الحث على ذلك أكثر من أن تُحْصَرَ ، فناسب أن تكون في أوائل الكتب ، تيمنا وتبركا . وقد جاء في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ أن المعنى ما ذُكِرَتْ إلا وُذِرَتْ معي . فإذا أُتِيَ بالحمد في أول كتاب ، ناسب أن يُؤتى بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في أوله ، إتيانا بذكره بعد ذكر الله تعالى . وقد روى من حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ” مَنْ صَلَّى عَلَيَّ فِي كِتَابٍ لَمْ تَرَلِ الصَّلَاةَ جَارِيَةً لَهُ مَا دَامَ اسْمِي فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ ” . قال الشيخ عماد الدين في تفسيره : إلا أنه ضعيف ، ضعفه المحدثون . قال محمد بن عمر المدائني في ” كتاب القلم والدواة ” : وقد رأينا بعض الكتاب لا يرى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب ، فبأعظم الوزر مع ما فاتهم من الثواب .

وأما السلام عليه صلى الله عليه وسلم بعد التصلية ، فقد قال الشيخ محيي الدين النووي في كتابه ” الأذكار ” : وإذا صَلَّى على النبي صلى الله عليه وسلم فليَجْمَعْ بين الصلاة والتسليم ولا يَقْتَصِرْ على أحدهما فلا يقال صلى الله عليه فقط ، ولا عليه

السلام فقط . قال الشيخ عماد الدين بن كثير : وهذا منتزع من قوله تعالى :  
﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ الآية .

وأما الصلاة على الآل والصحب بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد نقل الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره الإجماع على جواز الصلاة على غير الأنبياء عليهم السلام بطريق التبعية ، مثل أن يقال : اللهم صل على سيدنا محمداً وعلى آله وصحبه وأزواجه وذريته ونحو ذلك . ثم قال : وعلى هذا يخرج ما يكتبونه من قولهم : وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه فلا نزاع فيه ، وإنما الخلاف في جواز إفراد غير الأنبياء عليهم السلام بالصلاة : فأجازه قوم محتجين بنحو قوله تعالى : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ ﴾ وقوله صلى الله عليه وسلم : ” اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى “ . ومنعه آخرون احتجاجاً بأن الصلاة صارت شعاراً للأنبياء عليهم السلام فلا يلحق بهم غيرهم ، فلا يقال : أبو بكر صلى الله عليه وسلم وإن كان المعنى صحاباً ، كما لا يقال : محمد عز وجل ، وإن كان عزيزاً جليلاً .

ثم الصحيح من مذهب الشافعي رضي الله عنه أن ذلك لا يجوز في غير التبعية . وحكى النووي في ” الأذكار “ فيه قولاً بأنه كراهةٌ تحريم ، وقولاً بأنه كراهةٌ تنزيه ، وقولاً بأنه خلاف الأولى ، ورجح كونه كراهةً تنزيه ، لأنه شعار أهل البدع .

وأما السلام على غير الأنبياء ، فحكى النووي عن أبي محمد الجويني منعه في الغائب من حى وميت وأنه لا يفرد به غير الأنبياء ، فلا يقال : على عليه السلام ، بخلاف الحاضر فإنه يُخاطَب به .

إذا علمت ذلك فالصلاة وتوابعها في أوائل المكتب قد تكون بعد التحميد في الخطبة كما في الولايات [ والمكاتبات ] المفتحة بالخطب من البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض

والتواقيع والمراسيم وغيرها، وكما في الكتب المفتحة بالخطب. وقد تكون في صدور المكاتبات المفتحة بغير الخطب، كما كان يكتب في القديم في صدور المكاتبات «وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله» وهو مما أحدثه الرشيد في المكاتبات. قال في «ذخيرة الكتاب»: وكان ذلك من أجل مناقبه. وكان الخلفاء الفاطميون بمصر يقولون عن لسان الخليفة: ويسأله أن يصلي على جدته محمد، ويخصون الصلاة بعده بأمر المؤمنين على رضى الله عنه على طريقة الشيعة.

### الطرف الخامس

#### (في السلام في أول الكتب)

إنما جعل السلام في ابتداء الكتب وصدورها لأنه تحية الإسلام المطلوبة لتأليف القلوب، فكما أنه يفتتح به الكلام طاباً للتأليف كذلك تفتتح به المكاتبات وتصدر طلباً للتأليف، إذ يقول صلى الله عليه وسلم: «أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِشَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ! أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ». قال في «الصناعتين»: وتقول في أول كتابك: «سَلَامٌ عَلَيْكَ» وفي آخره «وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ» والمعنى فيه أن الأول نكرة إذ لم يتقدم له ذكر والثاني معرفة يشار به إلى السلام الأول على حد قوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ فأتى في الأول بتذكير الرسول وفي الثاني بتعريفه. وكذلك قال تعالى في سورة مريم في قصة يحيى عليه السلام: ﴿وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾ لعدم تقدم ذكر السلام؛ ثم قال بعد ذلك في قصة عيسى عليه السلام: ﴿وَالسَّلَامُ عَلَىٰ يَوْمٍ وَلَدَتْ وَيَوْمَ أُمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ وإلى ذلك يشير أحمد بن يوسف بقوله: اكتب في أول كتابك

سلام عليك وأجعلهُ تحيةً ، وفي آخره « والسلام عليك » وأجعلهُ وداعاً . وذلك أن سلام التحية يكون ابتداءً فيكون نكرةً ، وسلام الوداع يكون انتهاءً فيكون معرفةً لرجوعه إلى الأول . وقد كره بعض العلماء أن يقال في الابتداء : عليك السلام ، احتجاجاً بما روى عن أبي مُكَيْتٍ الأَسَدِيِّ أنه قال « أتيتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فأنشدته :

يَقُولُ أَبُو مُكَيْتٍ صَادِقًا : \* عَلَيْكَ السَّلَامُ أَبَا الْقَاسِمِ !

فقال : يا أبا مُكَيْتٍ عليك السلام تحيةً الموتى . وجعل ابن حاجب النعمان من ذلك قول عبدة بن الطيب :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ \* وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

قال ابن حاجب النعمان : ويكتبُ السلامُ بأسقاط الألف في صدر الكتاب وعجزه . قال أبو جعفر النحاس : وقولهم في أول الكتاب سلامٌ عليك ، بالرفع ويجوز فيه النصب والاختيارُ الرفع وإن كان النحاة قد قالوا : إنَّ ما كان مشتقاً من فعل فالأختيار فيه النصب نحو قولك سَقِيًّا لك : لأن معنى السلام في الرفع أعم ، إذ ليس يريد أفعَلُ فعلاً ، فيكون المعنى تحيةً عليك بنصب تحية . وقيل : سلامٌ عليك بمعنى سلامٌ لك . وسيأتى الكلامُ على إتباع السلام الرحمة في الكلام على الخواتم فيما بعد إن شاء الله تعالى .

## الطَّرْفُ السَّادِسُ

( في أما بعد )

إِعلم أن « أما بعد » تُستعمل في صُذور المكاتبات والوَلايات وربما اسْتُعملت في ابتدائها . وهى مرگبة من لفظين أحدهما أما والثانى بعد . فأما « أما » خُرف شرط و « بعد » ظُرفُ زمان إذا أُفردَ بنى على الضم ، قال تعالى : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ وأجاز الفراء أما بعداً بالنصب والتنوين ، وأما بعدُ بالرفع والتنوين . وأجاز هشام أما بعد بفتح الدال ومنعه النحاس وقال : إنه غير معروف .

ثم أمّا تقع في كلام العرب لتوكيد الخبر ، والفاء لازمة لها : لتصل ما بعدها بالحرف الملاصق لما قبلها ، فتقول أما بعد أطلال الله بقاءك ! فإنى قد نظرتُ فى الأمر الذى ذكرته . ويجوز أمّا بعد فأطلال الله بقاءك إنى نظرتُ فى ذلك ، فتثبت الفاء فى أطلال وإن كان معترضا لقُربه من أما ، ويجوز أما بعد فأطلال الله بقاءك فإنى نظرت ، ويجوز أما بعد ثم أطلال الله بقاءك فإنى نظرت حكى ذلك كله النحاس ، ثم قال : وأجودها الأول وهو اختيار النحويين . قال : وأجود منه أما بعد فإنى نظرت أطلال الله بقاءك . فان أضيفت بعدُ إلى ما بعدها فتحت فتقول أما بعد حمد الله ونحو ذلك . قال فى « ذخيرة الكتاب » وإذا كانت بعد البسملة فعتناه أما بعد قولنا « بسم الله الرحمن الرحيم » فقد كان كذا وكذا .

وقد اختلف فى أول مَنْ قال أما بعد : ف قيل داود عليه السلام ، وبه فُسر فصل الخطاب فى قوله تعالى : ﴿ وَآيَاتُهُ الْحِكْمَةُ وَفَصْلَ الْخِطَابِ ﴾ على أحد الأقوال ، وقيل أول مَنْ قالها كعب بن لؤى جدُّ النبي صلى الله عليه وسلم ، وقيل أول مَنْ قالها فُس بن ساعدة الإيادى . قال سيبويه : ومعناها مهما يكن من شىء .

## الفصل الثاني

( في الخَوَاتِمِ وَاللَّوَا حِقْ ، وفيه سبعة أطراف )

## الطرف الأول

( في الاستثناء بالمشيئة : بأن يَكْتُبُ إن شاء الله تعالى ، وفيه جملتان )

## الجملة الأولى

( في الحَثِّ على كتابة إن شاء الله تعالى )

اعلم أنه يُسْتَحَبُّ للكاتب عند آتِهاء ما يَكْتُبُهُ : من مَكَاتِبَةٍ أو وِلَايَةٍ أو غيرهما أن يكتب " إن شاء الله تعالى " تبركا ورغبةً في نجاح مَقْصِدِ الْكِتَابِ ، فقد ورد الحَثُّ على التعليق بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى والنَّدْبُ إِلَيْهِ ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ . وذمَّ قوما [ على تَرْكِ الاستثناء ] <sup>(١)</sup> فقال : ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلَا يَسْتَثْنُونَ فطَافَ عَلَيْهِمُ طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾ إلى آخر القِصَّةِ . قال أصحاب السَّيَر : كان باليمن رجلٌ له جَنَّةٌ يأخذُ منها قُوَّةَ سِنْتِهِ ويتصدقُ بالباقي ، وكان يتركُ للمساكين ما أخطأ المِنْجَلُ مِنَ الزَّرْعِ أو القَطَافُ مِنَ الْعِنَبِ والنَّخْلِ وما بَقِيَ عَلَى الْبِسَاطِ الَّذِي يُبْسَطُ تَحْتَ النَّخْلَةِ ، فلمَّا مات شَخَّ بَنُوهُ عَلَى الْمَسَاكِينِ بِمَا كَانَ يَتْرُكُهُ أَبُوهُمْ وحلفوا على قَطْعِهَا فِي الْعَلَسِ كَيْلًا يُدْرِكُهُم الْفُقَرَاءُ ، فأصابها نَارٌ فِي اللَّيْلِ فَاحْتَرَقَتْ وَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ يَعْنِي الدَّيْلُ الْمُظْلِمُ . قال المفسرون : والمراد بقوله : ﴿ وَلَا يَسْتَثْنُونَ ﴾ أنهم لم يقولوا إن شاء الله تعالى . قال الزنجشیری :

وُسِّمَى اسْتِثْنَاءً وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الشَّرْطِ لِأَنَّهُ يُؤَدِّى مُؤَدِّىَ الْاسْتِثْنَاءِ مِنْ حَيْثُ إِنْ مَعْنَى قَوْلِكَ لَا تُخْرِجَنَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا أُخْرِجَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَاحِدٌ .

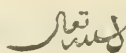
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْاسْتِثْنَاءَ لَا يَدْخُلُ عَلَى مَاضٍ فَلَا يُقَالُ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَى مُسْتَقْبَلٍ فَتَقُولُ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْرُّوْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ﴾ . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا فِيهِ مَعْنَى الْاسْتِثْنَاءِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ﴾ وَنَحْوُ ذَلِكَ .

أَمَا مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ بِلَفْظِ الْمُخَيَّرِ مِثْلَ قَوْلِ التَّائِلِ لِرُجُوتِهِ أَنْتِ طَالِقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَإِنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَقْبَلًا لَفْظًا ، فَإِنَّهُ مُسْتَقْبَلٌ مَعْنًى ، إِذْ مَعْنَاهُ الْإِنْشَاءُ وَإِلَّا مَا وَقَعَ بِهِ الطَّلَاقُ . إِذَا عَلِمْتَ ذَلِكَ ، فَلَفْظُ ”إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى“ فِي آخِرِ الْمَكْتُوبَةِ أَوِ الْوَلَايَةِ وَنَحْوِهَا يَكُونُ مَعْلَمًا بِأَنْحَرِ الْمَكْتُوبِ مِمَّا يَنَاسِبُ ذَلِكَ ، كَتَعَلُّهَا بِالتَّأْيِيدِ مِنْ قَوْلِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى يُؤَيِّدُهُ بِمَنَّةٍ وَكَرَمِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

## الجملة الثانية

(فِي مَحَلِّ كِتَابَتِهَا وَصُورَةٍ وَضَعَهَا فِي الدَّرَجِ)

لَا زَيْعَ فِي أَنَّهَا أَوَّلُ خَاتَمَةٍ تُكْتَبُ مِنْ خَوَاتِمِ الْمَكْتُوبِ ، فَحَالُهَا مِنَ الدَّرَجِ أَسْفَلُ الْمَكْتُوبِ ، فِي وَسْطِ الْوَصْلِ ، مَكْتَنَفَةٌ بِيَاضٍ عَنْ يَمِينِهَا وَشِمَالِهَا ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّطْرِ الْآخِرِ مِنَ الْمَكْتُوبِ كَمَا بَيْنَ سَطْرَيْنِ أَوْ دُونَهُ .

وَقَدْ جَرَتْ عَادَةُ الْكُتَّابِ فِي كِتَابَتِهَا بِأَنَّهَا إِنْ كَانَتْ بِقَلَمِ الرَّقَاعِ كَمَا فِي الْقَطْعِ الصَّغِيرِ ، كَتَبَتْ مَعْلَقَةً مُسَلَّسَةً عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ  أَوْ مَا قَارِبَهَا ، وَإِنْ كَانَتْ بِقَلَمِ

جليل كالثلث ونحوه ، كُتِبَتْ واضحة مبينة ، والغالب فيها أن تكونَ على هذه الصورة انشاليسعال قال جمال الدين بن شيث في "معالم الكتابة" : ولا يُضيف الكاتب إليها شيئاً في سطرها ، بل تكون مفردة في سطرٍ واحد .

## الطَّرَفُ الثَّانِي

( في التاريخ ، وفيه ثمان جمل )

### الجملة الأولى

( في معناه )

وقد اختلف في أصل لفظه : فذهب قومٌ إلى أنه عربيّ ، وأن معناه نهاية الشيء وآخره ، يقال فلانٌ تاريخُ قومه إذا انتهى إليه شرفُهم ، وعليه يدلُّ كلامُ صاحب " موادّ البيان " وأبنِ حاجب النعمان في " ذخيرة الكتاب " ونقل الشيخ علاء الدين بن الشاطر في " زيجته " عن بعض أهل اللغة أن معناه التأخير فيكون مقلوباً منه . وذهب آخرون إلى أنه فارسيّ ، وأن أصله « مازور » فعزّب مورخ ، ثم جعل أسمه التاريخ ، وإليه يرجع كلام الساطان عماد الدين صاحب حماة رحمه الله في تاريخه ، ويقال منه أرخت وورخت بالهمزة والواو اغتان ، ولذلك قالوا في مصدره تأريخ وتاريخ ، كما يقال تأكيد وتوكيد . قال في " ذخيرة الكتاب " : أرخت لغة قيس ، وورخت لغة تميم . قال أبو هلال العسكري في كتاب " الأوائل " : ولا تكاد ورخت تستعمل اليوم ، وكأنت الكتاب كانوا قد رَفَضُوا هذه اللغة في زمانه وإلا فهي لغة مستعملة إلى الآن ، إلا أنها لما غلبت في ألسنة العوام

ابْتَدَلْتُ . قال الشيخ « أثير الدين أبو حيان » في شرح التسهيل : والتاريخ هو عدد الليالى والأيام بالنظر إلى ما مضى من السنة أو الشهر وإلى ما تبقى منها ، قال في « مواد البيان » : وهو محقق للخبر ، دالٌّ على قُرب عهد الكتاب وبعده .

### الجملة الثانية

( في وجه الاحتياج إليه )

قال محمد بن عمر المدائني في كتاب « القلم والدواة » : أجمعت العلماء والحكماء والأدباء والكتّاب والحُساب على كتابة التاريخ في جميع المكتّبات . قال صاحب « نهاية الأرب » : ولا غنية عنه . لأن التاريخ يُستدلُّ به على بُعد مسافة الكتاب وقربها ، وتحقيق الأخبار على ما هي عليه . وقد قال بعض أئمة الحديث : لما استعملوا الكذب استعملنا لهم التاريخ . وقد اصطلح الكتّاب على أنهم يؤرّخون المكتّبات والولايات ونحوها مما يصدر عن الملوك والثّواب والأمرء والوزراء وقضاة القضاة ومن ضاهاهم ، بخلاف المكتّبات الصادرة عن آحاد الناس ، فإنه لم تجرِ العادة فيها بكتابة تاريخ .

### الجملة الثالثة

( في بيان أصول التواريخ )

قال القضاة في « عيون المعارف في تاريخ الخلائف » : كانت الأئمة السالفة تُؤرّخ بالحوادث العظام وبملك الملوك : فكان التاريخ بهبوط آدم عليه السلام ، ثم بمبعث نوح ، ثم بالطوفان ، ثم بنار إبراهيم عليه السلام .

ثم تفرق بنو إبراهيم : فأرخ بنو إسحاق بنار إبراهيم إلى يوسف ؛ ومن يوسف إلى مبعث موسى عليه السلام ؛ ومن موسى إلى ملك سليمان عليه السلام . ثم بما كان من الكوائن . ومنهم من أرخ بوفاة يعقوب عليه السلام ، ثم بخروج موسى من مضر بنى إسرائيل ، ثم بحراب بيت المقدس .

وأما بنو إسماعيل ، فأرخوا ببناء الكعبة ، ولم يزالوا يؤرخون بذلك حتى تفرقت بنو معد ، وكان كلما خرج قوم من تهامة أرخوا بخروجهم . ثم أرخوا بيوم الفجر ، ثم بعام الفيل .

وكان بنو معد بن عدنان يؤرخون بغلبة جرهم العماليق وإخراجهم إياهم من الحرم . ثم أرخوا بأيام الحروب : كحرب بني وائل ، وحرب البسوس ، وحرب داحس .

وكانت حمير وكهلال يؤرخون بملوكهم التبابعة ، وبنار ضار : وهى نار ظهرت ببعض حراب اليمن ؛ وبسيل العرم ؛ ثم أرخوا بظهور الحبشة على اليمن .

وأما اليونان والروم ، فكانوا يؤرخون بملك بختنصر ؛ ثم أرخوا بملك دقلطيانوس القبطى .

وأما الفرس فكانوا يؤرخون بآدم عليه السلام ؛ ثم أرخوا بقتل دارة وظهر الإسكندر عليه . ثم بملك يزيدجرد . والذى ذكره السلطان عماد الدين صاحب حماة فى تاريخه فى دائرة اتصال التواريخ القديمة بالهجرة عشرون تاريخاً ، ذكر ما بينها وبين الهجرة من السنين ، إلا أنه لم يراع الترتيب فى بعضها ، وأهمل منها تاريخ يزيدجرد لوقوعه بعد الهجرة .

وبالجملة فالتواريخ على قسمين :

## القسم الأول

( ما قبل الهجرة ، وقد أوردت منه تسعة عشر تاريخاً )

الأول — من هبوط آدم عليه السلام . وقد اختلف فيما بينه وبين الهجرة اختلافًا فاحشاً : فمقتضى ما في التوراة اليونانية على اختيار المؤرخين أن بينهما ستة آلاف سنة ومائتين وست عشرة سنة ، وعلى اختيار المنجمين أن بينهما خمسة آلاف وسبعمائة وتسعا وستين سنة .

ومقتضى ما في التوراة السامرية على اختيار المؤرخين خمسة آلاف ومائة وسبع وثلاثون سنة ، وعلى اختيار المنجمين ينقص عن ذلك .

ومقتضى ما في التوراة العبرانية ، على اختيار المؤرخين أن بينهما أربعة آلاف وسبعمائة وإحدى وأربعين سنة ، وعلى اختيار المنجمين ينقص مائتين وتسعا وأربعين سنة .

الثاني — من الطوفان . وبينه وبين الهجرة ثلاثة آلاف وتسعمائة وأربع وتسعون سنة على اختيار المؤرخين ، وعلى اختيار المنجمين ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسة وعشرون سنة وثلثمائة وستة أيام .

الثالث — من تبلل الألسن . وبينه وبين الهجرة على اختيار المؤرخين ثلاثة آلاف وثلثمائة وأربع وستون سنة<sup>(٢)</sup> ، وعلى اختيار المنجمين ينقص عن ذلك مائتين وتسعا وأربعين سنة .

(١) في تاريخ أبي الفداء المطبوع وتسعمائة .

(٢) في تاريخ أبي الفداء المطبوع وأربع سنين .

الرابع — من مولد إبراهيم عليه السلام . وبينه وبين الهجرة على اختيار المؤرخين ألفان وثمانيئة وثلاث وتسعون سنة ، وعلى اختيار المنجمين ينقص عن ذلك مائتين وتسعا وأربعين سنة .

الخامس — من بناء إبراهيم الكعبة . وبينه وبين الهجرة ألفان وسبعمئة وثلاث<sup>(١)</sup> وسبعون سنة .

السادس — من وفاة موسى عليه السلام . وبينه وبين الهجرة على اختيار المؤرخين ألفان وثلاثمئة وثمان وأربعون سنة .

السابع — من عمارة سليمان عليه السلام بيت المقدس . وبينه وبين الهجرة ألف وثلاثمئة وستون سنة<sup>(٢)</sup> .

الثامن — من ابتداء ملك بختنصر . وبينه وبين الهجرة ألف وثلاثمئة وتسع وستون سنة . قال صاحب حماة : بلا خلاف .

التاسع — من تخريب بختنصر بيت المقدس . وبينه وبين الهجرة ألف وثلاثمئة وخمسون سنة .

العاشر — من ملك فيلبس أبى الإسكندر . وبينه وبين الهجرة تسعمئة وخمس وأربعون سنة ومائة وسبعة عشر يوماً .

الحادى عشر — من غلبة الإسكندر على ملك فارس وقتل دارا ملك الفرس . وبينه وبين الهجرة تسعمئة وأثنتان وثلاثون سنة ومائتان وتسعون يوماً .

(١) فى المختصر وتسعون .

(٢) فى المختصر وقريب سنين والظاهر أنه تصحيف .

(٣) فى المختصر وأربع وثلاثون .

الثانى عَشَرَ — من مولد المسيح عليه السلام . وبينه وبين الهجرة ستمائة وإحدى وثلاثون سنة .

الثالث عشر — من مَلِكِ أَرْدِيالُونَص <sup>(١)</sup> . وبينه وبين الهجرة خمسمائة وتسع وستون سنة .

الرابع عشر — من مَلِكِ أَرْدِشِيرِ أَقُولِ مَلُوكِ الأَكَاْسِرَةِ مِنَ الْفُرس . وبينه وبين الهجرة أربعائة وأثنتان وعشرون سنة .

الخامس عشر — من خَرَابِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ الْمَرَّةَ الثَّانِيَةَ . وبينه وبين الهجرة ثلثمائة وست وأربعون سنة <sup>(٢)</sup> .

السادس عَشَرَ — من مَلِكِ دِقْلَطِيَانُوس : آخِرِ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ مِنْ مَلُوكِ الرُّومِ عَلَى الْقِبْط . وبينه وبين الهجرة ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وأحد وعشرون يوما .

السابع عشر — من غَلْبَةِ أَغْشَطُشِ مَلِكِ الرُّومِ عَلَى قَلُوبَطْرَا مَلِكَةِ الْيُونَانِ وَمِصْر . <sup>(٣)</sup> وبينه وبين الهجرة مائتان وخمسون سنة ومائتان وستة وأربعون يوما .

الثامن عشر — مِنْ عَامِ الْفِيل ، وَهُوَ الْعَامُ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وبينه وبين الهجرة ثلاث وخمسون سنة وشهران وثمانية أيام .

(١) فى المختصر أدريانس وبالجملة فى المختصر المطبوع لابى الفداء ج ١ ص ١٢٥ مخالفة لما فى أصولنا المخطوطة فتنبه .

(٢) فى مختصر أبى الفداء ج ١ ص ١٢٥ خمسمائة وثمانية وخمسون وكانت لمضى أربعين سنة من رفع المسيح .

(٣) فى المختصر ستمائة واثنتان وخمسون سنة وهو أشبه بالصواب لان غلبة أغشطش على قلوبطرا قبل مولد المسيح باحدى وعشرين سنة .

التاسع عشر — من مَبِيتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وبينه وبين الهجرة  
ثلاث عشرة سنة<sup>(١)</sup> وشهران وثمانية أيام .

## القسم الثاني

( ما بعد الهجرة )

وفيه تاريخ واحد، وهو من هلاك يَزْدَجَرْدٍ آخر ملوك الفُرس . وكان بعد الهجرة  
بعشر سنين وثمانية وسبعين يوما .

## الجملة الرابعة

( في أصل وضع التاريخ الإسلامي وبنائه على الهجرة دون غيرها )

وقد اختلف في أصل ذلك : فحكى أبو جعفر النحاس في "صناعة الحُتَابِ"  
عن محمد بن جرير : أنه روى بسنده إلى ابن شهاب أن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لما قَدِمَ المدينة — وقدمها في شهر ربيع الأول — أمر بالتاريخ . وعلى هذا فيكون  
ابتداء التاريخ في عام الهجرة . قال النحاس : والمعروف عند العلماء أن ابتداء التاريخ  
بالهجرة كان في خلافة عُمر بن الخطاب رضي الله عنه .

ثم اختلف في السبب المُوجب لذلك : فذكر النحاس أن السبب فيه أن عامل  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه باليمن قَدِمَ عليه فقال : أما تُورِخُونَ كُتُبَكُمْ؟ فاتخذوا  
التاريخ . ووافقه على ذلك صاحب "موادّ البيان" . وذكر أبو هلال العسكري  
في كتابه "الأوائل" أن السبب فيه أن أبا موسى الأشعريّ كتب إلى عمر بن الخطاب

(١) في الأصل ثلاث وعشرون سنة وثمانية أيام وهو تحريف والتصحيح من مختصر أبي الفداء .

رضى الله عنه : إنه يأتينا من قبل أمير المؤمنين كُتِبَ لاندري على أيها نعمل قد قرأنا [ كتابا منها <sup>(١)</sup> ] محله شعبان ، فما تدرى في أى الشَّعبانين الماضى أو الآتى ، فأحدث عمر التاريخ . وتبعه على ذلك ابن حاجب النعمان فى ” ذخيرة الكُتَّاب “ . وذكر صاحب حمة فى تاريخه : أنه رُفِعَ إلى عمر رضى الله عنه صكُّ محله شعبانُ فقال : أى شعبان ، لاندري الذى نحن فيه أم الذى هو آتٍ ، ثم جمع وجوه الصحابة وقال : إنَّ الأموال قد كثُرَتْ ، وما قسَمناه منها غير مؤقَّت فكيف التوصل إلى ما يُضبطُ به ذلك ؟ - فقالوا : يجب أن نعرف ذلك من أمور الفرس ، فاستحضر الهرمزان وسأله - فقال : إن لنا حساباً تُسمِّيه ( ماه زور ) ومعناه حساب الشهور والأيام فعمل عمر التاريخ .

### الجملة الخامسة

( فى بيان صورة آبتدائهم وضع التاريخ من الهجرة )

قال فى ” ذخيرة الكُتَّاب “ : لما أراد عمر التاريخ ، جمع الناس للمَشورة ، فقال بعضهم : نُؤرِّخ بِمَبْعَثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وقال بعضهم : بل بوفاته - وقال بعضهم : بل بهجرته من مكة إلى المدينة : لأنها أوَّلُ ظهورِ الإسلام وقُوته . فصوبه عمر واجتمع رأيه عليه ؛ وكان النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قد وُلِدَ فى عام الفيل المقدَّم ذكره فى التواريخ القديمة . قال فى ” ذخيرة الكُتَّاب “ : وكان وقوع ذلك فى اليوم الثانى عشر من شُباط سنة ثمانمائة وأثنتين وثمانين لذى القَرْنَيْنِ . وَبِعَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على رأس أربعين سنةً من ولادته ، وأقام بمكة بعد النبوة عَشْرَ سِنِينَ ؛ <sup>(٢)</sup>

(١) بياض بالاصول والصحيح من الضوء للؤلؤ .

(٢) ينظر ذلك مع ما تقدم من أن بين المبعث والهجرة ثلاث عشرة سنة .

ثم هاجر إلى المدينة في شهر ربيع الأول بعد عَشْرٍ<sup>(١)</sup> من النبوة، وقَدِمَ المدينة لَأَمْتَتِي عشرة ليلةً منه .

ثم بعد اتفاقهم على التأريخ من الهجرة اختلفوا في الشهر الذي تقع البَدْءُ به : فأشار بعضهم بالبَدْءِ برمضان لشرفه وعظمه - فقال عمر بل بالمُحَرَّم : لأنه مُنْصَرَفُ الناس من حَجَّهِمْ ، فرجعوا فَهَقَرُوا ثمانية وستين يوماً، وهي القدر الذي مضى من أول المُحَرَّم [إلى ذلك الوقت]<sup>(٢)</sup> وأستقر تأريخُ الإسلام من الهجرة .

قال القضاعى فى "عيون المعارف" : وكان ذلك فى سنة تسع عشرة أو ثمانى عشرة من الهجرة .

قلت : وأستقرت تواريخ الأمم على أربعة تواريخ ، ابتداء بعضها مقدّم على ابتداء بعض .

أولها — غلبة الإسكندر على الفرس . وعليه تاريخ الشريان والروم إلى زماننا .

والثانى — ملك دقلطيانوس ملك الروم على القبط . وعليه تاريخ القبط إلى زماننا .

والثالث — الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . وعليها مدار التاريخ الإسلامى .

والرابع — هلاك يزدجرد آخر ملوك الفرس . وبه تؤرخ الفرس إلى زماننا ، وقد تقدم بيان بُعد ما بين تاريخ كل من غلبة الإسكندر وملك دقلطيانوس وبين الهجرة فى القبلىة ، وبُعد ما بين تاريخ يزدجرد وبين الهجرة فى البعديّة فى الكلام

(١) ينظر ذلك مع ما تقدم من أن بين المبعث والهجرة ثلاث عشرة سنة .

(٢) الزيادة من الضو .

على أصول التواريخ، مع ما سبق في المقالة الأولى في بيان ما يحتاج إليه الكاتب من ذكر مقدار سنة كل منها وعددها من الأيام، وسيأتى الكلام على استخراج بعضها من بعض فيما بعد إن شاء الله تعالى .

### الجملة السادسة

( في كيفية تقييد التاريخ في الكتابة بزمن معين، وهو ضربان )

#### الضرب الأول

( التاريخ العربى )

ومدَّاره الليالى دون الأيام : لأن سنى العرب قمرية ، والقمر أول ما يظهر للأبصار هلالاً في الليل ، فتكون الليالى بهذا الاعتبار سابقةً للأيام ، إذ اليوم عندهم عبارة عن النهار، وهو إما من طلوع الفجر على ماورد به الشرع في الصوم ونحوه، وإما من طلوع الشمس على رأى المنجمين . قال أبو إسحاق الزجاجي في كتابه ” الجمل ” : وإنما حُمِلَ على الليالى دون الأيام لأن أول الشهر ليلة ، فلو حُمِلَ على الأيام سقطت منه ليلة . قال الشيخ أثير الدين أبو حيان في ” شرح التسهيل ” : وأسْتغْنَى بالليالى عن الأيام للعلم أن مع كل ليلة يوماً ، فإذا مضى عدد من الليالى مضى مثله من الأيام ، فيجوز أن يُسْتغْنَى بذكر أحدهما عن الآخر . وقد ذكر جمال الدين عبد الرحيم ابن شيث في كتابه ” معالم الكتابة ” : أن كُتِبَ السلطان والأعيان تؤرَّخ بالليالى ، والكُتِبَ من الأدنى إلى الأعلى تؤرَّخ بالأيام . ولم أعلم من أين أخذ ذلك ولا ماستند فيه .

إذا عُلِمَ ذلك فلكتابه التاريخ ثلاثة اعتبارات :

## الاعتبار الأول

( أن يؤرخ ببعض ليالى الشهر، وله ست حالات )

### الحالة الأولى

( أن تقع الكتابة في الليلة الأولى من الشهر، أو في اليوم الأول منه )

فإن كانت الكتابة في الليلة الأولى منه فقد ذكر أبو جعفر النحاس في "صناعة الكتاب" أنه يكتب «كُتِبَ غُرَّةَ شهر كذا، أو [أول] ليلة من كذا، أو مُسْتَهْلَ شهر كذا، أو مُهَلَّ شهر كذا». وحكى الشيخ أنير الدين أبو حيان مثل ذلك عن بعضهم، وزاد أنه يكتب أيضا «كُتِبَ أول شهر كذا».

قال النحاس : ولا يجوز حينئذ ليلة خلت ولا مضت لأنهم في الليلة بعد . قال في "ذخيرة الكتاب" : وربما كتب بعض الكتاب ليلة الأستهلال «ليلة [تخلو]» .

وإن كانت الكتابة في اليوم الأول وهو النهار الذى يلى الليلة الأولى من الشهر، كتبت «ليلة خلت أو مضت من شهر كذا» . قال النحاس : ويجوز كتبت «لغرة الشهر أو لأول يوم من الشهر» ومنع أن يقال حينئذ : أول ليلة من شهر كذا، أو مُسْتَهْلَ شهر كذا، أو مُهَلَّ شهر كذا، موجهها لذلك بأن الأستهلال إنما يقع في الليل . وتبعه على ذلك ابن حاجب النعمان في "ذخيرة الكتاب" وصاحب "مواد البيان" وبه جزم الشيخ جمال الدين بن هشام في ورقاته في الوراقة . وكلام ابن مالك في التسهيل يؤهم جواز ذلك فإنه قد قال : فيقال أول الشهر، كتبت لأول

(١) الزيادة من الضوء .

(٢) بياض بالاصول، والتصحيح عن الضوء للؤلؤف .

ليلة منه، أو لغزته أو مهلة أو مُسْتَهَلَّة . وأول الشهر أعم من اليوم والليلة بل هو إلى الليلة أقرب، لأن الليلة سابقة بالأولية .

قال الشيخ أثير الدين : ومفتتح الشهر أول يوم منه . ومقتضى كلامه أنه يؤرخ بالمفتتح في اليوم الأول من الشهر دون الليلة وفيه نظر، بل الظاهر جواز استعماله فيهما، بل الليلة بالمفتتح أولى لسبقها اليوم كما تقدم، اللهم إلا أن يراعى فيه موافقة المفتتح لليوم في التذكير دون الليلة لتأنيثها . قال في "مواد البيان" : والعرب تسمى أول ليلة من الشهر النجيرة، ولكن لا تستعمله الكُتّاب في التواريخ .

### الحالة الثانية

( أن تقع الكتابة فيما بعد مضيّ اليوم الأول من الشهر إلى آخر العشر )

فإن كان قد مضى منه ليلتان، كتبت « لليلتين خلتا من شهر كذا، أو لليتين مضتا منه » قال في "ذخيرة الكتاب" : ولا يكتب ليوم خلا ولا ليومين خلوا : لأن ذكر الليالي في باب التاريخ أغلب، كما تقول ليلة السبت وليلة الأحد، فتضيف الليلة إلى اليوم لأنها أسبق، ولا تضيف اليوم إلى الليلة .

وحكى الشيخ أثير الدين أبوحيان أنه إذا مضى من الشهر يوم كتبت «ليوم مضى» وإذا مضى يومان «كتب ليومين مضيا» . والتحقيق في ذلك أنه يختلف الحال فيه باختلاف الكتابة في الليل والنهار : فإن كتبت في الليلة الثانية، ناسب أن يكتب «ليوم خلا من شهر كذا» لأنه إن كتبت لليلتين خلتا فهو في الليلة الثانية بعد، وإن كتبت لليلة خلت لم يظهر الفرق بينه وبين الكتابة في اليوم الأول من الشهر . وإن كتبت في اليوم الثاني من الشهر، ناسب أن يكتب لليلتين خلتا أو مضتا . وإن كان

قد مضى من الشهر ثلاث ليال، كَتَبَ ثلاثِ خَلَوْنَ أو مَضَيْنَ من شهر كذا، أو لثلاثِ ليالٍ خَلَوْنَ أو مَضَيْنَ . ويجوز فيه لثلاثِ خَلَتْ أو لثلاثِ ليالٍ خَلَتْ على قَلَّة . وكذا في الباقي إلى العشر فتقول : لعشرِ خَلَوْنَ أو مَضَيْنَ، أو لعشرِ ليالٍ خَلَوْنَ أو مَضَيْنَ ، أو لعشرِ ، أو لعشرِ ليالٍ خَلَتْ أو مَضَتْ على اللغة القليلة .

### الحالة الثالثة

( أن تقع الكتابة فيما بعد العشر إلى النصف )

فَيَكْتُبُ لإحدى عشرة خَلَتْ أو مَضَتْ من شهر كذا . أو لإحدى عشرة ليلة خَلَتْ أو مَضَتْ ، ويجوز فيه لإحدى عشرة خَلَوْنَ أو لإحدى عشرة ليلة خَلَوْنَ على قلة . وكذا في الباقي إلى النصف من الشهر . قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : فإن صَرَّحَ بالميزِّ وكان مُدَّكِّراً ، أُعِيدَ الضميرُ عليه فيقال : لاحتدَّ عَشْرَ يوماً خلاً أو مضى ونحو ذلك .

### الحالة الرابعة

( أن تقع الكتابة في الخامس عشر من الشهر )

فَيَكْتُبُ « كَتَبَ لِنِصْفِ شهر كذا » . قال النحاس : وأجازوا لخمس عشرة ليلة خَلَتْ أو مَضَتْ . وكلام ابن مالك في "التسهيل" يُشير إلى جواز لخمس عشرة ليلة خَلَتْ أو مَضَتْ [أو بَقِيَتْ<sup>(١)</sup>] على رأى من يُجَوِّز التاريخَ بالباقي . ولو حَذَفَ ذِكْرَ الليلة فقال : لخمس عشرة خَلَتْ أو مَضَتْ أو بَقِيَتْ صَحَّ . قال في "التسهيل" والتاريخ بالنصف أجود .

(١) الزيادة لازمة ليصح الكلام .

## الحالة الخامسة

( أن تقع الكتابة فيما بعد النصف من الشهر إلى الليلة الأخيرة منه )

وفيه لاهل الصناعة مذهبان :

المذهب الأول — أن يؤرخ بالماضي من الشهر كما في قبل النصف ، فيقال :  
لست عشرة خلت أو مضت ، أو لست عشرة ليلة خلت أو مضت . وكذا إلى  
العشرين فيقال : لعشرين خلت أو مضت ، أو لعشرين ليلة خلت أو مضت ،  
وكذا في البواقي إلى آخر التاسع والعشرين ، فيكون التاريخ في جميع الشهر من أوله  
إلى آخره بالماضي دون الباقي فراراً من المجهول إلى المحقق ، وهو مذهب الفقهاء  
لأنه لا يعرف هل الشهر تام أو ناقص . قال النحاس : ورأيت على بن سليمان  
يختاره . قال في ” ذخيرة الكتاب “ : وهو أثبت ومجته أقوى . ثم لا شك أن من  
يرى التاريخ باليوم يجوز لسته عشر يوماً خلا أو مضى من شهر كذا ، وكذا فيما بعده .

المذهب الثاني — أن يؤرخ بما بقي من الشهر . وللؤرخين فيه طريقتان :

الطريق الأول — أن يحزم بالتاريخ بالباقي فيكتب لأربع عشرة ليلة بقيت  
من شهر كذا ، ثم ثلاث عشرة ليلة بقيت ، وهكذا إلى الليلة الأخيرة من الشهر ،  
فيكتب لليلة بقيت ، وهو مذهب الكتاب . قال النحاس : ورأيت بعض العلماء  
وأهل النظر يصوبونه ، لأنهم إنما يكتبون ذلك على أن الشهر تام ، وقد عرف  
معناه وأن كاتبه وقارئه إنما يريد إذا كان الشهر تاماً فلا يحتاج إلى التلفظ به .  
قال محمد بن عمر المدائني : واحتجوا لذلك بأن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه :  
حين كتب عن النبي صلى الله عليه وسلم لابن الحضرمي كتب في آخر الكتاب :

«وكتب معاوية بن أبي سفيان لثلاث ليالٍ بقيت من ذى القعدة بعد فتح مكة سنة ثمان» ثم قرأه عثمان بن عفان رضى الله عنه والناس حوله . قال النحاس : وقد وقع مثل ذلك في كلام النبوة . فقد ورد في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال في ليلة القدر : ” أَلْتَمِسُوهَا فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ لِسَابِعَةِ تَبْقَى أَوْ خَامِسَةِ تَبْقَى “ . وهذا الحديث الذي استشهد به النحاس ثابت في الصحيح فلا نزاع في العمل به .

الطريق الثانى — أن يُعَلَّقَ التاريخُ بالباقي على شرط . فيكتب لأربع عشرة إن بقيت ، أو لأربع عشرة ليلة إن بقيت ، وعلى ذلك في الباقي ، فراراً من إطلاق التاريخ بما لا يُعْلَمُ تمامه أو نقصه وتعليقاً له على حكم التمام ؛ وكأنه يقول : لأربع عشرة ليلة بقيت من الشهر إن كان تماماً . ومن يرى التاريخ بالأيام يجوز لأربعة عشر يوماً تبقى من شهر كذا ، وكذا في الجميع .

### الحالة السادسة

( أن تقع الكتابة في الليلة الأخيرة من الشهر أو في اليوم الأخير منه )

فإن كان في الليلة الأخيرة منه كُتِبَ «لآخر ليلة من شهر كذا ، أو في سَلَخ شهر كذا ، أو في أُنْسِلَاخه» . وإن كان في اليوم الآخر منه كُتِبَ «لآخر يوم من شهر كذا ، أو في سَلَخه أو أُنْسِلَاخه أيضاً» . ولم يختلفوا هنا في جواز التاريخ باليوم . قال ابن حجب النعمان : وذلك أن الشهر يتبدى بابتداء الليالي وينقضى بانقضاء النهار . وذكر صاحب ”مواد البيان“ أن الذى كان تُكَّاب مصر يستعملونه بالديار المصرية أن يجعل شهر ثلاثين يوماً وشهر تسعة وعشرين ، وهذا جنوح منهم إلى الاعتبار النجومى ، ولا معمول على ذلك في الشريعة .

قلت : وَكُتِّبَ زَمَانُنَا قَدْ أَهْمَلُوا النَّظَرَ فِي ذَلِكَ بِجُمْلَةٍ وَعَوَّلُوا عَلَى التَّارِيخِ بِالْأَيَّامِ ،  
وَاقِفِينَ عِنْدَ حَدِّ الْيَوْمِ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ الْعَدَدُ مِنَ الشَّهْرِ عِنْدَ الْكُتَابَةِ فَيَكْتُبُونَ فِي الْيَوْمِ  
الْأَوَّلِ : كُتِّبَ فِي مَسْتَهَلِّ شَهْرٍ كَذَا ، ثُمَّ فِي ثَانِي شَهْرٍ كَذَا أَوْ ثَالِثِهِ إِلَى الْعَشْرِ ،  
ثُمَّ فِي حَادِي عَشْرِهِ وَثَانِي عَشْرِهِ إِلَى الْعَشْرِينَ ، ثُمَّ فِي الْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرٍ كَذَا ،  
أَوْ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ ، وَالثَّانِي وَالْعَشْرِينَ إِلَى التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ . وَفِي الْيَوْمِ الْآخِرِ  
مِنَ الشَّهْرِ يَكْتُبُونَ فِي سَلْخِ شَهْرٍ كَذَا لَا يَعْرِفُونَ غَيْرَ ذَلِكَ .

ثُمَّ مِمَّا يُسْتَحْسَنُ فِي التَّارِيخِ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَتِ الْكُتَابَةُ فِي يَوْمٍ مَشْهُورٍ - كَأَيَّامِ  
الْمَوَاسِمِ - أُرِّخَ بِهِ ، مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنْ عَدَدِ مَا مَضَى مِنَ الشَّهْرِ أَوْ بَقِيَ مِنْهُ . فَيَكْتُبُ  
فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ شَوَّالٍ « كُتِّبَ فِي يَوْمِ عِيدِ الْفِطْرِ » وَفِي تَاسِعِ ذِي الْحِجَّةِ  
« كُتِّبَ فِي يَوْمِ عَرَفَةَ » وَفِي عَاشِرِهِ « كُتِّبَ فِي يَوْمِ عِيدِ النَّحْرِ ، أَوْ فِي يَوْمِ  
عِيدِ الْأَضْحَى » وَفِي حَادِي عَشْرِهِ « كُتِّبَ فِي يَوْمِ الْقَرِّ » - بَفَتْحِ الْقَافِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ  
لَأَنَّ النَّاسَ يَسْتَقِرُّونَ فِيهِ مِثْنًى ، وَفِي ثَانِي عَشْرِهِ « كُتِّبَ فِي يَوْمِ النَّفْرِ الْأَوَّلِ » لِأَنَّ  
الْمَجْمِيعَ يَنْفِرُونَ فِيهِ مِنْ مِثْنًى ، وَفِي ثَالِثِ عَشْرِهِ « كُتِّبَ فِي يَوْمِ النَّفْرِ الثَّانِي » .

## الاعتبار الثاني

( أن يُؤرَّخَ بِجُمْلَةٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّهْرِ )

فَإِنْ أُرِّخَ بَعَشْرٌ مِنَ الشَّهْرِ ، بَنَاهُ عَلَى التَّأْنِيثِ : فَيَكْتُبُ « كُتِّبَ فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ » ،  
أَوْ فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ - بَضْمِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْوَاوِ جَمْعِ أَوَّلَةٍ <sup>(١)</sup> . أَوْ كُتِّبَ فِي الْعَشْرِ الْوُسْطَى  
أَوْ فِي الْعَشْرِ الْوُسْطِ - بَضْمِ الْوَاوِ وَفَتْحِ السَّيْنِ جَمْعِ وَسْطَى ، أَوْ كُتِّبَ فِي الْعَشْرِ الْآخَرِ

(١) لعل الصواب "جمع أولى" .

أوفي العشر الآخر - بضم الهمزة وفتح الخاء جمع آخرية . قال الشيخ أنيرالدين ابوحيان :  
ولا يُكْتَبُ العَشرُ الأوَّلُ ولا الأوسطُ ولا الآخرُ . وقال بعض النحويين يُكْتَبُ  
«وكتب في العَشرِ الآخرةِ أو الأواخرِ» ولا يُكْتَبُ الأخرى ولا الآخرُ : لئلا يلتبس بالآخر  
بمعنى الثانى أو الآخر بمعنى الثوانى . وقد تقدّم فى الكلام على أيام الشهر أن العرب  
تسمّى ليالي الشهر كُلِّ ثلاث منها باسمٍ ، وقد تقدّم ذكرُ أسمائها هناك . فإذا وقعت  
الكتابةُ فى ثلاثٍ منها ، كالغُررِ : وهى الثلاث الأولى من الشهر ، والدّادى : وهى الثلاث  
الأخيرةُ منه ، كان للكاتب أن يؤرّخ بها كما يؤرّخ بعشر من الأعشار الثلاث ، بل  
الثلاث أقربُ لمعرفةِ التاريخ من العشر . وقد أشار إلى ذلك الشيخ أنيرالدين  
فى «شرح التسهيل» فقال : وإن أرّخ بالثلاث الأخيرة من الشهر كتَبَ الدّادى .  
وإذا كان فى السّنة أيام مشهورة<sup>(١)</sup> ، أرّخ بها كالأيام المعلومات : وهى العشرُ الأوَّلُ  
من ذى الحجةِ والأيامُ المعدودات : وهى أيامُ التشريق على ما تقدّم ذكره فى موضعه ،  
كان للكاتب أن يؤرّخ بها .

### الاعتبار الثالث

( أن يؤرّخ بأجزاء اليوم أو الليلة )

وأكثرُ ما يحتاج الكاتب إلى ذلك فى تاريخ بطائق الحَمَام ، وقد سبق فى الكلام  
على الأيام أن كلَّ واحدٍ من الليل والنهار آئنتا عشرة ساعةً زمانيةً ، تطولُ بطول  
أحدهما وتقصُرُ بقصره ، ولكلِّ ساعةٍ منها اسمٌ يُخصّصها ، كالشروق : وهو أوَّلُ ساعاتِ  
النهار ، والغروب : وهو آخر ساعاته ، والشفق : وهو أوَّلُ ساعاتِ الليل ، والصّباح  
وهو آخر ساعاته . فينبغى للكاتب إذا كتب بِطَاقَةً من بطائق الحمام أن يكتب

(١) عبارة الضوء ص ٤٠١ : «ولا نزاع فى أنه يجوز التاريخ بالأيام المشهورة فى السنة كالأيام المعلومات الخ»  
وهى أوضح .

الساعة التي كُتِبَتْ فيها من ساعات النهار ، أما ساعات الليل فلا يتأتى فيها ذلك ، لأن الحمام لا يُسَرَّحُ في الليل ، اللهم إلا أن تدعوَ الضرورة إلى التاريخ بساعة من ساعات الليل في بعض المكاتبات فيؤرّخ بها .

قلت : وهذا الترتيب قد تركه كُتّاب زماننا ، وصاروا يؤرّخون بالساعات المشهورة عندهم ، كالأولى من النهار ، أو الثانية ، أو وقت الظهر ، أو وقت العصر ، ونحو ذلك .

## الضرب الثاني

( التاريخ العجمي )

ومدّاره الأيام دون الليالي ، لأن سنّتهم مع اختلافها في الشهور ومبادئها ومقاطعها شمسية ، والشمس محل ظهورها النهار دون الليل ، فلذلك أرخوا بالأيام . قال أبو هلال العسكري في كتابه "الأوائل" : قال أحمد بن يحيى البلاذري : حضرت مجلس المتوكل ، وإبراهيم بن العباس يقرأ الكتاب الذي أنشأ في تأخير النوروز ، والمتوكل يتعجب من حسن عبارته ولطف معانيه والجماعة تشهد له بذلك ، فدخلتني نفاسة ، فقلت : يا أمير المؤمنين في هذا الكتاب خطأ ! فأعادوا النظر ، وقالوا : ما نراه فما هو ؟ - قلت : أرخ السنة الفارسية بالليالي ، والعجم تؤرّخ بالأيام ، واليوم عندهم أربع وعشرون ساعة تشتمل على الليل والنهار ، وهو جزء من ثلاثين جزءا من الشهر ، والعرب تؤرّخ بالليالي ، لأن سنيهم وشهورهم قمرية ، وأبتداء الهلال بالليل - قال : فشهدوا بصحة ماقلته ، وأعترف به إبراهيم . وقال : ليس هذا من علمي .

قلت : وأكثُر ما يُحتَاج إلى ذلك في تحويل السنين وتَقْل النَّيروز عند دَوْران السنين ، كما في كِتَاب إبراهيم بن العباس المقدم ذكره ، وكذلك في كِتَابَة الهُدن فسيأتى أنه يَجْمَعُ فيها بين التاريخ العربى والعجمى جميعاً ، ويجب فيه تقديم العربى على العجمى ، مثل أن يَكْتُب « كُتِبَ لَعَشْرِ خُلُونٍ من المحرم سنة ثمانمائة ، موافقاً للعاشر من ثَوْتٍ من شُهور القِبْط » أو العاشر من تَشْرين الأول من شُهور السريان ، أو العاشر من ينير من شُهور الروم ، أو العاشر من أفرودين ماه ، من شُهور الفُرس ونحو ذلك .

### الجملة السابعة

( فى تقييد التاريخ بالسنة )

قد علمت أن فائدة التاريخ إنما تُتحققُ بذكر السنة بعد اليوم والشهر ، وإلا فلا يُعلم من أى السنين . فإذا كتب يوم كذا من شهر كذا كُتِبَ بعد ذلك ، سنة كذا ، سواء كان التاريخ عربياً أو عجمياً ، أو مُرَجَّباً منهما . مثل أن يكتب سنة كذا من الهجرة الموافق لكذا من سِنى الروم أو سِنى الفُرس .

ثم للكاتب فى كِتَابَة تاريخ السنة مصطلحان .

المصطلح الأول — أن يكتب « سنة كذا » فيحتاج إلى حَذْفِ الهاء من العدد ، على قاعدة حَذْفِها من عدد المؤنث ، مثل أن يكتب سنة ست وثمانمائة ونحو ذلك ، وعلى هذا أصطلح كُتَّاب الديار المصرية وبلاد المشرق .

المصطلح الثانى — أن يكتب « عام كذا » فيحتاج إلى إثبات الهاء فى العدد على قاعدة إثباتها فى عدد المذكر ، مثل أن يكتب « عام ستّة وثمانمائة » وعلى نحو ذلك

يَجْرِي كُتَابُ الْغَرْبِ غالِباً ، لما يقال : إن العام يُخْتَصُّ بِالْخِصْبِ والسَّنةُ تَخْتَصُّ بِالْمَحَلِّ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى السَّنِينَ فَيَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي الْمَقَالَةِ الْأُولَى .

### الجملة الثامنة

( في معرفة بعض التواريخ من بعض )

قد ذكر في ” موادّ البيان “ أن من جملة أدب الكاتب العِلْمُ بتواريخ سِنِي الْعَالَمِ وَاسْتِخْرَاجُ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ فِي كُلِّ وَقْتٍ مِنْ أَوْقَاتِ الْيَوْمِ الَّذِي هُوَ فِيهِ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ وَسَنَةٍ مِنْ سِنِي الْأُمَمِ . وقد تقدّم أيضاً أن المستعمل من التواريخ في زماننا بين الأمم أربعة تَوَارِيخَ ، بعضها أقدم من بعض .

أولها — تاريخُ غَلْبَةِ الإسْكَندَرِ . وهو التاريخ الذي تُؤَرِّخُ بِهِ السُّرِّيَّانِ وَالرُّومُ وَالْفَرَنْجِيَّةُ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ إِلَى الْآنَ ، وهو بَعْدَ الطُّوفَانِ فِيمَا حَرَّرَهُ الشَّيْخُ علاء الدين ابن الشاطر في ” زيجهِ “ بثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثين سنةً وثلاثمائة وعشرين يوماً .

الثاني — التاريخ من مَلِكِ دَقْلَطِيَّانُوسَ . وهو الذي يُؤَرِّخُ بِهِ الْقِبْطُ إِلَى الْآنَ ، وربما عَبَرُوا عَنْهُ بِتَارِيخِ الشُّهَدَاءِ ، إشارةً إِلَى تَسْمِيَّتِهِمُ الَّذِينَ قَتَلَهُمْ دَقْلَطِيَّانُوسَ مِنَ الْقِبْطِ شُهَدَاءً ، وهو بَعْدَ غَلْبَةِ الإسْكَندَرِ بِثَمَسِمَائَةٍ وَأَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ سَنَةً وَثَلَاثِينَ وَاثْنِينَ وَثَلَاثِينَ يَوْماً .

الثالث — التاريخ من الهجرة ، وعليه تاريخُ الإسلامِ . وهي بَعْدَ مَلِكِ دَقْلَطِيَّانُوسَ بِثَلَاثِينَ وَسِتِّ وَثَلَاثِينَ سَنَةً وَثَلَاثِينَ وَأَحَدٍ وَعَشْرِينَ يَوْماً .

الرابع — التاريخ من هلاك يَزْدَجَرْد آخر ملوك الفُرس . وقد تقدّم أنه بعد الحجرة  
بعشرين سنينَ وثمانية وسبعين يوماً .

فأما التاريخ السُّرياني والرومي وهو الذي مبدؤه من غلبة الإسكندر فقد تقدّم  
أن شهور السُّريانيين اثنا عشر شهراً ، وهى : تشرين الأول — تشرين الثانى —  
كانون الأول — كانون الثانى — شَبَاط — أَدَار — نَيْسَان — أَيَّار — حَزِيْرَان — تَمُوز —  
آب — أَيْلُول . منها سبعة أشهر كل شهر منها أحدٌ وثلاثون يوماً ، وهى : تَشْرين  
الأوّل ، وكانون الأوّل ، وكانونُ الثانى ، وأدَار ، وأَيَّار ، وتَمُوز ، وآب ، وأربعة  
أشهر كل شهر منها ثلاثون يوماً ، وهى : تَشْرينُ الثانى ، ونَيْسَان ، وحَزِيْرَان ،  
وأَيْلُول . ومنها واحدٌ ثمانية وعشرون يوماً : وهو شَبَاط ، فتكون أيامُ سِنِيهِ ثلثمائة  
وخمسة وستين يوماً ، ويُضاف إليها رُبعُ يومٍ مراعاةً للسنة الشمسية ، فتصير ثلثمائة  
وخمسة وستين يوماً وربعُ يومٍ ينقصُ جزءاً يسيراً . ومن أجل ذلك يُعدّون ثلاث  
سنينَ بسائطٍ <sup>(١)</sup> يكون شَبَاطُ فيها تسعةً وعشرين يوماً : لإضافة رُبعِ اليوم في السنين  
الأربعِ إليه ، وتكون السنة فيها ثلثمائة وستة وستين يوماً .

وقد تقدّم أيضاً أن شهور السنة الرومية تُضاهى شهور السنة السُّريانية في عددِ  
الأيام ، بل هى هى ، إلا أن الروم يُسمّون أشهرهم بأسماءٍ غير أسماءِ شهور السُّريان ،  
ويكون أولُ شهورهم موافقاً لكانون الثانى ، وهو الشهرُ الرابعُ من شهور السُّريان ،  
ويكون آخرُ شهورهم موافقاً لكانون الأوّل .

(١) كذا في الاصول ويظهر أن فيه سقطاً من النسخ والاصل "يعدون ثلاث سنين بسائط" وستة كبيسة  
يكون الخ كما يؤخذ من نظيره في التاريخ القبطى تأمل .

وأسماء شهورهم : يناير، فبراير، مارس، أبريل، مايو، يونيو، يوليو، أغسطس،  
سبتمبر، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر . ولا فرق في شيء منها سوى اختلاف الأسماء  
وأبتداء رأس السنة، وحينئذ فيكون الكل فيها في التاريخ واحدا .



وأما التاريخ القبطي : وهو الذي مبدؤه من ملك دقلطيانوس ، فقد تقدم أن  
شهور السنة القبطية اثنا عشر شهراً . وهي : توت، باب، هاتور، كيهك، طوبه،  
أمشير، برمهاث، برمودة، بشنس، بؤونه، أبيب، مسرى . وكل شهر منها ثلاثون  
يوماً من غير اختلاف ، ثم بعد مسرى خمسة أيام يسمونها أيام النسيء ، فتكون أيام  
ستتهم ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ، وتزيد بعد ذلك ربع يوم في كل سنة كما في التاريخ  
الرومي ، وقد اصطاحوا على أن يعتدوا منها ثلاث سنين بسائط ، كل سنة منها ثلاثمائة  
 وخمسة وستون يوماً لا زيادة فيها ، والرابعة كبيسة تكون أيام النسيء فيها ستة أيام  
وزيادة ربع يوم ، وتصير أيام تلك السنة ثلاثمائة وستة وستين يوماً ، على نحو ما تقدم  
في السرياني والرومي .



وأما التاريخ العربي : وهو الذي مبدؤه الهجرة ، فقد تقدم في الكلام على الشهور  
في المقالة الأولى أن شهور سنة العرب اثنا عشر شهراً . وهي : المحرم، صفر،  
ربيع الأول، ربيع الآخر، جمادى الأولى، جمادى الآخرة، رجب، شعبان،  
رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة . وأنها قمرية مدأرها رؤية الهلال ، إلا أن  
المتجيمين اعتمدوا فيها على الحساب دون الرؤية لتصحيح حساب التواريخ ونحوها ،  
وجعلوا فيها شهراً تاماً عدده ثلاثون يوماً ، وشهراً ناقصاً عدده تسعة وعشرون يوماً ،  
على ترتيب شهور السنة ، فالمحرم عندهم تام ، وصفر ناقص ، وربيع الأول تام ،

وربيع الآخر ناقص، وجمادى الأولى تام، وجمادى الآخرة ناقص، ورجب تام،  
 وشعبان ناقص، ورمضان تام، وشوال ناقص، وذو القعدة تام، وذو الحجة ناقص .  
 فيكون من السنة ستة أشهر تامة وستة أشهر ناقصة، وتكون السنة حينئذ ثلثمائة يوم  
 وأربعة وخمسين يوما، ويلحقها بعد ذلك كسر في كل سنة، وهو خمس يوم وسدس  
 يوم، فتصير السنة ثلثمائة يوم وأربعة وخمسين يوما وخمس يوم وسدس يوم مفترقة<sup>(١)</sup>  
 في ثلاثين سنة؛ ويجعلون الكبيسة سنة بعد سنة ثم سنة بعد سنتين، ثم سنة بعد  
 سنة، وعلى هذا الترتيب إلى آخر الثلاثين، فتكون الكائنات هي: الثانية، والخامسة،  
 والسابعة، والعاشر، والثالثة عشرة، والخامسة عشرة، والثامنة عشرة، والحادية  
 والعشرين، والرابعة والعشرين، والسادسة والعشرين، والتاسعة والعشرين . فتكون  
 كل سنة منها ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما، ويجعل الزائد فيها في ذى الحجة، فيكون  
 فيها ثلاثين يوما وباقي سني الثلاثين بسائط، كل سنة منها ثلثمائة وأربعة وخمسون  
 يوما، وذو الحجة فيها تسعة وعشرون يوما، بناء على الأصل في أن يكون شهر تاما  
 وشهر ناقصا .



وأما التاريخ الفارسي: وهو الذي مبدؤه من هلاك زدهرد، فقد تقدم في الكلام  
 على الشهور أن سني الفرس اثنا عشر شهرا، كل شهر منها ثلاثون يوما . وهي:  
 افرودين ماه، أرديهشماه، حرداماه، تيرماه، ترمماه، شهريرماه، مهرماه، أبان ماه،

(١) كذا في الأصول وعبارة الضوء ص ١٥٦ "ويجتمع من هذا الخمس والسادس يوم في كل ثلاث  
 سنين فتصير السنة ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويبقى من ذلك بعد اليوم الذي اجتمع شيء، فيجتمع منه ومن  
 خمس الأيام وسدسه في السنة السادسة يوم واحد وكذلك إلى أن يبقى الكسر أحد عشر يوما عند تمام ثلاثين  
 سنة وتسمى تلك السنين كائنات العرب" وهي أوضح .

أدرماه، ذى ماه، بهمن ماه، اسفندارماه . وبين ابان ماه وأدرماه خمسة أيام تسمى المسترقة بمثابة أيام النسيء في آخر سنة القبط ، وبمقتضى ذلك تكون سنتهم ثلثمائة وخمسة وستين يوما ، وليس فيها زيادة ولا نقص . فلا بد من معرفة هذه الأصول لاستخراج تواريخ بعض السنين المذكورة من بعض .

ثم مما يجب تعرفه بعد ذلك أن تعلم أن التاريخ السريانى والرومى سنونه سريانية أو رومية على ما تقدم ، فيعتبر فيها ما يعتبر في السنين السريانية والرومية من عدد الأيام والكجائس ، والتاريخ القبطى سنونه قبطية فيعتبر فيها ما يعتبر في السنين القبطية من الأيام والكجائس ، والتاريخ العربى سنونه عربية فيكون على ما تقدم في السنين العربية من عدد الأيام والكجائس ، والتاريخ الفارسى سنونه فارسية فيعتبر فيها ما يعتبر في السنين الفارسية من عدد الأيام ، ولا كيسة فيها .

إذا علمت ذلك فإذا أردت استخراج بعض هذه التواريخ من بعض ، فانظر التاريخ المعلوم عندها عندك ، كالتاريخ العربى مثلا عند الإسلاميين فاجعل السنين الساقمة من التاريخ المعلوم أياما ، وزد عليها ماضى من السنة المكسورة من الشهور والأيام إلى اليوم الذى تريد أن تعلم موافقته لمثله من التاريخ المجهول ، ثم أنظر : فإن كان التاريخ المعلوم أقدم من التاريخ المجهول ، فانقص من أيام التاريخ المعلوم ما بين التاريخين من الأيام فما بقى فهو أيام التاريخ المجهول . وإن كان التاريخ المجهول أقدم ، فزد ما بين التاريخين من الأيام فما بقى فهو أيام التاريخ المعلوم ، فما بلغ فهو أيام التاريخ المجهول . فإذا علمت أيام التاريخ المجهول بزيادة ما بين التاريخين على أيام التاريخ المعلوم أو نقصانها منه على ما تقدم ، فاجعل ما حصل معك من أيام التاريخ المجهول الذى تريد استخراجه ، فما كان فهو السنون الساقمة

للتاريخ الذى تريد أستخرجه ، فإن بَقَى شَيْءٌ مِنَ الأيام بعد السنين التامة ، نخذ منها لكل شهر عددَ أيامه ، وما بقى من الأيام دُونَ شهر فهو الماضى من أيام الشهر الذى يَلِي ذلك .

مثال ذلك إذا أردت ان تستخرج التاريخ السُريانى أو الرومى الموافق لِآخِرِ سَنَةِ ثمانمائة من الهجرة ، فقد تقدم لك أن التاريخ السريانى والرومى مبدؤهُ من غَلْبَةِ الإسكندر على الفُرس ، وهو قبل الهجرة بِسَعِائَةِ سَنَةٍ وَأَثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ سَنَةً وَمِائَتَيْنِ وَسَبْعَةٍ وَثَمَانِينَ يَوْمًا ، وذلك ثَلَاثُمِائَةِ أَلْفِ يَوْمٍ وَأَرْبَعُونَ أَلْفَ يَوْمٍ وَسَبْعُمِائَةِ يَوْمٍ ، فاحفظ ذلك ، ثم أَبْسِطِ الماضى من سِنَى الهجرة وهو ثمانمائة سنة أيامًا . بأن تضرب الثمانمائة فى عشرة آلاف وستمائة وأحد وثلاثين يومًا ، وهى بسط السنة العربية من حين كسرها الزائد على أيامها ، وهو خمس يَوْمٍ وَسُدْسُ يَوْمٍ . يكون ثمانية آلاف ألف وخمسمائة ألف وأربعة آلاف وثمانمائة ، فاقسمه على ثلاثين وهى مخرج الكسر الذى هو الخمس والسدس . يخرج بالقسمة مائتا ألف وثلاثة وثمانون ألفًا وأربعمائة وثلاثة وتسعون ، وهو عدد أيام الثمانمائة سنة ، فأضفه على ما بين غلبة الإسكندر والهجرة من الأيام ، وهو ثلثمائة ألف وأربعون ألفًا وسبعمائة يوم ، يكون الجميع ستمائة ألف وأربعة وعشرين ألفًا ومائة وثلاثة وتسعين . فاجعل تلك الأيام سنين سُرْيَانِيَّةً ، بأن تضرب تلك الأيام فى أربعة ، يحصل منها ألفا ألف وأربعمائة ألف وستة وتسعون ألفًا وسبعمائة وأثنان وسبعون يومًا ، فاقسمه على ألف وأربعمائة واحد وستين ، يخرج بالقسمة ألف وسبعمائة وثمانية ، وهى سنون تامة ، وبفضل بعد ذلك ألف وثلاثمائة وأربعة وثمانون ، فاقسمها على أربعة ،

(١) الذى تقدم له " ومائتين وتسعين يومًا " .

يخرج ثلثمائة وستة وأربعون يوما ، يكون ذلك أحد عشر شهرا ، من أول تشرين الأول وأحد عشر يوما من الشهر الثاني عشر من الشهور السريانية وهو أيلول ؛ فيكون آخر يوم من سنة ثمانمائة هجرية موافقا لليوم الحادى عشر من أيلول سنة ألف وسبعمائة وتسع من السريانية .

وإن أردت أن تستخرج التاريخ القبطى لآخر سنة ثمانمائة ، فقد تقدم أن التاريخ القبطى ابتدأه من ملك دقلطيانوس على القبط ، وهو قبل الهجرة بثلثمائة وسبع وثلثين سنة وثلثمائة وعشرين يوما ، وجملة أيامه مائة ألف يوم وثلاثة وعشرون ألف يوم وأربعمائة يوم وتسعة أيام ، فأضف أيام الماضى من سنى الهجرة : وهو مائتا ألف وثلاثة وثمانون ألفا وأربعمائة وثلاثة وتسعون على ما تقدم فى التاريخ السريانى [على ما قبل الهجرة<sup>(١)</sup>] وهو مائة ألف وثلاثة وعشرون ألفا وأربعمائة وتسعة أيام ، يكون المجموع أربعمائة ألف وستة آلاف وتسعمائة يوم ويومين ؛ فاجعله سنين قبطية ، بأن تضرب ذلك فى أربعة عدد مخرج كسر السنة القبطية ، وهو الربع الزائد على الخمسة وستين ، يكون ألف ألف وستمائة ألف وسبعة وعشرين ألفا وستائة وثمانية ؛ ناقسه على ألف وأربعمائة وأحد وستين ، يخرج بالتقسمة ألف ومائة وأربعة عشر ، وهو عدد السنين القبطية التامة ، ويبقى بعد ذلك أربعة وخمسون ؛ فاقسمه على الأربعة المذكورة يخرج بالتقسمة أربعة عشر ، وهى أيام من الشهر الأول من السنة القبطية الناقصة ، فيكون آخر يوم من سنة ثمانمائة للهجرة موافقا لربع عشر شهر توت سنة ألف ومائة وخمس عشرة من السنين القبطية .

(١) الزيادة لازمة لتوضيح المتام وهى مرادة للؤلؤ .

وإن أردت أن تستخرج التاريخ الفارسي لآخر سنة الثمانمائة المذكورة ، فقد تقدم أن ابتداء التاريخ الفارسي بعد الهجرة بعشر سنين وثمانين يوما ، وبجملة أيامه ثلاثة آلاف يوم وستمائة يوم وأربعة وعشرون يوما ، فأسقطها من الحاصل من أيام النسيء الماضي من الهجرة إلى آخر الثمانمائة ، يكون الباقي بعد ذلك مائتي ألف وتسعة وسبعين ألفا وثمانمائة وتسعة وستين يوما ، فأقسمها على ثلثمائة وخمسة وستين ، يخرج لك سبعمائة وستة وستون سنة ، وهو عدد السنين الفارسية التامة ، ويفضل بعد ذلك مائتان وتسعة وسبعون يوما ، نخذ لكل شهر عدد أيامه : وهو ثلاثون يوما ويبقى تسعة أيام ، منها خمسة أيام في نظير الخمسة الأيام الزائدة في آخر أبان ماه المعروفة بالمسترفة ، يبقى أربعة أيام من شهر ذى ماه : وهو الشهر العاشر من شهورهم ، فيكون آخر يوم من ثمانمائة من الهجرة موافقا لليوم الرابع من ذى ماه من شهور الفرس سنة سبعمائة وسبع وستين .

فلوفرض أنه مضى من سنة إحدى وثمانمائة ستة أشهر مثلا ، فأجعل الأشهر شهرا تاما وشهرا ناقصا على ما تقدم ، تكون أيامها مائة وسبعة وسبعين يوما فأضفها على أيام الثمانمائة ، وأفعل فيها ما تقدم ذكره ، لا يتغير العمل في شيء من ذلك .

مثال ذلك : إذا أردت استخراج التاريخ السرياني في آخر جمادى الآخرة سنة إحدى وثمانمائة ، فأضف مائة وسبعة وسبعين : وهي أيام ستة أشهر على أيام الثمانمائة ، وهي مائتا ألف وثلاثة وثمانون ألفا وأربعمائة وثلاثة وتسعون ، يكون المجموع مائتي ألف وثلاثة وثمانين ألفا وستمائة وستين يوما ، فأضف إليه ما بين الهجرة والتاريخ السرياني : وهو ثلثمائة ألف وأربعون ألفا وسبعمائة ، يحصل

من ذلك ستمائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً وثلثمائة وسبعون ؛ فاضربه في أربعة يخرج لك ألف وستمائة وتسعة ، ويفضل من الأيام مائة وثمانية وخمسون يوماً ، تكون سابع أدار من شهور السريان ، فيكون آخر يوم من جمادى الآخرة سنة إحدى وثمانمائة موافقاً للسابع من شهر أدار سنة ألف وسبعائة وعشر من سنى السريان .

قلت : وفي كُتب الزيجات وغيرها طرق مختلفة لاستخراج التواريخ ، وجدّ أول موضوعاً لايتملها هذا الكتاب فليراجعها من أحتاج إلى زيادة على ذلك .

### الجملة الثامنة

( في موضع كتابة التاريخ من الكتاب ، وصورة وضعه في الكتابة )

أمّا موضعه من الكتاب ، فقال محمد بن عمر المدائني في كتاب ” القلم والدواة “ : رَسَمُوا تاريخ الكتب في آخرها ، وجعلته العامة في صُدورها . والتحقيق في ذلك ما ذكره صاحب ” مواد البيان “ وغيره أن الكُتب التي تؤرخ على ضربين :

الضرب الأول — الكتب السلطانية ، ولها حالان :

الحالة الأولى — أن يكون الكتاب في أمر تشوّف النفوس إلى معرفة اليوم الذي وقع ذلك الأمر فيه : كالحوادث العظام ، والفتوحات والمواسم ونحوها ، فيؤرخ الكتاب في صدره ، مثل أن يكتب في صدر الكتاب « كتاب أمير المؤمنين إليك ، أو كتابنا إليك يوم كذا من سنة كذا » كما كان يُكتب في الزمن المتقدم في مثل ذلك .

الحالة الثانية — أن يكون الكتاب في أمر لا تشوّف النفوس إلى معرفة اليوم الذي يقع ذلك الأمر فيه ، فيؤرخ الكتاب في آخره .

الضرب الثاني — كُتب الأتباع إلى الرؤساء .

والرسم فيها أن تُورَخ في صدورها . قال في "موادّ البيان" : وذلك مثل أن يقال : كتب العبدُ من مَقَرِّ خدمته يوم كذا .

قلت : والذي استقرَّ عليه حال دُكَّاب الزمان كتابةُ التاريخ في آخر الكتاب بكل حال ، سواءً كان المكتوبُ ولايةً أو مكتبةً أو غير ذلك ؛ ولعلَّ الولايات وما في معناها لم يقع الاختلافُ في كتابتها في آخر المكتوب في زمن من الأزمان .



وأما صورةُ وضع التاريخ في الكتابة ، فقد أطلَح الكُتَّاب على أن جعلوا التاريخ بعد كتابة إن شاء الله تعالى في سطرين : فيكتبون « كُتِبَ في كذا من شهر كذا » في سطرٍ ، ثم يكتبون « سنة كذا » في سطر تحته ؛ وفي الكُتُب عن قضاة القضاة يجعل كُتَّابُهم جميعَ التاريخ في سطر واحد .

### الطَّرَفُ الثَّالِثُ

( في المستندات ، وفيه جملتان )

#### الجملة الأولى

( في صورة ما يُكْتَب ، ودو على ضربين )

#### الضربُ الأوَّلُ

( أن يُضَافَ إلى مَرَسُوم السلطان ، وله خمس حالات )

الحالة الأولى . — أن يكون بتلَّقى كاتب السر ، إما بما يأمرُ به السلطان عند قراءته القصَّة عليه ، أو بما يكتبه كاتب السر ويُمضيه من نُسْخه ، كما في خلاص الحُقُوق ونحوها ؛ فيكتب فيه « حَسَبَ المرسوم الشريف » في سطرٍ واحد لا غير .

الحالة الثانية — أن يكون بتلق كُتِب السِرّ أو أحد من كُتَاب الدَّسْت بدار العدل ، عند جلوس السلطان في المواكب بالإيوان وقراءة كُتِب السِرّ ودُتَاب الدَّسْت قِصَص المظالم ونحوها عليه . فيكتب فيه « حسب المرسوم الشريف من دار العدل الشريف » سطرين أحدهما تحت الآخر ، ويكون في السطر الأول « حسب المرسوم الشريف » والباقي في السطر الثاني .

الحالة الثالثة — أن يكون برسالة الدَّوَّار . فيكتب فيه « حسب المرسوم الشريف » سطرا واحدا ، ثم يكتب تحته « برسالة الجنب العالي الأميرى الدَّوَّار ، الفلانى » باللقب المضاف إلى الملك كلباصيرى ونحوه « ضاعف الله تعالى نعمته » ويكون آخر السطر الأول « الأميرى الفلانى » .

الحالة الرابعة — أن يكون من ديوان الخاص . فيكتب فيه « حسب المرسوم الشريف من ديوان الخاص الشريف » ويكون « حسب المرسوم الشريف » سطرا ، وباقي الكلام سطرا .

الحالة الخامسة — أن يكون بخط السلطان بظاهر قِصَّة . فيكتب « حسب المرسوم الشريف بالخط الشريف » سطرين ، ويكون « حسب المرسوم الشريف » سطرا على ما تقدم ، وما بعده سطرا .

قلت : ومما يجب التنبيه له أن لفظ حسب الواقع في المستندات منقول اللغة فيه بفتح السين كما نقول : فعلت ذلك حسب أمرك ، ولا يجوز تسكينها بحال كما أطبق عليه تلماء اللغة ، إلا ما حكاه الجوهري في « صحاحه » من جواز تسكينها في ضرورة الشعر ، على أن جُلَّ كُتَاب الزمان يغلطون في ذلك فلا ينطقون بها إلا ساكنة السين ، وربما ضبطوه كذلك في الكتابة .

## الضرب الثاني

( أن يجعل مستند الإشارة، وله ثلاث حالات )

الحالة الأولى — أن يكون بإشارة النائب الكافل . فيكتب « بالإشارة العالية الأميرية الكبيرة الكفالية ، كافل الممالك الشريفة الإسلامية ، أعلاها الله تعالى ! » سطرين ، ويكون آخر السطر الأول الكفالية الفلانية .

الحالة الثانية — أن يكون بإشارة الوزير . فيكتب « بالإشارة العالية الوزيرية الفلانية ، مدبر الممالك الشريفة أعلاها الله تعالى ! » سطرين ، ويكون آخر السطر الأول الوزيرية الفلانية .

الحالة الثالثة — أن يكون بإشارة الإستدار . فيكتب « بالإشارة العالية الأميرية الكبيرة الفلانية ، إستدار العالية ، أعلاها الله تعالى ! » سطرين ، ويكون آخر السطر الأول الكبيرة الفلانية . وقد تقدم في الكلام على الألقاب ما جرى عليه الكتاب في لفظ إستدار من التحريف ، واستعملوه بلفظ إستادار ، أو استاد الدار ، وتجب موافقتهم عليه وإن كان خطأ جرياً على المصطلح .

## الجملة الثانية

( في موضع كتابة المستند )

وقد أستخدم الكتاب على أن يكتب المستند في الغالب بعد التاريخ ، ويكون الظرف أو الجاز والمجورور فيه متعلقاً من التاريخ بلفظ كتب ، وكأنه يقول : كتب في تاريخ كذا ، حسب الأمر الشريف ، أو بالإشارة الفلانية . وربما كتب بحاشية المكتوب في المراسيم الصغار التي تكتب على ظهور القصص ونحوها ، وكذلك

أوراق الطِّريق ؛ وموضع كتابته يقابل بين السطرين الأولين آخذاً من جهة الأسفل إلى جهة الأعلى بحيث يكون آخرُ كتابة المستند مسامتاً للسطر الأول ، فإن كان « حَسَبَ المرسوم الشريف » فقط ، كتبه سطرًا واحدًا ، وإن كان « من دار العدل » كتب « حَسَبَ المرسوم الشريف » سطرًا ، ومن « دار العدل الشريف » سطرًا تحته ، وكذلك إن كان « من ديوان الخاص » كما يُكتب في أسفل الكتاب . وإن كان برسالة الدوادار ، فقد جرت العادة أن يكتب « حَسَبَ المرسوم الشريف » في أسفل الكتاب تحت التاريخ سطرًا واحدًا ، ويكتب « برسالة الجناح العالي ، الأميرى ، الكبيرى ، الفلانى ، الدوادار ، الفلانى » ضاعف الله تعالى نعمته ! « بالهامش في المحل المتقدم سطرين كما كان يُكتب بآخر الكتاب . وإن كان المستند الإشارة كتب جميعه بحاشية الكتاب في المحل المتقدم ذكره سطرين على ما تقدم بيانه .

### الطرف الرابع

( في المجدلة في آخر الكتاب ، وفيه جملتان )

### الجملة الأولى

( في الاصل في كتابتها )

والأصل في ذلك أن الله سبحانه كما جعل الحمد مفتاحاً للأُمور تيمناً بالافتتاح به ، جعله ختاماً لها تيمناً بالاختتام به قال تعالى : ﴿ وَفُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ وقال جلَّتْ قدرته : ﴿ دَعَوْهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنَحْمُكَ فِيهَا سَلَامٌ وَأَنحَرَدَعَوْهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ . وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا رجع من السفر قال : « آتِيُونَ تَائِبُونَ لِرَبَّنَا حَامِدُونَ » . قال السهيلي : ومن ثم سُمِّي النبي صلى الله عليه وسلم ( أحمد ) إشارةً إلى أنه خاتم الأنبياء وآخر المرسلين .

ولما كان الأمر كذلك ، أصطلح الحُتَّاب على اختتام الكُتُب بالحمد تبرُّكا .  
قال ابن شيث في "معالم الكتابة" : ولا يُحْتَم بالحمد لله في التواقيع في المظالم ، وربما  
خُتِم بها في تواقيع الإطلاقات . وقد أصطلح كُتَّاب الزمان على حذفها من آخر  
مالا تُكْتَب في أوله البسملة : كالتواقيع الصغار ونحوها ، على ما سيأتى في موضعه  
إن شاء الله تعالى . وكأنهم يُشيرون بذلك إلى أنَّ مثل ذلك لا يُهْتَم بشأنه ، فكما حذفوا  
البسملة من أولها حذفوا الحمدلة من آخرها إشارة إلى عدم الاهتمام بها كما حذفت  
من أول الكلام الذى لا يُهْتَم به لأجل ذلك على ما تقدم بيَّنه .

### الجملة الثانية

( فى بيان ما يُكْتَب وصورة وضعه فى الكتابة )

أما ما يُكْتَب ، فقد أصطلحوا على أن يكتبوا فى حمدلة آخر الكتاب « الحمد لله  
وحده » وربما كتبوا : « الحمد لله رب العالمين » . على أنهم لو أطبقوا على كتابتها  
لكان أولى . فقد ذكر النووى فى كتابه "الأذكار" أنها أفضل صيغ الحمد ومن  
أجل ذلك أفتتحت بها فاتحة الكتاب التى هى أم القرآن .



وأما وضعها فى الكتابة ، فقد أصطلحوا على أن جعلوها بعد كتابة المستند عن يَمَّة  
الدرج ، على بُعد قدر ما بين إن شاء الله تعالى والسطر الآخر من المكتوب . قال  
فى "معالم الكتابة" وقد تحمل الخروج عن سَمَت السطور .

## الطرف الخامس

( في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في آخر الكتاب ،  
وما يلحق بذلك ، وفيه جملتان )

## الجملة الأولى

( في أصل إثباتها في آخر الكتاب )

والأصل في ذلك مع ما تقدم في الكلام على الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم  
في أول الكتاب في الكلام على الفَرائح أنه كما ذكرنا في أوائل الكتاب تبرُّكا ،  
كذلك ذكرنا في آخرها تبرُّكا . وقد قال تعالى في حقّه صلى الله عليه وسلم :  
( وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ) فإن معناه ما ذكرنا إلا ذكرنا معي ، ولما أُخْتُِمَتِ  
الكتب بالحمد لله ، ناسب أن يُقرن الحمد بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم  
جمعاً بين ذكره وذكر الله تعالى . وقد ذكر ابن هشام في "سيرته" : أن النبي  
صلى الله عليه وسلم كتب في آخر عهده لعمر بن حزم حين وجّهه إلى اليمن  
« صلى الله على محمد » .

ثم الكلام في الجمع بين الصلاة والسلام ، والصلاة على الآل والصّحْبِ بعده  
صلى الله عليه وسلم في آخر الكتاب على ما مرّ في الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم  
في أول الكتاب .

قلت : فلو كتبت كتاب سلطان أو غيره من المسلمين إلى أحد من أهل الكفر ،  
فهو يؤتى بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كما يؤتى بها في الكتاب إلى المسلم

(١) في الأصول "آخر" وهو خطأ من النسخ ، وعبارة الضو. على ما مر في الفوائد ، وهي أظهر .

إرغاماً للكافر بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، أولاً يُؤتى بها صيانةً لاسمه صلى الله عليه وسلم عن حُصوله في يد كافر ، كما يمنع من السَّفر بالمصحف إلى بلاد الكُفر ؟ لم أرَ مَنْ تعرَّض له ، والظاهر أنه يُؤتى بها إرغاماً للكافر ، ومواجهةً له بما يكره .

وقد حكى أبو هلال العسكري في كتابه "الأوائل" : أن عبد الملك بن مروان ، حين أحدث كتابَ سورة الإخلاص وذكر النبي صلى الله عليه وسلم على الدنانير والدراهم ، كتب إليه ملك الروم : إنكم قد أحدثتم في طواميركم شيئاً من ذكر نبيكم ، فأتروكه وإلا أتاكم في دنانيرنا ذكر ماتكروهون ، فعظم ذلك في صدر عبد الملك ، فأرسل إلى خالد بن يزيد بن معاوية يستشيره في ذلك ، وكان أديباً عالمياً فقال له خالد : فرِّخ رَوْعَكَ<sup>(١)</sup> يا أمير المؤمنين ، حَرِّمْ دنانيرهم وأضرب للناس سِكَكا فيها ذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم ولا تُعَفِّهم مما يكرهون في الطوامير ، ففعل .

## الجملة الثانية

(في بيان ما يُكتب في التصلية في آخر الكُتُب ، وصورة وضعه في الكتاب)

أما صورة ما يكتب ، فقد أطلح الكُتَّاب على أن يكتبوا في التصلية في آخر الكتاب بعد الحمد لله وحده ما صورته « وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه » . وهي صيغة مستحسنة للإتيان بالصلاة فيها بصيغة الجمع ، والجمع بين الصلاة والسلام ، وإتباع الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم بالصلاة والسلام على الآل والصَّحْب . وربما أتى بعض الكُتَّاب بالصلاة بلفظ الأفراد ، فيكتب وصلاته .

(١) أى أذهب فزعه ورعبك ، ووقع في الأصول فرج بالجم وهو تصحيف .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّلَاةَ يَجُوزُ كِتَابَتُهَا بِالْأَلْفِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ "الصَّلَاةُ" وَيَجُوزُ كِتَابَتُهَا  
بِالْوَاوِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ "الصَّلَاةُ" إِلَّا أَنَّ مَحَلَّ ذَلِكَ مَا إِذَا لَمْ تُضَفَّ إِلَى ضَمِيرِ  
نَحْوِ صَلَاتِهِ وَصَلَاتِكَ . فَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى الضَّمِيرِ تَعَيَّنَتْ كِتَابَتُهَا بِالْأَلْفِ دُونَ الْوَاوِ ،  
وَرُبَّمَا غَلِطَ فِيهَا بَعْضُ الْكُتَّابِ فَكَتَبَهَا بِالْوَاوِ .



وأما موضعها في الكتابة ، فقد أصطلحوا على أن يَكْتُبُوا ذلك تِلْوَ الحمد لله وحده ، يفصل بياض بينهما لتكون الحمدلة في أول السطر ، والتصلة في آخره .

الطرف السادس

(فِي الْحَسْبَةِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ ، وَفِيهِ جَمَلَتَانِ)

الجملة الأولى

(في أصل كتابتها)

والأصل في ذلك ما دلّ عليه قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ  
 قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ  
 مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ ﴾ بفعل قولهم : حَسْبُنَا اللَّهُ ونعم الوكيل سبباً لحسن المنقلب والصّون  
 عن السوء . وقد قيل : مَنْ قَالَ حَسْبُنَا اللَّهُ ونعم الوكيل لم يَخِبْ في قَصْدِهِ .

## الجملة الثانية

( في بيان ما يُكْتَب في ذلك ، وكيفية وضعه في الكتابة )

أما ما يكتب، فقد أصطلح الثَّكَّابُ عَلَى أَنْ يَكْتُبُوا «حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ» بلفظ الجمع، عَلَى أَنْ الْمُتَكَلِّمُ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانِهِ وَلِسَانِ غَيْرِهِ مِنَ الْأُمَّةِ، لَا أَنَّ الْجَمْعَ لِلتَّعْظِيمِ: لِأَنَّهُ

ليس بلائق بالمتمام . وكان بعض الكتّاب يستحب أن يكتب «حَسْبِيَ الله» بلفظ الوحدة فراراً من التلبس في لفظ الجمع بين التعظيم والجمع الحقيقي . وقد أشار في «صناعة الكتّاب» إلى بعض ذلك . قال ابن شيث في «معالم الكتابة» : «وقد يآذب الأدنى مع الأعلى» ، فيأتي بالآية على نصها فيقول : ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ فراراً من نون الجمع التي هي للعظمة . قال : وقد يقال في مكانها : ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ ثم قال : فأما الأعلى إذا كتب للأدنى فلا يخرج عن «حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ» . ثم بعض الكتّاب قد يكتب مع الحسبة ولو بأن يكتب : وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، ولا معنى لالواو هنا ، إذ لا علاقة بين الحسبة وما قبلها حتى يسوغ العطف عليه ، فالواجب حذفها كما نبه عليه الشيخ جمال الدين بن هشام في «ورقاته في الوراثة» .



وأما موضع وضعها في الكتابة ، فقد أصلحوا على أن يكتبوها سطراً واحداً بعد سطر الحمدلة والتصمية ، ويكون بينهما في البعد قدر ما بين إن شاء الله تعالى وبين السطر الآخر من البياض . قال ابن شيث : ووضعها ثلث السطر من الجانب الأيمن إلى حيث ينتهي .

وأعلم أن الكتّاب قد أصلحوا على أن يكتبوا تحت الحسبة صورة حاء الزينة مذكبة على هذه الصورة «حر» ولا معنى لها ، إذ هي في الأصل إشارة إلى الحسبة نفسها ، وكذا بعض الكتّاب كان يكتب بها عن الحسبة ، ثم التبس ذلك على بعض الكتّاب فآتوها مع الحسبة على أن أنبها قد راءاً عليها ، ويحتمل أنها إنما وضعت في أصل اسم البياض كما يكتب بعض الدوائر اسم البياض أو الفصل بين الكلامين وغير ذلك .

## الطرف السابع

( في اللواحق ، وفيه جملتان )

## الجملة الأولى

( في الترتيب ، ويتعلق به أمران )

## الأمر الأول

( في النّيب إلى الترتيب )

لا نزاع في أن ترتيب الكتاب بعد الفراغ منه بإلقاء الرّمل ونحوه عليه مطلوب .  
وفيه معنيان :

المعنى الأول — التبرك طلباً لنجاح القصد . فقد روى محمد بن عمر المدائني في كتاب "القلم والدواة" بسنده عن إسماعيل بن محمد بن وهب عن هشام بن خالد وهو أبو مروان الأزدي ، عن بَقِيَّة بن الوليد ، عن عطاء ، عن ابن جريح ، عن ابن عباس . عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "تَرَبُّوا الْكِتَابَ وَنَحْوَهُ مِنْ أَسْفَلِهِ فَإِنَّهُ أَعْظَمُ لِلْبَرَكَةِ وَأَنْجَحُ لِلْحَاجَةِ" . وفي حديث "إِذَا كَتَبَ أَحَدُكُمْ كِتَابًا فَلْيَتَرَبَّهُ فَإِنَّهُ مُبَارَكٌ وَهُوَ أَنْجَحُ لِحَاجَتِهِ" .

ومن كلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه : <sup>(١)</sup> "تَرَبُّوا الْكِتَابَ يَنْجَحُوا" .  
ويؤيد ذلك ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب كتابين إلى أهل قريتين فَرَبَّ أَحَدَهُمَا وَلَمْ يُتَرَبِ الْآخَرُ ، فَأُسْلِمَتِ الْقَرْيَةُ الَّتِي تُرَبَّ كِتَابُهَا . وهذا المعنى موجود في المكاتبات والولايات وغيرهما لطاب البركة والنجاح في جميع ذلك .

(١) رواية كتب اللغة "أتربوا الكتاب" .

وقد حُكي أن أبادُهمان مَرَضَ مَرَضاً أَشْفَى فِيهِ ، فَأَوْصَى وَأَمَلَى وَصِيَّتَهُ عَلَى ابْنِهِ ، فَكَتَبَهَا وَأَتَرَبَّهَا فَقَالَ : نَعَمْ تَرَبَّهَا فَإِنَّهُ أَنْجَحُ لِلْحَاجَةِ . وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ الْمَكْتُوبُ قَدْ جَفَّ أَمْ لَا : لِأَنَّ الْقَصْدَ إِنَّمَا هُوَ النَّجَحُ وَالْبَرَكَةُ .

المعنى الثانى — التَّجْفِيفُ لما كَتَبَهُ بِطَرَحِ التُّرَابِ عَلَيْهِ كى لَا يَمْتَحِي بِمَا يُصِيبُهُ قَبْلَ الْجَفَافِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى أَوْعَفُّ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَمُقْتَضَاهُ أَنَّهُ إِذَا جَفَّ الْكِتَابُ لَا يُتَرَّبُ ، وَعَلَيْهِ عَمَلُ كُتَّابِ الزَّمَانِ . وَمِنْ هُنَا يَضَعُونَ التُّرَابَ عَلَى آخِرِ الْكِتَابِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ أَقْرَبُ عَهْدًا بِالْكِتَابَةِ فَيَحْتَاجُ إِلَى التَّجْفِيفِ ، بِخِلَافِ أَوَّلِ الْكِتَابِ فَإِنَّهُ يَكُونُ قَدْ جَفَّ عِنْدَ نِهَايَةِ الْكِتَابِ غَالِبًا ، لِأَسَمَاءٍ فِي الزَّمَنِ الْحَازِرِ . أَوْ مَعَ طَوْلِ الْكِتَابِ وَامْتِدَادِ زَمَنِ كِتَابَتِهِ . عَلَى أَنَّ صَاحِبَ ” مَوَادِّ الْبَيَانِ “ وَغَيْرَهُ مِنْ قُدَمَاءِ الْكُتَّابِ قَدْ صَرَّحُوا بِأَنَّهُ يَسْتَحَبُّ وَضْعُ التُّرَابِ أَوَّلًا عَلَى الْبَسْمَلَةِ ، ثُمَّ يَمُرُّ الْكَاتِبُ مِنْهَا عَلَى سَائِرِ الْمَكْتُوبِ لِيُعَمَّ الْكِتَابَ بَرَكَةُ الْبَسْمَلَةِ . وَلِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ التَّرْتِيبَ مِنْ آخِرِ الْكِتَابِ إِلَى أَعْلَاهُ لَا يَخْلُو أَيْضًا مِنْ بَرَكَةٍ ، لِمُلَامَسَةِ التُّرَابِ أَوَّلًا الْحَمْدَ وَالصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْحَسْبَةَ . وَرَبَّمَا بَلَغَ بِالتُّرَابِ مِنْ أَسْفَلِ الْكِتَابِ إِلَى الْبَسْمَلَةِ ثُمَّ أَعَادَهُ فَيَجْمَعُ فِيهِ بَيْنَ الْبَرَكَتَيْنِ .

## الأمْرُ الثَّانِي

(فِي مَا يُتَرَّبُ بِهِ الْكِتَابُ)

وَقَدْ أَصْطَلَحَ كُتَّابُ الزَّمَانِ عَلَى التَّرْتِيبِ بِالرَّمْلِ الْأَحْمَرِ . أَمَا تَخْصِصُهُمُ التَّرْتِيبَ بِالرَّمْلِ فَلِأَنَّهُ لَا غُبَارَ فِيهِ يَعْلَقُ بِالْكِتَابِ فَيُذْهِبُ بِهِجَةِ الْوَرَقِ . وَأَمَا اخْتِيَارُهُمُ الْأَحْمَرَ دُونَ غَيْرِهِ فَلِأَنَّهُ أَهْبَجُ إِذَا لَصِقَ بِالْكِتَابِ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الْمَدَائِنِيُّ : وَكَرِهُوا وَنَهَوْا

عن تراب الحيطان، وماؤا إلى النشارة والأشنان . قال : وبلغنا أن بعض الأئمة من أهل العلم كان يُترَّب الحديث بالصنْدَل ويقول : لا أطرحُ على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب . وكان حيوةُ بن شريح يخرج إلى الصحراء فيأخذ الطين الأسود فيدقه ويخله فيترَّب به . وقد صرح الرافعي وغيره من أصحابنا الشافعية أنه يحرم التريب من جدار الغير، ومعناه ظاهر لما فيه من الاختصاص والإعتداء . وقد سبق في المقالة الأولى في الكلام على الخط ذكر أنواع الرمل، وأن من أحسنه رملاً يُؤتى به من صحراء مardin ، فيه سُدُورٌ صُفْرٌ كسُدُور الذهب ، يلقى في الرمل الأحمر فيترَّب به الأمراء والوزراء ومن في معناهم .

### الجملة الثانية

( في نظر الكاتب في الكتاب وتأمله بعد الفراغ منه )

قد نصوا على أنه إذا فرغ الكاتب من كتابة الكتاب ينبغي له أن يتأمله من أوله إلى آخره ويتتبع ألفاظه ويتأمل معانيه ويصريح منها مألعه وهم فيه الفكر أو سبق إليه القلم : ليسلم من قَدَح القادح وطعن الطاعن . وقد تقدم في مقدمة الكتاب أن صاحب الديوان لا يكتفي بنظر الكاتب في ذلك ، بل يكله إلى نظر كاتب كامل ينصبه لذلك ، ثم يتأمله هو بنفسه بعد ذلك ليتنقح الكتاب ويتهذب .

## المقالة الرابعة

في المكاتبات ، وفيها بابان

### الباب الأول

( في أمور كُتِبَ في المكاتبات ، وفيه فصلان )

#### الفصل الأول

( في مقدمات المكاتبات ، وفيه ثلاثة أطراف )

#### الطرف الأول

( في أصول يعتمدُها الكاتبُ في المكاتبات )

<sup>(١)</sup> ويتعلَّق المقصود منها بعشرة أصول :

#### الأصل الأول

( أن يأتي الكاتبُ في أول المكاتبة بحُسن الافتتاح المطلوب في سائر أنواع

الكلام : من تَرَوْظُم مما يوجب التحسين : ليكون داعيةً لآستماع

مابعده ، على ما تقدم بيانه في الكلام على علوم البلاغة في المقالة الأولى )

ويرجعُ حسنُ الافتتاح في المكاتبات إلى معنيين .

المعنى الأول — أن يكون الحُسن فيه راجعاً إلى المبتدأ به . إما بالافتتاح بالحمد لله

كما في بعض المكاتبات : لأن النفوس تشوّفُ إلى الشناء على الله تعالى ، أو بالسلام الذي

جعله الشارع مفتتحاً لخطاب أو نحو ذلك . وإما بالافتتاح بما فيه تعظيم المكتوب

إليه : من تقبيل الأرض أو اليد أو الدعاء له أو غير ذلك ، فإن أمر المكاتبات مبنى على التملق واستجلاب الخواطر وتألف القلوب ، إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى ، على ما يقتضيه اصطلاح كل زمن في الابتدآت .

المعنى الثانى — أن يكون الحُسْنُ فيه راجعا إلى ما يوجب التحسين : من سُموْلَةِ اللفظ ، وَصَحَّةِ السبك ، ووضوح المعنى ، وتجنب الحشو ، وغير ذلك من موجبات التحسين ؛ كما كتب الأستاذ أبو الفضل بن العميد عن ركن الدولة بن بويه ، إلى مَنْ عصى عليه ، مفتحاً كتابه بقوله : ” كِتَابِي إِلَيْكَ ، وأنا متردد بين طَمَعِ فِكَ وإيَّاسِ مِنْكَ ، وإقبالٍ عَلَيْكَ وإعراضٍ عَنْكَ ؛ فَإِنَّكَ تُدَلُّ بِسَالِفِ خِدَمِ أَيْسَرُهَا يُوجِبُ رِءَايَهُ ، وَيَقْتَضِي مَحَافِظَةَ وَعْيَايَهُ ؛ ثُمَّ تَسْفَعُهَا بِجَادِثِ غُلُولٍ وَخِيَانَةٍ ، وَتُتْبِعُهَا بِأَنْفِ خِلَافٍ وَمَعْصِيَةٍ ، أَدْنَى ذَلِكَ يُحِيطُ أَعْمَالُكَ ، وَيُسْقِطُ كُلَّ مَا يُرْعَى لَكَ “ .

وكما كتب أبو حفص بن برد الأندلسى عن مَلِكِهِ إِلَى مَنْ عصى عليه ثم عاد إلى الطاعة كتاباً آفَتْتَحَهُ بقوله : ” أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ الْغَلْبَةَ لَنَا وَالظُّهُورَ عَلَيْكَ جَلْبَاكَ إِلَيْنَا عَلَى قَدَمِكَ ، دُونَ عَهْدٍ وَلَا عَقْدٍ يَمْنَعَانِ مِنْ إِرَاقَةِ دَمِكَ ؛ وَلِكِنَّا لِمَا وَهَبَ اللَّهُ لَنَا مِنَ الْإِشْرَافِ عَلَى سِرَائِرِ الرِّيَاسَةِ ، وَالْحِفْظِ لَشَرَائِعِ السِّيَاسَةِ ؛ تَأْمَلْنَا مَنْ سَاسَ جِهَتَكَ قَبْلَنَا ، فَوَجَدْنَا يَدَ سِيَاسَتِهِ نَحْرَقَاءَ ، وَعَيْنَ خِدَامَتِهِ عَوْرَاءَ ، وَقَدَمَ مُدَارَاتِهِ شَلَاءَ : لِأَنَّهُ مَالَ عَنْ تَرْغِيبِكَ فَلَمْ تُرْجِهْ ، وَعَنْ تَرْهِيْبِكَ فَلَمْ تُخَشِّهِ ؛ فَأَدَّتْكَ حَائِجَتُكَ إِلَى طِلَابِ الْمَطَاعِمِ الدُّنْيِيَّةِ ، وَقَلَّةِ مَهَابَتِكَ إِلَى التَّهَالُكِ عَلَى الْمَعَاصِي الْوَبِيَّةِ “ ونحو ذلك من الافتتاحات البهجة ، والابتدآت الرائقة ، مما ستقف على الكثير منه فى خَلَالِ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## الأصل الثاني

( أن يأتى فى ابتداء المكتبة ببراعة الاستهلال المطلوبة )

فى كل فن من فنون الكلام )

بان يأتى فى صدر المكتبة بما يدل على عجزها . فإن كان الكتاب بفتح ، أتى فى أوله بما يدل على التهنئة . أو بتعزية ، أتى فى أوله بما يدل على التعزية . أو فى غير ذلك من المعانى ، أتى فى أوله بما يدل عليه : ليعلم من مبدأ الكتاب ما المراد منه . كما يحكى أن عمرو بن مسعدة كاتب المأمون أمر كاتبه أن يكتب إلى الخليفة كتابا يعرفه فيه أن بقرة ولدت عجلا وجهه وجه إنسان ، فكتب : ”أقا بعد حمد الله خالق الأنام ، فى بطون الأنعام “ . وفُضِّلَ الكتاب وأتمتهم يعتنون بذلك كل الاعتناء ، ويرون تركه إخلالا بالصناعة ، ونقصا فى الكتابة ، حتى إن الوزير ضياء الدين بن الأثير فى البمثل السائر قد عاب أبا إسحاق الصابى على جلالة قدره فى الكتابة ، وأعتراه له بالتقدم فى الصناعة ، بكتاب كتبه بغداد وهزيمة الترك فقال فى أوله :

”الحمد لله رب العالمين ، الملك الحق المبين ، الوحيد الفريد ، العليّ المجيد ، الذى لا يوصف إلا بسلب الصفات ، ولا يُنعت إلا برفع النعوت ، الأزلى بلا ابتداء ، الأبدى بلا انتهاء ، القديم لا منذ أميد محدود ، الدائم لا إلى أجل معدود ، الفاعل لا من مادة امتدّها ، الصانع لا بآلة استعملها ، الذى لا تدركه الأعين بالخطاها ، ولا تحده الألسن بالفاظها ، ولا تخلفه العصور بمرورها ، ولا تهرمه الدهور بمرورها ، ولا تجاريه أقدام النظراء والأشكال ، ولا تراجمه مناكب أقرناء والأمثال ، بل دو الصمد الذى لا كُفء له ، والفرد الذى لا توأم معه ، والحى الذى لا تحترمه المنون ، والقيوم الذى لا تشغله الشؤون ، والقدير الذى لا تؤدّه المعضلات ، والحجير الذى

لا تُعَيِّيه المشكلات“ ثم قال : إن هذه التَّحْمِيدَةَ لَا تُنَاسِبُ الْكِتَابَ الَّذِي أَفْتَحَهُ  
بِهَا، وَلَكِنَّمَا تَصْلُحُ أَنْ تُوَضَعَ فِي صَدْرِ مُصَنِّفٍ مِنْ مَصَنِّفَاتِ أَصُولِ الدِّينِ : ككِتَابِ  
”الشَّامِلِ“ لِلْجَوْنِيِّ، أَوْ ككِتَابِ ”الْاِقْتِصَادِ“ لِلْغَزَالِيِّ، وَمَا جَرَى بَحْرَاهُمَا . فَأَمَّا أَنْ  
تُوَضَعَ فِي أَوَّلِ كِتَابٍ فَتَحْ فَلَا .

وَأَعْلَمُ أَنَّ بَرَاعَةَ الْأَسْتِهْلَالِ فِي الْمَكَاتِبَاتِ قَدْ تَقَعَّ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ بِالتَّحْمِيدِ ،  
كَمَا فِي كِتَابِ عَمْرُو بْنِ مَسْعُودَةَ الْمُتَقَدِّمِ ذِكْرُهُ ، وَكَمَا كَتَبَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي عَنْ الْبَطَائِعِ  
إِلَى بَعْضِ وُلاَةِ الْأَطْرَافِ ، عِنْدَ زَوَالِ الْوَحْشَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأُمَرَاءِ ، وَوُقُوعِ الصَّلَاحِ  
وَالْإِتِّفَاقِ : ”أَمَّا بَعْدُ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ نَازِلِ السَّمَاءِ ، بَعْدَ شَتَاتِهِ ، وَوَاصِلِ الْحَبْلِ ، بَعْدَ بَنَاتِهِ ،  
وَجَائِرِ الْوَهْنِ إِذَا انْتَلَمَّ ، وَكَاشِفِ الْخُطْبِ إِذَا أَظْلَمَ“ .

وَقَدْ تَقَعَّ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ بِالتَّقْيِيلِ : كَمَا كَتَبْتُ إِلَى بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ بَشْرَ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ ،  
مُلَوِّحًا إِلَى التَّعْبِيرِ عَنْهُ بِالتَّغْرِ ، وَعَنْ الرِّيحِ الَّتِي تَهْبُ تَالِيَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَحْرِ بِالْعَلَمِ ،  
وَعَنْ مُسْتَنْزِهِ <sup>(١)</sup> مِنْ مُسْتَنْزَهَاتِهِ بِالرَّمْلِ ، وَعَنْ الْمَسَاكِينِ الَّتِي بِهِ بِأَقْصُورٍ مَعَ قُرْبِهِ مِنَ  
الْبَحْرِ ، وَمُنَاسَبَةً ذِكْرَ النَّسِيمِ بِالتَّغْرِ بِمَا صُورَتْهُ : ”يَقْبَلُ أَرْضَ تَغْرِ قَدْرَقٍ مَلِئْتُهُ ،  
وَرَأَى مَبِيسْمُهُ ؛ بَأَنَّا لَشُكْرِ يَعْتَرِفُ الرَّمْلُ بِأَقْصُورٍ عَنْ حَدِّهِ ، وَتَقِفُ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ  
الْمَحِيطِ دُونَ عَدِّهِ“ .

وَقَدْ تَقَعَّ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ بِالْإِعْدَاءِ ، وَتَكُونُ بَرَاعَةُ الْأَسْتِهْلَالِ فِي الدَّعَاءِ الْمَعْطُوفِ عَلَى  
الْمُبْتَدَأِ بِهِ : بِأَنْ يَكُونَ الدَّعَاءُ مُنَاسِبًا لِلْحَالَةِ الْمَكْتُوبِ فِيهَا ، كَمَا نَبَّهَ عَلَيْهِ صَاحِبُ  
”الْمَثَلِ السَّائِرِ“ وَغَيْرُهُ ، وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى أَمْثَلِهِ ذَلِكَ فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) عبارة الضوء . ”وَيُلَوِّحُ بِذِكْرِ مُسْتَنْزِهِ لَمْ عَلَى الْبَحْرِ يَسْمَى بِالرَّمْلِ وَمَسَاكِينُ لَمْ فِي ذَلِكَ الْمُسْتَنْزَهُ تَسْمَى  
الْقُصُورَ“ وَهِيَ أَوْضَحُ .

ثم من المكاتبات ما يعسر معه الإتيان ببراءة الاستهلال<sup>(١)</sup> فيما يلي ذلك من الكلام في مقدمة المكتبة قبل الخوض في المقصود ولا يهملها جملة . على أن الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله قد ذكر في كتابه "حسن التوسل" أنه إن عسر عليه براءة الاستهلال، أتى بما يقارب المعنى . وبكل حال فإذا أتى ببراءة استهلال في أول مكاتبة أستصحبها إلى الفراغ من الخطبة إن كان الكتاب مفتتحاً بخطبة ، وإلا أستصحبها إلى الفراغ من مقدمة الكتاب الآتي بيانها .

### الأصل الثالث

( أن يأتي في المكتبة المشتملة على المقاصد الجليلة بمقدمة يصدر بها تأسيساً لما يأتي به في مكاتبة )

مثل أن يأتي في صدور كتب الحث على الجهاد بذكر افتراضه على الأمة ، وما وعد الله تعالى به من نصر أو إيائه ، وخذلان أعدائه ، وإعزاز الموحدين ، وقمع الملحدين . وفي صدور كتب الفتح بإنجاز وعد الله الذي وعده أهل الطاعة من النصر والظفر ، وإظهار دينه على الدين كله . وفي صدور كتب جباية الخراج ، يصدر بحاجة قيام الملك وأسس السلطنة إلى الاستعانة بما يستخرج من حقوق السلطان في عمارة الثغور ، وتحصين الأعمال ، وتقوية الرجال ، ونحو ذلك مما يجري على هذا النمط مما سيأتي بيانه في مقاصد المكاتبات في الكلام على الابتدآت والجوابات فيما بعد إن شاء الله تعالى .

فقد قيل : إنه لا يحسن بالكاظم أن يُحلى كلامه - وإن كان وجيزاً - من مقدمة يفتيحه بها وإن وقعت في حرفين أو ثلاثة ، ليوقي التأليف حقه . قال

(١) لعله الاستهلال في البداية فيأتي بها فيما يلي ذلك ... الخ كما هو ظاهر من بقية الكلام .

في "موادّ البيان" : وعلى هذا السبيل جرت سِنَّةُ الكُتَّابِ في جميع الكُتُبِ : كالْفَتْوحِ ، والْتِمَانِي ، والتَّعَاذِي ، والتَّهَادِي ، والاستِخْبَارِ ، والاستِنبَاطِ ، والإِحَادِ ، والإِذْمَامِ ، وغيرها : ليكون ذلك بِسَاطَا لما يُريد القول فيه ، وَحُجَّةً يَسْتَظْهِرُهَا السُّلْطَانُ ؛ لأنَّ كُلَّ كَلَامٍ لَأَبْدَلِهِ مِنْ فَرَسٍ يُفَرِّشُ قَبْلَهُ : ليكون منه بمنزلة الأساس من البُنْيَانِ .

قال : وَيُرْجَعُ فِي هَذِهِ الْمَقْدِمَاتِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْكَاتِبِ مَا يَسْتَحِقُّهُ كُلُّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ مِنَ الْمَقْدِمَاتِ الَّتِي تُشَاكِلُهَا . ثم قال : والطريق إلى إصَابَةِ الْعَرْمَى فِي هَذِهِ الْمَقْدِمَاتِ أَنْ تُجْعَلَ مُشْتَمِلَةً عَلَى مَا بَعْدَهَا مِنَ الْمَقَاصِدِ وَالْأَغْرَاضِ ، وَأَنْ يُوَضَعَ لِلْأَمْرِ الْخَاصِّ مَقْدِمَةٌ خَاصَّةٌ ، وَلِلْأَمْرِ الْعَامِّ مَقْدِمَةٌ عَامَّةٌ ، وَلَا يُطَوَّلُ فِي مَوْضِعِ الْإِقْتِصَارِ ، وَلَا يُقَصَّرُ فِي مَوْضِعِ الْإِيْجَازِ ، وَلَا يُجْعَلُ أَغْرَاضُهَا بَعِيدَةً الْمَأْخُذِ ، مُعْتَصَاةً عَلَى الْمُتَصَفِّحِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْكَاتِبَ رُبَّمَا قَصَدَ إِظْهَارَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْكَلَامِ وَالتَّصَرُّفِ فِي وَجْهِهِ الْمَنْطِقِ ، فَخَرَجَ إِلَى الْإِمْلَالِ وَالْإِسْجَارِ الَّذِي تَتَبَرَّمُ مِنْهُ النُّفُوسُ ، وَلَا سِوَا نَفُوسِ الْمُلُوكِ وَذَوِي الْأَخْطَارِ الْجَلِيلَةِ .

أما الأمور التي لَا تُشْتَمِلُ عَلَى الْمَقَاصِدِ الْجَلِيلَةِ : كَرِقَاعِ التَّحْفِ وَالْهَدَايَا وَنَحْوِهَا . فَقَدْ ذَكَرَ فِي "موادّ البيان" أَنَّهُ لَا يُجْعَلُ لَهَا مَقْدِمَةٌ تَكُونُ أَمَامَهَا فَإِنْ ذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ وَلَا وَاقِعٌ مَوْقِعَهُ . قال : أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ أَسْتَحْسِنُوا قَوْلَ بَعْضِهِمْ فِي صَدْرِ رُقْعَةٍ مُقْتَرَنَةٍ بِخُفَّةٍ فِي يَوْمِ مِهْرَجَانٍ أَوْ نَحْوِهِ : «هَذَا يَوْمٌ جَرَتْ فِيهِ الْعَادَةُ ، بَأَن تَهْدَى فِيهِ الْعَيْنُ إِلَى السَّادَةِ» وَاسْتَظَرَفُوا الْكَاتِبَ لِإِيْجَازِهِ وَتَقْرِيْبِ الْمَأْخُذِ .

## الأصل الرابع

( أن يَعْرِفَ الفرقَ بين الألفاظ المستعملة في المكاتبات

فيَضَعُهَا في مواضعها )

قال في "ذخيرة الخُتَاب" : يجب على الكاتب الرئيس أن يَعْرِفَ مرتبة الألفاظ ومواقعها : ليرتّبها ويفرق بينها فرقا يَقْفُهُ على الواجب ويتمي به إلى الصواب ، فيخاطب كلّاً في مكاتبتة بما يستحقّه من الخطاب ؛ فإنه قبيحٌ به أن يكون خطابُهُ أولاً خطابَ الرئيس للمرءوس ، ويُذَيِّعَ ذلك بخطاب المرءوس للرئيس ، أو يبدأ بخطاب المرءوس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمرءوس .

قال : ومتى استمر الكاتب على هذه المخالفة من الألفاظ والمناقضة ، نقصت المعاني ، ورذلت الألفاظ ، وسقطت المقاصد ، وكان الكاتب قد أخلّ من الصنّاعة بمُعْظَمِها ، وترك من البلاغة غاية مُحْكَمِها . بل يجب أن يبدأ بخطاب رئيس أو نظير أو مرءوس ، ويكون ما يتخلل مكاتبتة من الألفاظ على اتّساق إلى آخرها وأطّراد من غير مخالفة بينها ولا مُضَادَّةٍ ولا مُناقِضَةٍ .

فمن ذلك الفرق بين أصدرنا هذه المكاتبة أو أصدرناها ، وبين أصدرت ، وبين صدرت . فأصدرناها أعلى بالنسبة إلى المكتوب إليه : للتصريح فيها بالضمير العائد على الرئيس التي صدرت المكاتبة عنه ، إذ الشيء يُشْرَفُ بِشَرَفٍ متعلّقه . وبلى ذلك في الرتبة أصدرت ، لاقتضائها إصداراً في الجملة ، والإصدار لا بدّ له من مُصْدِرٍ ، وذلك المُصْدِر هو الرئيس الصادرة عنه في الحقيقة . وإنما كانت دون الأولى للتصريح بالضمير هناك دون هنا . ودون ذلك في الرتبة صدرت : لاقتضاء الحال صُدُورَها بنفسها دون دلالة على المُصْدِر أصلاً .

ومن ذلك الفرق بين «ونبدي لعلمه» وبين «ووضَّح لعلمه» : فنبدي لعلمه أعلى بالنسبة إلى المكتوب إليه : لأن الإبداء يرجع في المعنى إلى إظهار شيء خفي ، والإيضاح يرجع إلى بيان مُشْكِل ، وحصول الإشكال المحتاج إلى الإيضاح ربما دل على بُعد فهم المخاطب عن المقصود ، بخلاف إظهار الخفي فإنه لا يتبرى إلى هذا الحد .

ومن ذلك الفرق بين «علمه الكريم» وبين «إلمه المبارك» «ناكريم أعلى من المبارك ، لأن في الكريم عراقة أصل وشرف قد تُوجَد في المبارك وقد تختلف عنه .

ومن ذلك الفرق بين «ومرَّسومنا لفلان بكذا» وبين «والمَرَّسوم له بكذا» : فرسومنا أعلى بالنسبة إلى المكتوب عنه لأشتماله على نون الجمع المقتضية للتعظيم ، ولذلك آخِصَّت بالملوك دونَ ذيرهم ؛ بخلاف والمرَّسوم له بكذا فإنه دَارٍ عن ذلك .

ومن ذلك الفرق بين «والمَسْئول» وبين «والمستَمَد» : فإن المسئول أعلى بالنسبة إلى المكتوب إليه ، فإن المسئول يتضمَّن نوعَ ذِلَّةٍ بخلاف الاستمداد فإنه لا يستلزم ذلك .

ومن ذلك الفرق بين «بلغنا» وبين «أنهى إلى علمنا» وبين «أتصل بنا» : فاتصل بنا أعلى من أنهى إلى علمنا ، لما في معنى الاتصال من الاصلق ، بخلاف الإنهاء ؛ وأنهى إلى علمنا أعلى من بلغنا : لأن البلوغ قد يكون على إسان آحاد الناس .

ومن ذلك الفرق بين «أنهى فلان كذا» وبين «عزفنا كذا» : فعزفنا أعلى بالنسبة إلى رافع الخبر ، لأن في التعريف مزية قُرب من الرئيس ، بخلاف الإنهاء فإنه لا يقتضى ذلك .

ومن ذلك الفرق بين «وردت مكاتبتُه» وبين «وردت علينا مكاتبتُه» : فوردت علينا أعلى بالنسبة إلى صاحب المكتبة الواردة : لتخصيصها بالورود على الرئيس بخلاف الورود المطلق .

ومن ذلك الفرق بين «عُرِضَتْ علينا مكاتبتُك» وبين «وَقَفْنَا على مكاتبتك» فوقفنا أعلى بالنسبة إلى صاحب المكتبة : لأن الوقوف عليها يكون بنفسه ، والعرض يكون من غيره .

ومن ذلك الفرق بين «وَشَكَرْتُ اللهَ تعالى على سلامته» وبين «وَتَوَالَى شُكْرِي لله تعالى» : فتوالى شُكْرِي أعلى بالنسبة إلى المكتوب إليه : لما فيه من معنى التكرار ومزيد الشكر المعدوق بالاحتفال .

ومن ذلك الفرق بين «وَرَغِبْتُ إلى الله تعالى» وبين «وَضَرَعْتُ إلى الله تعالى» : فَضَرَعْتُ أعلى من رَغِبْتُ : لما في الضراعة من مزيد التأكيد في الطلب ، بخلاف الرغبة فإنها لا تبلغ هذا المبلغ .

ومن ذلك الفرق بين «وَقَابَلْتُ أمرَه بالطاعة» وبين «وَأَمْتَلْتُ أمرَه بالطاعة» : فَأَمْتَلْتُ أمرَه أعلى من قابلت أمرَه ، لما في الأمثال من معنى الإذعان والانقياد ، بخلاف المُقابلة .

ومن ذلك الفرق بين «وَشَفَعْتُ لَهُ» وبين «وَسَأَلْتُ فِيهِ» : فالسؤال أعلى في حق المسئول من الشفاعة : لما في الشفاعة من رفعة المقام المؤدى إلى قبول الشفاعة .  
ومن ذلك الفرق بين «وخاطبْتُ فلانا في أمره» وبين «وتحدَّثْتُ في أمره» : فتحدَّثْتُ أشد في تواضع المتكلم من خاطبت ، لأن الخطاب من الألفاظ الخاصة التي لا يتعاطاها كل أحد بخلاف التحدُّث .

ومن ذلك الفرق بين «تَشْرِيفِي بكذا» وبين «إِسْعَافِي بكذا» [وبين «إِتْحَافِي بكذا»] <sup>(٢)</sup> فالإسعاف أعلى رتبة من التشريف لما فيه من دعوى الحاجة والفاقة إلى المطلوب ، بخلاف التشريف ؛ وإِتْحَافِي دون تشْرِيفِي لأن الإتحاف قد لا يقتضى تشريفا .

ومن ذلك الفرق بين قوله : «نَزَلَ عِنْدَهُ» وبين قوله : «نَزَلَ بِسَاحَتِهِ» : فالساحة أعلى لما فيها من معنى الفُسْحَة والأتساع .

ومن ذلك الفرق بين «فِيَحِيطَ عِلْمُهُ بِذَلِكَ» وبين «فَيَعْلَمَ ذَلِكَ» : فَيَحِيطَ علمه أعلى من يَعْلَمَ ذَلِكَ : لأن في قوله فَيَحِيطَ عِلْمُهُ بِذَلِكَ نِسْبَتُهُ إِلَى سَعَةِ الْعِلْمِ : لما فيه من معنى الإحاطة بخلاف فَيَعْلَمَ ذَلِكَ .

(١) عبارة الضوء "لما في السؤال من معنى الذلة وما في الشفاعة من معنى الشرف" وهي أوضح .

(٢) الزيادة من الضوء وهي ساقطة من قلم الناسخ بدليل بقية الكلام .

## الأصل الخامس

( أن يعرفَ مواقع الدَّاءِ في المكتبات ، فيدْعُو بكل دُتاءٍ في موضعه )

ويتعلق النظر فيه بسِطة أوجه

الأول — أن يعرف مراتب الدَّاءِ لُوقِعَها في مواقعها ، ويُورِدَها في مَوَارِدِها ، ويتأتَّى ذلك في عدة أدعية .

( منها ) الدَّاءِ بإطالة البَقَاءِ ، والدَّاءِ بإطالة العُمُرِ : فالدَّاءِ بإطالة البقاء أرفعُ من الدَّاءِ بإطالة العُمُرِ . وذلك أن البقاء لا يدلُّ على مُدة تنقِضي لأنه ضدُّ الفناء ، والعُمُرُ يدلُّ على مُدة تنقضي ؛ ولذلك يوصَفُ الله تعالى بالبقاء ولا يوصفُ بالعُمُرِ . قال في ” موادِّ البيان “ : ومن هنا جُعِلَ الدَّاءِ بإطالة البقاء أوَّلَ مَرَاتِبِ الدَّاءِ وخُصَّ بالخلفاء ، وجُعِلَ مالمِية لمن دُونَهُمْ . ويتلوهُ الدَّاءِ بالمَدِّ في العُمُرِ ، فيكون دُونُ الدَّاءِ بالإطالة ، لأن الوصفَ بطول الزمان أبلغُ من الوصفِ بالمَدِّ فيه من حيث إن المدَّ قابلٌ للمدَّة الطويلة والمدَّة القصيرة ؛ ولذلك صارت مرتبة الطُّول أقربَ إلى مرتبة البقاء من مرتبة المدِّ .

( ومنها ) الدَّاءِ بدَوَامِ النِّعمة ، والدَّاءِ بِمُضَاعَفَتِها : نالدَّاءِ بالمضاعفة أعلى : لأن الدوامَ غايته استصحابُ ما هو عليه ، والمضاعفةُ مقتضيةٌ للزيادة على ذلك .

( ومنها ) الدَّاءِ بعِزِّ الأنصار ، وبعِزِّ النَّصْر ، وبعِزِّ النَّصْرَةِ . وقد أصطلحُ كُتَّابُ الزمان على أن جعلوا أعلاها الدَّاءِ بعِزِّ الأنصار ، لأن عِزَّ أنصاره عِزُّ له بالضرورة مع ما فيه من تعظيم القُدْر ورِفْعة الشَّان ؛ إذ الأنصارُ لا تكون إلا لملكٍ عظيم أو أميرٍ كبير . والدَّاءِ بعِزِّ النصر أعلى من الدَّاءِ بعِزِّ النَّصْرَةِ : لما في الأول من

معنى التذكير وهو أرفع رتبةً من التأنيث . على أنه لو جعل الدعاء بعز النصر أعلى من الدعاء بعز الأنصار ، لكان له وجه : لما في عز النصر من الغناء عن عز الأنصار .

(ومنها) الدعاء بعز الأحكام ، والدعاء بتأييد الأحكام : فالدعاء بعز الأحكام أعلى : لأن المراد بالتأييد التقوية ، فقد توجّد القوة ولا عزّ معها .

وينبغي للكاتب أن يحتزّز في تنزيل كلّ أحدٍ من المكتوب إليهم منزلته في الدعاء ، فلا ينقص أحداً عن حقّه ، ولا يزيده فوق حقّه ، فقد قال في ”موادّ البيان“ :  
إن الملوك تسمّح ببدرات المال ولا تسمح بالدعوة الواحدة .

الثاني — أن يعرف ما يناسب كلّ واحد من أرباب المناصب الجليلة من الدعاء فيخصّه به .

فيأتي بالدعاء في المكتبة للملوك بإطالة البقاء ، ودوام السلطان ، وخلود الملك ، وما أشبه ذلك .

ويأتي في المكتبة إلى الأمراء بالدعاء بعزّ الأنصار ، وعزّ النصر ، ومضاعفة النعمة ، ومداومتها وما شاكل ذلك . على أن ابن شيث قد ذكر في ”معالم الكتابة“ :  
أن الدعاء بعزّ النصر ومضاعفة الاقتدار كان في الدولة الأيوبية مما يختص بالسلطان دون غيره .

ويأتي في المكتبات للوزراء من أرباب الأقاليم ومن في معناهم بالدعاء بسبوغ النعماء ، وتخليد السعادة ، ودوام المجد ، وما يضاهي ذلك .

ويأتي في المكتبات للقضاة والحكام بالدعاء بعزّ الأحكام ، وتأييد الأحكام وما يطابق ذلك .

ويأتى فى المكتبة إلى التجار بالدعاء بمزيد الإقبال ، وحُلو السعادة وشبه ذلك .  
ويأتى فى المكتبة فى الإخوانيات ومكتبات النظراء من الدعاء بما يقتضيه الحال  
بينهم من الود والإدلال ، بحسب ما يراه الكاتب ويؤدى إليه آجهاده . قال  
فى "موادّ البيان" : وقد كانوا يختارون فى الدعاء للأدباء أبقاك الله ، وأكرمك الله .  
وفى الدعاء للابن والحُرمة أبقاك الله وأمتع بك .



أما أهل الكُفر فقد أصطلحوا على الدعاء لهم بطول البقاء وما فى معناه . أمّا جواز  
أصل الدعاء لهم فلما روى أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم استسقى فسقاه يهودى ،  
فقال له : بحمك الله ، فما روى الشيب فى وجهه حتى مات ، فدلّ على جواز الدعاء  
للكافر بما لا ضرر فيه على المسلمين ما لم تنضم إليه قُوة ونحو ذلك ، بل ربما كان  
فى طول بقائه حُلّ جزية أو غنيمة أو ثواب جهاد ونحو ذلك . وقد حكى أبو جعفر  
النجاشى فى "صناعة الحُباب" : أن الشافعى رضى الله عنه قال لنصرانى : أعزك  
الله ! فعوتب فى ذلك ، فقال ... .. (١)

وأعلم أنه يجب مع ذلك أن يعرف مرتبة المكتوب إليه من الدعاء ، فيدعو بعزّ  
الأنصار لواحد ، ويدعو بعزّ النصر لمن دونه : لأن عزّ الأنصار مستلزم لعزّ النصر .  
على أنه لو قيل : إن عزّ النصر أعلى لكونه دعاء لنفس الشئ بخلاف الدعاء بعزّ  
الأنصار فإنه دعاء لشيء خارجي لكن له وجه . ويدعو بعزّ النُصرة لمن دون مَنْ  
يُدعى له بعزّ النصر ، لأن النصر مذكّر ورتبة الذكر أعلى من رتبة التأنيث .

(١) بياض فى الأصول بقدر كلمتين ولم يورده فى الضوء ولعل الشافعى استدل بالحديث السابق .

ويدعو بدوام النعمة الواحد ويدعو بمضاعفة النعمة لمن دونه<sup>(١)</sup> ، لأن الصيغة تقتضى مزيدا على القدر الحاصل ، بخلاف الدوام فإنه يقتضى استصحاب القدر الحاصل فقط ، وعلى هذا النهج . قال فى ”معالم الكتابة“ : ولا يُكْتَب عن السلطان إلى أحدٍ من فى ممالكه بلا زال ، ولا برح ، بل يختص ذلك بملكٍ مثله . قال : ولا حرج فى الكتابة بذلك عن السلطان إلى ولده إذا كان نائبا عنه فى الملك . قال : وكذلك لا يدعوا الأعلى للأدنى بلا زال ، ولا برح .

قلت : والذى استقر عليه الحال الكتابة عن السلطان بذلك لأكابر الثواب . ويكتب به أكابر الدولة بعضهم إلى بعض .

الثالث — أن يعرف ما يناسب كل حالة من حالات المكاتبات ، فيأتى لكل حالة بما يناسبها من الدعاء . قال فى ”مواد البيان“ : ينبغى أن تكون الأدعية دالة على مقاصد الكتاب : فإن كان فى الهناء كان بما راجت معرفته ، وإن كان فى العزاء كانت مشتقة من وصفه ، وكذلك سائر فنون المكاتبات ، فإنه متى خرج الدعاء عن المناسبة وباين المقصود ، خرج عن جادة الصناعة وتوجه اللوم على الكاتب ، لاسيما إذا أتى بما يضاد المراد . كما حكى أبو هلال العسكرى فى ”الصناعتين“ أن بعضهم كتب إلى محبوبته : عَصَمْنَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ مِمَّا يُكْرَهُ . فكتبَتْ إليه : يَا غَلِيظَ الطَّبَعِ ! إن استجيب لك لم نلتق أبداً .

ويختلف الحال فى ذلك باختلاف حال المكاتبات : فتارة تكون باعتبار الشئ المكتوب بسببه . كما يكتب فى معنى الإشارة بجلوس الملك على تحت الملك : لازال أمره ! وأمتعته من البشائر بما يتوضّع على جبين الصباح بشره ، وما يترجّح على ميزان الكواكب قدره ، وما ينفّس من أوقات أمنٍ لا يختلف فيها زيده وعمره .

(١) صوابه ”لمن فوقه“ كما هو مقتضى التعليل بعدد كما يؤخذ من عبارة الضم. ص ٤٢٣ .

وَمَا يُكْتَبُ فِي الْبَشَرِ بِفَتْحٍ : وَلَا زَالَتْ آيَاتُ النَّصْرِ تُثَلِّيْ عَلَيْهِ مِنْ صُحُفِ  
الْإِبْرَارِ ، وَفَنَائِسُ الظَّافِرِ تُجَلِّيْ عَلَى سِرِّهِ فِي أَسْعَدِ طَائِرٍ ، وَفَوَاتِحُ الْفَتْحِ تُزْهِئُ بِهِ الْأَسْرَةَ  
وَتَزْهَوُ بِنُورِهِ الْمَنَارِ .

وَمَا يُكْتَبُ فِي التَّهْنِئَةِ بِعَافِيَةٍ ، وَلَا بَرِحَ فِي بُرْدِ الصَّحَةِ رَافِلًا ... .. بِعَزْمِهِ وَحَزَنِهِ<sup>(١)</sup>  
كَافِلًا ، وَالْإِبْرَالُ لِحَنَابِهِ الْعَالِي بِالْهَنَاءِ بِعَافِيَتِهِ وَأَصْلًا .

وتارة تكون باعتبار حال المكتوب إليه التي هو بصدددها .

كما يكتب لمن خرج إلى الغزو : وَحَفْنُهُ بِلُفْفِهِ فَلَا يَنْجِبُ ، وَهَيَّالُهُ النَّعْمِ وَالْفَتْحِ  
الْقَرِيبِ ، وَجَعَلَ عَلَى يَدَيْهِ دَمَارَ الْكُفَّارِ حَتَّى لَا يَبْقَى لَهُمْ بِشِدَّةٍ بِأَسِهِ مِنَ السَّلَامَةِ  
نَصِيبِ .

وَمَا يُكْتَبُ إِلَى مَنْ خَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ : وَأَمْتَعَهُ بِصُيُودِهِ ، وَجَعَلَ الْأَنْدَارَ مِنْ  
جُنُودِهِ ، وَأَرَاهُ مِنْ مَصَارِعِ أَعْدَائِهِ بِسُيُوفِهِ وَرِمَاحِهِ مَا يَرَاهُ مِنْ مَصَارِعِ صَيْدِهِ بِبُزَاتِهِ  
وَفُهْودِهِ .

وَمَا يُكْتَبُ لِمَنْ خَرَجَ فِي سَفَرٍ : وَقَضَى بِقُرْبِ رَجْعَتِهِ ، وَجَعَلَهُ كَالْهَلَالِ فِي مَسِيرِهِ  
سَبَبُ رِفْعَتِهِ ، وَسَكَنَ بِقُدُومِهِ أَشْوَاقَ أَوْلِيَائِهِ وَأَهْلٍ مَحَبَّتِهِ .

وَمَا يُكْتَبُ لِمَنْ خَرَجَ لِتَخْضِيرِ الْبِلَادِ : وَأَلْبَسَ الْبِلَادَ بِقُدُومِهِ أَخْضَرَ الْأَنْوَابِ ،  
وَأَحْلَاهُ أَشْرَفَ مَحَلٍّ وَأَخْصَبَ جَنَابِ .

وتارة تكون باعتبار وظيفة المكتوب إليه التي هو قائم بها

كما يكتب إلى كافل الملكة : وَلَا زَالَتْ كِفَايَةُ كِفَائَتِهِ تَزِيدُ عَلَى الْآمَالِ ، وَتَتَقَرَّبُ  
إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ ، وَتَكْفُلُ مَا يَنْبَغِي أَقْصَى الْجُنُوبِ وَأَقْصَى الشَّمَالِ .

(١) بياض في الاصول بقدر كلمة ولعله ولا زال الزمان .

وكما يكتب إلى قاض : وفصل بين الخصوم بأحكامه المسددة ، وأفضيته التي بها قواعد الإسلام ممهدة ، وأبذية الشرع المطهر وأركانه مشيئة .

وكما يكتب إلى متصوف : وأعاد من بركات تهجداته ، وأنار الليالي بصالح دعوته .

ونارة تكون باعتبار بلد المكتوب إليه وناحيته .

كما يكتب إلى نائب الشام : ولا زال النصر حلية أيامه وشامة شامه ، وغمامة ما يحلق على بلده المخضب من غمامه .

وكما يكتب إلى نائب حلب في زمن الحروب : ولا زال يعد ليوم تشيب فيه الولدان ، ويصعد دونه كل محارب بين الشهباء والميدان ، ويعم حلب من حلى أيامه مالا يُفقد معه إلا أسم ابن حمدان ، ونحو ذلك مما ينخرط في هذا السلك .

ونارة تكون باعتبار أسم المكتوب إليه أو لقبه .

كما يكتب إلى من لقبه سيف الدين : ولا زال سيفه في رقاب أعدائه مُغمداً ، وحده يذر كل ملحد ملحداً .

وكما يكتب إلى من لقبه عز الدين : ولا زال عزه دائماً ، والزمان في خدمته قائماً ، وطرف الدهر عن مراقبة سعادته نائماً .

وكما يكتب إلى من لقبه شمس الدين : ولا زالت شمس سعادته مشرقة ، وأغصان فضله بالعوارف مورقة ، وعيون طوارق الغير عنه في كل زمن مطرقة .

وكما يكتب إلى من لقبه ناصر الدين : ونصر عزائم ، وشكر مكارمه ، ووفر من الحسنات مغامته . إلى غير ذلك من الأمور التي ستقف على الكثير منها في الكلام على مقاصد المكتبات إن شاء الله تعالى .

الرابع — ان يعرف مواضع الدعاء على المكتوب إليه ، ومن الذى يُصَرَّح بذلك فى المكتبة إليه . قد ذكر ابن شيث فى ” معالم الكتّابة “ أن الدعاء على الأعداء فى صُدُور الكُتُب كان من عوائد مكاتبة الأذنى إلى الأعلى . مثل : وقَصَمَ ، وأَذَلَّ ، وقهر ، وخضد . وكذلك المائل والمقارب ؛ فأما من الأعلى إلى الأذنى فلم يكن ذلك معروفا عند المتقدمين ، لاسيما إذا كان الكتاب عن السلطان . ثم قال : ولكن قد أفلتَ الحبلُ فى ذلك الآن [ إلى أن ] قال : ولا يقال للأذنى غير كَبَتَ عدوه ، أو ضَدَّه ، أو حَسُوده خاصة .

ومنها <sup>(١)</sup> — أن يعرف ما كرهه الكتاب من الدعاء فيتجنبه . وهو على ضربين :

### الضرب الأول

( ما كرهوه فى المكتبة إلى كل احد )

قال فى ”موادّ البيان“ : كانت عاداتهم جارية ان يتجنبوا من الأدعية مالا محضول له ، كقولهم : جَعَلَنِي اللهُ فِدَاكَ ، وقَدَمَنِي إلى السُّوءِ دُونَكَ : لما فى ذلك من التصنع والمَلَق الذى لا يرضاه السلطان ، لأن نفس الداعى لا تسمع باستجابته . ويؤيد ما ذكره ما كتب به ابن عبد كان إلى بعض أصدقائه : جُعِلْتُ فِدَاكَ على الصحة والحقيقة ، لا على تجرئ المكتبة ومذهب العادة . قال فى ”موادّ البيان“ : وإنما يحسن ذلك من الخواص الذين يتحققون أن بقاءهم معدوق ببقاء رؤسائهم ، وثبات نعمهم مقرون بثبات أيام سلاطينهم ، لأنه يصدر عن عقائد مستحكمة من بدل الأنفس دُونهم . وما ذهب إليه من كراهة ذلك قد نقل فى ”صناعة الكتاب“ مثله عن مالك بن أنس ، واحتج له بما روى عن الزبير رضى الله عنه أنه قال

(١) عدها فى الضوء مرتبة خامسة وهو أنسب .

للنبي صلى الله عليه وسلم : « جُعِلَتْ فِدَاكَ - فقال له أما تَرَكْتَ أَعْرَابِيَّتَكَ بَعْدُ ! »  
على أن بعضهم قد أجاز ذلك احتجاجاً بقوله صلى الله عليه وسلم لسعد بن مالك يوم  
أُحُد : « إِرِمَ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي » وبما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن  
النبي صلى الله عليه وسلم قال له : « أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ يَنْفَعُكَ اللَّهُ بِهِنَّ ؟ قال نَعَمْ  
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ! » ولم يُنكر عليه ، ونحو ذلك ؛ وفي معنى ذلك كل ما يجري هذا  
المجرى ونحوه .

## الضرب الثاني

( ماتخص كراهته بالبعض دون البعض ، وهو نوعان )

النوع الأول - ما يخص بالرجال ، فمن ذلك ما ذكره في " مواد البيان " : أنهم  
كانوا لَا يَسْتَحْسِنُونَ الدَّعَاءَ بِالْإِمْتَاعِ نَحْوَ أَمْتَعَ اللَّهُ بِكَ وَأَمْتَعَنِي اللَّهُ بِكَ ، في حق  
الإخوان . ومما يُحْكِي في ذلك أن محمد بن عبد الملك الزيات ، كتب إلى عبد الله  
ابن طاهر في كتاب : وَأَمْتَعَ بِكَ ؛ فكتب إليه عبد الله بن طاهر :

أَحَلَّتْ عَمَّا عَهَدْتُ مِنْ أَدَبِكَ ؟ \* أَمْ نِلْتَ مُلْكَاً فَهَيْتَ فِي كِتَابِكَ ؟  
أَتَعَبْتَ كَفَّيْكَ فِي مَكَاتِبِي \* حَسْبُكَ مِمَّا يَزِيدُ فِي تَعَبِكَ !  
إِنَّ جَفَاءَ كِتَابُ ذِي مِقْيَةٍ \* يَكُونُ فِي صَدْرِهِ ، " وَأَمْتَعَ بِكَ " .

فأجابه محمد بن عبد الملك الزيات معتذراً بقوله :

كَيْفَ أَخُونُ الْإِخَاءَ يَا أَمَلِي ؟ \* وَكُلُّ شَيْءٍ أَنَالُ مِنْ سَبَبِكَ !  
إِنْ يَكُ جَهْلُ أَتَاكَ مِنْ قَبْلِي ، \* فَعُدْ بِفَضْلٍ عَلَيَّ مِنْ أَدَبِكَ .

على أن في كراهة الدعاء للإخوان بذلك نظرا فسيأتي في الكلام على ترتيب المكتات على سبيل الإجمال أن أم حبيبة بنت أبي سفيان زوج النبي صلى الله عليه وسلم [قالت]: اللهم أمتني بزوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبأبي أبي سفيان. وبأخي معاوية - في حديث طويل يأتي ذكره هناك إن شاء الله تعالى .

أما الدعاء بالإمتاع للاتباع، فقد أجازته جماعة من محققى الكتاب، محتجين على ذلك بأنه صلى الله عليه وسلم دعا لأبي اليسر: كعب بن عبيد الله بقوله «اللهم أمتنا به» . قال ابن عفير: فكان آخر أهل بدر وفاة، مات سنة خمس وخمسين من الهجرة .

النوع الثانى - ما يختص بالنساء . فقد ذكر «أبو جعفر النحاس» أنه لا يقال في مكاتبتهم «وأدام كرامتك» ولا «وأتم نعمته عليك» ولكن لديك، ولا «فضله عندك» ولا «وأدام سعادتك» . أما منع الدعاء لهم بالكرامة، فلما حكى محمد بن عمر المدائنى أن بعض عمال زبيدة كتب إليها كتابا بسبب ضياع لها فوقعت له على ظهر كتابه: أردت أن تدعونا فدعوت علينا، فأصليح خطاك في كتابك وإلا صرناك عن جميع أعمالك! . فأدركه القلق، وجعل يتصفح الكتاب ويعرضه على الكتاب فلا يجد فيه شيئا، إلى أن عرض له على بعض أهل المعرفة فقال: إنما كرهت دعاءك في صدر كتابك بقولك: وأدام كرامتك: لأن كرامة النساء دفن - قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم «دفن البنات من المكرمات» فغير ذلك الحرف من كتابه وأعادته إليها فوقعت له على ظهره - أحسنت ولا تعد - . وأما كراهة وأتم نعمته عليك وإبدال ذلك بلفظ وأتم نعمته لديك، فكانه لما يلمح فيه من ذكر العلو على النساء . وأما منع وأتم فضله عندك، أو وأتم سعادتك فيحتاج إلى تأمل .

(١) الذى فى « خلاصة تهذيب الكمال فى أسماء الرجال » للزجرى ( كعب بن عمرو بن عباد بن عمرو ) ونحوه فى تاج العروس مادة ي س ر .

الخامس — أن يتَجَنَّبَ الخِلافَ في الدِّعاء في فُصول الكتاب، ولا يُوالي بين دَعْوَتَيْنِ منه [متفقتين] . فأما الخِلاف في الدِّعاء، فقال أبو جعفر النحاس : هو مثل أن يقول أطلَّ اللهُ بقاءَ سَيِّدى - بلفظ الغَيْبَةِ ، ثم يقول بعد ذلك : وَبَلَّغَكَ أَمْلَكَ - بلفظ الخطاب . وأما المُوالاتَةُ بين دَعْوَتَيْنِ ولا يأتى بهما متفقتين ، فقال في ”موادِّ البيان“ : هو مثل حَرَسَ اللهُ الأميرَ أَعَزَّه اللهُ ؛ ثم يقول في الفصل الذى بعده : أَعَزَّه اللهُ تعالى ، وما اشبه ذلك .

السادس — أن يتَجَنَّبَ وَقُوعَ اللَّبْسِ في الدِّعاء . فإذا ذَكَرَ الرَّئيسُ مع عدوه مثلاً ، لم يَدْعُ للرئيس حينئذٍ ، فإنه لو ذهب يقول وقد كان من عَدُوِّ سَيِّدى - أبقاهُ اللهُ - كذا ، لاحتَمَلَ عودُ الدِّعاء إلى الرئيس وإلى عَدُوِّه فيقع اللَّبْسُ . أما إذا ذَكَرَ الرَّئيسُ وحده كما إذا قال : وقد كُنْتُ عَرَفْتُ سَيِّدى - أبقاهُ اللهُ - كذا ، فإنه لا اللَّبْسَ .

### الأصل السادس

( أن يَعْرِفَ ما يناسبُ المكتوبَ إليه من الألقاب فيُعْطِيهِ حَقَّهُ منها )  
ويتعلَّقُ الغرضُ من ذلك بثلاثة أمور .

أحدها — أن يَعْرِفَ ما يناسبُ من الألقاب الأصول - المتقدمة الذكر في المقالة الثالثة عند الكلام على الألقاب المصطلح عليها بحسب ذلك الزمان : كالمَقَامِ ، والمَقَرِّ ، والجَنَابِ ، والمَجْلِسِ - في زماننا ؛ فيعطى كُلُّ أحدٍ من المكتوب إليهم ما يليق به من ذلك ؛ فيجعل المَقَامَ لأكابر الملوك . والمَقَرَّ لِمَنْ دُونَهُم من الملوك ، وللرَّتبة العُلْيَا

(١) عبارة الضو. ص ٢٦٤ هكذا ”وأما موالاتة دعوتين متفقتين فمثل أن يقول أعزّه الله تعالى ثم يقول في الفصل الذى بعده أعزّه الله تعالى“ وهى أوضح .

من أهل المملكة . والجَنَابَ للرتبة الثالثة من الملوك والرتبة الثانية من أهل الدولة .  
والمَجْلِسَ للرتبة الرابعة من الملوك والرتبة الثالثة من أهل الدولة . ومَجْلِسَ الأمير لمن  
دُونَ ذلك من أهل الدولة على المصطلح المستقر عليه الحال .

الثاني — أن يعرف ما يناسب كل لقب من الألقاب الأصول بما يناسبه من الفروع .  
والنُوعُوتِ التابعة لذلك ؛ فيُتَّبَعُ كل واحد من الأصول بما يناسبه من الفروع .

الثالث — أن يَعْرِفَ مقدارَ المكتوب إليه ، فَيُؤَفِّقَهُ قِسْطَهُ من الألقاب في الكثرة  
والقلة بحسب ما يَجْرِي عليه الاصطلاح . فقد ذكر في ”معالم الكتابة“ أن السلطان  
لا يُكْتَبَرُ في المكاتبِ إليه من نُعُوتِهِ ، بل يُقْتَصَرُ على الأشياء التي تكون فيه : مثل العالم  
العادل . اما غير ذلك فيقع بالقبين المشهورين : وهما نُعُوتُهُ المفرد ، ونعته المضاف  
إلى الدين . وأنه في الكتابة عن السلطان كُلمًا زِيدَ في النُوعُوتِ كان أَمِيرًا : لأنها على  
سبيل التشريف من السلطان ، ويجعل المضاف إلى الدين متوسطًا بين الألقاب  
لا في أولها .

### الأصل السابع

( أن يُراعى مقاصد المكاتبات ، فيأتى لكل مقصد بما يناسبه )

ومدار ذلك على أمرين :

الأمر الأول — أن يأتى مع كل كلمة بما يليق بها ، ويتخير لكل لفظة  
ما يشاء كلها . قال ابن عبد ربه : وليكن ما تَحْتَمُّ به فُصُولُكَ في موضع ذكر البلوى  
بمثل : نسأل الله رفعَ المحذور ، وصرفَ المكروه ، وأشباه ذلك . وفي موضع ذكر  
المُصِيبَةِ : إنا لله وإنا إليه راجعون . وفي موضع ذكر النعمة ، الحمد لله خالصًا ،

والشُّكْرُ لله واجبًا ، وما شاكل ذلك . قال في ” موادِّ البيان “ : وإذا ذَكَرَ الْبَلَوُ شَفَعَهَا بِالْأَسْتَعَانَةِ بالله تعالى والرجوع إليه فيها ، ورد الأمر إلى حَوْلِهِ وَقَوْتِهِ . قال ابن عبد ربه : فإن هذه المواضع مما يتعين على الكاتب أن يتفَقَّدها ويَحْفَظَ فيها ، فإن الكاتب إنما يصير كاتبًا بأن يَضَعَ كُلَّ مَعْنَى في موضعه ، ويُعَلِّقَ كُلَّ لَفْظٍ على طَبَقِهِ في المعنى .

ومما يلتحق بذلك أيضا أنه إذا ذَكَرَ الرئيس في أثناء المكتبة ، دعا له ، مثل أن يقول عند ذكر السلطان : خَلَّدَ اللهُ مُلْكَهُ . وعند ذكر الأمير الكبير : عَزَّ نَصْرُهُ ، أو : عَزَّ اللهُ تعالى أنصاره . وعند ذكر الحاكم : أَيْدَى اللهُ تعالى أحكامه ، وما أشبه ذلك مما يجري هذا المجرى .

الأمر الثاني — أن يتخطى التصريح إلى التلويح والإشارة إذا أبلغته الحال إلى المكتبة بما لا يجوز كَشْفُهُ وإظهاره على صَرَاحته ، مما في ذِكْرِهِ على نَصِّهِ هَتْكَ سِتْرِهِ ، أو في حكايته أطراح مهابة السلطان ، وإسماعه ما يلزم منه إخلال الأدب في حقه ؛ كما لو أطلق عدوه لسانه فيه بلفظٍ قبيحٍ يُسَوِّءُ سَمَاعَهُ . قال في ” موادِّ البيان “ : فيحتاج المشئى إلى استعمال التورية في هذه المواضع ، والتلطُّف في العبارة عن هذه المعاني ، وإبرازها في صورةٍ تقتضى تَوْفِيَةً حَقَّ السلطان في التوقير والإجلال والإعظام ، والتنزيه عن المخاطبة بما لا يجوز إمراره على سَمْعِهِ ، وإيصال المعنى إليه من غير خِيَانَةٍ في طَيِّ ما لا غِنَى به عن علمه . قال : وهذا مما لا يستقلُّ به إلا المبرز في الصناعة ، المتصرف في تأليف الكلام .

## الأصل الثامن

( أن يَعْرِفَ مقدارَ فهم كل طبقة من المخاطبين في المكتابات من اللسان )  
 فيخاطب كلَّ أحد بما يناسبه من اللفظ ، وما يصل إليه فهمه من الخطاب ) .  
 قال أبو هلال العسكري في كتابه ”الصناعتين“ : أول ما ينبغي أن تستعمل في كتابك  
 مكتبة كل فريق على مقدار طبقتهم في الكلام وقوتهم في المنطق . قال : والشاهد  
 على ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد أن يكتب إلى أهل فارس ، كتب  
 إليهم بما يمكنهم ترجمته فكتب إليهم : ”من محمد رسول الله إلى كسرى أبرويز  
 عظيم فارس ، سلام على من أتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ، وأدعوك بدعاية الله  
 فإني أنا رسول الله إلى الناس كافة (لننذر من كان حياً ويحقق القول على الكافرين)  
 فأسلم تسلم ، وإن أبیت فإثم الجوس عليك“ ، فسهل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الألفاظ غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له أدنى معرفة بالعربية .

ولما أراد أن يكتب إلى قوم من العرب ، نفى اللفظ لما عارف من قوتهم على  
 فهمه ، وعادتهم بسماع مثله ، فكتب لوائل بن حجر الحضرمي : ”من محمد رسول الله  
 إلى الأقبال العباهلة من أهل حضرموت بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة : على النبعة  
 الشاة ، والتممة لصاحبيها ، وفي السيوب الخمس ، لا خلاط ولا وراط ولا شناق  
 ولا شغار ، ومن أجبني فقد أربى ، وكلُّ مُسْكِرٍ حرام“ .

وقد ذكر العسكري أيضاً في باب الإطناب ما يحسن أن يكون شاهداً لذلك  
 من القرءان الكريم - فقال : قد رأينا أن الله تعالى إذا خاطب العرب والأعراب ،  
 أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي كما في قوله تعالى خطاباً لأهل مكة

﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْأَلُهمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ وقوله : ﴿إِذَا لَدَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ وقوله : ﴿أَوَلَمْ يَسْمَعْ وَدُونَ شَيْءٍ﴾ في أشباه كثيرة لذلك . وإذا خاطب بنى إسرائيل أو حكى عنهم ، جعل الكلام مبسوطا ، كما في سورة طه وأشباهاها ، حتى إنه قلما تجد قصة لبنى إسرائيل في القرآن إلا مطوّلة مشروحة ومكررة في مواضع مُعادة ، لبعده فهمهم ، وتأخر معرفتهم .

قال في "مواد البيان" : فيجب على الكاتب أن يتنقل في استعمال الألفاظ على حسب ما تقتضيه رتب الخطاب والمخاطبين ، وتوجيه الأحوال المتغيرة ، والأوقات المختلفة : ليكون كلامه مشاكلا لكل منها ، فإن أحكام الكلام تتغير بحكم تغير الأزمنة والأمكنة ومنازل المخاطبين والمكاتبين .

قال : ولتحرى الصدر الأول من الكتاب إيقاع المناسبة بين كتبهم وبين الأشياء المتقدمة الذكر آستعمل كُتّاب الدولة الأموية من الألفاظ العربية الفحلة ، والمتينة الجزلة ، ما لم تستعمل مثله الدولة العباسية : لأن كُتّاب الدولة الأموية قصدوا ماشا كل زمانهم الذى استفاضت فيه علوم العرب ولغائهما ، حتى عدت في جملة الفضائل التى يُثابر على اقتنائها ، والأمكنة التى نزلها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال الذين كانت الكتب تصدر إليهم ، وهم أهل الفصاحة واللسن والخطابة والشعر .

أما زمان بنى العباس ، فإن الهمم تقاصرت عما كانت مُقبلة على تطلبه فيما تقدم من العلوم المقدم ذكرها ، وشئت بغيرها من علوم الدين ، ونزل ملوكهم ديار العراق وما يجاورها من بلاد فارس ، وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستيفاضتها في أرض الحجاز والشام . ومن المعلوم أن القوم الذين كانوا يكتبون عنهم لا يجارون تلك الطبقة

في الفصاحة والمعرفة بدلالات الكلام؛ فانتقل نُكَّأُهَا من اللفظ المتبين الجزل، إلى اللفظ الرقيق السهل؛ وكذلك آنتقل متأخرو الكُتَّاب عن ألفاظ المتقدمين إلى ما هو أعذب منها وأخف، للمعنى المتقدم ذكره .

قال : وحينئذ ينبغي للكاتب أن يُراعى هذه الأحوال، ويوقع المُشاكلة بين ما يُكْتَبُ وبينها ، فإذا احتاج إلى إصدار كتابٍ إلى ناحيةٍ من النواحي ، فليُنظَرُ في أحوال قاطنيتها : فإن كانوا من الأدباء البُلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه ، فليُودِعْ كتابه الألفاظ الجزلة ، التي إذا حُلِّيت بها المعاني زادتْها نغامة في القلوب ، وجلالة في الصُّدُور . وإن كانوا ممن لا يُفَرِّق بين خاص الكلام وعامه ، فليُضَمِّنْ آتاه الألفاظ التي يتساوى سامعوها في إدراك معانيها ، فإنه متى عدل عن ذلك ضاع كلامه ، ولم يصل معنى ما كتب فيه إلى مَنْ كتبه : لأن الكلام البليغ إنما هو موضوعٌ بإزاء أفهام البُلغاء والفُصَّحاء . فأما العوام والحِشوة : فإنما يصل إلى أفهامهم الكلام العاطل من حُلِّ النَّظْم ، العارى من كُسوة التأليف . فيجب على الكاتب أن يستعمل في مخاطبة مَنْ هذه صورته أدنى رتب البلاغة وأقربها من أفهام العامة والأئم الأعجمية إذا كتب إليهم .

ثم قال : فأما الكُتُب المعتدّة عن السلطان ، فإن منها كُتُب الفتوحات والسلامات ونحوها ، وهي محتملةٌ للألفاظ الفصيحة الجزلة ، والإطالة القاضية بإشباع المعنى ، ووصوله إلى أفهام كافة سامعيه من الخاص والعام . ومنها كُتُب الخراج وجبايته وأمور المعاملات والحساب ، وهي لا تحمل اللفظ الفصيح ، ولا الكلام الوجيز لأنها مبنية على تمثيل ما يعمل عليه ، وإفهام مَنْ لا يصل المعنى إلى فهمه إلا بالبيان الشافى

في العبارة . ومنها مخاطبته السلطان عن نفسه ، فيجب فيها مخاطبته على قدر مكانه من الخدمة من الألفاظ المتوسطة ، ولا يجوز أن يستعمل فيها الفصيحة التي لا تُحتمل من تابع في حق متبوع : لما فيه من تعاطي التفاضح على سلطانه ، وهو غير جائز في أدب الملوك ؛ وكذلك لا يجوز فيه تعاطي الألفاظ المبذلة الدائرة بين السوق ، لما في ذلك من الوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يُسيه رتبته .

وأما الكتب الإخوانية النافذة في التهاني والتعازي ، فإنها تحتمل الألفاظ الغريبة القوية الأخذ بجامع القلوب ، الواقعة أحسن المواقع من النفوس : لأنها مبنية على تحسين اللفظ ، وتزيين النظم ؛ وإظهار البلاغة فيها مستحسن واقع موقعه .

قلت : والذي تُراعى الفصاحة والبلاغة فيه من المكاتبات عن الأبواب السلطانية في زماننا مكاتبات ملوك المغرب : كصاحب تونس ، وصاحب تلمسان ، وصاحب فاس ، وصاحب غرناطة من الأندلس ، وكذلك القانات العظام من ملوك المشرق ومن يجري هذا المجرى ، ممن تستعمل بلاده على العلماء بالبلاغة وصناعة الكتابة . ويظهر ذلك بالاستخبار عن بلادهم ، وبالأطلاع على كتبهم الصادرة عن ملوكهم إلى الأبواب السلطانية . بخلاف من لا عناية له بذلك : كحكام أصغر البلدان وأصحاب اللغات العجمية : من الروم والفرنج والسودان ومن في معناهم ؛ فإنه يجب خطابهم بالألفاظ الواضحة ، إلا أن يكون في بعض بلادهم من يتعاطى البلاغة من الكتاب ووردت كتبهم على نهجها فإنه ينبغي مكاتبتهم على سنن البلغاء .

## الأصل التاسع

(أن يُرَاعِيَ رتبةَ المكتوب عنه والمكتوب إليه في الخطاب ،  
 فيعبر عن كل واحد منهما في كلِّ مكاتبة بما يليق به ،  
 ويُخاطب المكتوب إليه بما يقتضيه مقامه)

فأما المكتوب عنه ، فيختلف الحال فيه باختلاف منصبه ورتبته .

فإن كان المكتوب عنه خليفة ، فقد جرت عادة من تقدم من الكُتَّاب بالتعبير عنه في الكُتُب الصادرة عن أبواب الخلافة بأمير المؤمنين ، مثل أن يقال : فَجَرَى أَمْرُ أمير المؤمنين في كذا على كذا وكذا ، وأَوْعَزَ أمير المؤمنين إلى فلان بكذا ، وأَقْتَضَى رَأْيُ أمير المؤمنين كذا ، وَحَرَجَ أَمْرُ أمير المؤمنين بكذا ، وَتَقَدَّمَ أَمْرُ أمير المؤمنين إلى فلان بكذا ، وما شاكل ذلك . وربما عُبِّرَ عنه بالسلطان ، مثل أن يقال في حَقِّ المخالفين : وَحَارَبُوا عَسَاكِرَ السلطان ، أَوْ مَنَعُوا حَرَاجَ السلطان وما أشبه ذلك . يريدون الخليفة ، على ما ستَقِفُ عليه في الكُتُب التي نُورِدُها في المكاتبات عن الخلفاء فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

وقال ابن شيث في "معالم الكتابة" : وَيُخاطَبُ بِالْمَوَاقِفِ الْمُقَدَّسَةِ الشَّرِيفَةِ ، وَالْعَتَبَاتِ الْعَالِيَةِ ، وَمَقَرِّ الرَّحْمَةِ ، وَمَحَلِّ الشَّرَفِ . وَذَكَرَ الْمَقَرَّ الشَّهَابِيَّ بْنَ فَضْلِ اللَّهِ فِي "التعريف" نحوه . فَقَالَ : وَيُخاطَبُ بِالْدِيَوَانِ الْعَزِيزِ ، وَالْمَقَامِ الْأَشْرَفِ ، وَالْجَانِبِ الْأَعْلَى أَوْ الشَّرِيفِ ، وَبِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، مَجْرَدَةً عَنْ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا ، وَمَرَّةً غَيْرَ مَجْرَدَةٍ ، مَعَ مِرَاعَاةِ الْمُنَاسِبَةِ ، وَالتَّسْهِيدِ وَالْمُقَارَبَةِ . قَالَ : وَسَبَبُ الْخُطَابِ بِالْدِيَوَانِ الْعَزِيزِ الْخُضْعَانُ عَنْ مَخَاطَبَةِ الْخَلِيفَةِ نَفْسِهِ ، وَتَنْزِيلُ الْخُطَابِ مَنَزَلَةً مَنْ يُخاطَبُ

نفس الديوان ، والمعنيُّ به ديوانُ الإنشاء ، إذ الكُتُبُ وأنواع المخاطبات إليه واردةٌ وعنه صادرةٌ .

وقد سبق في الكلام على الألقاب في المقالة الثالثة نقلاً عن ابن حاجب النعمان في " ذخيرة الكتاب " إنكارُ هذه الاستعارات والمخترعات <sup>(١)</sup> ، وسيأتى في المكتبة إلى الخلفاء ذكرُ ترتيبها إن شاء الله تعالى .

وإن كان المكتوب عنه ملكاً ، فقد جرت العادة أن يعبر عنه بنون الجمع للتعظيم فيقال : فعلنا كذا ، وأمرنا بكذا ، وأقتضت أراؤنا الشريفة كذا ، وبرزت مراسمتنا بكذا ، ومرسومنا إلى فلان أن يتقدم بكذا ، أو يتقدم أمره بكذا ، وما أشبه ذلك . وذلك أن ملوك الغرب كانوا يَجْرُونَ على ذلك في مخاطباتهم ، فجرت الملوك على سَنَنِهم في ذلك . وفي معنى الملوك في ذلك سائر الرؤساء : من الأمراء ، والوزراء ، والعلماء ، والكتّاب ، ونحوهم من ذوى الأقدار العلية ، والأخطار الجليلة ، والمراتب السنية في الدين والدنيا ، ممن يصلح أن يكون أمراً وناهما ، إذا كتبوا إلى أتباعهم ومأموريهم ، إذ كانت هذه النون مما يختصُّ بذوى التعظيم دون غيرهم . وشاهد ذلك من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ فدعاه دعاء المفرد لعدم المشاركة له في ذلك الاسم ، وسأله سؤال الجمع لمكان العظمة ، إلى غير ذلك من الآيات الواردة مَوْرَد الاختصاص له كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى ﴾ وقوله : ﴿ نَحْنُ الْوَارِثُونَ ﴾ وغير ذلك من الآيات . قال في " معالم الكتابة " : وقد أخذ كتّاب المغرب بهذا مع ولاة أموريهم في الجمع بالميم فخطبوا الواحد مخاطبة الجمع مثل : أنتم ، وفعلتم ، وأمرتم ، وما أشبه ذلك .

قلت : والأمرُ في ذلك عندهم مستمِرٌّ إلى الآن . قال ابنُ شيث : وهو غيرُ مأمُورٍ به عند غيرهم .

وإن كان المكتوب عنه مرءوساً بالنسبة إلى المكتوب إليه كالتابع ومن في معناه ، فقال في ”موادَّ البيان“ : ينبغي أن يتحفظ في الكتب النافذة عنه من الإتيان بنون العظمة وغيرها من الألفاظ التي فيها تعظيمُ شأنِ المكتوب عنه مثل أن يقول : أمرتُ بكذا ، أو نهيتُ عن كذا ، أو أعزّتُ بكذا ، أو تقدّمَ أمرى إلى فلان بكذا ، أو أنهيَ إلى كذا ، أو خرجَ أمرى بكذا ، وما في معنى ذلك مما لا يُخاطبُ به الأتباعُ رؤساءهم ، بل يعدل عن مثل هذه الألفاظ إلى ما يؤدى إلى معناها مما لا عظمة فيه ، مثل أن يقول : وجدتُ صوابَ الرأى كذا ففعلته ، ورأيت السياسةَ تقتضى كذا فأمضيتها ، وما أشبه ذلك ، إن كان عُرِفَ الكتابُ على الخطاب بالتاء ، وإلا قال : وجد المملوكُ صوابَ الرأى كذا ففعله ، ورأى السياسةَ تقتضى كذا فأمضاه ، وما يجرى هذا الجرى .



وأما المكتوب إليه ، فقال أبو هلال العسكري في كتابه ”الصناعتين“ : ينبغي أن يعرف قدرَ المكتوب إليه من الرؤساء ، والنظرَاء ، والعلماء ، والوكلاء : ليفرق بين من يكتب إليه «أنا أفعل كذا» ومن يكتب إليه «نحن نفعل كذا» (فأنا) من كلام الأشباه والإخوان ، (ونحن) من كلام المملوك ، ويفرق بين من يكتب إليه «فإن رأيت أن تفعل كذا» وبين من يكتب إليه : (فرائك) . قال في ”موادَّ البيان“ : وذلك أن قولهم فإن رأيت أن تفعل كذا لفظُ النظرَاء والمساوين ، بخلاف فرائك ، فإنه لا يكتبه إلا جلياً ، معظّم : لتضمنها معنى الأمر والتقديرُ قرَّرَ رأيك ، بخلاف فإن رأيت ، فإنه لا أمر فيه ، إذ يقال : فإن رأيت أن تفعل كذا فافعله . على أن الأخفش

قد أنكر هذا على الكُتَّاب ، لان أقل الناس يقول للسلطان : أنظر في أمرى ، ولفظه لفظ الأمر ومعناه السؤال . وذكر مثله في " صناعة الكُتَّاب " عن النحويين . قال في " مواد البيان " : وُجِّهَ الكُتَّاب أن المشافهة تحتل مالا تحتمله المكتبة ، لأن المشافهة حاضر يحضر الإنسان لا يمكنه تقييده وترتيبه ، والمكتبة بخلاف ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الإخلال بالأدب . قال ابن شيث : وقد أصطلحوا على أن يُكْتَبَ في أواخر الكتب : « وللاراءِ العاليةِ فضلُ السُّمُو والقُدرةِ إن شاء الله تعالى » . ودون ذلك : « وللراى السامى حكمه » ودونه : « والراى أعلَى » . ودونه : « والراى مؤقَّ » وموفقا بالرفع والنصب . ودونه : « وراىهُ » للجلس : « وراىها » للخصرة . قال : وربما قالوا : « فإن راى مولانا أن يكون كذا وكذا أمر به أو فعل » إلا أنها لا تقوم مقام قوله : والراى أعلَى . فأما لمن دونه فمحتمل . وذكر أنه كان مصطلحهم أن يقال في آخر كُتُب السلطان : « فاعلم ذلك وأعمل به إن شاء الله تعالى » . وأن أعيان أصحاب الأقلام كانوا يكتبونه إلى من دونهم .

قلت : والذي استقر عليه الحال أن يُكْتَبَ في مثل ذلك : « وللاراءِ العاليةِ مزيدُ العلو » وأن تختم الكتابة للأكابر بمثل : « فَنُحِيطَ عِلْمُهُ بِذَلِكَ » ولن دونه : « فَنُحِيطَ بِذَلِكَ عِلْمًا » وللا صاغر : « فليعلم ذلك ويعتمده » ونحو ذلك . قال محمد ابن إبراهيم الشيبانى : إن احتجت إلى مخاطبة الملوكة والوزراء والعلماء والكُتَّاب والأدباء والخطباء وأوساط الناس وسوقهم ، فخطب كلاً منهم على قدر أهليته وجلالته وعلوه وارتفاعه وفطنته وأتباعه . ولكل طبقة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهبٌ يجب عليك أن ترعاها في مراسلتك إياهم في كُتُبك ، وتزين كلامك في مخاطبتهم بميزانه ، وتُعْطِيهِ قِسْمَتَهُ ، وتُوقِّيهِ نصيبه ؛ فإنه متى أهملت ذلك وأضعته ، لم آمن عليك أن تعدل بهم عن طريقهم ، وتسلك بهم غير مسلكهم ،

وَتَجَرَّى شُعَاعَ بِلَاغَتِكَ فِي غَيْرِ مَجْرَاهُ ، وَتَنْظِمَ جَوْهَرَ كَلَامِكَ فِي غَيْرِ سِلَاسِكَ ، فَلَا تَعْتَدُ  
بِالْمَعْنَى الْجَزْلَ مَا لَمْ تَكْسُهِ لَفْظًا مُخْتَلِفًا عَلَى قَدَرِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ ؛ فَإِنْ إِبَاسَكَ الْمَعْنَى -  
وَأِنْ صَحَّ إِذَا أَشْرَبَ - لَفْظًا لَمْ تَجْرِ بِهِ دَادَةُ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ تَهْجِينَ لِلْمَعْنَى ، وَإِخْلَالَ بَقْدَرِ  
الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ ، وَظُلْمَ يَلْحَقُهُ ، وَنَقْصَ مِمَّا يَجِبُ لَهُ ؛ كَمَا أَنَّ فِي آتِبَاعِ مُتَعَارِفِهِمْ ،  
وَمَا آتَنَشَرْتُ بِهِ عَادَتِهِمْ ، وَجَرَتْ بِهِ سُنَّتُهُمْ ، قَطْعًا لِعُذْرِهِمْ ، وَخُرُوجًا عَنْ حَقِّهِمْ ،  
وَبُلُوغًا إِلَى غَايَةِ مُرَادِهِمْ ، وَإِسْقَاطًا لِحُجَّةِ آدَبِهِمْ . قَالَ أَبُو عَبْدِ رَبِّهِ : فَاُمْتِثِلْ هَذِهِ  
الْمَذَاهِبَ وَأَجْرِ عَلَيْهَا الْقَوْمَ .<sup>(١)</sup>

قال في "مواد البيان" : وذلك أن المعاني التي يُكْتَبَ فيها وإن كان كلٌّ منها  
جنسًا بعينه : كالتَّهْنِئَةِ والتَّعْزِيَةِ والاعتذار والعتاب والاستظهار ونحو ذلك ، فإنه  
لا يجوز أن يخرج المعنى لكلِّ مخاطَبٍ على صيغةٍ واحدةٍ من اللفظ ، بل ينبغي  
أن يخرج في الصيغة المشاكلة للمخاطب ، اللاتئة بقدره ورُبَّتْهِ . ألا ترى أنك لو خاطبت  
سلطانًا أو وزيرًا بالتعزية عن مُصِيبَةٍ مِنْ مَصَائِبِ الدُّنْيَا ، لما جاز أن تأتي الكلام  
على وَعِظَةٍ وَتَبْصِيرَةٍ وإرشاده وتذكيره وحضه على الأخذ بحظٍّ من الصبر ، ومجانبة  
الجزع ، وتلقّي الحادثات بالتسليم والرضا ؛ وإنما الصواب أن تأتي الخطاب على  
أنه أعلى شأنًا ، وأرفع مكانًا ، وأصحَّ حزمًا ، وأرجح حلمًا ، من أن يُعْزَى ؛ بخلاف  
المتأخر في الرتبة ، فإنه إنما يُعْزَى تنبيهًا وتذكيرًا ، وهدايةً وتبصيرًا ، ويعرّفُ الواجب  
في تلقّي السُّرَّاء بالشُّكْرِ ، والضَّرَّاء بالصبر ، ونحو ذلك .

وكذلك إذا كتبت رئيسًا في معنى الاستزادة والشُّكْوَى ، لا يجوز أن تأتي بمعناهما  
في ألفاظهما الخاصة ، بل يجب أن تبدل عن [ألفاظ] الشُّكْوَى إلى ألفاظ الشُّكْرِ ،

(١) هذا الشرط غير موجود في الضوء .

(٢) لم يذكر في الضوء لفظ القوم .

وعن ألفاظ الاستِزادة إلى ألفاظ الاستعطاف والسؤال في النظر، لتُكون قد رُتبتَ كلامك في رُتبته، وانحرجت معنك تخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو التقصير.

قال ابن شيث في "معالم الكتابة": ولا يخاطبُ السلطانُ في خلال الكتابة إليه سيِّدنا مكان مولانا، فإن سيدنا كأنها خُصِّصت بأرباب المراتب الدينية والديوانية، ومولانا تُخَصُّ السلطان وحده، وإن كان من نُعوت السلطان السيِّد الأجل.

قال: على أن ذلك مخالف لمذهب المغاربة: فإنهم يعبرون عن ولاة أمورهم بالسادة، ويعبرون عن صاحب الأمر بسيِّدنا، وكأن هذا كان في زمانه، وإلا فالمعروف عند أهل المغرب والأندلس الآن التعبير عن السلطان بالمولى، يقول أحدهم مولانا فلان. وأهل مصر الآن يُطلقون السادة على أولاد الملوك.

وكذلك لو وقع واقع للسلطان فنصحته لم يجز أن تُورد ذلك مَوْرِد التنبيه على ما أغفله، والإيقاظ لما أهمله، والتعريف من الصواب لما جهله: لأن ذلك من القبيح الذي لا يَحْتَمِلُهُ الرؤساء من الأتباع، ولكن تبني الخطاب على أن السلطان اعلی وأجل رأيا، وأصح فِكرًا، وأكثر إحاطةً بصدور الأمور وأعجازها، وأن آراء خَدَمِهِ جزء من رأيه، وأنهم إنما يتفرسون تحايل الإصابة بما وقفوا عليه من سلوك مذهب، والتأديب بأدبه، والآرتياض بسياسته، والتثقل في خدمته، وإن مما يفرضونه في حكم الإشفاق والأهتمام، وما يُسبغ عليهم من الإنعام، المطالعة بما يجري في أوهامهم، ويحدث في أفكارهم، من الأمور التي يتخيلون أن في العمل بها مصلحة للدولة، وعماراً للمملكة، ليتصفحه بأصالة رأيه التي هي أوفر وأثبت. فإن استصوبه أمضاه، وإن رأى خلافه ألغاه، وكان الرأي الأعلى ما يراه، إلى غير ذلك مما يجري هذا المجرى.

قال ابن شيث في "معالم الكتابة" : ولا يقارن الكاتب السلطان في تكرار المواضع التي يقع الالتباس فيها بين الكاتب والمكتوب إليه ، لأن هاء الضمير تعود عليهما معاً لما تقدم من ذكرهما ، وإن كان في القرينة ما يدل على ذلك بعد الفكرة وإذا ابتدأ معهم بالملوك لا يقال بعد ذلك العبد ولا الخادم ، وإن كان ذلك جائزاً مع غير السلطان .

قال : ولا بأس بتكرار الإشارة إلى السلطان في المواضع التي يجمل فيها الاشتراك بينه وبين المكتوب إليه ، مثل أن يقال : وكان قد ذكر كذا وكذا ، والضمير في كان يصلح لهما معاً ، فلا بد هنا من ذكر الملوك ، إن كان الالتباس من جهة الكاتب ، أو مولانا إن كانت الإشارة إلى السلطان .

## الأصل العاشر

( أن يُراعى مَوَاقِعُ آيَاتِ الْقِرْءَانِ وَالسَّجْعِ فِي الْكُتُبِ ،

وذكر أبيات الشعر في المكتبات )

أما آيات القرآن الكريم ، فقد ذكر ابن شيث في "معالم الكتابة" أنها في صدر الكتاب قد يذكرها الأدنى للأعلى في معنى ما يكتب به ، مثل قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَاهُ دَلَىٰ وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بِصِيرًا ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴾ إلى غير ذلك من الآيات المناسبة للوقائع وإن كانت في أثناء الكتاب ، فقد آستشهد بها جماعة من الكتاب في خلال كتبهم مما رأيته .



وأما السجع ، فقد ذكر ابن شيث : أنه لا يُنْزَقُ فيه بين كتاب الأعلى للأدنى وبالعكس ، وأنه بما يُكْتَبُ عن السلطان أليق ، لكن قد ذكر بعض المتأخرين أن الكتابة بالسجع نقص في حق المكتوب إليه ، وقضيته أنه لا يُكْتَبُ به إلا من الأعلى للأدنى ، إلا أن الذي جرى عليه مصطلح كتاب الزمان تخصيصه ببعض الكتب دون بعض من الجانبين .



وأما الشعر فيورده حيث يحسن إirاده ، ويمنعه حيث يحسن منعه ، فليس كل مكتبة يحسن فيها إيراد الشعر ، بل يختلف الحال في ذلك بحسب المكتوب عنه والمكتوب إليه . فأما المكاتبات الصادرة عن الملوك والصادرة إليهم ، فقد ذكر في ”مواد البيان“ : أنه لا يُمَثَّلُ فيها شيء من الشعر ، إجلالاً لهم عن شوب العبارة عن عزائم أواميرهم ونواهيهم والأخبار المرفوعة إليهم ، بما يُخالف تمطها ووضعها ، ولأن الشعر صناعة مغايرة لصناعة الترسل ، وإدخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن .

قلت : الذي ذكره عبد الرحيم بن شيث في كتابه ”معالم الكتابة ومواضع الإصابة“ أنه [يُمَثَّلُ] بالشعر في المكاتبات الصادرة عن الملوك دون غيرهم ، وهو معارض لما ذكره في ”مواد البيان“ . وكأنه في مواد البيان يريد الكتب النافذة عن الملوك إلى من دونهم ، أو ممن دونهم إليهم . أما الملوك والخلفاء إذا كتبوا إلى من ضاهاهم في أبهة الملك وقاربهم في علو الرتبة ، فإنه لا يمتنع التمثيل بأبيات الشعر فيها ، تطريزاً للنثر بالنظم ، وجمعاً بين جنسى الكلام اللذين هما خلاصة مقاصده .

وما زالت الخلفاء والملوك السالفة يُخلَّونُ كتبهم الصادرة عنهم إلى نظرائهم في علو الرتبة بالأبيات الرقيقة الألفاظ ، البديعة المعاني ، للاستشهاد على الوقائع المكتوب بسببها : كما كتب أمير المؤمنين "عثمانُ بنُ عفَّانَ" رضى الله عنه حين تملاً عليه القومُ واجتمعوا على قتله إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه !

فإن كنتُ مأْكولاً، فكن خيراً كلِّ \* وإلا فأدرِكني ولما أُمزق !

وكما كتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ! إلى معاوية بن أبي سُفيان ، في جواب كتاب له حين جرى بينهما التنازع في الخلافة، فقال في أثناء كتابه : وزعمتُ أنَّ لكلَّ الخلفاء حسدٌ، وعلى كلِّهم بغيتُ ؛ فإن يك ذلك كذلك فليست الجناية عليك ، فيكون العذرُ إليك :

\* وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها \*

وعلى ذلك جرى كثيرٌ من خلفاء الدولتين الأموية والعباسية : كما حكى العسكرى في "الأوائل" أن أهلَ حمص وثبوا بعاملها فأخرجوه ، ثم وثبوا بعده بعاملٍ آخر ؛ فأمر المتوكل إبراهيم بن العباس أن يكتب إليهم كتاباً يحذّرهم فيه ويختصر ، فكتب .

أما بعدُ ، فإنَّ أمير المؤمنين يرى من حقِّ الله تعالى عليه فيما قوم به من أود أو عدل به من زيف ، أو لم به من شعث ، ثلاثاً يقدّم بعضهم أمام بعض : فأولاهن ما يستظهر به من عظةٍ وحجةٍ ، ثم ما يسفّعه به من تحذيرٍ وتنبيه ، ثم التي لا ينفع حسم الداء غيرها :

أناة ؛ فإن لم تُغنِ عَقَبَ بعدها \* وعيدٌ ، فإن لم يُجِدْ أجدت عِزائمه !

(١) أى الصولى .

(٢) فى الاصول فى من يقوم به الخ . والصحيح من "أدب اللغة" للشيخ أحمد السكندرى .

ومن كان يُكثِّرُ التَّمَثُّلَ بالشعر في المكاتبات من خُلفاء بني العباس وتصدَّر إليه المكاتبات كذلك «الناصر لدين الله» حتَّى يُحكى أن الملك الأفضل، على ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب دِمَشْق حين تعصَّب عليه أخوه الملك العزيز عثمانُ وعمه الملك العادل أبو بكر، كتب إلى الناصر لدين الله يستجيشه عليهما كتاباً يُشير فيه إلى ما تعتقده الشيعة من أن الحق في الخلافة كان لعلّ، وأن أبا بكر وعثمان رضى الله عنهما تقدما عليه، إذ كان الناصر يميل إلى التشيع، وكتب فيه :

مَوْلَايَ ! إِنَّ أبا بَكْرٍ وصاحِبَه \* عُثْمَانُ قد غَصَبَا بالسَّيْفِ حقَّ عَلِي !  
فانْظُرْ إلى حَظِّ هذا الإِسْمِ كيف لِقَى \* من الأَوَاخِرِ ما لاقَى من الأول !

فكتب إليه الناصر الجواب عن ذلك، وكتب فيه :

وإني كُتِبْتُ يا ابنَ يُوسُفَ ناطِقًا \* بالحقِّ يُخْبِرُ أَنَّ أصلَكَ طاهر !  
غَصَبُوا عَلَيَّا حقَّه إذ لم يكن \* بعدَ النَّبِيِّ له يَثْرِبَ ناصر !  
فاصْبِرْ فإنَّ على الإلهِ حسابَهُمْ \* وأبشِرْ فناصرُكَ الإمامُ الناصر !

وعلى ذلك جرى الملوك القائمون على خُلفاء بني العباس في مكاتباتهم أيضا .  
كما كتب أبو إسحاق الصابى عن مُعزِّ الدولة بن بُوَيَّه ، إلى عُدَّة الدولة أبى تَغْلِبَ كتابا يذكر له فيه خلافاً قريبين له ، لم يُمكنه مساعدة أحدهما على الآخر ، وأسْتَشْهَد فيه بقول المتلمس :

وما كُنْتُ إلا مِنْ لَ قاطِعِ كَفِّه \* بَكْفٍ لَهُ أنْحرى فأصْبَحَ أجْدا !  
فلَمَّا اسْتَفَادَ الكَفَّ بالكَفِّ ، لم يَجِدْ \* لَهُ دَرْكًا فى أنْ تَيْنَا فأحْجما .

وعلى هذا التهج جرى الحال في الدولة الأيوبية بالديار المصرية . كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين "يوسف بن أيوب" إلى ديوان الخلافة ببغداد ، عند قتل ابن رئيس الرؤساء وزير الخليفة كتاباً ليسلى الخليفة عنه ، وكان من اساء السيرة وأكثر الفك ، متمثلاً باليتين المقولين في ابن حفص الخلال : وزير أبي العباس السفاح ، وكان يعرف بوزير آل محمد .

إِنَّ الْمَكَارَةَ قَدْ تَسُرُّ ، وَرُبَّمَا \* كَانَ الشُّرُورُ بِمَا كَرِهْتَ جَدِيرًا !  
إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ \* أَوْدَى ، فَمَنْ يَسْنَاكَ كَانَ وَزِيرًا .

وكما كتب القاضي « محي الدين بن عبد الظاهر » عن « المنصور قلاوون » إلى صاحب اليمن في جواب تغزية ارسلها إليه في ولده الملك الصالح ، مع تعريضه في أمره له بأن الحروب مما يشغل عن المصائب في الأولاد ، مستشهدا فيه بقوله :  
إِذَا اعْتَادَ الْفَقِي خَوْضَ الْمَنَآيَا ، \* فَأَخْوَنُ مَا تَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ !

وكما كتب صاحبنا الشيخ علاء الدين البيري رحمه الله عن "الظاهر برقوق" صاحب الديار المصرية ، جوابا لصاحب تونس من بلاد المغرب ، وأستشهد فيه لبلاغة الكتاب الوارد عنه بقوله :

وَكَلَامٍ كَدَمَعٍ صَبَّ غَرِيبٍ \* رَقَّ حَتَّى الْهَوَاءُ يَكْتَفِ عِنْدَهُ !  
رَاقَ لَفْظًا ، وَرَقَّ مَعْنَى ، فَأَضْحَى \* كُلُّ سَخِرٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ عِبْدَهُ !

وعلى ذلك جرث ملوك المغرب من بني مرين وغيرهم . كما كتب بعض كتاب السلطان أبي "الحسن المريني" عنه إلى السلطان الملك الناصر "محمد بن قلاوون" صاحب الديار المصرية كتاباً يُخَبِّرُهُ في خلاله أن صاحب بجاية نرج عن طاعته فغزاه ، وأوقع به وبجيوشه مائمه ، مستشهدا فيه بقوله :

إِنْ عَادَتِ الْعَرْبُ ، عُدْنَا لَهَا \* وَكَانَتِ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرَهُ !

إلى غير ذلك من المكتابات الملوكية التي لا تُحصى كثرة . بل ربما وقع التمثل بالشعر في المكتابات عن الخلفاء والملوك إلى مَنْ دُونَهُمْ وبالعكس . كما حكى العسكرى في "الأوائل" أن رافعاً رفع كتاباً إلى الرشيد ، وكتب في أسفله :

إِذَا جِئْتُ عَارَا أَوْ رَضِيتُ بِذِلَّةٍ ، \* فَفَنَفْسِي عَلَى نَفْسِي مِنَ الْكَلْبِ أَهْوَى !  
فكتب إليه الرشيد كتاباً وكتب في أسفله :

وَرَفَعَكَ نَفْسًا طَالِبًا فَوْقَ قَدْرِهَا \* يَسُوقُ لَكَ الْحَتَفَ الْمُعْجَلَّ وَالذَّلَا

وبالجملة فمذاهب الناس في التمثل بالشعر في المكتابات الملوكية مختلفة ، ومقاصدهم متباينة بحسب الأغراض ؛ ولذلك أورد الشيخ جمال الدين بن نباتة هذه المسئلة في جملة أسئلته ، التي سأل عنها كُتَّابُ الإنشاء بدمشق ، مخاطباً بها الشيخ شهاب الدين محموداً الحلبي ، وهو يومئذ صاحب ديوان الإنشاء بها فقال : وَمَنْ كَرِهَ الْأَسْتِشْهَادَ فِي مَكَاتِبَةِ الْمُلُوكِ بِالْأَشْعَارِ؟ وَكَيْفَ تَرَكَهَا عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْآثَارِ؟ أما المكتابات الإخوانيات الواقعة بالتماني ، والتعازي ، والترأور ، والتمادي ، والمداعبة ، وسائر أنواع الرّقاع في فنون المكتابات ، فقد قال في "موادّ البيان" إنه يجوز أن تُودَعَ أبيات الشعر على سبيل التمثل وعلى سبيل الاختراع ، محتجاً بأن الصّدر الأول كانوا يستعملون ذلك في هذه المواضع . وهذا الذي ذكره لاختفاء فيه ، وكُتِبَ الرسائل المدونة من كلام المتقدمين والمتأخرين من كُتَّابِ المشرق والمغرب شاهدةً بذلك ، ناطقةً باستعمال الشعر في المكتابات ، وأثامها ونهاياتها ، ما بين البيت والبيتين فأكثر ، حتى القصائد الطّوال . وأكثر ما يقع من ذلك البيت المفرد والبيتان فما حوّل ذلك . كما استشهد القاضي الفاضل في بعض مكاتباته في الشوق بقوله :

وَمِنْ عَجَبِي أَنِّي أَحِنُّ إِلَيْهِمْ، \* وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَىٰ وَهُمْ مَعِيَ !  
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا \* وَيَسْتَأْذِنُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْغَلِي !

وكما كتب أيضا لبعض إخوانه في جواب كتاب :

وَكَمْ قُلْتُ حَقًّا : لَيْتَنِي كُنْتُ عِنْدَهُ ! \* وَمَا قُلْتُ إِجْلَالًا لَهُ : لَيْتَهُ عِنْدِي !

وكما كتب في وصف كتاب ورد عليه مستشهدا بقوله :

وَحَسِبْتُهُ - وَالطَّرْفُ مَعْقُودٌ بِهِ - \* وَجَهَ الْحَبِيبِ بَدَأَ لَوَجْهِ حُبِّي !

وكما كتب في كتاب تعزية بصديق مستشهدا فيه بقوله :

وَذَاكَ الَّذِي لَا يَبْرُحُ الدَّهْرُ رُزْؤُهُ، \* وَلَا ذِكْرُهُ مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ .

إلى غير ذلك من المكاتبات التي لا يأخذها حصر، ولا تدخل تحت حد، مما ستقف على الكثير منه في الكلام على مقاصد المكاتبات، إن شاء الله تعالى .

### الأصل الحادى عشر

( أن يأتى فى مكاتباته بحسن الاختتام )

ويرجع إلى معنيين، كما فى حُسن الافتتاح المقدم ذكره .

المعنى الأول - أن يكون الحسن فيه راجعا إلى المعنى المختتم به : إما بمعاطاة الأديب من المرءوس إلى الرئيس ونحو ذلك ، وإما بما يقتضى التعزير والتوقير من الرئيس إلى المرءوس، كالاختتام بالدعاء ونحو ذلك، مما يقع فى مصطلح كل زمن .

المعنى الثانى - أن يكون الحسن فيه راجعا إلى ما يوجب التحسين من سهولة اللفظ، وحسن السبك، ووضوح المعنى، وتجنب الحشو، وغير ذلك من موجبات

التحسين ، كما كتب صاحب بن عباد في آخر رسالة له : ” لَيْنٌ حَنْثٌ فِيمَا حَلَقْتُ ، فَلَا خَطُوتَ لِتَحْصِيلِ بَجْدٍ ، وَلَا نَهَضَتْ لِأَقْنَاءِ حَمْدٍ ، وَلَا سَعَيْتُ إِلَى مَقَامٍ نَفَرٍ ، وَلَا حَرَصْتُ عَلَى عُلُوِّ ذِكْرٍ “ . قال أبو هلال العسكري : فهذه اليمين ، لو سمعها عامر بن الظرب ، لقال هي اليمين الغموس لا القسم باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى .

قلت : وأعتبر هذه الأصول [الأحد عشر]<sup>(١)</sup> بعد ما تقدم أعتبره في الكلام على صنعة إنشاء الكلام وترتيبه في المقالة الأولى ، من أنه لا يستعمل في كلامه ما أتت به آيات القرآن الكريم : من الاختصار ، والحذف ، ومخاطبة الخاص بمخاطبة العام ، ومخاطبة العام بمخاطبة الخاص ، ولا ما يختص بالشعر : من صرف ما لا ينصرف ، وحذف ما لا يُحذف ، وقصر الممدود ، ومدّ المقصور ، والتقديم والتأخير ، والإضمار في موضع الإظهار ، وتصغير الاسم في موضع التعظيم ، مثل دُويبة ، وما شا كل ذلك مما تقدم التنبيه عليه في موضعه ، فلا بد من أعتبره هنا .

## الأصل الثاني عشر

(أن يعرف مقادير قطع الورق ، وسعة الطرة والهامش ، وسعة بيت العلامة ومقدار ما بين الشطور وما يُترك في آخر الكتاب)

أما مقدار قطع الورق ، فقد تقدم في المقالة الثالثة أنه يختلف باختلاف المكتوب إليهم عن السلطان ، فكلمًا عظم قدر المكتوب إليه ، عظم مقدار قطع الورق ؛ وربما روعي في ذلك قدر المكتوب عنه والمكتوب إليه جميعا .

(١) في الاصل ” العشرة “ .



وأما طول الطَّرة في أعلى الكتاب ، فقد ذكر في ”معالم الكتابة“ أنها تُطَوَّل فيما إذا كان الكتاب من الأعلى إلى الأدنى ، وتكون متوسطة من الأتباع ، وسيأتي أن المصطلح عليه في زماننا أن المكاتبات الصادرة عن السلطان تكون الطَّرة فيها ما بين ثلاثة أوصال إلى وصلين ، ومن النّواب ومن في معناهم تكون وصلا واحدا .



وأما مقدار سَعَة الهامش فقد سمعتُ بعض فضلاء الكتاب يذكر أن الضابط فيه أن يكون ثلث عرض الدّرج المكتوب فيه .



وأما بيت العلامة فقد تقدّم أنه يكون مقدار نحو شبر في كُتُب السلطان ، أما في غيره - حيث كانت العلامة تحت البسملة - فتكون نحو ثلاثة أصابع أو أربعة .



وأما سَعَة ما بين السطور فقد تقدّم أنها تكون بمقدار نصف بيت العلامة . وذكر ابن شيث : أنها ثلاثة أصابع أو أربعة .



وأما [ما يترك في آخر الكتاب] فقد ذكر ابن شيث أنه لا يترك في آخر المكتبة شيئا .



وأما الخطّ نانه كلما غاظ القلم وآتسعت السطور كان أنقص في رُتبة المكتوب إليه وقد ذكر في ”معالم الكتابة“ أن الكتب الصادرة إلى السلطان لا يكون بين سطورها أكثر من إصبعين .

## الطَّرْفُ الثَّانِي

(في بيان مقادير المكاتبات وما يُناسبها من البَسْط والإيجاز،

وما يلائم كُلَّ مكتوبةٍ منها من المعاني)

وَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَكَاتِبَاتِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

### القِسْمُ الْأَوَّلُ

( مَا يُكْتَبُ عَنِ السُّلْطَانِ أَوْ مَنْ فِي مَعْنَاهُ مِنَ الرُّؤَسَاءِ

إِلَى الْأَتْبَاعِ . وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ )

### الضَّرْبُ الْأَوَّلُ

( مَا يُعْمَلُ فِيهِ عَلَى الْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ )

وَقَدْ اسْتَحْسَنُوا الْإِيجَازَ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ :

أحدها — أَنَّ يَكُونَ الْمَكْتُوبُ عَنِ السُّلْطَانِ فِي أَوْثَانِ الْحُرُوبِ إِلَى ثَوَابِ الْمَلِكِ . قَالَ فِي ”حُسْنِ التَّوَسُّلِ“ : فَيَجِبُ أَنْ يَتَوَخَّى الْإِيجَازَ وَالْإِفْظَاطَ الْبَلِيغَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الْقَصْدِ ، مِنْ غَيْرِ تَطْوِيلٍ وَلَا بَسْطٍ يُضَيِّعُ الْمَقْصِدَ وَيَفْصِلُ الْكَلَامَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَلَا يَعْمِدُ فِي ذَلِكَ إِلَى تَهْوِيلٍ لِأَمْرِ الْعَدُوِّ يُضْعِفُ الْقُلُوبَ ، وَلَا تَهْوِينَ لِأَمْرِهِ بِحَيْثُ يَحْصُلُ بِهِ الْإِعْتَارُ .

الثَّانِي — أَنَّ يَكُونَ مَا يُكْتَبُ بِهِ عَنِ السُّلْطَانِ خَبَرًا يَرِيدُ التَّوْرِيَةَ بِهِ عَنْهُ وَسَرَّ حَقِيقَتِهِ ، كَمَا نَلَامُهُمْ بِالْحَوَادِثِ الْحَادِثَةِ عَلَى الْمُلُوكِ ، وَالنَّوَائِبِ الْمُئِمَّةِ بِالدَّوْلَةِ : مِنْ هَزِيمَةِ جَيْشٍ ، أَوْ تَغْيِيرِ رَسْمٍ ، أَوْ إِحْدَاثِهِ ، أَوْ تَكْلِيفِ الرِّعْيَةِ مَا لَا يَسْتَهْلِكُ عَلَيْهِ تَكْلِيفُهُ

وما أشبه ذلك . قال في "مواد البيان" : فيجب أن يقصدَ في ذلك إلى الاختصار والإيجاز، ويُعَدَّلَ عن استعمال الألفاظ الخاصة بالمعنى إلى غيرها مما يحتمل التأويل، ولا تَنَفَّرُ الأسماعُ عنه، ولا تُرَاعُ القلوبُ به، من غير أن يحتمل كذباً صراحاً؛ فإنه لا شيء أقبح بالسلطان، ولا أغمص لشأنه وقدره من أن يُضْمَنَ كتابه ما ينكشف للعامة بطلانه . قال وينبغي للكاتب أن يتخلص من هذا الباب التخلص الجيد الذي يُزَيِّن به الأثر، من غير تصريح بكذب، وأن يخرج الباطل في صورة الحق، ويعرض سلطانه في ذلك للإجماع والتقرير من حيث يستحق التأنيب والإدغام فإن هذه سبيلُ البلاغة، وطريقةُ فضلاء الصناعة، لأن الأمر الظاهر الحسن المجمع على فضله لا يحتاج في التعبير عن حسنه إلى كذ الخاطر، وإتاع الفكر، إذ الأَلَكَن لا يعجزُ عن التعبير عنه فضلاً عن اللسن، وإنما الفضل في تحسين ما ليس بحسن، وتصحيح ما ليس بصحيح، بضروب من التويه والتخيل، وإقامة المعاذير، والعِلَل المعقّية على الإساءة والتقصير، من حيث لا يلحق كذبٌ صريحٌ ولا زور مطلق . ولِضيق هذا المقام وصعوبة مُرتقاه، أورده الشيخ جمال الدين بن نباتة في جملة مسائله التي سأل عنها كُتَّاب الإنشاء بدمشق - فقال : وما الذي يُكَتَّب عن المهزوم إلى مَنْ هَزَمَهُ ؟ .

الثالث - أن يكون المكتوب به عن السلطان أمراً أو نهياً . قال في "مواد البيان" : فحكمها حكم التوقيعات الوجيزة الجامعة للعاني، الجازمة بالأمر أو النهي . اللهم إلا أن يكون الأمر أو النهي مما يحتاج إلى رسوم ومثل يُعمل عليها، فيحتاج إلى الإطالة والتكرير، بحسب ما يؤمر به وينهى عنه دون الحذف والإيجاز.

الرابع — أن تكون الكُتُب المكتوبة عن السلطان باستخراج الخراج وجباية الأموال وتدبير الأعمال . قال في ”موادّ البيان“ : فسبيلها أن ينصّ فيها على ما رآه السلطان ودبره ، ثم يحتتم بفصل مقصورٍ على التوكيد في أمثال أمره وإنفاذه . ولا يقتصر على ما تقدم ، إيجاباً للحجة ، وتضييقاً للعذر ، وحسباً لأسباب الاعتذار .

الخامس — أن يكون ما يكتب به عن السلطان إحماداً أو إذماماً ، أو وعداً أو وعيداً أو استقصاراً أو عدلاً أو توبيخاً . قال في ”موادّ البيان“ : فيجب أن يُشبع الكلام ويمد القول ، بحسب ما يقتضيه أمر المكتوب إليه : في الإساءة والإحسان ، والاجتهاد والتقصير ، لينشرح صدر المشمر المحسن ، وينبسط أمله ورجاؤه ، ويرتدع المقصر المسيء ، ويرتجع عما يندم منه ، ويتلافى ما فرط فيه .

## الضرب الثاني

( ما يعمل فيه على البسط والإطناب )

وقد استحسنا البسط في موضعين :

أحدهما — أن يكون ما يكتب به عن السلطان خبراً يريد تقرير صورته في نفوس العامة ، كالإخبار بالفتوحات المتجددة في إعلاء الدين والسلطان . قال في ”موادّ البيان“ : فيجب أن يُشبع القول فيها ، وينبى على الإسهاب والإطناب وتكثير الألفاظ المترادفة ، ليعرفوا قدر النعمة الحادثة ، وتزيد بصائرهم في الطاعة ، ويعلموا موضع سلطانهم من عناية الله تعالى به ، فتقوى قلوب أوليائه ، وتضعف قلوب أعدائه ، لأنه لو كتب كتاباً في فتح جليل يُقرأ في المحافل والمشاهد العامة على رؤوس

الأشهاد بين العامة ومن يراد تفخيم السلطان في نفسه على صورة الاختصار، لأوقع كلامه في غير رتبته، ودل ذلك على جهله. وقد اوضح الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله هذا المقام في كتابه "حسن التوسل" فقال: وإذا كتب في التهاني بالفتوح فليس إلا بسط الكلام والإطناب في شكر نعمة الله تعالى، والتبري من الحول والنوّة إلا به، ووصف ما أعطى من النصر. وذكر ما منّ من الثبات، وتعظيم ما يسّر من الفتح؛ ثم وصف ما بعد ذلك: من عزّم، وإقدام، وصبر، وجدل، عن الملك وعن جيشه مما حسن وصفه ولاق ذكره، وراق التوسّع فيه، وعدّب بسط الكلام معه. قال: ثم كلّما اتسع مجال الكلام في ذكر الواقعة ووصفها، كان أحسن وأدلّ على السلامة، وأدعى لسرور المكتوب إليه، وأحسن لتوقع المنة عنده، واشهى إلى سمعه، واشفى لقليل شوقه إلى معرفة الحال. قال: ولا بأس بتحويل أمر العدو، ووصف جمعه وإقدامه، فإن في تصغير أمره تحقيراً للظفر به.

قال في "موادّ البيان": ولا يحتاج للإيجاز في كتب الفتوح بما كتب به كاتب المهلب بن أبي صفرة إلى الحجاج في فتح الأزارقة، على ارتفاع خطره، وطول زمانه، وعظم صيته، من سلكه فيه مسلك الاختصار؛ حيث كتب فيه:

«الحمد لله الذي كفى بالإسلام فقد ماسوا، وجعل الحمد متصلاً بنعماه؛ وقضى أن لا ينقطع المزيد من فضله، حتى ينقطع الشكر من خلقه. ثم إنا كما وعدونا على حالين مختلفين، نرى منهم ما يسرنا أكثر مما يسوءنا، ويرون منا ما يسوءهم أكثر مما يسرهم؛ فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم: ينصرون الله ويخذلهم، ويمحصنا ويمحقهم؛ حتى بلغ الكتاب يناديهم أجله ﴿فَقُطِعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ والحمد لله رب العالمين».

فإنه إنما حَسُنَ في موضعه لمخاطبة السُّلطان به ، ولغرضٍ كانت المكتبة فيه .  
قال : فإن كَتَبَ مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا الفتح أو ما يقاربه ،  
لِيُورَدَ على العامة ، ويُقَرَّرَ في نفوسهم به قَدْرُ النعمة ، لم يحسن موقعه ، وخرج عن  
شَرطِ البلاغة بوضعه إِيَّاه في غير موضعه ، وذكر العسكري نحو ذلك في ”الصناعتين“ .

ثم قال في ”حسن التوسل“ : وإن كان المكتوبُ إليه مَلِكًا صاحبَ مملكة  
بمفرده ، تعيَّن ان يكون البَسْطُ أَكْثَرَ ، والإطنابُ والتَّوِيلُ أبلغ ، والشرحُ أَتم .  
ثم قال : وإن اضْطُرَّ أن يَكْتُبَ مثلَ ذلك إلى ملكٍ غير مسلم لَكِنَّهُ غيرُ مُحَارِبٍ ،  
فالحكم في ذلك أن يذْكَرَ من أسباب المودة ما يقتضى المشاركة في المَسَارَ ، وأن أمر  
هذا العدو مع كثرته أُخِذَ بأطراف الأنامل ، وآل أمره إلى ما آل . ويُعْظَمَ ذِكْرُ  
ما جرى عليه من القتل والأُسر . ويقول : إن تلك عوائدُ نصرِ الله تعالى لنا ، وأنتقامه  
مَنْ عَادانا ،

وإن كان المكتوبُ إليه مَتَمًّا بمالأة العدو ، كتب إليه بما يدل على التقرير  
والتَّهْكُم والتَّهْدِيد في مَعْرِضِ الإخبار .

الثانى — أن يكون ما يَكْتُبُ به عن السلطان في أوقات حركات العدو إلى أهل  
الثُّغُور ، يُعلمهم بالحركة للقاء عدوهم . قال في ”حسن التوسل“ : فيجب أن يُبَسِّطَ  
القولُ في وصف العزائم ، وقُوَّةِ الهِمَم ، وشِدَّةِ الحِمِيَّةِ للدين ، وكثرةِ العساكر والجُيُوشِ  
وسُرعةِ الحركة ، وطَيِّ المَرَّاحِل ، ومعالجةِ العدو ، وتخييلِ أسبابِ النَّصر ، والوُثُوقِ  
بعوائدِ الله تعالى في الظَّفَر ، وتقويةِ القلوب منهم ، وبَسْطِ آمالهم ، وحثِّهم على التَّيقُّظِ ،  
وحفظِ ما بأيديهم ، وما أشبه ذلك . ويُبْرَزُ ذلك في أمثل كلام وأجله وأمكنه ،  
وأقربيه من القُوَّةِ والبَّسالة ، وأبعده من الآين والرقَّة . ويُبالِغ في وصف الإنابة إلى الله  
تعالى واستئْزالِ نصره وتأْييده ، والرَّجوعِ إليه في تَدْيِيتِ الأقدام ، والاعتصام به

في الصبر، والاستعانة به على العدو، والرغبة إليه في خذلانهم وزلزلة أقدامهم وجعل الدائرة عليهم، دون التصريح ببطلان حركتهم، ورجاء تأثرهم، وانتظار العرَضيات في ضعفهم، لما في ذلك من إيهاٍم الضَّعْف عن لقائهم، وأستشعار الوهم والخوف منهم .

### القسم الثاني

( ما يكتب به عن الأتباع إلى السلطان والطبقة العليا  
من الرؤساء، وهو على ضربين )

#### الضرب الأول

( ما يُعمل فيه على الإيجاز والاختصار )

وقد استحبوا الإيجاز في ثلاثة مواضع :

أحدها — أن يكون ما يكتب به من باب الشكر على نعمة يُسبِّغها سلطانه عليه ، وعارفة يُسبِّغها إليه . قال في "موادّ البيان" : فسيُله أن لا يبينها على الإسهاب وتجاوز الحدّ، بل يبينها على اللَّفْظ الوجيز، الجامع لمعانى الشُّكر، المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد، فإن إطناب الأصاغر في شُكر الرؤساء داخلٌ في باب الإضجار والإبرام، ولا سِماً إذا رجعوا إلى خُصوصية وتقدّم خدمة . وكذلك لا يُكثر من الثناء عليه ، لأن ذلك من باب المَلَق الذي لا يُلِيق إلا بالأبعد الذين لم يتقدّم لهم من المَوَات والحَرَم ما يدلُّ على صحّة عقائدهم، ولم يُضَفِ عليهم من النعم ما يوجب خُلوص نيّاتهم . أما إذا كان المُثني أجنبياً متكسباً بالتقريظ والثناء، فإنه لا يقبَح به الإيغال والإغراق فيهما . قال : وكذلك لا ينبغي للخاصة الإكثار من الدعاء، وتكريره في صُدُور الكتُب

عند ما يحرى ذكر الرئيس ، فإن في ذلك مشقة وكلفة يستقلها الملوك . والحكم فيما يستعمل من ذلك في الكتب شديده بما يستعمل شفاهاً منه . ويقبح من خادم السلطان أن يشغل سمعه في مخاطبته إياه بكثرة الدعاء وتكريره .

الثاني — أن يكون مايكتب به التابع إلى السلطان ونحوه في سؤال حُسن النظر وشكوى الفقر والخصاصة . قال : في ”موادّ البيان“ : فينبى القول على الإيجاز ويمزج الشكوى بالشكر والاعتداد بالآلاء ، والرغبة في مضاعفة الإحسان والزيادة في البرّ ، والإحلاق بالطبقة الرابعة في إيلاء العوارف ، فإن ذلك أعطف لقلب الرئيس . وأدعى إلى بلوغ الغرض ، ولا يكثر شكوى الحال وراثتها ، وأستيلاء الخصاصة والفقر عليه ، فإن ذلك يجمع إلى الإضجار والإبرام شكاية الرئيس بسوء حال مرءوسه . وقلة ظهور نعمته عليه ، وذلك مما يكرهه الرؤساء ويؤمونه .

الثالث — أن يكون مايكتب به التابع إلى المتبوع من باب التنصل والاعتذار عن شيء قُرف به عند رئيسه . قال في ”موادّ البيان“ : فسييله أن يبنى كلامه على الاختصار ، ويعيدل عن الإسماب والإطناب ، ويقصد إلى النكت التي تزيد ماعرض عنده من الشبهة في أمره ، وتمحو الموجدّة السابقة إلى ضمير رئيسه . ولا يصرّح ببراءة الساحة عن الإساءة والتقصير ، فإن ذلك مما يكرهه الرؤساء من أتباعهم ، لأن عادتهم جارية بإيثار اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط ، والإقرار بالمقروء به ليكون لهم في العفو عند الإقرار موضع منّة مستأنفة تستدعى شكرًا ، وعارفة مسبّجة تقتضى ثَمرا . أما إذا أقام التابع الحجة على براءته مما قُرف به ، فلا موضع للإحسان إليه في إقراره على منزلته والرضا عنه ، بل يكون ذلك قدرا واجبا له ، إن منعه إياه ظلمه وتعدى عليه .

## الضرب الثاني

(ما يعمل فيه على البسط والإطناب)

وقد استحبوا البسط هنا في موضع واحد : وهو ما إذا كان ما يكتب به التابع إلى السلطان واقعاً في باب الإخبار بأحوال ما ينظر فيه من الأعمال ، وما يجري على يديه من المهمات . قال في "موادّ البيان" فسيhle أن يوفى حقه في الشرح والبيان ، ويسلك فيه طريقةً يجمع فيها بين إيضاح الأغراض من غير هذر يضجر ويميل ، ولا اختصار يقصر ويخل ، وأن يقصد إلى استعمال الألفاظ السهلة التي تصل معانيها إلى الأفهام من غير كلفة ، ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتوغير أو إيهام ، إلا أن يعرض له في المكتبة ما يحتاج إلى التورية والكناية كما تقدم فيما إذا أطلق عدو لسانه في السلطان فإنه يحتاج إلى الكناية عنه على مامراً .

## القسم الثالث

(ما يكتب به إلى الأكفاء والنظرء ، والطبقة الثانية من الرؤساء)

قال في "موادّ البيان" : وسبيل مكاتبتهم أن يؤتى فيها باللفظ المساوي للمعنى من غير إيجاز ولا إطناب : لأنها رتبة متوسطة بين الرتبين المتقدمين . ولا يخفى أن ما ذكره إنما هو عند الوقوف مع حقائق المكاتبات . أما الإخوانيات المطلقة ، فإنها تكون في الطول والقصر بحسب ما بين الصديقين من المودة والقرب ، وما يعلمه كل واحد منهما من خلق الآخر ، وما توجه دأله عليه .

وسياتى في مقاصد المكاتبات من أمثلة الأقسام الثلاثة ما يوضح مقاصدها ويقرب مأخذها إن شاء الله تعالى .

## الطَّرَفُ الثَّالِثُ

( في أمور تختص بالأجوبة ، وفيه جملتان )

### الجملة الأولى

( في بيان أىّ الأمرين من الابتداء والجواب أعلى رتبةً وأبلغ في صناعة الكتابة )  
وقد اختلف الكتاب في ذلك : فذهب أكثر البلغاء إلى أن الكتب الجوابية  
أثقل مطلباً وأصعب مُرتقى من الكتب الابتدائية ، وأن فيها تظهر مهارة الكاتب  
وحِذْقه ، لا سيما إذا كان الخطاب محتتملاً للاعتذار والاعتلال<sup>(١)</sup> عن امتثال الأوامر  
والنواهي ، والتورية عن نصوص الأحوال ، والإعراض عن ظواهرها ، قائداً إلى  
استعمال المغالطة ، موجِّهاً للانفصال عن الاحتجاج والإلزام ، ونحو ذلك مما يؤدى إلى  
الخلاص من المكاره .

واحتجوا لترجيح ذلك بوجوه .

منها — أن المبتدئ مُحكَّم في كتابه ، يتبدى بالفاظه كيف شاء ، ويقطعها حيث  
يشاء ، ويتصرف في التقديم والتأخير ، والحذف والإثبات ، والإيجاز والإسهاب ،  
ويُنْيى على أساس يؤسسه لنفسه ، والمحجِب ليس له تقديم ولا تأخير ، وإنما هو  
تابع لغرض المبتدئ ، وبان على أساسه .

ومنها — أن المحجِب — إذا كان جوابه محتتملاً للإشباع والتوسع — مضطراً إلى  
اقتصاص ألفاظ المبتدئ وأتباعها للإجابة عنها ، وذلك يؤدى إلى تصفُّح كلام  
المبتدئ والمحجِب ويصل ما بين الكلامين : لأن الكلامين يتقابلان فلا تخفى رتبتهما  
والفاضل منهما من الرُّذل ، وهذا مرفوع عن المبتدئ .

(١) أى حاملاً ومشتتملاً .

ومنها - أن تأليف الكلام وانتظامه واتساقه والتئامه يُقدَّر منها المبتدئ على مالا  
يقدَّر عليه المحيَّب : لأن الجواب يُفَصِّل أجزاء الكلام ويُبَدِّد نظامه ويُقسِّمه  
أقساماً ، لمكان الحاجة إلى استئناف القول من الفصل بعد الفصل بقول  
وأما كذا وأما كذا ، فظهور الصورة المستحسنة في المتصل أكثر من ظهورها  
في المنفصل .

أما إذا كان الجواب مقتضياً مبنيّاً على أمثال مأمور ، أو انتهاء عن مسمى عنه ،  
فإنه سهل المرام ، قريب المتناول : لأنه إنما يشتمل على ذكر وصول الكتاب والعمل  
بما فيه .

وذهب صاحب "موائد البيان" إلى أن الابتداء والجواب في ذلك على حدٍّ  
واحد . وإن كان الكاتب قد يُجيد في الابتداء ولا يجيد في الجواب وبالعكس . محتجاً  
لذلك بأن كلاً من المبتدئ والمحيَّب متمسِّحٌ من جودة الغريزة ، محتاجٌ من البلاغة  
والصناعة إلى ما يحتاج إليه الآخر : لأن الكاتب يكون تارة مبتدئاً وتارة محيِّباً ،  
وليست الإجابة بصناعة على حيالها ، ولا البداية بصناعة على حيالها . بل هما كالنوعين  
للجنس . ولا منع من أن يكون الكاتب ماهراً في نوع دون نوع .

قال : والكاتب لا يكون في الأمر الأعم كاتباً عن نفسه وإنما يكون كاتباً عن أمرٍ  
يأمره بالكتابة في أغراضه ويسألها إليه منشورة ، فيحتاج إلى نظمها وضمها وإبرازها  
في صورةٍ محكمة بجميع تلك الأغراض من غير إخلال بشيء منها . فعلى المبتدئ  
من المسئلة في إيراد أغراض المكتوب عنه في الصورة الجامعة لها مع نظمها

(١) الظاهر أن كان زائدة والاصل وأن الكاتب قد يجيد الخ كما يفيد المعنى وآخر العبارة .

فِي سِلْكِ الْبَلَاغَةِ مِثْلُ مَا عَلَى الْمَجِيبِ مِنَ الْمَشَقَّةِ فِي تَوْفِيَةِ فصول كتاب المبتدئ حَقَّهَا  
 مِنَ الْإِجَابَةِ وَالتَّصَرُّفِ عَلَى أَوْضَاعٍ تَرْتِيبُهَا ، بَلْ كَلْفَةُ الْمَجِيبِ قَرِيبَةٌ ، لِأَنَّهُ يَسْتَبْطِ  
 مِنْ نَفْسٍ مَعَانِي كِتَابِ الْمَبْتَدِئِ لِلْعَانِيِ الَّتِي يُجِيبُ بِهَا : لِأَنَّ الْجَوَابَ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ  
 يَكُونَ يَوَافِقُ الْإِبْتِدَاءَ أَوْ يَنَاقِضُهُ : فَإِنْ وَافَقَهُ فَلَا مَرَّ سَهْلٌ ، وَإِنْ نَاقَضَهُ فَإِنْ كُلِّ  
 نَقِيزٍ قَائِمٌ فِي الْوَهْمِ عَلَى مُقَابَلَةِ نَقِيزِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَعْبُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنَ الْمَوَافِقِ .  
 وَلَا شَكَّ أَنَّ الْجَوَابَ يَتَجَزَّئُهُ قَدْ خَفَّ تَحْمَلُهُ : إِذْ لَيْسَ مِنْ يَجْمَعُ خَاطِرَهُ عَلَى الْفَصْلِ  
 الْوَاحِدِ حَتَّى يَخْرُجَ عَنْ جَوَابِهِ كَمَا يَجْمَعُ خَاطِرَهُ عَلَى الْكِتَابِ كُلِّهِ . ثُمَّ قَالَ : وَابْسِ  
 الْقَصْدُ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ مُنَاقِضَةً مَشَائِخِ صَنَاعَتِنَا ، وَلَكِنْ الْقَصْدُ تَعْرِيفُ الْحَقِّ الَّذِي  
 يَجِبُ اعْتِقَادُهُ وَالْعَمَلُ عَلَيْهِ .

### الجملة الثانية

( فِي بَيَانِ تَرْتِيبِ الْأَجْوِبَةِ )

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَوَابَ حَالَتَيْنِ :

الْحَالَةُ الْأُولَى — أَنَّ يَكُونُ الْجَوَابُ مِنَ الرَّئِيسِ إِلَى الْمَرْءُوسِ عَمَّا كَتَبَ بِهِ الرَّئِيسُ  
 إِلَيْهِ ، فَالَّذِي ذَكَرَهُ فِي ”مَوَادِّ الْبَيَانِ“ أَنَّ لِلرَّئِيسِ أَنْ يَبْنِيَ حِكَايَةَ كِتَابِ مَرْءُوسِهِ  
 إِلَيْهِ فِي جَوَابِهِ عَلَى الْإِخْتِصَارِ ، وَيَجْمَعُ مَعَانِيَهُ فِي أَلْفَاظٍ وَجِيزَةٍ ، مُحِيطَةٍ بِمَا وَرَاءَهَا .  
 كَأَنَّهُ يَقُولُ : وَصَلَ كِتَابُكَ فِي مَعْنَى كَذَا وَفَهْمُنَاهُ .

الْحَالَةُ الثَّانِيَّةُ — أَنَّ يَكُونُ الْجَوَابُ مِنَ الْمَرْءُوسِ إِلَى الرَّئِيسِ عَمَّا كَتَبَ بِهِ  
 الرَّئِيسُ إِلَيْهِ ، قَالَ فِي ”مَوَادِّ الْبَيَانِ“ : وَالْوَاجِبُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَنْ يَحْكِيَ فصول كتاب

رئيسه على نصّها ويُقصّها على وجهها من غير إخلالٍ بشيءٍ منها ، إعظاماً لقدر الرئيس وإجلالاً لخطابه . قال : وليس للمجيب إن مرّ في كتاب الرئيس بلفظة واقعة في غير موضعها أن يُبدّلها بغيرها : لما في ذلك من الإشارة إلى أن هذا أصحّ من كتاب رئيسه في ألفاظه ومعانيه . قال : ولا يجوز الخروج عن حكاية لفظ رئيسه في كتابه بحال ، اللهم إلا أن يكون الكتابُ الواردُ على المجيب في معنى الشكر والتّقرّيز من رئيسه له والثناء عليه في قيامه بالخدمة ، فإنه لا يجوز أن يأتي به على نصه : لأنه يصير بذلك مادحاً نفسه ، ومدحُ الإنسان نفسه غيرُ سائغ ، ولا يجوز أن يُهمّل ذكره جملةً لأنه يكون قد أخلّ بما يجب من شكره له على تشريف رُتبته بإحماده له والثناء عليه ، بل الواجب أن يُوقع تلك الصفة على جملة تجعل نفسه بعضاً منها ، مثل أن يقول : « فأما ما وصفه من أعتاده بخادِمه في جملة مَنْ نهض بحقوق خدمته ، وقام بفرض طاعته ، فأهله لما يرفع الأقدار من إحماده وثنائه ، ويعلي الأخطار من شكره ودعائه » وما يضاهاى هذا من العبارة التي تشتمل على معاني ألفاظ رئيسه ، فإنه إذا قصد هذا السبيل في حكاية كتاب رئيسه في هذا المعنى ، فقد جمع بين البلاغة والإتيان على معاني ألفاظ رئيسه والأدب في ترك التّفخيم لنفسه بإضافته لها إلى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها فقط .

قلت : هذا هو الترتيب الذي يجب أعتاده في الأجوبة ، فلا يجوز الخروج عنه إلى غيره ، على أن تُكّاب زماننا قد أطرحوا النظر في ذلك جملةً ، وصاروا يكتبون الأجوبة بحسب التّشهي : فمنهم من يحكى الكتاب الذي يقع الجواب عنه بنصه مطلقاً ، سواء كان من رئيس أو مرءوس وبالعكس ، مع قطع النظر عما وراء ذلك . فتنبه لهذه الجملة فإنها دقيقةٌ جليّةٌ .

## الفصل الثانى

من الباب الأول من المقالة الرابعة

( فى ذكر أصول المكاتب وترتيبها ، وبيان لواحقها

ولوأزمها . وفيه طرفان )

### الطرف الأول

( فى ذكر أصولها وترتيبها . وفيه جملتان )

### الجملة الأولى

( فى المكاتب إلى أهل الإسلام )

وأعلم أن المكاتب الدائرة بين المسلمين من صدر الإسلام وإلى زماننا لا يأخذها حدٌ ، ولا تدخل تحت حصر .

والمشهور استعماله منها فى دواوين الإنشاء على اختلاف الأزمان خمسة عشر أسلوباً .

### الأسلوب الأول

( أن تُفتَحَ الكتب بلفظ « من فلان إلى فلان » )

قال أبو هلال العسكري فى كتابه " الأوائل " : وأول من كتب بذلك قس بن ساعدة الإيادى ؛ وعلى ذلك كانت مكاتبات النبى صلى الله عليه وسلم والسلف من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم . فكان النبى صلى الله عليه وسلم يكتب : " من محمد رسول الله إلى فلان " . ثم كتب أبو بكر الصديق رضى الله عنه فى خلافته : " من أبى بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم " . ثم كتب عمر بعده : " من عمر "

آبن الخطاب خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فلان» . فلما لُقّب  
بأمير المؤمنين زاد في ذلك لفظ «عبد الله» قبل عُمر، ولُقّب «أمير المؤمنين» بعده؛  
فكان يكتب : «من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى فلان» . ولم يزل الأمر على ذلك  
إلى خلافة هارون الرشيد، فأمر أن يُزاد في صُدُور الكتب بعد «إني أحمد إليك الله  
الذي لا إله إلا هو، وأسأله أن يُصَلِّيَ على جدّه محمد عبده ورسوله» . بغيري الأمر<sup>(١)</sup>  
على ذلك في زمنه وما بعده . قال أبو هلال العسكري في «الأوائل» : وكان ذلك  
من أجل مناقبه . قال صاحب «ذخيرة الكتاب» : وكان الرشيد قد قال ليحيى  
آبن خالد : إني قد عزّمت على أن يكون في كُتبي : «من عبد الله هارون الإمام  
أمير المؤمنين عبد رسول الله صلى الله عليه وسلم» - فقال له يحيى : قد عرف الله  
نيتك في هذا يا أمير المؤمنين ! [وأجزل] لك الأجر؛ والتعبُد إنما هو لله وحده  
لا لغيره - قال : فأكتب «من هارون مولى محمد رسول الله» - فقال : إن المولى  
ربما كان في كلام العرب آبن العمّ ، وجزى الله أمير المؤمنين خيراً عن هذه النية  
وهذا الفكر .

## الأسلوب الثاني

( أن يفتَحَ الكتابُ بلفظ «لفلان من فلان» أو «إلى فلان من فلان»

وبقية الصّدر، والتّخلص بـ «أما بعد» أو غيرها، والاختتام بالسلام

وغیره على ما تقدّم في الأسلوب الأوّل)

وقد اختلف العلماء في جواز الابتداء في المكاتبة باسم المكتوب إليه : فذهب  
جماعة من العلماء إلى جواز ذلك، محتجين بأن الصحابة رضی الله عنهم وبعض الملوك

(١) لعله جدى وسقط لفظ جدّه من عبارة الضوء، وهي أوضح وأصرح .

كانوا يكتبون إلى النبي صلى الله عليه وسلم كذلك . كما كتب إليه خالد بن الوليد والنجاشي والمقوقس في إحدى الروايات ، على ما سيأتى ذكره في المكاتبات إلى النبي صلى الله عليه وسلم فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” إذا كتب أحدكم فليبدأ بنفسه ، إلا إلى والدٍ أو والدَةٍ أو إمام يخاف عقوبته ” وعن نافع قال : كانت لابن عمر إلى معاوية حاجة ، فقال له ولده : أبداً به في الكتاب ، فلم يزالوا به حتى كتب : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إلى معاوية من عبد الله بن عمر » . وعن الأوزاعي أنه كان يكتب إلى عمر بن عبد العزيز فيبدأ به فلا يُنكر ذلك . وعن سعيد بن عبد العزيز قال : كتب عمر ( يعني ابن عبد العزيز ) إلى الحجاج ، فبدأ بالحجاج قبل نفسه - ففعل له في ذلك - فقال : بدأت به لأحقن دماً رجل من المسلمين . قال سعيد : فحقن له دمه . وعن بكر بن عبد الله أنه كتب إلى عامل في حاجة ، فكتب : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إلى فلان من بكر » - ففعل له أتبدأ باسمه فقال : وما على أن أرضى صاحبي وتُقتضى حاجة أخى المسلم ؟ قال في ” صناعة الكتاب ” : وعلى ذلك جرى التعارف في المكتبة إلى الإمام .

وذهب قوم إلى كراهة ذلك ، لأنه مأخوذ عن ملوك العجم . قال ميمون ابن مهران : كان العجم يبدؤون بملوكهم إذا كتبوا إليهم . وقد روى عن العلاء ابن الحضرمي أنه كتب إلى النبي صلى الله عليه وسلم فبدأ بنفسه . وعن الربيع ابن أنس قال : ما كان أحد أعظم حرمة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أصحابه يكتبون إليه يبدؤون بأنفسهم . وعلى ذلك جرى في ” نهاية الأرب ” فقال : كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمرأء جوشه يكتبون إليه

كما يكتب إليهم : يبدؤون بأنفسهم . وعن ميمون بن مهران أنه قال : كان ابن عمر إذا كتب إلى أبيه كتب « من عبد الله بن عمر إلى عمر بن الخطاب » . وعن يحيى بن سعيد القطان قال : قلت لسفيان الثوري : أكتب إلى أمير المؤمنين يعني المهدي ، قال : إن كتبت إليه بدأت بنفسى - قلت : فلا تكتب إليه إذن . وهذه الأقوال كلها جانحة إلى ترجيح بدء المكتوب عنه بنفسه . قال أبو جعفر النحاس : وهذا عند أكثر الناس هو الإجماع الصحيح ، لأنه هو إجماع الصحابة رضى الله عنهم .

ولنعلم أن الداهيين إلى جواز الابتداء باسم المكتوب إليه اختلفوا : فذهب قوم إلى أنه إنما يكتب « إلى فلان من فلان » كما تقدم في كتاب ابن عمر إلى معاوية ، ولا يكتب « لفلان من فلان » . وأستشهد لذلك بما روى عن ابن عمر رضى الله عنه أنه قال : يكتب الرجل « من فلان إلى فلان » ولا يكتب لفلان ، وبما روى عن هشيم عن المغيرة عن إبراهيم أنه قال : كانوا يكرهون أن يكتبوا « بسم الله الرحمن الرحيم لفلان من فلان » لكن قد روى أن رجلا كتب عند ابن عمر « بسم الله الرحمن الرحيم لفلان من فلان » فقال ابن عمر : مه ! فإن أسم الله هو له إذن . ومقتضى ذلك أن الكراهة إنما هي لإيهام أن البسملة للمكتوب إليه ، لا للابتداء باسم المكتوب إليه .

وذهبت طائفة إلى جواز أن يكتب « لفلان من فلان » وأحتج لذلك بما روى عن مالك بن أنس عن عبد الله بن دينار أن ابن عمر كتب إلى عبد الملك ابن مروان : « بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن عمر » وهو ظاهر ، فقد كانت مكاتبة خالد بن الوليد والنجاشي والمقوقس

« لمحمد رسول الله » على ما سيأتى ذكره . وعلى ذلك كانت المكتبة للخلفاء : فكان يُكتب لعمر بن الخطاب رضى الله عنه من عمّاله وغيرهم « لعبد الله عمر امير المؤمنين » وعلى ذلك جرى الحال فى المكتبة إلى سائر الخلفاء بعده على ما ستقف عليه فى مواضعه إن شاء الله تعالى .

### الأسلوب الثالث

( أن يفتح الكتاب بلفظ أما بعد )

وعليه ورد بعض المكاتبات الصادرة عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وعن الخلفاء من الصحابة فمن بعدهم فى صدر الإسلام على ما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى . وكانوا بعد حدوث الدعاء فى المكاتبات يُتبعونها بالدعاء بطول البقاء غالبا ، فيقال : « أما بعد أطل الله بقاءك » ونحو ذلك ؛ ثم أُضربَ عنها بعضُ الكتاب بعد ذلك . قال أبو هلال العسكري : فى كتابه « الصناعتين » : وكان الناس فيما مضى يستعملون فى أوائل فصول الرسائل « أما بعد » وقد تركها جماعة من الكتاب فلا يكادون يستعملونها . قال : وأظنهم ألبموا بقول ابن القريّة - وقد سأله الحجاج عما يُنكره من خطابه - فقال : إنك تُكثر الرّد، وتشير باليد، وتستعين بأما بعد . فتحاموها لهذه الجهة . ثم قال : فإن استعملتها أتباعا للسلف ورغبة فيما جاء فيها من التأويل أنها فصل الخطاب ، فهو حسن ؛ وإن تركتها توخيا لمطابقة أهل عصرك ، وكرهة للخروج عما أصلوه لم تكن ضائرا . أما الآن فقد ترك الأبتداء فى الكتب بأما بعد

حتى لا يكاد يُعَوَّل عليها في الابتداء كُتِبَ من كُتَّاب الزمان ، ولا يَفْتَحُ بها مكتبة .  
نعم يؤتى بها في أثناء بعض المكتبات على ماسياتى ذكره إن شاء الله تعالى .  
وقد تقدّم الكلام على معناها وأوّل مَنْ قالها في الكلام على الفواتح في المقالة  
الثالثة ، وكُتَّاب المغاربة ربما أفتَحُوا مكاتبَهم بلفظ وبعد .

### الأسلوب الرابع

( أن تفتتح المكتبة بِخُطْبَةٍ مَفْتَحَةٍ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ )

وأصل هذه المكتبة مَحْتَلَسٌ من الأسلوب الأوّل من قولهم : فإني أحمد إليك الله  
الذى لا إله إلا هو . ثم جاء عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان بن محمد : آخر  
خلفاء بني أميّة ، وأطال التّحميدات في صُدُور الكُتُب مع الإتيان بأما بعد .  
وتبعه الكُتَّاب على ذلك ؛ ثم توسّعوا فيه حتى كرّروا الحمد المرات في الكتاب  
الواحد ، لا سيما في أماكن النعم الحادثة ، كالفتوحات ونحوها ؛ ثم توسّع بعض  
الكُتَّاب في ذلك حتى جعل الحمد لله افتتاحاً ، واستمر ذلك إلى الآن . وعلى ذلك  
بعض المكتبات الساطانية في زماننا ، على ما ستقف على ذلك جميعه في مواضعه  
إن شاء الله تعالى .

ولا خفاء في أن الحمد أفضل الافتتاحات ، وأعلى مراتب الابتدآت ، وإن لم  
يقع الابتداء به في صدر الإسلام ، فهو من المبتدعات المستحسنّة . وحيث افتتحت  
المكتبة بالحمد لله كان التخلّص منها إلى المقصود بأما بعد ؛ وربما وقع التخلّص  
بغير ذلك ، ويكون الاختتام فيها تارةً بالسلام ، وتارةً بالدعاء ، وتارةً بغير ذلك . قال  
أبن شيث في " معالم الكتابة " : والتّحميد في أول الكُتُب لا يكون إلا في الكُتُب

المكتوبة عن السلطان . قال : وغاية عظمة الكاتب أن يكرر التحميد ثانية وثالثة في الكتاب ، ثم يذكر الشهادتين والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .

قلت : والتكرار في الحمد يكون بحسب مقدار النعمة المكتوب بسببها من فتح ونحوه .

### الأسلوب الخامس

(أن تفتتح الكتاب بلفظ « كتابي إليك » أو « كتابنا إليك من موضع كذا ،

أو في وقت كذا والأمر على كذا » وتشرح القضية ؛ وتحتم المكتبة

« بكتابنا إليك » بنحو قولك : « فإن رأيت أن تفعل كذا فعلت »

والمكتبة « بكتابي إليك » بنحو قولك : « فرأيك

في كذا » وما يجري هذا الجري )

والأصل في هذه المكتبة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب في بعض

المكتبات الصادرة عنه : « هذا كتاب من محمد رسول الله إلى فلان ، أو إلى الجماعة

الفلانيين » . فلما كان أيام بني بويه في أثناء الدولة العباسية ، استخرج كتابها من

هذا المعنى الابتداء « بكتابي إليك » إذا كانت المكتبة إلى النظير ومن في معناه ،

والابتداء « بكتابنا إليك » إذا كانت المكتبة عمن له رتبة نون العظمة من الملوك

ونحوهم ؛ وكانوا يتبعون ذلك بالدعاء بطول البقاء بنحو « كتابي إليك أطال الله بقاءك »

أو « كتابنا إليك أطال الله بقاءك » . وربما عبر « بهذه الخدمة »<sup>(١)</sup> وما أشبه ذلك ؛

ويكون التخلّص فيه إلى المقصد بواو الحال ، مثل أن يقال : « كتابي إليك والأمر

على كذا وكذا » ونحو ذلك ؛ وربما وقع التخلّص بخلاف ذلك . ويكون الاختتام فيه

(١) أى عبر بدل كتابي إليك مثلاً بقوله « هذه الخدمة إليك » كما يؤخذ مما يأتي في الأسلوب الحادى عشر

تارةً بالسلام وتارةً بالدعاء ، وتارةً بغير ذلك . وكُتِّبَ المغْرِبَ عدُّلُوا عن لفظ الأسم في كُتَّابِي إلى لفظ الفعل . مثل أن يقال : « كُتِّبْنَا إِلَيْكَ » أو « كُتِّبْتُ إِلَيْكَ وَالْأَمْرُ عَلَى كَذَا ، أَوْ مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا » .

### الأسلوب السادس

( أن تقع المكتوبة بلفظ « كُتِّبَ » بصيغة الفعل )

وهذه المكتوبة كان يُكْتَبَ بها عن الوزراء وَمَنْ في معانهم إلى الخلفاء . فيكتب الوزير ونحوه : « كُتِّبَ عَبْدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » أو « كُتِّبَ الْعَبْدُ مِنْ مَحَلِّ خِدْمَتِهِ بِمَكَانٍ كَذَا ، وَالْأَمْرُ عَلَى كَذَا وَكَذَا » . وعلى نحوٍ من ذلك يجري كُتِّبَ المغاربة في الكثير من كُتُبِهِمْ ، مثل « إنا كُتِّبْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ مَحَلِّ كَذَا » أو « كُتِّبْتُ إِلَيْكَ مِنْ مَحَلِّ كَذَا » وما أشبه ذلك . وهذه في الأصل مأخوذةٌ من الأسلوب الذي قبلُ .

### الأسلوب السابع

( أن يقع الافتتاحُ بالدعاء )

والأصل في ذلك ما حكاه أبو جعفر النحاس : أن معاويةَ بنَ أبي سفيانَ كتب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه عند بَرَّيَانِ الخلافِ ووقوعِ الحربِ بينهما : « أما بعدُ عافانا الله وإياك من السَّوءِ » . ثم زاد الناس في الدعاء بعد ذلك .

وقد اختلف في جواز المكتوبة بالدعاء في الجملة : فذهب ذاهبون إلى جواز ذلك كما يجوز الدعاء في غير المكتوبة ، سواء تضمن الدعاء معنى الدوام والبقاء أم لا . وهو

الذى رَجَّحه مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو المَدَائِنِيِّ فِي كِتَابِ "القلم والدواة"، وإليه يَمِيلُ كَلَامُ غَيْرِهِ  
أَيْضًا، وَحَكَاهُ النُّحَاسُ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ سَلَامَةَ، وَكَلَامُهُ يَمِيلُ إِلَى تَرْجِيحِهِ .  
أَمَّا مَا يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الدَّوَامِ وَالْبَقَاءِ ، فَلَمَّا رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ  
لَأَبِي الْيَسَرِّ كَعْبِ بْنِ عُلَيَّةَ <sup>(١)</sup> : "اللَّهُمَّ أَمْتِعْنَا بِهِ" قَالَ النُّحَاسُ : وَذَلِكَ دَلِيلُ الْجَوَازِ ،  
بَلْ حُكِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّ الدَّعَاءَ بِطُولِ الْبَقَاءِ أَكْمَلَ الدَّعَاءَ وَأَنْفَعَهُ ، لِأَنَّ كُلَّ نِعْمَةٍ  
لَا يُنْتَفَعُ بِهَا إِلَّا مَعَ طُولِ الْبَقَاءِ . ثُمَّ قَالَ : وَالْمَعْنَى فِي الدَّعَاءِ فِي الْمَكَاتِبَاتِ التَّوَدُّدُ  
وَالْتَّجَبُّ ، وَقَدْ أَمَرَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَكُونُوا إِخْوَانًا ، وَمَنْ أُخُوَّتِهِمْ  
وَدَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ بِمَا يُؤَكِّدُ الْأُخُوَّةَ بَيْنَهُمْ وَالْمَوَدَّةَ مِنْ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ ،  
وَإِذَا قَالَ لَهُ ذَلِكَ ، كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنْ قَلْبِهِ نَهَايَةَ مَبْلَغِ مِثْلِهِ مِنْهُ ، وَيَكُونُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ  
قَدْ عَلِمَ مِنْ قَلْبِهِ فِي شَأْنِهِ مَا يَكُونُ مِنْ قَلْبِ مِثْلِهِ . وَقَدْ قَالَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ الدِّينِ النَّوَوِيُّ :  
مَنْ قَالَ لِصَاحِبِهِ - حِفْظًا لِمَوَدَّةٍ - : «أَدَامَ اللَّهُ لَكَ النِّعَمَ» وَنَحْوَ ذَلِكَ فَلَا بَأْسَ بِهِ .



وَأَمَّا مَا لَمْ يَتَضَمَّنْ مَعْنَى الدَّوَامِ وَالْبَقَاءِ : كَالْعِزِّ وَالْكَرَامَةِ ، فَقَدْ رَوَى عَنْ كَعْبِ  
أَبْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « مَنْ رَأَى مِنْكُمْ  
مَقْتَلَ حِمَزَةٍ ؟ فَقُلْتُ : أَعَزَّكَ اللَّهُ ! أَنَا رَأَيْتُهُ » . وَعَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ قَالَ : دَخَلَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَضَنَّ النَّاسُ بِمَجَالِسِهِمْ  
فَلَمْ يُوسِّعْ لَهُ أَحَدٌ ، فَرَمَى لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِرِدَّتِهِ وَقَالَ اجْلِسْ  
عَلَيْهَا يَا جَرِيرُ ، فَتَلَقَّاهَا بِوَجْهِهِ وَنَحَرِهِ فَقَبَّلَهَا ثُمَّ رَدَّهَا عَلَى ظَهْرِهِ ، وَقَالَ : أَكْرَمَكَ اللَّهُ

(١) سَقَى فِي صَفْحَةِ ٢٩٢ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ كَعْبُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَالَّذِي فِي "خِلَاصَةِ تَذْهِيْبِ تَهْذِيْبِ الْكَمَالِ"

لِخَزَرَجِي ص ٣٢١ أَنَّهُ كَعْبُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبَّادٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَزِيَّةَ بْنِ سَوَادٍ بْنِ غَنَمٍ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَلَمَةَ  
الْأَنْصَارِيِّ السُّلَمِيِّ بِالْفَتْحِ أَبُو الْيَسَرِّ بَفَتْحِ التَّحْنَانِيَّةِ عَقَى بِدَرَى جَلِيلٍ . فَلَعَلَّ عَلَيْهِ أَسْمَ امَّة .

يارسول الله كما أكرمتني» فقد دعا له صلى الله عليه وسلم كعب بن مالك بالعرز، وجرير  
ابن عبد الله بالكرامة ولم يُنكر ذلك على واحدٍ منهما .

وذهب آخرون إلى أنه لا تجوز المكتبة بالدعاء، سواء تضمن معنى الدوام والبقاء  
أم لا : لأنه خلاف ماوردت به السنة وجرى عليه اصطلاح السلف .

وفصل بعضهم فقال : إن كان الدعاء مما لا يتضمن معنى الدوام والبقاء نحو  
« أكرمك الله بطاعته » و « تولاك بحفظه » و « أسعدك بمعرفته » و « أعزك بنصره »  
جاز، لحديث كعب بن مالك وجرير بن عبد الله المتقدمين . وإن كان مما يتضمن  
معنى الدوام والبقاء، نحو « أطل الله بقاءك » و « نسا أجلك » و « أمتع بك » وما أشبه  
ذلك، لم تجز المكتبة به .

وأحتج لذلك بحديث عبد الله بن مسعود رضى الله عنه " أن أم حبيبة بنت  
أبي سفيان، زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت : اللهم أمتعني بزواجي رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وبأبي أبي سفيان وبأخي معاوية - فقال لها رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : لقد دعوت الله لآجال مضرورية، وأرزاق مقسومة لا يتقدم منها شيء  
قبل أجله ولا يتأخر بعد أجله ! ولوسألت الله أن يقيك عذاب النار لكان خيراً لك،  
وبما روى أن الزبير بن العوام رضى الله عنه ! قال للنبي صلى الله عليه وسلم :  
« جعلني الله فداك » . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « أما تركت أعرايتك  
بعد؟ » فقد أنكر صلى الله عليه وسلم على أم حبيبة والزبير الدعاء بما فيه طول البقاء،  
وإذا أمتنع ذلك في مطلق الدعاء، أمتنع في المكتبة من باب أولى : لخالفه طرقها  
التي وردت بها السنة . قال حماد بن سلمة : كانت مكتبة المسلمين « من فلان  
إلى فلان، أما بعد سلام عليك فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو وأسأله

أن يصلي على محمد عبده وآل محمد « حتى أحدث الزنادقة - لعنهم الله - هذه المكتبة التي أولها « أطل الله بقاءك » .

وعن إسماعيل بن إسحاق أن أول من كتب « أطل الله بقاءك » الزنادقة . وقد قال الإمام الرافعي وغيره من أئمة أصحابنا الشافعية : إن الدعاء بالطلبة - وهي أطل الله بقاءك - لأصل له في الشرع . قال الشيخ محيي الدين النووي : وقد نص السلف على كراهته . ونقل النحاس عن بعضهم : أنه استحب تقييده بالإضافة إلى شيء آخر، مثل أن يكتب « أطل الله بقاءك في طاعته وكرامته » أو « أطل الله بقاءك في أسر عيش وأنعم بال » وما أشبه ذلك .

وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي صُورَةِ الْإِبْتِدَاءِ بِالْدَّعَاءِ : فَالْأَوَّلُونَ - لِإِبْتِدَاعِ الدَّعَاءِ فِي الْمَكْتَابَاتِ - كَانُوا يَفْتَتِحُونَ بِطُولِ الْبَقَاءِ لِلْخَلَاءِ وَغَيْرِهِمْ ، ثُمَّ تَوَسَّعَتِ الطَّبَقَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ الْكُتَّابِ فِي الْمَكْتَابَةِ فَافْتَتَحُوا بِالْدَّعَاءِ لِلْخَلَاءِ وَالْمُلُوكِ بِخُلُودِ الْمُلِكِ ، وَدَوَامِ الْأَيَّامِ ، وَدَوَامِ السُّلْطَانِ وَخُلُودِهِ ، وَمَا فِي مَعْنَى ذَلِكَ ؛ وَلَمِنْ دُونِهِمْ بَعْدَ النَّصْرِ وَالنُّصْرَةِ وَالْأَنْصَارِ بِدَوَامِ النِّعْمَةِ وَخُلُودِ السَّعَادَةِ وَمَدِّ الظِّلِّ وَإِسْبَاغِ الظَّلَالِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَأْتِي ذِكْرُهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى مُصْطَلَحِ كُلِّ طَبَقَةٍ فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ثم للكتاب في الخطاب بالدعاء مذهبان <sup>(١)</sup> :

أحدهما - أن يقع الدعاء بلفظ الخطاب ، نحو « أطل الله بقاءك ، وأعزك الله ، وأكرمك الله ، وأدام كرامتك وسعادتك » وما أشبه ذلك .

والثاني - أن يقع بلفظ الدعاء للغائب مثل : « أطل الله بقاء أمير المؤمنين » و« أطل الله بقاء سيدي » و« أطل الله بقاء مولانا » أو « أعز الله أنصار المقام والمقر »

(١) كذا في الأصول ولعله في الاتيان بالدعاء الخ .

أو « ضاعف الله تعالى نعمة الجنّاب » أو « أدام الله نعمة الجنّاب أو المجلس » وما أشبه ذلك .

قال في " صناعة الكتاب " : وهو أجلّ الدعاء فيما أصطاحوا عليه . قال : ورأيتُ عليّ بن سليمان يُنكر ذلك ويقول : الدعاء للغائب جهلٌ باللغة ، ونحن ندعو الله عز وجل بالمخاطبة .

### الأسلوب الثامن ( أن يُفتَح الكتاب بالسلام )

ويقع التخلّص إلى المقصود بلفظ « وَبُذِيَ لِعِلْمِهِ » أو نحو ذلك ، ويقع الاختتام فيه بالسلام أيضا ، وهو منتزَع من قولهم في صدرّ المكتبة في الأسلوب الأول : سلامٌ عليك فإنّي أحمّد إليك الله ، تصرف الكتاب فيه بفعلوا السلام في ابتداء المكتبة ، وصاروا يتبدّئونها بنحو سلام الله ورحمته وبركاته . وقد كانوا يتبدّدون المكتبة إلى الخلفاء ببغداد في الدولة الأيوبيّة بالديار المصريّة بالسلام في بعض الأحيان ، وعلى ذلك استقرّت المكتبة عن الخليفة الآن . وبه يُفتَح بعض المكتبات إلى مشايخ الصوفيّة ، على ما سيأتي في الكلام عليه في موضعه إن شاء الله تعالى .

قال في " صناعة الكتاب " : وإنما قدّموا السلام على الرحمة لتصرّفه : لانه من أسماء الله تعالى أو جمع سلامة . قال في " موادّ البيان " : أو أسمٌ للجنة كما في قوله تعالى : ﴿ لَّهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ ثم عَقَّب ذلك بأن قال : والسلام في هذا الموضع من السّلامة ، وتقديم السلامة التي تكون في الدنيا أولى من تقديم الرحمة التي تكون في الآخرة .

## الأسلوب التاسع

(أَنْ يُفْسَحَ الْكِتَابُ يَقْبَلُ الْأَرْضَ)

ويتخلص إلى المقصود بلفظ « وينهى » ويقع الاختتام بـ « طالع » أو « أنهى » وهذه المكتبة مما هو موجود في بعض مكاتبات القاضى الفاضل ، ولم أرها فيما قبله ؛ وكأنهم لما استعملوا في صدور المكاتبات إلى الخلفاء المكتبة بيقبل الأرض والعتبات ونحو ذلك ، استنبطوا منه ابتداء مكتبة وجعلوها لمكتبة الرؤساء من السلطان ومن في معناه بالنسبة إلى المرؤوس . والأصل في ذلك أن تحية الملوك والرؤساء والأكابر في الأمم الخالية كانت بالسجود ، كما يحى المسلمون بعضهم بعضا بالسلام . وقد قال قتادة في قوله تعالى حكاية عن إخوة يوسف عليهم السلام : ﴿ وَخَرُوا لَهُ سُجَّدًا ﴾ : كانت تحية الناس يومئذ سجد بعضهم لبعض ، وعليه حمل قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا ﴾ على أحد التفاسير ، وهو المرجح عند الإمام نحر الدين وغيره من المفسرين . قال الشيخ عماد الدين بن كثير رحمه الله في تفسيره : وكان ذلك مشروعا في الأمم الماضية ولكنه نُسِخ في ملتنا . قال معاذ « يارسول الله ! إني قدمت الشام فرأيتهم يسجدون لأساقفتهم وعلمائهم فأنت يارسول الله أحق أن يسجد لك . فقال : <sup>(١)</sup> [ لا ] لو كنت أمرا بشرا أن يسجد لبشر لأمرت المرأة أن تسجد لبعليها من عظم حقه عليها » . وعن صهيب : « أن معاذا <sup>(٢)</sup> [ لما ] قدم من اليمن سجد للنبي صلى الله عليه وسلم فقال يامعاذ [ ما هذا ؟ ] قال <sup>(٢)</sup> [ إن اليهود تسجد لعظمائها وعلمائها ، ورأيت النصارى تسجد لقسيسها وبطارقها ، قلت ما هذا ؟ قالوا تحية الأنبياء - فقال عليه السلام : كذبوا على أنبيائهم » .

(١) الزيادة عن تفسير ابن كثير .

(٢) الزيادة عن مفاتيح الغيب للفخر الرازى .

وعن سفيان الثوري عن سَمَكِ بْنِ هَانِئٍ قَالَ : دَخَلَ الْجَائِلِيُّ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَسْجُدَ لَهُ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : أَسْجُدْ لِلَّهِ وَلَا تَسْجُدْ لِي .

فلما وردت شريعة الإسلام بنسخ التحية بالسجود وغلب ملوك العجم على الأقطار، استصحبوا ما كان عليه الأمر في الأمم الخالية، وعبروا عنه بتقيل الأرض فراراً من اسم السجود ولورود الشريعة بالنهي عنه ؛ واستمر ذلك تحية الملوك إلى الآن، فاستعار الكتاب ذلك ونقلوه من الفعل إلى اللفظ ، فاستعملوه في مكاتبتهم إلى الخلفاء والملوك ؛ ثم توسعوا في ذلك فكتبوا به كل من له عظمة بالنسبة إلى المكتوب عنه ، ورتبوه مراتب على ماسياتي بيانه في موضعه إن شاء الله تعالى . ولا خفاء فيما في هذه المكتبة من الكراهة .

## الأسلوب العاشر

( أن يفتح الكتاب بيقبل اليد وما في معناها من الباسط والباسطة )

ويقع التخلص منه إلى المقصود بما يقع به التخلص في الأسلوب الذي قبله من الإنهاء ؛ ويحتم بالدعاء ونحوه .

والأصل في هذه المكتبة أن يقبل اليد وما في معناها مما يؤذن بالتعظيم ، والتبجيل والتكريم ، وعلو القدر وزيادة الرفعة ، مع أنه ليس بممنوع في الشريعة . فقد ثبت في الصحيحين في حديث الإفك : « أنه لما أنزل الله تعالى براءة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ، قال لها أبوها : قومي إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقبلي يده » . ولم يكن الصديق رضي الله عنه ليأمرها بما هو ممنوع في الشريعة . وقد نص الفقهاء

رحمهم الله على أنه يجوز تَقْيِيلُ يدِ العالم والرجل الصالح ونحوهما، فاستعار الكتاب ذلك ونقلوه من الفعل إلى الكتابة أيضا، كما فعلوا في تَقْيِيلِ الأرض، ورَتَّبوه مراتب على ما سياتى ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى . على أن بعض الكتاب قد جعل يُقْبَلُ القدم رتبة بين يُقْبَلُ الأرض ويُقْبَلُ اليد وما في معناها، وهو ظاهر لكنه لم يشتهر في عُرف الكتاب .

### الأسلوب الحادى عشر

( أن يُفْتَحَ الكتاب بلفظ « صدرت المكتبة » )

ويتخلص فيها إلى المقصود بلفظ « وتوضَّح لعلمه » أو « مُوضَّحة لعلمه » وما أشبه ذلك . ويقع الاختتام فيها بمثل « والله الموفق » ونحو ذلك . وربما قيل فيها : « أُصْدِرَتْ هذه المكتبة » أو « أُصْدِرَناها » .

وأصل هذه المكتبة أنه كان يُكْتَبُ في الدَّولة السَّلْجُوقِيَّة ببغداد، والدولة الأيوبيَّة بالديار المصرية « صدرت هذه الخدمة » أو « أُصْدِرَتْ هذه الخدمة » . وربما كتب « صدرت هذه الجملة » فعدل عنه كتاب الزمان بالديار المصرية ومن قارَ بهم إلى التعبير بقولهم : « صدرت هذه المكتبة » . على أن كتاب الزمان بالديار المصرية إنما أخذوها من صُدُور المكاتبات المفتَّحة بالدعاء : مثل أعزَّ الله أنصار المقرِّ، حيث يقال في تصديرها « أُصْدِرَناها » ومثل « ضاعف الله نعمة الجناب » و« أدام الله نعمة الجناب أو المجلس » وما أشبه ذلك ، حيث يقال في تصديرها : « صدرت هذه المكتبة » بفعلوا الصُّدُور ابتداء .

## الأسلوب الثاني عشر

( أن يفتح الكتاب بلفظ « هذه المكتبة » )

ويتخلص منها إلى المقصود بنحو ما وقع التخلّص به في الأسلوب الذي قبله ،  
ويقع الاختتام بمثل ما وقع به اختتامه .

وهذه المكتبة مأخوذة في الأصل من آبتدائهم في الأسلوب الخامس بلفظ :  
« كتّابي إليك » وما في معناه ، على أن تُكّاب الزمان إنما أخذوا ذلك من المكتبة التي  
قبلها ، فجعلوا بعض الصّدر فيها آبتداءً ، كما جعلوا جميع الصّدر آبتداءً في الأسلوب  
الذي قبلها .

## الأسلوب الثالث عشر

( أن يفتح الكتاب بالإعلام )

كما يكتبُ كُتّاب الزمان : « يعلمُ فلانٌ أنَّ الأمر كذا وكذا » والاختتامُ فيها بمثل  
الأسلوبين اللّذين قبلها ولا تخلّص فيها ، لأنّ الافتتاح فيها موصّل إلى المقصود . على  
أن الصواب إثبات اللام في أولها ، بأن يقال : « ليعلمَ فلان » لأن لام الأمر لا يجوز  
حذفها على ما تقرّر في آخر المقالة الثالثة . وعلى ذلك كتب غازان أحد ملوك بني  
جنك خان ببغداد وما معها إلى الملك الناصر « محمد بن قلاوون » صاحب الديار  
المصرية ، وكُتِب الجوابُ عن الملك الناصر إليه كذلك ، على ما سيأتى ذكره في موضعه  
إن شاء الله تعالى .

### الاسلوب الرابع عشر

( أن يفتح الكتاب بلفظ «يُخْدَم» )

مثل «يُخْدَم الجَنَابَ» أو «يُخْدَمُ المجلس» وما أشبه ذلك . ويكون التخلُّص منها بمثل : «ويُنْهِى» أو «ويُبدى» ونحو ذلك ؛ ويقع الاختتام فيها بالدعاء . وهذه المكتبة كانت مستعملةً في مكاتبات الفاضل بقلّة ، وتداولها الكُتّاب بعد ذلك إلى أن صارت مستعملةً بين الكُتّاب في المكاتبات الدائرة بين أهل الدولة في زماننا ؛ ثم رُفِضَتْ بعد ذلك وتركت حتى لم يستعملها منهم إلا القليلُ النادرُ .

### الأسلوب الخامس عشر

( أن يُفتح الكتاب بلفظ الخِلافة أو المَقَام الذى شأنه كذا ،

أو الإمارة التى شأنها كذا )

مثل : «خِلافة فلان» أو «مَقَام فلان» أو «إِمَارَة فلان» وما أشبه ذلك . ثم يقع التخلُّص فى ذلك بمثل : «معظّم مقامها يُخصّها بِسلامِ صِفْتِه كذا ويبدى لعلمها كذا» وما أشبه ذلك . ويقع الاختتام فيها بالسلام ؛ وهذا الأسلوب مما آخِص به كُتّاب المغرب لاسيما المتأخرون منهم ، على ما سياتى ذكره فى موضعه إن شاء الله تعالى .

قلت : ووراء هذه الأساليب أساليب أُخرى لِكُتّاب أهل الشرق والغرب بالديار المصرية فى الأزمنة المتقدمة ، لا يأخذها حصر ، ولا تدخُل تحت حَدٍّ ، وأكثر ما تكون فى الإخوانيات ، وسيأتى ذكرُ الكثير من أنواعها فى مواضعه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

## المجموعة الثانية

( في المكاتبات إلى أهل الكُفْر ؛ وللْكُتَاب فيه أُسْلُوبَانِ )

## الأسلوب الأول

( أن تُفَتِّحَ المَكاتِبَةَ بلفظ «من فلانٍ إلى فلان» )

وعلى ذلك كتب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أهل الكُفْر ، وكان يُكْتُب في مكاتباته صلى الله عليه وسلم : «السلامُ على من أتبع الهدى» بدل «والسلام» ويتخاَص فيها بأما بعد تارة ، وبغيرها أخرى ؛ وعلى ذلك جرى الخلفاء من الصحابة رضى الله عنهم ، وخلفاء بني أمية ، وخلفاء بني العباس ببغداد ، ومن شاركهم في الأمر من ملوك بني بويه وبني سلجوق ومن في معناهم . وتُحْتَم هذه المكاتبة تارة بلفظ «والسلام على من أتبع الهدى» إن لم يذكر السلام في الأول ، وتارة بغير ذلك .

## الاسلوب الثاني

( أن تُفَتِّحَ المَكاتِبَةَ بالدعاء )

كما يكتبُ كُتَّاب الزمان «أطال الله بقاء الحضرة الفلانية : حضرة المَلِكِ الفُلَانِي» أو «أطال الله بقاء المَلِكِ الفُلَانِي» وما أشبه ذلك . وقد تقدّم الخلاف في أصل جواز المكاتبة بالدعاء ، وما قيل في الدعاء بطول البقاء وما في معناه : من الكراهة ، وأن جماعة من العلماء والْكُتَّاب أجازوه .

فإن قيل : على تقدير جواز ذلك في حق المسلم ، فكيف يجوز في حق الكافر . فالجواب أنه قد ورد «أنت النبي صلى الله عليه وسلم استسقى فسقاه يهودي»

فقال له : جَمَلَك اللهُ ، فما رُؤَى الشَّيْبُ في وَجْهِهِ حتَّى مات » فقد دعا صليَّ الله عليه وسلم ليُهوديَّ بالجمال ، وقد لا يكون في طول بقائه على الإسلام ضررٌ ، بل قد يكون فيه نفعٌ ، كَحَمْلِ حِزْيَةٍ ونحوه ، وإنما يُمنَعُ الدعاء له بِالْعِزِّ والنَّصْرِ وما في معنى ذلك .

تنبيه — اعلم أن الأجوبة قد تُفتَحَ بما تُفتَحَ به الابداءات من الأساليب المتقدمة ، ثم يُؤتى بالأجوبة في أثنائها مثل أن يقال : « وقد وصل كتابُ المجلس أو الجَنَاب » أو « وردتْ مكاتبته » أو « عُرِضَتْ مكاتبته على أمير المؤمنين ، أو على المَسَامِعِ الشريفة » وما أشبه ذلك . وقد يُجعل الجوابُ ابتداءً ، فيُفتَحَ الكتابُ بنحو : « عُرِضَتْ مكاتبك على أمير المؤمنين » مثلاً كما كان يكتب في الزمن المتقدم ، أو « عُرِضَتْ المكاتبَةُ الواصلةُ من جهة المجلس أو الجَنَابِ الفلاني على المَسَامِعِ الشريفة » أو « وردتْ مكاتبته » أو « وصلتْ مكاتبته » ونحو ذلك ، ويؤتى على ما تضمَّنته المكاتبَةُ وما اقتضاه الجوابُ عنه ؛ ثم يُؤتى في الاختتام بنظير ما يُؤتى به في المكاتبَةِ المبتدأة .

## الطرف الثاني

( في ذكر لواحق المكاتبات ولوازمها ، وفيه ستُّ جملٍ )

### الجملة الأولى

( في التَّرْجُمَةِ عن المكتوب عنه )

أما التَّرْجُمَةُ عن السلطان ، فقد ذكر ابنُ شيثٍ أنَّ مصطَلَحَ الدولة الأيوبيَّة أنَّهُ يَكْتَبُ لأربابِ خِدْمَتِهِ العلامةَ فإنها أليقُ به معهم . فإن أراد تمييزَ أحدٍ منهم ، كتب له بخطه شيئاً مكانَ العلامةِ ، وأن ترجمته للفقهاء والقُضاة وذَوِي التَّنَسُّكِ « أخوه »

و «ولده» . وذكر أن الأحسن أن يقال في «ولده» «محل ولده» لقوله تعالى :  
 ﴿ادْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ﴾ أما «أخوه» فلا حرج عليه فيه : لقوله تعالى : ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾  
 وقوله : ﴿فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ﴾ وذكر أنه يترجم هؤلاء من ولى الأمر أيضا :  
 «المعتزف ببركته» و «المبتزك بدعائه» و «المترين بمودته» . وذكر أن الفقهاء  
 والقضاة ودوى التنسك يترجمون عن أنفسهم بـ «الخادم» ودون ذلك «خادمه» .

قال : وربما ترفعوا عن الترجمة بهذه اللفظة مطلقا فقالوا : «الخادم بالدعاء  
 الصالح» أو «الخادم بدعائه» . قال : وأهل الورع خاصة يترجمون بـ «الفقير إلى  
 رحمة الله» . وربما راعوا المترجم له مثل أن يكون ولى الأمر ، فيقول : «العبد  
 الفقير إلى رحمة الله» ويعنى أنه عبد الله ، ويحصل بذلك المقصود من الأدب مع  
 السلطان . ومنهم من يكتب : «الداعى لدولته» و «المبتل بدعائه الصالح للأيام»  
 و «المواظب على خدمته بالدعاء» وأمثال ذلك . قال : وأكثر الناس يرى الترجمة  
 لولده ، فإن ترجم له لم يسم اسمه لأنه ليس له والدان ، ولا أقل من أن يكون بينه  
 وبين من يكتب بوالده غير الأب هذا الفرق ؛ فاما أن يقول : «والده فلان بن  
 فلان» بحيث يذكر اسم أبيه فقيح . ثم قد كانوا في الزمن الأول يكتبون بذكر اسم  
 المكتوب عنه في صدر الكتاب وعنوانه ، نحو : «من فلان إلى فلان» ثم أحدث  
 الكتاب في أيام بنى بويه وما بعدها تراجم رتبوها ، بعضها أرفع من بعض .

وقد ذكر في «ذخيرة الكتاب» لذلك مراتب في الصدور والعنوان بعضها أعلى  
 من بعض ، فجعل أعلاها بالنسبة إلى المكتوب عنه أن يكتب اسمه ، ودونه  
 «صديقه» ودونه «محبه» ودونه «شاكركه» ودونه «المعتد به» ودونه «أخوه»  
 ودونه «وليه» ودونه «عبد» ودونه «خادمه» ودونه «عبد وخادمه» ودونه

«العبد» ودونه «العبد الخادم» ودونه «الصنيعة» ودونه «مملوكه» ودونه «المملوك» ودونه «المملوك الصنيعة». وهو الأعلى بالنسبة إلى المكتوب إليه . ثم قال : ويتفرع من هذه الأصول فروع كثيرة لا تحصر مما يختاره الكتاب ويقترحوه ويتكرونها ، ويكتبون به أصدقاؤهم وأوداءهم حسب ما تقتضيه موداتهم وتوجبها مصافاتهم : كصفي مودته ، والمفتخر بحبه ، والمعتمد على أخوته ، وعبد مودته ، وخدام مجده ، وشاكر أياديه ، وحامد تفضله ، والمعتد بتطوله وما يجري هذا المجرى مما هو أوسع من أن يجمع وأكثر من أن يحصر ، ولكنه أكثر ما يكون بين النظراء والأقران .

ورتب عبد الرحيم بن شيث في «معالم الكتابة» ترتيباً آخر : فذكر أن الترجمة إلى ديوان الخلافة من ذوى الولايات كلهم «العبد» ومن المملوك كلهم «الخدام» وأن الترجمة إلى المملوك من الأجناد كلهم «المملوك» مع النسبة إلى أشهر ألقاب الملك : كالناصر للناصر ، والعاذلي للعاذل ، وما جرى مجرى ذلك . ودون المملوك في الخضوع : «عبد» وخدام» ودونه «العبد» مفردة . ودونه «مملوكه» ودونه «العبد الخادم» لأن الثاني كأنه ناسخ للأول ؛ ودونه «الخدام» ودونه «عبد» ودونه «خدام» ودونه «عبد وأخوه» ودونه «أخوه» ودونه «شاكر تفضله» ودونه «شاكر إحسانه» ودونه «شاكر مودته» ودونه «ولي وصفي» ودونه «محب وواده وشاكره» . ودونه الاسم ، ودونه العلامة .

ثم قال : أما «أصغر الممالك» وما يجري مجراها ، فلا يليق من الأجانب . ورأيت في دستور صغير في المكاتب يعزى للمقر الشهابي بن فضل الله ، أن أكبر الآداب في أسم المكتوب عنه بالنسبة إلى المكتوب إليه «المملوك» ثم «المملوك الرق» ثم «المملوك الأصغر» ثم «المملوك المحب» ثم «المملوك الداعي» ثم «مملوكه ومجبه» ثم «الخدام»

ثم «خادمه» ثم «أخوه» ثم «مُحِبُّه» ثم «شاكِره» ثم «الفَقِيرُ إلى الله تعالى» .  
ولا يخفى ما في بعض هذه التراجم من التخالُف بين ما ذكره وما تقدّم ذكره عن  
”ذخيرة الكُتّاب“.

والذي استقرّ عليه الحال في زماننا في ترجمة العَلَامَة بالقلم الشريف السلطاني  
«أخوه» ثم «والده» ثم الأسمُ؛ وفي حق غيره «المملوك» ثم الأسم . وربما كتب  
بعضهم «العبد» بدل الأسم تواضعاً . على أنهم قد اختلفوا في جواز الترجمة بالعبد  
والمملوك : فذهب بعضهم إلى منع ذلك ، محتجاً بما رُوِيَ أن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال : ”لَا يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ عَبْدِي وَلَا أَمَتِي ، كُلُّكُمْ عِبْدُ اللَّهِ وَكُلُّ نِسَائِكُمْ إِمَاءُ اللَّهِ  
وَلَكِنْ غُلَامِي وَجَارِيتِي“ . والذي عليه العمل جواز ذلك احتجاجاً بقوله تعالى :  
(ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ) والاستدلال به لا يخلو من نزاع ؛  
وَقُضَاةُ الْقَضَاةِ يَكْتُبُونَ «الدَّاعِي» .

### الجملة الثانية

( في العُنُون ، وفيه سبع لغات )

حكّاها صاحب ”ذخيرة الكُتّاب“ . واقتصر في ”صناعة الكُتّاب“ على ذكر  
بعضها : إحداها عُنُون - بضم العين وواو بعد النون . والثانية عُنَيَان - بضم العين  
وياء تحمية بعد النون . والثالثة عُنَيَان - بكسر العين . والرابعة عُلُون - بضم العين  
ولام بدل النون . والخامسة عُلُون - بفتحها . والسادسة عِلُون - بكسرها .  
والسابعة عِلَيَان بالكسر مع إبدال الواو ياء ؛ ويجمع عُنُونٌ على عُنَاوِينَ ، وَعُلُون  
على عَلَاوِينَ . ويقال : عَنُونَتِ الْكِتَابَ عَنُونَةً وَعَلُونَتْهُ عَلُونَةً ، وَعَنَنْتُهُ بَنُونِينَ الْأَوَّلُ

منهما مشددة تَعْنِينَا، وَعَيْنِيَه بنون مشددة بعدها ياء تَعْنِيَّةٌ، وَعَنَوْتُهُ أَعْنُوهُ عَنُوا بفتح العين وسكون النون، وَعَنُوا بضمهما وتشديد الواو .

وَأَخْتَلَفَ فِي اسْتِقَاقِهِ : فَمَنْ قَالَ عُنْوَانٌ، جَعَلَهُ مَأْخُودًا مِنَ الْعُنْوَانِ بِمَعْنَى الْأَثَرِ، لِأَنَّ عُنْوَانَ الْكِتَابِ [ أَثَرِيَّانٌ <sup>(١)</sup> ] مَنْ هُوَ وَإِلَى مَنْ هُوَ . قَالَ النَّحَّاسُ : وَأَكْثَرُ الْكُتَّابِ لَا يَعْرِفُ غَيْرَ هَذَا ؛ وَأَحْتَجُّوا لَذَلِكَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ يَذْكُرُ قَتْلَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ « عُمَانَ بْنِ عُمَانَ » رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

صَحُّوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ \* يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْدِيحًا وَقُرْءَانًا

وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعُنْوَانَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : عَنَتِ الْأَرْضُ تَعْنُو إِذَا أُخْرِجَتِ النَّبَاتُ، وَأَعْنَاهَا الْمَطَرُ إِذَا أَظْهَرَ نَبَاتَهَا . قَالَ النَّحَّاسُ : فَيَكُونُ عُنْوَانٌ عَلَى هَذَا فُعْلَانًا يَنْصَرِفُ فِي النَّكِرَةِ وَلَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْرِفَةِ . وَقِيلَ هُوَ مَأْخُودٌ مِنْ عَنَ يَعْنُ، إِذَا عَرَضَ وَبَدَأ . قَالَ النَّحَّاسُ : فَعَلَى هَذَا يَنْصَرِفُ فِي النَّكِرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهُ فُعْلَالٌ .

وَمَنْ قَالَ : عُلْوَانٌ ، أَبْدَلَ مِنَ النُّونِ لَامًا ، كَمَا فِي صَيْدَلَانِي وَصَيْدَنَانِي ؛ فَيَكُونُ الْأَشْتِقَاقُ وَاحِدًا . وَقِيلَ عُلْوَانٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَلَانِيَةِ، لِأَنَّهُ خُطُّ ظَاهِرٌ عَلَى الْكِتَابِ .

وَمَنْ قَالَ : عُيْنَانٌ وَعَيْنَانٌ ، جَعَلَهُ مِنْ عَيْنَتِ فَلَانًا بِكَذَا إِذَا قَصَصَتْهُ . قَالَ فِي "مَوَادِّ الْبَيَانِ" : وَالْعُنْوَانُ كَالْعَلَامَةِ ، وَهُوَ دَالٌّ عَلَى مَرْتَبَةِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ مِنَ الْمَكْتُوبِ عَنْهُ . وَالْأَصْلُ فِيهِ الْإِخْبَارُ عَنْ أَسْمِهِمَا حَتَّى لَا يَكُونَ الْكِتَابُ مُجْهُولًا، وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَكْتُبُ فِيهِ « مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ » أَوْ « لِفُلَانٍ مِنْ فُلَانٍ » قَالَ : وَلَمْ يَزَالُوا يَكْتَابُونَ بِأَسْمَائِهِمْ إِلَى أَنْ وَلِيَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخِلَافَةَ وَلُقِّبَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ،

(١) الزيادة من الضوء للؤلؤ ص ٤٤١ .

(٢) عبارة الضوء والمعنى فيه وهو مراده بما هنا .

فكتب : « من عبد الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب » . ثم وقع الاصطلاح على العنونة للرؤساء والنظرء والمرءوسين والأتباع بالأسماء ؛ ثم تغير هذا الرسم أيضا . وكان المأمون يكتب في أول عنوانات كتبه : بسم الله الرحمن الرحيم ، فكانت تكتب قبل اسم المكتوب إليه والمكتوب عنه . وقد ذكر أبو جعفر النحاس أن ذلك بقي إلى زمانه ، وكان بعد الثلاثمائة . قال في « مواد البيان » : ثم بطل بعد ذلك . قال : والأصل فيه أن يبدأ باسم المكتوب عنه ثم باسم المكتوب إليه وهو الترتيب الذي تشهد به العقول : لأن نفوذ الكتاب من المكتوب عنه إلى المكتوب إليه كنشء الشيء ونحروجه من ابتداء إلى نهاية . فابتدأه من المكتوب عنه ، وانهأه إلى المكتوب إليه ؛ ولفظ « من » يتقدم لفظ « إلى » بالطبع : لأن حرف « من » ينبئ عن منشأ الشيء ، و « إلى » حرف يُخبر عن النهاية التي عندها قرار الشيء ؛ والإبتدآت في الأشياء قبل النهايات .

قال : وعلى هذا كانت كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن سلف من الأمم الماضية ؛ ثم عرّض للناس رأى في تغيير هذا الرسم إلى غيره ، ففرقوا بين مراتب المكاتبين من الرؤساء والعظماء والخدم والأتباع بتقديم اسم المكتوب إليه إذا قصدوا إعظامه وإجلاله وتأخير اسم المكتوب عنه ، ورأوا أنه الصواب الصحيح . على أن كُتِبَ زماننا يقتصرون في أكثر عنواناتهم على ذكر المكتوب إليه دون المكتوب عنه ولا يذكرون المكتوب عنه إلا في مكاتبات خاصة قليلة . قال في « صناعة الكتاب » : ولا يتكنى المكتوب عنه على نظيره ، بل يتسمى له ولين فوجه ، ثم يقول : المعروف بأبي فلان . وإن كانت كنيته أشهر من اسمه واسم

(١) أبیه ، جاز أن يَكْتُبَ كُنْيَتَهُ بغير ألف ويُجَرِّيها يُجَرِّى الأسم . قال النحاس : وإن كان الكتابُ إلى اثنين أحدهما أكبر من الآخر ، فيقدم الأكبر ، وكذلك لو كان إلى ثلاثة . قال أبو جعفر النحاس : وقد استحسن جماعة أن يصغّرَ اسمُ المكتوب عنه على عنوانات الكتب ، ورأوا أن ذلك تواضع . وما ذكره هو المستعمل في المكاتبات الجارية عليه حكم الدواوين إلى زماننا . والأصل في ذلك ما ذكره النحاس أن الحجاج ابن يوسف كتب إلى عبد الملك بن مروان وهو خليفة في طومار : « لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين » ثم كتب في طرته بقلم ضئيل : من الحجاج بن يوسف ، فجرى الكتاب على أسلوبه فيما بعد .

قال في "معالم الكتابة" : ولا يُكثِرُ النعوت ولا الدعاء على العنوان للسلطان ولا للكبراء ، أما من الأعلى إلى الأدنى فحسن<sup>(٢)</sup> . وقد تقدم في مقدمة الكتاب أن صاحب ديوان الإنشاء هو الذى يُعَنُونُ الكتب السلطانية ، وأنها كانت لا تُعَنُونُ قبل كتابة السلطان عليها علامته ؛ والذى استقرَّ عليه الحال في كتب السلطان وما في معناها من المشتملة على الألقاب أن تكتب الألقاب في العنوان ، ويدعى فيها بدعوة واحدة وهى المفتتح بها المكتابة .

(١) عبارة الضوء « جاز أن يكتب كنيته ويجريها ... الخ » وهى واضحة ولكن قد ورد فى مسالك الأبصار فى كتاب افطاع النبى صلى الله عليه وسلم إلى تميم الدارى وذكره المؤلف فيما تقدم أن الكنية فيه بغير ألف ونص على ذلك ، فلعل مراده أن الكنية فى هذه الكتب تكتب بغير ألف فيقال فى أبى بكر بوبكر .

(٢) لأن ذلك يؤذن بتسريف المكتوب إليه كما تقدم .

## الجملة الثالثة

( في طى الكتاب وختمه )

أما طيّه فمعروف ، وهو أن يُلفَّ بعضه على بعض لفًا خاصًا . والطيّ في اللغة خلافُ النَّشرِ ، ويقال : طوى الكتاب يطويه طيًا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ ۚ ﴾ . والترتيب في ذلك أن تكون الكتابة إلى داخل الكتاب : لأن المقصودَ صَوْنُ المكتوبِ فيه .

ثم للناس في صورة الطيّ طريقتان :

الطريقة الأولى - أن يكون لفّه مُدَوَّرًا كُتُبًا بالريش ، وهى طريقة كُتّاب الشرق من قديم الزمان وإلى الآن .

والطريقة الثانية - أن يكون طيّه مبسوطا في قدرٍ عَرِضٍ أربعة أصابع مطبوقة ، وعلى ذلك كان الحال جاريا في الدولة الأيوبية بالديار المصرية . فقد ذكر عبد الرحيم ابن شيث من كُتّاب دولتهم : أن طيّ الكُتُب السلطانية يكون عَرِضُ أربعة أصابع ، وكذلك من العلية إلى دُونهم ، أما الكُتُب من الأدنى إلى الأعلى فلا يُتجاوزُ به عَرِضُ إصبعين ، وهذا ظاهر في أن الطيّ يكون عَرِضا لِمُدَوَّرًا ، وهى طريقة أهل المغرب والروم والفرنج .



وأما ختمه ، فالحتم مصدر حَتَمَ ، يقال : حَتَمَ الكُتَابَ يَحْتِمُهُ حَتْمًا ، ومعناه الطَّبْعُ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ۚ ﴾ والمراد شدُّ رأس الكتاب والطبْعُ عليه بالخاتم ، حتى لا يطلع أحدٌ على ما في باطنه حتى يفُضَّه المكتوبُ إليه ، على ما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى . وهو أمر مطلوبٌ مُرَغَّبٌ فيه ، فمن كلام عمر

رضى الله عنه : « طِبْنَةُ خَيْرٌ مِنْ طِنَّةٍ » يعنى أَنَّ خَتَمَ الْكِتَابِ بِطِبْنَةٍ خَيْرٌ مِنْ طِنَّةٍ تَقَعُ فِي الْكِتَابِ بِالنَّظَرِ فِيهِ أَوْ زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصٍ ، وَالطِنَّةُ التَّهْمَةُ . وَمِنْ كَلَامٍ غَيْرِهِ : « اخْتِمُ تَسْلِمٌ » . وَمِنْ كَلَامٍ غَيْرِهِ : « إِنْ طَيَّنْتَ وَإِلَّا وَقَعْتَ » يعنى إِنْ طَيَّنْتَ الْكِتَابَ وَإِلَّا وَقَعْتَ فِي الْمَحْذُورِ . وَيُقَالُ : إِنْ فِي خَتَمِ الْكِتَابِ تَعْظِيماً لِلْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ . قَالَ بَرَزَجُمُوهَرُ أَحَدِ مُلُوكِ الْفُرْسِ : مَنْ لَمْ يَخْتِمِ كِتَاباً فَقَدْ اسْتَخَفَّ بِصَاحِبِهِ ، وَجُهِلَ فِي رَأْيِهِ . وَقَدْ قِيلَ : إِنْ أَوَّلَ مَنْ خَتَمَ الْكِتَابَ سَلِيماً عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ وَقَدْ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ بَلْقَيْسَ : ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾ بِأَنَّهُ مَخْتُومٌ . وَعَلَى نَهْجِهِ فِي ذَلِكَ جَرَتْ مُلُوكُ الْعَجَمِ . قَالَ فِي "مَوَادِّ الْبَيَانِ" : وَلَمْ تَزَلْ كَتَبُ الْعَرَبُ مَنْشُورَةً حَتَّى كَتَبَ عُمَرُ بْنُ هِنْدٍ الصَّحِيفَةَ إِلَى الْمُتَلَمَّسِ ، فَقَرَأَهَا وَلَمْ يُوصِّلْهَا ، فَخَتَمَتِ الْعَرَبُ الْكِتَابَ مِنْ حِينَئِذٍ . وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ « أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ إِلَى بَعْضِ الْعَجَمِ فَقِيلَ لَهُ يَارَسُولَ اللَّهِ إِنَّهُمْ لَا يَقْرَءُونَ كِتَاباً غَيْرَ مَخْتُومٍ ، فَأَمَرَ أَنْ يُتَّخَذَ لَهُ خَاتَمٌ حَدِيدٌ ، فَوَضَعَهُ فِي إصْبَعِهِ ، فَأَتَاهُ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ لَهُ انْبِذْهُ مِنْ إصْبَعِكَ ، فَنَبَذَهُ وَأَمَرَ أَنْ يُتَّخَذَ لَهُ خَاتَمٌ نُحَاسٌ فَوَضَعَهُ فِي إصْبَعِهِ فَأَتَاهُ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ انْبِذْهُ مِنْ إصْبَعِكَ فَنَبَذَهُ ، ثُمَّ أَمَرَ أَنْ يُتَّخَذَ لَهُ خَاتَمٌ ، فَاتَّخَذَ لَهُ خَاتَمٌ مِنْ فِضَّةٍ نَفَخَمَ بِهِ ، وَكَتَبَ إِلَى مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ مِنَ الْأَعْجَمِ ؛ وَنُقِشَ عَلَيْهِ « مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ » ثَلَاثَةُ أَسْطُرٍ ؛ وَكَانَ الْخَاتَمُ فِي يَدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ تَعَالَى ؛ ثُمَّ تَحَنَّنَ بِهِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى قُبِضَ ؛ ثُمَّ تَحَنَّنَ بِهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى قُتِلَ ؛ ثُمَّ تَحَنَّنَ بِهِ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى بَيْتِ أَرَيْسٍ مِنْ بَنِي أَرِثَةَ الْمَدِينَةِ ، إِذْ عَبَثَ بِالْخَاتَمِ فَسَقَطَ مِنْ يَدِهِ ، فَتَرَحَّصَ كُلُّ مَا كَانَ فِي الْبَيْتِ

(١) قَالَ " فِي إِرْشَادِ السَّارِي " شَرْحَ صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ ج ٨ ص ٣٦٢ لَا يَنْصَرَفُ عَلَى الْأَصَحِّ . وَنَقَلَ صَاحِبُ " تَاجِ الْعُرُوسِ " عَنْ أَبِي مَالِكٍ جَوَازَ صَرْفِهِ . وَقَالَ أَبُو فَرَّاسٍ الْهَمَزِيُّ وَالرَّاهُ وَالسَّيْنِيُّ لَيْسَتْ عَرَبِيَّةٌ .

من الماء فلم يُوجد ، فلما يئس منه أمر أن يُصاغ له خاتمٌ مثله وينقش عليه «مُحمدُ رسولُ الله» ففعل ذلك وتختّم به . هكذا أورده صاحب «ذخيرة الكتاب» وبعضه في الصحيح . وقيل : إن نقش الخاتم الذي آتخذه كان « آمَنْتُ بِاللّٰهِ خَلَقَ فَسَوَّى » . وقيل : كان نقشه «لَتَصْبِرَنَّ أَوْ لَتَنَدَمَنَّ» .

ثم كان لكلٍّ من الخلفاء بعد عثمان رضى الله عنه خاتمٌ يختِمُ به ، عليه نقشٌ مخصوصٌ : فكان نقشُ خاتمِ أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه «الملكُ لله الواحدِ القهار» ونقش خاتمِ ابنه الحسن «لا إلهَ إلا الله الملكُ الحقُّ المبین» ونقش خاتمِ معاوية بن أبي سفيان «لكلِّ عملٍ ثوابٌ» وقيل : «لا قُوَّةَ إلا بالله» ونقش خاتمِ يزيد بن معاوية «رَبَّنَا اللَّهُ» ونقش خاتمِ معاوية بن يزيد «الدُّنْيَا غُرُورٌ» ونقش خاتمِ مروان بن الحكم «اللهُ تَقَيَّ وَرَجَائِي» ونقش خاتمِ عبد الملك بن مروان ، «آمَنْتُ بِاللّٰهِ مُخْلِصًا» ونقش خاتمِ الوليد بن عبد الملك «يا وليدُ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَمَحَاسِبُ!» ونقش خاتمِ عمر بن عبد العزيز «عمرُ بنُ عبد العزيز يؤمِّنُ بالله» ونقش خاتمِ يزيد بن عبد الملك «قِنِي السَّيِّئَاتِ يَا عَزِيزُ» ونقش خاتمِ هشام بن عبد الملك «الحُكْمُ لِلْحَكَمِ الحَكِيمِ» ونقش خاتمِ الوليد بن يزيد «يا وليدُ أَحْذِرِ المَوْتَ» ونقش خاتمِ يزيد بن الوليد «يا يزيدُ قُمْ بِالْحَقِّ» ونقش خاتمِ إبراهيم بن الوليد «تَوَكَّلْتُ عَلَى الحَيِّ القَيُّومِ» ونقش خاتمِ مروان بن محمد «أَذْكُرِ اللهَ يَا غَافِلُ» .

وكان نقشُ خاتمِ السَّفَّاح : أولِ خلفاء بنى العباس «اللهُ ثِقَةُ عبدِ الله» ونقشُ خاتمِ المهدي<sup>(١)</sup> «حَسْبِيَ اللَّهُ» ونقش خاتمِ الرَّشيد «العِظَمَةُ والقُدْرَةُ لله» . وقيل : «كُنْ من الله على حَذَرٍ» ونقش خاتمِ الأمين «مُحمدٌ واثقٌ بالله» ونقش خاتمِ المأمون

(١) لم يذكر نقش خاتمي المنصور والهادي .

”سَلِ اللَّهَ يُعْطِكَ“ ونقش خاتم المعتصم ”اللهُ ثِقَةٌ أُمِّي إِسْحَاقُ بْنُ الرَّشِيدِ وَبِهِ يُؤْمِنُ“  
 ونقش خاتم الواثق ”اللهُ ثِقَةٌ الْوَائِقُ“ ونقش خاتم المتوكل ”عَلَى الْحَيِّ أَنْتَكَلِي“  
 ونقش خاتم المنتصر ”يُؤْتِي الْحَذِرُ مِنْ مَأْمَنِهِ“ ونقش خاتم المستعين ”فِي الْإِعْتِبَارِ  
 غَنَاءٌ عَنِ الْإِخْتِبَارِ“ ونقش خاتم المعتز ”الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ كُلِّ شَيْءٍ وَخَالِقِ كُلِّ شَيْءٍ“  
 ونقش خاتم المهدي ”مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ“ ونقش خاتم المعتمد  
 ”السَّعِيدُ مِنْ وَعِظَ بغيره“ ونقش خاتم المعتضد ”الْإِضْطِرَارُ يُزِيلُ الْإِخْتِيَارَ“ ونقش  
 خاتم المستكفي ”بِاللهِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ يَثِقُ“ ونقش خاتم المقدر بالله ”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
 لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ“ ونقش خاتم القاهرة ”مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ“ ونقش خاتم المتقي ”الْمُتَّقَى لِلَّهِ“ كلقبه للخلافة ، ونقش خاتم المستكفي  
 ”الْمُسْتَكْفَى بِاللَّهِ يَثِقُ“ ولم أقف على نقش خاتم أحد من الخلفاء غير هؤلاء .

وأعلم أنه كان للختم في أيام الخلفاء ديوان مفرد يعبر عنه بديوان الخاتم .  
 وقد اختلف في أول من اتخذ ديوان الخاتم : فروى محمد بن عمر المدائني في كتاب  
 ”العلم والدواة“ بسنده إلى ابن عمر رضي الله عنه أنه قال : لم يكن أبو بكر ولا عمر  
 يلبسون<sup>(١)</sup> خواتم ولا يطبعون كتابا ، حتى كتب زياد بن أبي سفيان إلى عمر بن  
 الخطاب رضي الله عنه : إنك تكتب إلينا بأشياء ليست لها طوابع ، فاتخذ عند  
 ذلك عمر طابعا يطبع به ، ونخرم الكتاب ولم يكن قبل يُخزم .

ومقتضى ذلك أن يكون أول من اتخذ الختم عمر بن الخطاب رضي الله عنه ،  
 ويكون لبسه خاتم النبي صلى الله عليه وسلم لغير الختم . وذكر الطبري في تاريخه :  
 أن أول من اتخذ ذلك معاوية بن أبي سفيان في خلافته ، وذلك أنه أمر لعمر بن

(١) استعمل صيغة الجمع للتعظيم أو أراد به ما فوق الواحد .

الزبير بمائة ألف من عند زياد، ففتح الكتاب وجعل المائة مائتين ؛ فلما رفع زيادُ حسابه أنكر ذلك معاوية ؛ وطلب عمرًا فحبسه حتى قضاها عنه أخوه عبد الله ابن الزبير وأتخذ معاوية حينئذ ديوان الختم ، ونَحَرَ الكتاب ولم يكن قبل يُحْزَم . قال القاضي «وليُّ الدين بن خلدون» في تاريخه : وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائم على إنفاذ كُتُب السلطان . قال : وهذا الخاتم خاصٌ بديوان الرسائل ، وكان ذلك للوزير في أيام الدولة العباسية . ويشهد لذلك قولُ الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفرًا ، ويستبدل به من الفضل أخيه : إني أحول الخاتم من يميني إلى شمالي ، فكُنْ بالخاتم عن الوزارة ، لأنضمام ديوان الرسائل إلى الوزير إذ ذاك . ثم اختلف العُرفُ بعد ذلك ، فصار ليس إليه الرسائل في الدولة .

ثم للختم ثلاثُ صُور :

الصورة الأولى — أن يُلصَق رأس الكتاب بنوع من أنواع اللصاق ، كالكتِّيراء المدافاة بالماء ، والنَّش المطبُوخ ونحو ذلك . وهذا هو المستعملُ بالديار المصرية وبلاد المشرق من قديم الزمان وهلمَّ جرًّا إلى زماننا ؛ والمستعملُ بالدواوين هو النَّش دون غيره ، لنصاعة بياضه وشدة لصاقه . قال في ”مواد البيان“ : ويجب أن يكون اللصاق خفيفا كالدهن لئلا يتكرَّس ويكثف في جانب الورق . وقد كانت عادتهم في بلاد المشرق أيام الخلفاء أن يُخْتَم بخاتم الخليفة ، بأن يُغمَس في طين معد لذلك أحمر الصبغ ، ويختَم به على طرفي اللصاق ، ليقوم مقام علامة الخليفة . وكان هذا الطين يجلب إليهم من سيراَف من بلاد فارس ، وكأنَّه مخصوصُ بها ؛ وعلى نهج الخلفاء جرى الملوك حينئذ . والذي استقرَّ عليه الحال الآن بالديار المصرية ونحوها من البلاد الشرقية الاقتصارُ على مجرد اللصاق آكتفاء بما فيه من الضبط وظهور

فَضَّه إنْ فَضَّ . وهذه المسئلة مما سألَه الشيخُ جمال الدين بن بُناتَةَ كُتَّابُ ديوان الإنشاء بِدمشقَ مخاطبا به للشيخ جمال الدين محمود الحلبي - فقال : وَمَنْ ختم الكتاب بالطين ورَبَطَه ؟ ومن غَيَّرَ الطين إلى النَّشَا وَضَبَطَه ؟ . وقد سبق الكلامُ في النَّشَا وسائر أنواع اللَّصاق في الكلام على آلات الدواة في المقالة الأولى .

الصورة الثانية - أن يُخَزَمَ الكُتَّابُ من وَسَطِه بالأشْفار حَتَّى تَنْقُذَ في بعض طَيَّاتِ الكُتَّابِ ثم تَخْرُجَ من وَجِهِ الورق أيضا ، ويدخل فيه دَسْرَةٌ <sup>(١)</sup> من الورق كالسَّير الصغير وَيُقَطَّ طَرَفُ الدسرة ؛ ثم يُلصَقُ على ذلك بِسَمْعٍ أَحْمَرٍ ؛ ثم يُخْتَمُ عليه بِخَاتَمٍ يَظْهَرُ نَقْشُهُ فيه ، ويسمى هذا النوع من الختم الخَزْمَ - بالخاء والزاى المعجمتين - أخذًا من خَزَمَ البعير ، وهو أن يُثَقَّبَ أنْفُهُ وَيَجْعَلَ فيه خِيطَ أُونَحُوهُ . ولعل هذه الطريقة من الختم هى التى كان عليها الحال حين أُحْدِثَ الختمُ في صَدَرِ الإسلام ، ويدل على ذلك قول ابن عُمر رضى الله عنه في رواية الطبرى <sup>(٢)</sup> المتقدمة : وَخَزَمَ الكُتَّابَ ولم يَكُنْ قَبْلُ يُخَزَمُ . وعلى هذا الآن أهل المغرب والروم والفرنج وَمَنْ في معناهم .

الصورة الثالثة - أن يَلْفَ على الكُتَّابِ بَعْدَ طَيِّهِ قُصَاصَةٌ من الورق كالسَّير في عَرْضِ رَأْسِ الخِنِصِر ، وتلف على الكُتَّابِ ثم يُلصَقُ رَأْسُهَا ، ويكون ذلك في الرَّقَاعِ الصغيرة المترددة بين الإخوان ، وتسمى القُصَاصَةُ التى يُلصَقُ بِهَا سَحَّاءَةٌ - بفتح السين وبالمدَّة ، وتقال بكسر السين أيضا ، وربما قيل سَحَّايَةً ؛ ويقال فيه : سَحَّوتُ الكُتَّابَ

(١) مراد المؤلف بالدسرة الدسار أى المسمار أو الخيط من الليف وجارى العامة في تعبيرهم عنه بالدسرة .

(٢) الذى تقدم عن الطبرى أن أول من اتخذ الختم والخزم معاوية وأما رواية ابن عمر التى تنفد أن أول من اتخذ الختم والخزم عمر فقد رواها محمد بن عمر المدائنى فى الكلام سهوا واشتباه .

أَسْحَوْهُ سَحْوًا ، وَسَحَّيْتَهُ بِالتَّشْدِيدِ أَسْحَى تَسْحِيَةً فَهُوَ مَسْحُوٌّ وَمَسْحَىٌّ وَمُسْحَىٌّ ؛ وَالْأَمْرُ  
 مِنْ سَحَوْتُ الْكِتَابِ أَسْحُ ، وَمِنْ سَحَّيْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ سَحَّ ، وَأَصْلُهُ مِنَ السَّحْوِ وَهُوَ الْقَشْرُ .  
 يُقَالُ : سَحَوْتُ اللَّحْمَ عَنِ الْعَظْمِ إِذَا قَشَرْتَهُ .

### الجملة الرابعة

( فِي حَمْلِ الْكِتَابِ وَتَأْدِيَتِهِ )

وهو من جملة الأمانات الداخلة في عموم قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا  
 الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ۚ ۖ وَقد رَوَى عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال : من أعظم  
 الأمانة أداء الكتاب إلى أهله . قال محمد بن عمر المدائني : حمل الكتاب أمانة ،  
 وترك إيصاله خيانة . وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ” مَنْ بَلَغَ كِتَابَ  
 غَازٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَىٰ أَهْلِهِ أَوْ كِتَابَ أَهْلِهِ إِلَيْهِ ، كَانَ لَهُ بِكُلِّ حَرْفٍ عِتْقُ رَقَبَةٍ وَأَعْطَاهُ  
 اللَّهُ كِتَابَهُ بِمِثْلِهِ وَكَتَبَ لَهُ بَرَاءَةً مِنَ النَّارِ “ . وقد نطق القرآن الكريم بتأدية الهدء  
 كتاب سليمان عليه السلام إلى بلقيس ، حيث قال حكاية عن سليمان : ﴿ أَذْهَبَ بِكِتَابِي  
 هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ۖ إِلَىٰ أَنْ قَالَ : ﴿ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيْ كِتَابٍ كَرِيمٍ ۖ ۖ

وقد وردت الأحاديث بأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يبعث كتبه مع رسله  
 إلى الملوك : فبعث عبد الله بن حذافة إلى كسرى أبرويز ملك الفرس ؛ وبعث  
 دحية الكلبي إلى قيصر ملك الروم ؛ وبعث حاطب بن أبي بلتعة إلى المقوقس  
 صاحب مصر ؛ وبعث عمرو بن أمية الضمري إلى الضحاك ملك الحبشة ؛ وبعث  
 شجاع بن وهب الأسدي إلى الحارث بن أبي شمر الغساني ؛ وبعث سليط بن عمرو

إلى هُوَذَةَ بن عليّ صاحب اليمامة ؛ وبعث العلاء بن الحضرميّ إلى المنذر بن ساوى ملك البحرين ؛ وبعث عمرو بن العاص إلى عبيد<sup>(١)</sup> وجيفر<sup>(١)</sup> ابني الجُلدنيّ ملكي عُمان . قال ابن الجوزي : وبعث جرير بن عبد الله البجليّ إلى ذى الكَلّاع الحميريّ .

وأعلم أنه يجب أن يكون حاملُ الكتاب المؤدّي له عن الملك ونحوه وإفرا العقل ، شديد الشّكيمة في الجواب ، طلق اللسان في المحاورّة ، فإنه لسانُ ملكه ، وترجمانُ مُرسَله ، وربما سأله المكتوبُ إليه عن شيء أو أورد عليه اعتراضًا فيكون بصدد إجابته . وقد قيل : إنه يُستدَلُّ على عقل الرجل بكتابه ورسوله . ومن غريب ما يُروى في ذلك ما ذكره ابنُ عبد الحَكَم : أن النبيّ صلّى الله عليه وسلم لما بعث حاطبَ ابنِ أبي بلتعة إلى المقوقس صاحب مصر ، وبلغه كتابُ النبيّ صلّى الله عليه وسلم ، قال له : مامنعه أن يدعُو عليّ فيسلّط عليّ ؟ - قال له حاطبٌ : مامنع عيسى أن يدعُو عليّ من أبي عليه أن يفعل ويفعل ؟ فوجم ساعة ثم استعاده ، فأعاده عليه حاطبٌ ، فسكت . ويُروى : أنه حين سأله عن أمر النبيّ صلّى الله عليه وسلم في حرب قومه ، وذكر له أن الحرب تكونُ بينهم سجالًا : تارة له وتارة عليه ، قال له المقوقس : النبيّ يغلب ! فقال له حاطب : فالإله يُصلّب ! - يشير بذلك إلى ما تزعمه النصارى من أن المسيح عليه السلام صلب مع دعواهم فيه أنه إله .

وذكر السهيليّ أن دحية الكلبيّ حين دخل على قيصر بكتاب النبيّ صلّى الله عليه وسلم ، قال له دحية : هل تعلمُ أكان المسيح يُصلّي ؟ قال نعم ، قال : فإني أدعوك إلى من كان المسيح يُصلّي له ، وأدعوك إلى من دبر خلق السموات والأرض والمسيح في بطن أمه . فالزمه من صلاة المسيح أنه عبدُ الله تعالى ، وضمن ذلك بيتًا من أبيات له فقال :

(١) كذا في "المواهب اللدنية" أيضا . والذي في القاموس عبد الله .

فَقَرَّرْتُهُ بِصَلَاةِ الْمَسِيحِ ، \* وَكَانَتْ مِنَ الْجَوْهَرِ الْأَحْمَرِ !

وَيُحْكِي أَنَّ بَعْضَ مُلُوكِ الرُّومِ كَتَبَ إِلَى خَلِيفَةِ زَمَانِهِ يَطْلُبُ مِنْهُ مَنْ يَنْظُرُ عُلَمَاءَ النَّصْرَانِيَّةِ عِنْدَهُ فَإِنْ قَطَعَهُمْ أَسْلَمُوا ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِالْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ بْنُ الطَّيِّبِ الْمَالِكِيَّ ، وَكَانَ مِنْ أُمَّةِ عُلَمَاءِ زَمَانِهِ ، فَلَمَّا حَضَرَ الْمَجْلِسَ وَاجْتَمَعَ لَدَيْهِ عُلَمَاءُ النَّصَارَى ، قَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ : إِنَّ مَعْتَقِدَكُمْ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ مَعْصُومُونَ فِي الْفِرَاشِ ، وَقَدْ رُمِيَتْ عَائِشَةُ بِمَارُمِيَّتْ بِهِ : فَإِنْ كَانَ مَارُمِيَّتْ بِهِ حَقًّا ، كَانَ نَاقِضًا لِأَصْلِحِكُمُ الَّذِي أَصْلَحْتُمُوهُ فِي عِصْمَةِ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْفِرَاشِ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ حَقٍّ كَانَ مُؤَثِّرًا فِي إِيْمَانِ مَنْ وَقَعَ مِنْهُ . فَقَالَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ : امْرَأَتَانِ حَصِيصَتَانِ رُمِيَتَا بِالْفِرْيَةِ ، إِحْدَاهُمَا لَهَا زَوْجٌ وَلَا وَلَدٌ لَهَا ، وَالْأُخْرَى لَهَا وَلَدٌ وَلَا زَوْجٌ لَهَا - يُشِيرُ بِالْأُولَى إِلَى عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَبِالثَّانِيَةِ إِلَى مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ ، فَسَجَدُوا لَهُ عَلَى عَادَةِ تَحِيَّتِهِمْ فِي ذَلِكَ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْوَقَائِعِ الَّتِي لَا تُحْصَى كَثْرَةً .

فَإِذَا كَانَ الرَّسُولُ مُمْتَكِنًا مِنْ عَقْلِهِ ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي وَمَا يَذَرُ ، كَفَى مَلِكَهُ مَثُونَةً غَيْبَتَهُ ، وَأَجَابَ عَنْ كُلِّ مَا يُسْأَلُ عَنْهُ ، وَإِذَا كَانَ بِخِلَافِ ذَلِكَ أَنْعَكَسَتْ الْقِصَّةُ ، وَرَجَعَ عَلَى مُرْسَلِهِ بِالْوَبَالِ . ثُمَّ إِنْ اقْتَضَى رَأْيُ الْمَلِكِ زِيَادَةَ فِي الرِّسَالَةِ عَلَى الرَّسُولِ الْوَاحِدِ فَعَلَ : لِيَتَعَاوَنَا عَلَى مَا فِيهِ الْمَصْلَحَةُ ، وَيَتَشَاوَرَا فِي مَا يَفْعَلَانِ ، فَقَدْ ذَكَرَ السَّهْلِيُّ :<sup>(١)</sup>  
أَنَّ جَبْرًا مَوْلَى أَبِي ذَرٍّ الْغَفَارِيِّ كَانَ رَسُولًا مَعَ حَاطِبِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ إِلَى الْمُقَوْقِسِ . وَإِنْ اقْتَضَى الْحَالُ إِسْرَافًا أَكْثَرَ مِنْ أَثْنَيْنِ أَيْضًا فَعَلَ ، فَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ أَنَّ أَبَا بَكْرَ الصِّدِّيقَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي خِلَافَتِهِ بَعَثَ إِلَى قَيْصَرَ ثَلَاثَةَ رُسُلٍ ، وَهُمْ : هِشَامُ بْنُ الْعَاصِ ، وَنُعَيْمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَرَجُلٌ آخَرُ .

(١) فِي شَرْحِ الْمَوَاهِبِ الدُّنْيَا ج ٣ ص ٣٩٨ عَنْ السَّهْلِيِّ مَا نَصَّهُ "مَوْلَى أَبِي رَهْمٍ الْغَفَارِيِّ وَهُوَ وَهْمٌ فَالَّذِي فِي الْإِسْتِيعَابِ وَالْإِصَابَةِ وَغَيْرِهِمَا أَنَّ جَبْرًا كَانَ مِنَ الْقَبْطِ وَأَنَّهُ رَسُولُ الْمُقَوْقِسِ بِمَارِيَةِ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" .

ومما يجب التنبيه عليه أنه يحرم على حامل الكتاب النظر فيه ، والأطلاع على ماتصمّنه . قال محمد بن عمر المدائني : في فِصّ الكتاب إثمٌ وسوءُ أدب ، وساق بسنده إلى معاذ بن جبل رضى الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أطلع في كتاب أخيه بغير إذنه ، أطلعه طلعةً في النار » .

### الجملة الخامسة

( في فِصّ الكتاب وقراءته )

أما فِصُّه فالمراد فكُ ختمه وفتحته ، والفِصّ في أصل اللغة الكسر والتفريق ، ومن الأول ما ثبت في الصحيح من قول القائلة لأبْنِ عَمَّهَا في قِصَّةِ الثلاثة الذين دَعَوْا اللهَ بِأَحَبِّ أَعْمَالِهِمْ : « اتَّقِ اللهَ وَلَا تُفْضِ الْخَاتَمَ إِلَّا بِحَقِّهِ » تريد إزالة بَكَارَتِهَا . ومن الثاني « هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تُنْفِقُوا عَلَى مَنْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى يَنْفَضُوا » . وقد تقدّم في الكلام على ترتيب المملكة في المقالة الثانية أن الرسول أو البريديّ الواصل إلى باب السلطان يقدمه الدّوادار إلى السلطان ، ثم يتناول الكتاب منه ويمسحُ به وجهه من حضر على يده ، ثم يدفعه إلى السلطان فيفُضُ ختامه ، ثم يتناولهُ الدّوادار من السلطان ويدفعه إلى كاتب السر ، فيقرؤه على السلطان .

وَأَعْلَمُ أَنَّ لِفِصِّ الْكِتَابِ حَالَتَيْنِ :

الحالة الأولى - أن يكون محتوماً باللصاق بالنَّشَا على طريقة المَشَارَقة وأهل الديار المصرية ، فيشق ظاهره على القُرْب من محلّ اللصاق بِسِكِّينٍ ثم يفتح .

الحالة الثانية - أن يكون مخزوماً مسمّراً بدسرة من الورق على عادة المغاربة وَمَنْ جَرَى جَبْرَاهُمْ ، فيرفع الختم المُلصَق عليه من السَّمْع ، وتُقْلَع الدَّسرة ويفتح الكتاب .



وأما قراءة الكُتُب فإنه يجب أن يكون مَنْ يقرأ الكتب على الملوك وَمَنْ في معانهم ماهرًا في القراءة، فَصِيحَ اللسان في النُّطق، رقيقَ حاشية اللسان في حسن الإيراد، قَوِيَّ المَلَكَةِ في استخراج الخطوط المختلفة، سَرِيعَ الفَهْم في إدراك المعاني الخفية؛ وأن تكون قراءته على رئيسه - من سلطان أو غيره - بحسب ما يؤثر ملكه أو أميره سماعه من السرعة والبُطء؛ وأن يكون ذلك بصوتٍ غير خَفِيٍّ بحيث يُعَسَّر سماعه، ولا مرتفع بحيث يُعَدُّ صاحبه خارجا عن أدب المخاطبة للأكابر؛ وأن يُقَرَّبَ لمن يقرأ عليه فهم المقاصد التي أعتَصَتْ عليه إذا سأله عنها، أو غلب على ظنه أنها لم تصل إلى فهمه، بحسن إيراد، وتلطيف عبارة يحسُن موقعها في النفوس ويَجُلُّ وقعها في الأذهان .

### الجملة السادسة

( في كراهة طَرَحِ الكتاب بعد تخزيقه : وهو فَضُّه ،

وحِفْظُه بعد ذلك في الإضْبارَة )

أما كراهة طَرَحِه فقد قال محمد بن عمر المدائني في كتاب "القلم والدواة": كَرِهُوا تَخْزِيقَ الرسائل ورَمِيها في الطُّرُق والمَزَابِل، خوفا على أسم الله تعالى أن يُدَاسَ، أو تاحَقَه النجاسة والأدناس . قال : وفي رَفَع ما طَرِحَ من الكتاب أعظمُ الرغائب وأجلُّ الثواب؛ وساق بسنده إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : "ما منُ كتابٍ يُلقَى بِبُقْعَةٍ من الأرض فيه

أَسْمَ من أسماءِ اللهِ إِلَّا بَعَثَ اللهُ إِلَيْهِ سَبْعِينَ أَلْفَ مَلَكٍ يُحْفَوْنَهُ بِأَجْنَحَتِهِمْ وَيَقْدُسُونَهُ ،  
 حَتَّى يَبْعَثَ اللهُ إِلَيْهِ وَلِيًّا مِنْ أَوْلِيَائِهِ فَيَرْفَعُهُ مِنَ الْأَرْضِ . وَمَنْ رَفَعَ كِتَابًا مِنَ الْأَرْضِ  
 فِيهِ أَسْمَ مِنْ أَسْمَاءِ اللهِ تَعَالَى ، رَفَعَ اللهُ أَسْمَهُ فِي عِلِّيِّينَ وَخَفَّفَ عَنْ وَالدِيهِ الْعَذَابَ  
 وَإِنْ كَانَا مُشْرِكَيْنِ “ . وَيُرْوَى : ” مَنْ رَفَعَ قِرْطَاسًا مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مَكْتُوبٌ  
 « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » إِجْلَالًا لَهُ أَنْ يُدَاسَ ، أَدْخَلَهُ اللهُ الْجَنَّةَ وَشَفَّعَهُ فِي عِشْرِينَ  
 مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ كُلُّهُمْ قَدْ وَجَبَ لَهُ النَّارُ “ .



وأما حفظه في الإضبارة فهو أمر مطلوب ؛ والإضبارة عبارة عن ورقة تُلَفُّ على  
 جملة من الكتب قد جُمِعَتْ في داخلها ويُلَصَّق طَرَفُهَا بِالنِّسَاءِ . والقاعدة فيها أن  
 تُلَوَّى الكسرة من أسفلها ، وإن طال بعضها في طَيِّه وقَصُر بعض جعل التفاوت  
 في الطول والقصر من أعلاها . قال في ”صناعة الكتاب“ : ومعناها الجمع ، لأنها  
 يُجَمَّع بعضها إلى بعض . ومنه قيل : تَضَبَّرَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا ، وَرَجُلٌ مَضَبِّرٌ الْخَلْقِ  
 أَيْ مَجْتَمِعُهُ ، وَنَاقَةٌ مَضَبِّرَةٌ وَمَضْبُورَةٌ ، وَضَبَرَ الْفَرَسُ إِذَا جَمَعَ قَوَائِمَهُ وَوَثَبَ . ويقال  
 لِلْإِضْبَارَةِ أَيْضًا إِضَامَةٌ بِكسر الهمزة وتشديد الميم لضم بعضها إلى بعض ، والمعنى  
 فِيهَا صِيَانَةُ الْكُتُبِ وَحِفْظُهَا عَنِ الضَّيَاعِ . وقد جرت عادةُ كُتَّابِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ  
 بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ أَنْ يَجْعَلَ لِكُلِّ شَهْرِ إِضْبَارَةٌ تَجْمَعُ فِيهَا الْكُتُبُ الْوَارِدَةُ عَلَى أَبْوَابِ  
 السُّلْطَانِ مِنْ أَهْلِ الْمُلْكَةِ وَغَيْرِهِمْ ، وَيُكْتَبُ عَلَيْهَا « شَهْرُ كَذَا » . وقد سبق القول  
 فِي مَقْدَمَةِ الْكِتَابِ أَنَّ الدِّيْوَانَ كَانَ لَهُ فِي زَمَنِ الْفَاطِمِيِّينَ كَاتِبٌ يَكْتُبُ الْكُتُبَ

(١) كذا في الاصول والضوء والذي في أمهات اللغة بهذا المعنى في مادة ض م م « إضمامة » أي بكسر

الهمزة وتخفيف الميمين بينهما ألف فتنه .

الواصلة ويُسَط عليها جرائد ، كما يكتبُ الكتبُ الصادرة عن الأبواب السلطانية  
ويُسَط عليها جرائد ؛ وأن ذلك بطل في زماننا وصار الأمرُ قاصراً فيها على حفظ  
الكتب في الإضبارات ؛ متى احتيجَ إلى الكشف عن كتاب منها ، أخذ بالحدس  
أنه ورد في السنة الفلانية ، وتُكشَف إضباراتُها واحدةً بعد واحدة حتى يقع العثورُ  
عليه ، ولا خفاء فيما في ذلك من المشقة ، بخلاف ما إذا كان لها جرائد مبسوبة ،  
فإنه يسهلُ الكشف منها ، ويستدلُّ بتاريخه على إضبارته فتُخرج ويقع الكشفُ  
منها ، ولكن أُهمل ذلك في جملة ما أُهمل .

## الباب الثانى

### من المقالة الرابعة

( فى مصطلحات المكاتبات الدائرة بين كُتَّاب أهل الشرق والغرب  
والديار المصرية فى كل زمن من صدر الإسلام  
وهلمَّ جرًّا إلى زماننا، وفيه ستة فصول )

### الفصل الأول

( فى الكُتُب الصادرة عن النبىِّ صلى الله عليه وسلم، وفيه ثلاثة أطراف )

### الطرف الأول

( فى ذكر ترتيب كُتُبهِ صلى الله عليه وسلم فى الرسائل على سبيل الإجمال )  
كان صلى الله عليه وسلم يفتِّح أكثر كُتُبِهِ بلفظ «من مجد رسول الله إلى فلان»  
وربما أفتتحها بلفظ «أما بعد» وربما أفتتحها بلفظ «هذا كتاب» وربما أفتتحها  
بلفظ «سلم أنت» .

وكان يصرِّح فى الغالب بأسم المكتوب إليه فى أول المكاتبات، وربما أكتفى  
بشهرته . <sup>(١)</sup> فإن كان المكتوبُ إليه ملكًا كتب بعد ذكره اسمه «عظيم القوم الفلانيين»  
وربما كتب «ملك القوم الفلانيين» وربما كتب «صاحب مملكة كذا» .

وكان يعبر عن نفسه صلى الله عليه وسلم فى أثناء كُتُبِهِ بلفظ الأفراد . مثل : «أنا»  
و «لى» و «جاءنى» و «وفد على» وما أشبه ذلك ، وربما أتى بلفظ الجمع مثل  
«بلغنا» و «جاءنا» ونحو ذلك .

(١) أى بما أشهر به كالقبصر ونحوه .

وكان يخاطبُ المكتوبَ إليه عند الأفراد بكاف الخطاب . مثل : « لك »  
و « عليك » وتاء المخاطب . مثل : « أنتَ قلتَ كذا وفعلتَ كذا » . وعند الثمنية  
بلفظها مثل : « أنتم » و « لكما » و « عليكما » . وعند الجمع بلفظه . مثل : « أتم »  
و « لكم » و « عليكم » وما أشبه ذلك .

وكان يأتي في صدور كُتُبِهِ بالسَّلام . فيقول في خطاب المسلم « سلامٌ عليك »  
وربما قال : « السَّلامُ على مَنْ آمَنَ بالله ورسوله » وفي خطاب الكافر : « سلامٌ  
على مَنْ آتَبَ الهدى » وربما أسقط السَّلامَ من صدر الكتاب .

وكان يأتي في صدور الكتب بالتحميد بعد السَّلام . فيقول : « فإني أحمدُ إليك  
الله الذي لا إلهَ إلاَّ هو » وربما تركه ، وقد يأتي بعد التحميد بالتشهُد وقد لا يأتي به .  
وكان يتخلَّص من صدر الكتاب إلى المقصود تارةً بأما بعد وتارةً بغيرها .

وكان يختمُ كُتُبَهُ بالسَّلام تارةً ، فيقول في خطاب المسلم : « والسَّلامُ عليك ورحمة  
الله وبركاته » وربما أقصر على السَّلام . ويقول في خطاب الكافر : « والسَّلامُ على  
مَنْ آتَبَ الهدى » وربما أسقط السَّلامَ من آخر كُتُبِهِ .



أما عنونهُ كتبه صلى الله عليه وسلم ، فلم أقفَ فيها على نصٍّ صريح ، والذي يظهر  
أنه صلى الله عليه وسلم كان يُعَنونُ كُتُبَهُ بلفظ : « من محمد رسول الله إلى فلان »  
على نحو ما في الصَّدر ، وتكون كتابته « من محمد رسول الله » عن يمين الكتاب ،  
و « إلى فلان » عن يساره ، وعليه يدلُّ ما تقدَّم من كلام صاحب « موادِّ البيان »  
في الأصل الثاني عشر من أصول المكاتبات حيث ذكر في الكلام على العُنوان أن  
الأصل أن يُبتدأَ باسم المكتوب عنه ويثنى باسم المكتوب إليه ، ثم قال : وعلى هذا  
كانت كُتُبُ رسول الله صلى الله عليه وسلم .

## الطرف الثاني

( في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى أهل الإسلام ،

وهو على ثلاثة أساليب )

## الأسلوب الأول

( أن يفتح الكتاب بلفظ « من محمد رسول الله إلى فلان » )

فمن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى خالد بن الوليد ، في جواب كتابه إليه صلى

الله عليه وسلم بإسلام بني الحارث وهو على ما ذكره ابن إسحاق في سيرته :

”من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد :

سلام عليك ، فإنني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد فإن كتابك جاءني مع رسولك ، يُخبرني أن بني الحارث قد أسلموا قبل أن تُقاتلهم ، وأجابوا إلى مادعوتهم إليه من الإسلام ، وشهدوا أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا عبده ورسوله ، وأن قد هداهم الله بهداه ، فبشرهم وأنذرهم ، وأقبل وليقبل معك وفدهم ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .“



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوى ملك البحرين من جهة

الفرس ، في جواب كتابه إليه صلى الله عليه وسلم . ونسخته على ما ذكره السهيلي

في ”الروض الأنف“ :

”من محمد رسول الله إلى المنذر بن ساوى .

سلام عليك ، فإننى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو ، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله . أما بعد فإننى أذكرك الله عز وجل ، فإنه من ينصح فإنما ينصح لنفسه ، وإنه من يطع رضى ويتبع أمرهم فقد أطاعنى ، ومن نصح لهم فقد نصح لى ، وإن رضى قد أثنوا عليك خيرا ، وإنى قد شفعتك فى قومك فأترك للسلامين ما أسلموا عليه ، وعفوت عن أهل الذنوب فاقبل لهم ، وإنك مهما تصلح فلن نغزلك ، ومن أقام على مجوسيته فعليه الجزية .“



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى فروة بن عمرو الجذامى . ونسخته على ما ذكره ابن الجوزى فى ”كتاب الوفاء“ .

”من محمد رسول الله إلى فروة بن عمرو .

أما بعد ، فقد قدم علينا رسولك ، وبلغ ما أرسلت به ، وخبر عما قبلكم خيرا ، وأتانا بسلامك وأن الله هدك هداة .“



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى طهفة التهمى وقومه . ونسخته فيما حكاه ابن الأثير فى ”المثل السائر“ :

”من محمد رسول الله إلى بنى نهيد .

السلام على من آمن بالله ورسوله . لكم يابنى نهيد فى الوظيفة الفريضة ، ولكم الفارض<sup>(١)</sup> والفريش ، وذو العنان الركوب والقلو الضبيس ، لا يمنع سرحكم ، ولا يعصد

(١) يروى بالفاء وبالعين فأما بالفاء فيكون المراد بها المريضة وأما بالعين فهي التى أصابها آفة أو كسراه

طَلَحَكُمْ ، وَلَا يُجَبَسُ دَرَكُكُمْ مَا لَمْ تُضْمِرُوا الْإِمَاقَ ، وَتَأْكُلُوا الرَّبَاقَ . مَنْ أَفْتَر [ بِمَا فِي هَذَا الْكِتَابِ ] <sup>(١)</sup> فَلَهُ [ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ] <sup>(١)</sup> الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ وَالذِّمَّةُ ، وَمَنْ أَبَى فَعَلَيْهِ الرَّبُوءُ ” .

وهذا الكتاب مما يحتاج إلى شرح غريبه ليفهم . « فالوظيفة » النصاب في الزكاة وأصله الشيء الراتب . « والفريضة » الحرمة المستنة ، والمراد أنها لا تؤخذ منهم في الزكاة بل تكون لهم . « والفريش » بالفاء والشين المعجمة ما أنبسط من النبات وفرش على وجه الأرض ولم يقم على ساق ، وقد يطلق على الفرس إذا حمل عليها بعد النتاج أيضا . « وذوالعنان الركوب » الفرس الذلول ، « والفلق » المهر الصغير وقيل القطيم من جميع أولاد الحافر . « والضبيس » بالضاد المعجمة والباء الموحدة والسين المهملة العسر الصعب الذي لم يرض . « والسرّح » السارحة وهي المواشي ، والمعنى أنها لا تمنع من المرعى . والعصّد القطع . والطلح شجر عظام من شجر العضاء . والدّر اللبن ، والمراد ذوات الدّر من المواشي ، أراد أنها لا تحشر إلى المصدق وتمنع المرعى إلى أن تجتمع الماشية ثم تعدّ لما في ذلك من الإضرار . و « الإمّاق » مخفف ، من أمّاق الرجل إذا صار ذامقة وهي الحمية والأنفة ، وقيل مأخوذ من الموق وهو الحرق ، والمراد إضمّار النكت والغدر أو إضمّار الكفر . و « الرباق » بالراء المهملة والباء الموحدة والقاف جمع ربيعة ، وهي في الأصل اسم لعروة تجعل في الحبل وتكون في عنق البهيمة أو يدها تمسكها ، والمراد هنا نقض العهد واستعار الأكل لذلك ، لأن البهيمة إذا أكلت الربة خلصت من الشد . و « الربوة » بكسر الراء الزيادة ، والمراد هنا الزيادة في الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة له .

(١) الزيادة من « المثل السائر » . ورواية « الشفا » كما في الأصل .



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى أَكِيدِر دُومَة فيما ذكره أبو عُبَيْدَة ، وهو :  
 ” من محمد رسولِ الله لِأَكِيدِر دُومَة حينَ أَجَابَ إلى الإسلام ، وَخَلَعَ الْأَنَدَادَ  
 وَالْأَصْنَامَ ، مع خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ سَيْفِ الله في دُومَة الْجَنْدَلِ وَكَتَافِهَا : إِنَّ لَنَا الضَّاحِيَةَ  
 مِنَ الضَّحْلِ وَالْبُورَ وَالْمَعَامِيَّ وَأَغْفَالَ الْأَرْضِ وَالْحَلْقَةَ وَالسَّلَاحَ وَالْخَافِرَ وَالْحِصْنَ .  
 وَلَكُمُ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ ، وَالْمَعِينُ مِنَ الْمَعْمُورِ ، لَا تُعَدِّلُ سَارِحَتَكُمْ ، وَلَا تُعَدِّ فَارِدَتُكُمْ ،  
 وَلَا يُحْظَرُ عَلَيْكُمُ النَّبَاتُ ، تُقِيمُونَ الصَّلَاةَ لَوَقْتِهَا ، وَتُؤْتُونَ الزَّكَاةَ بِحَقِّهَا ، عَلَيْكُمُ بِذَلِكَ  
 عَهْدُ الله وَالْمِيثَاقُ “ .

وهذا الكتاب أيضا مما يُحْتَاجُ إلى معرفة غَرِيبِهِ : فالأندادُ جمعُ نَدٍّ بكسر النون  
 وهو ضدُّ الشيء الذي يَخَالِفُهُ في أموره ، ويناديه أي يخالفه ، والمراد ما كانوا يتخذونه  
 آلهةً من دُونِ الله تعالى . والأصنام جمع صَنَمٍ : وهو ما اتَّخَذَ إلهًا من دُونِ الله ، وقيل :  
 ما كان له جِسْمٌ أو صورةٌ ، فإن لم يكن له جِسْمٌ ولا صورةٌ فهو وَثَنٌ . والأكتاف  
 بالنون جمع كَتَفٍ بالتحريك وهو الجانبُ والناحية . والضاحية بالضاد المعجمة والحاء  
 المهملة الناحية البارزة التي لاحائل دُونَهَا ، والمراد هنا أطراف الأرض ؛ والضَّحْلُ  
 بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة القليلُ من الماء ، وقيل الماء القريب  
 من المكان ، وبالتحريك مكان الضَّحْلِ . والبُورُ الأرض التي لم تُزْرَعْ ، وهو بالفتح  
 مصدرٌ ووصف به ، وبالضم جمع بَوَارٍ : وهو الأرضُ الخرابُ التي لم تُزْرَعْ . والمعامي  
 المجهولة من الأرض التي ليس فيها أثرٌ عِمَارَةٍ ، واحدها مَعَمًى . وأغفالُ الأرض  
 بالغين المعجمة والفاء الأرض التي ليس فيها أثرٌ يَعْرِفُ كأنها مغفول عنها . والحلقة  
 بسكون اللام السَّلَاحُ عامًّا ، وقيل الدُّرُوعُ خاصًّا ، والسلاح ما أُعِدَّ للحرب من آلة

الحديد مما يُقاتل به ، والسيف وحده يسمى سلاحا . والضامنة من النخل بالضاد المعجمة والنون ما كان داخلا في العمارة من النخيل وتضمنته أمصارهم وقُراهم ، وقيل سميت ضامنة لأن أربابها صَمِنُوا عِمَارَتَهَا وحَفَظَهَا ، فهي ذات صَمَانٍ كَعِيشَةٍ راضية بمعنى ذات رِضًا . والمعِين من المعمور الماء الذي يُنبِعُ من العين في العاصر من الأرض . وقوله : لا تُعَدِّلْ سَارِحَتَكُمْ بالذال المعجمة ، أى لا تُصَرِّفْ ماشيتكم وتمأل عن الرعى ولا تمتنع . وقوله : ولا تُعَدِّ فاردتكم أى لا تُضَمِّ إلى غيرها وتُحْشَر إلى الصدقة حتى تعد مع غيرها وتحسب . والفاردة الزائدة على الفريضة . وقوله : ولا يُحْظَرُ عليكم النَّبات بالطاء المعجمة ، أى لا تُمنعون من الزرع والمرعى حيث شئتم ، والحظر المنع .



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى وائل بن حجر وأهل حضر موت ، وهو : ” من مجد رسول الله إلى الأقبال العبايلة من أهل حضر موت ، بإقامة الصلاة ، وإيتاء الزكاة . على التبعة الشاة ، والتيمة لصاحيها ، وفي السيوب الخمس ، لا خلاط ولا وراط ولا شناق ولا شغار ، ومن أجبي فقد أربى ؛ وكلُّ مُسْكِرٍ حرامٌ “ .

وذكر القاضي عياض في ” الشفاء “ أن كتابه لهم : « إلى الأقبال العبايلة ، والأرواع المشاييب . وفي التبعة شاة ، لمقورة الألياط ، ولاضناك ، وأنطوا التبعة ، وفي السيوب الخمس ، ومن زنى من بكرٍ فأصقعه مائة وآستوفضوه عامًا ، ومن زنى من تيب فصرَّجوه بالأضاميم ، ولا توصيم في الدين ، ولا غمة في فرائض الله تعالى ، وكلُّ مُسْكِرٍ حرامٌ ، ووائل بن حجر يترقل على الأقبال » .

(١) صوابه بالذال المهملة كما يفيد المعنى وقد أورده صاحب اللسان ج ١٣ - في مادة ع دل بالذال المهملة فانظره .

وهذا الكتاب فى معنى ' ماتقدم من الاحتياج إلى شرح غريبه . الأقيال بالقاف والياء المشناة تحت جمع قِيلَ : وهو الملك . والعَبَاهلة الذين أُقِرُوا على مُلْكِهِمْ لا يُزَالُونَ عنه ؛ وحَضْرَموت بلدةٌ فى اليمن فى أقصاها ، وقيل هى أحدُ مَحَالِفِهَا . والتَّبعة بالمشناة من فوق ثم المشناة من تحت والعينِ المهمله اسمٌ لأدنى ماتجب فيه الزكاة من الحيوان : كالتَّمْس من الإبل والأربعين من الغنم . قال ابن الأثير : وكأنها الجملة التى للسَّعة عليها سبيلٌ من تاعَ يَتَّبِعُ إذا ذهب إليه . والتَّيْمَةُ بالكسر الشاةُ الزائدة على الأربعين حتى تبلغَ الفريضة الأخرى ، وقيل هى الشاة التى تكون لصاحبها فى منزله يَحْلِبُهَا وليست بسائمة ، وهى بمعنى الدَّاجِن . والسُّيُوب الرِّكَاز أخذًا من السَّيْب وهو العطاء ، قاله أبو عبيدة ؛ وقيل هى عروق الذهب والفضة التى تَسِيْبُ فى المعدن بمعنى تتلون وتظهر . وقال الزمخشري : هى جمع سَيْب ، يريد به المال المدفون فى الجاهلية أو المعدن لأنه من فضل الله تعالى لمن أصابه . والحَلَاط بالكسر مصدر خالط ، يقال : خالطه يُحَالِطُهُ خَلَاطًا ومخالطةً ، والمراد أن يَحْلِطَ الرجلُ إبله بإبل غيره أو بقره أو غنمه لينع حقَّ الله تعالى منها ، وَيَخْسُ المَصْدَقُ فيما يجب له . والوَراط بالكسر أيضا أن تُجعل الغنم فى وَهْدَةٍ من الأرض لتخفى على المَصْدَقِ ، مأخوذٌ [ من الوَرطة ] وهى الهُوَّة من الأرض . والشَّنَق بكسر الشين المُشَارَكَة فى الشَّنَق بفتح النون : وهو ما بين الفريضتين من كلِّ ماتجب فيه الزكاة ، وهو ما زاد من الإبل على الخمس إلى التسع ، وما زاد على العشر إلى أربع عشرة ، والمراد أن لا تؤخذ الزيادة على الفريضة . قال ابن الأثير : ويجوز أن يكون معناه المُشَارَكَة فى الشَّنَق والشَّنَقين ، وهو بمعنى الحَلَاط المتقدم ذكره ، لكن حملهُ على الأول أولى ، لتعدد المعنى . والشَّعَار بكسر الشين وبالغين المعجمة نِكَاحٌ معروف فى الجاهلية ، وهو أن يُزَوَّج الرجل أبنته أو أخته على أن يُزَوِّجَه بنته أو أخته ، ويكون بُضْعُ كُلِّ

منهما صداقاً للآخرى . والأرواحُ جمع رائج : وهم الحسانُ الوجوه من الناس .  
وقيل : الذين يروعون الناس أى يُفزعونهم بشدة الهيبة . قال ابن الأثير : والأول  
أوجه . وقوله : ومن أجبي هو بالخير والباء الموحدة : وهو بيع الزرع قبل بدو  
صلاحه . وقيل هو أن يُغيب إبله عن المصدق أخذاً من أجباته إذا واريته .  
وقيل هو أن يبيع من الرجل سلعةً بثمن معلوم إلى أجل معلوم ثم يشتريها منه بالنقد  
بأقل من الثمن الذى باعها به ؛ ومعنى أربى وقع فى الربا . والمشايبُ السادة الرؤس  
الزهرُ الألوان الحسانُ المناظر واحدُها مشبوب . والمقورة الألياط المسترخية  
الجلود لهاؤها والأقورار الأسترخاء فى الجلود . والألياط جمع ليط : وهو قشر العود ،  
شبه به الجلد لالتزاقه باللحم . والضناك بالكسر الكثير اللحم ، ويقال الذكر والأثني  
فيه سواء ، والمراد أنه لا تؤخذ المفردة فى السمن كما لا تؤخذ الهزيلة . وقوله :  
وأنظوا هو بلغة أهل اليمن بمعنى أعطوا ، خاطبهم صلى الله عليه وسلم بلغتهم . والشبجة  
بشاء مثلية بعدها باء موحدة ثم جيم هى الوسط من المال التى ليست من خياره  
ولأردالته ، أخذاً من شجرة الناقة وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . وقوله ثم بكر جرى  
فيه على لغة أهل اليمن حيث يُبدلون لام التعريف ميم . قال ابن الأثير : وعلى هذا  
فتكون راء بكر مكسورة من غير تنوين لأن أصله من البكر، فلما أبدلت الألف واللام  
ميم بقيت الحركة بحالها ، ويكون قد استعمل البكر موضع الأبقار . قال : والأشبه  
أن تكون بكر متونة ، وقد أبدلت نون من ميم ، لأن النون الساكنة إذا كان بعدها باء  
قلبت فى اللفظ ميماً نحو عنبر ومنبر ، ويكون التقدير ومن زنى من بكر . وقوله  
فاصقعوهُ هو بالصاد المهملة والقاف أى أضربوه ، وأصل الصقع الضرب على الرأس ،  
وقيل الضرب ببطن الكف . وقوله : وأستوفضوه هو بالفاء والضاد المعجمة أى  
أنفوه ، أخذاً من قولهم : استوفضت الإبل إذا تفرقت [فى رعيا] وقوله : فضرّجوه -

بالضاد المعجمة والجيم أى أَدْمُوهُ بالضرب، ويطلق الضَّرَج على الشَّق أيضا .  
والأضاميم بالضاد المعجمة الحجارة واحدها إضامةٌ، والمراد أَرْجُمُوهُ بالحجارة . والتوصيم  
بالصاد المهملة الفترة والتَّوانى، أى لَا تَفْتُرُوا فى إقامة الحدود وَلَا تَتَوَانُوا فيها . وقوله :  
وَلَا تُغَمِّمَ فى فرائض الله - أصل الغَمَّة السَّيْر، أى لَا تُسْتَرْفِرَائِضُ الله وَلَا تُخْفِى،  
بل تَظْهَرُ وَيُجَهَّرُ بها وتُعلن . وقوله : يَتَرَقَّل - أى يُسَوِّدُ وَيَتَرَأْسُ ، استعارة من  
تَرْفِيل الثوب وهو إسباغُه وإرساله ؛ والأَقْيَالُ الملوكُ وقد تقدّم الكلامُ عليه .

## الأسلوب الثانى

( أن تفتح المكتبة بلفظ « هذا كتاب » ويُذكر المقصد فيما بعد ،

وهو قليل الوقوع فى المكتبات )

ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم لَقَبِيلَةِ هَمْدَانَ من اليمن ، فيما ذكره ابن هشام  
وهو: ” هذا كتابٌ من محمد رسول الله لِخَلِيفِ خَارِفٍ وأهل جَنَابِ الهَضْبِ وَحِقَافِ  
الرَّمْلِ ، مع وإفدها ذى المشعار ، لِمَالِكِ بْنِ نَمِطٍ وَلَمَنْ أَسْلَمَ من قومِه ، على أَنَّ لهم  
فِرَاعَهَا وَوَهَاطَهَا [وعَزَاظَهَا] مَا قَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا الزَّكَاةَ ، يَا كُلُّونَ عِلَافَهَا ، وَيَرَعُونَ  
عَافِيَهَا ، لَكُمْ بِذَلِكَ عَهْدُ اللَّهِ وَذِمَامُ رَسُولِهِ ، وشَاهِدُكُمْ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ “ .

وذكر القاضى عياضٌ فى ”الشفاء“ أن فى كتابه إليهم : ”إِنَّ لَكُمْ فِرَاعَهَا وَوَهَاطَهَا  
وعَزَاظَهَا ، تَأْكُلُونَ عِلَافَهَا وَتَرَعُونَ عَفَاءَهَا ، لَنَا مِنْ دِقَقِهِمْ وَصِرَامِهِمْ مَا سَلَّمُوا بِالْمِيثَاقِ

(١) كذا فى الامهات اللغوية أيضا وفى شرح الزرقانى على المواهب ج ٤ ص ٣٩ أنه ذوالمشغار

بالمعجمتين أو المهملتين .

(٢) فى المواهب مالك بدون لام الجر وأعربه الشارح بدلا مما قبله .

(٣) ضبطه صاحب اللسان بالقصر وضبطه الزرقانى وملا على قارى بالمد .

والأمانة، ولهم من الصّدقة الثّلب والناب والفصيل والفارض والداجن والكبش الحورى، وعليهم فيها الصّالغ والقارح.

وهذا من نسبة ما تقدّم مما يحتاج إلى شرح غريبه : فالفراع بالكسر جمع فرعة<sup>(١)</sup>، وهو ما ارتفع من الأرض . والوواط جمع وهطة : وهى ما أطمأن من الأرض ؛ والعلاف بالكسر - جمع علف بكبّل وجبال، والمراد ما تعتلفه الدواب من نبات الأرض ؛ والعزاز - ماصلب من الأرض وأشدّ وخشن، ويكون ذلك فى أطرافها ؛ والعفاء العافى - وهو ما ليس لأحد فيه ملك ، من قولهم : عفا الأثر إذا دّرس ، والدّفء - نتاج الإبل وما يُنتفع به منها ، سمى دِفْءًا لأنه يُتخذ من أوبراها ما يُستدفا به ، والمراد هنا الإبل والغنم . والصّرام - النخل ، وأصله قطع الثمرة ؛ والثلب من ذكور الإبل - الذى هَرم وتكسّرت أسنانه . والناب - المُسنّة من إناثها . والفصيل من أولاد الإبل - الذى فُصل عن أمه من الرضاع . والفارض - المسنّ من الإبل ، والمراد أنه لا يؤخذ منهم فى الزكاة . والداجن - الشاة التى يعلفها الناس فى منازلهم ، والكبش الحورى منسوب إلى الحور وهى جلود تُتخذ من جلود الضأن . وقيل : هو مادبغ من الجلود بغير القرظ . والصالغ بالصاد المهملة والغين المعجمة : وهو من البقر والغنم الذى كمل وآتتهى ، ويكون ذلك فى السنة السادسة ، ويقال : بالسين بدل الصاد . والقارح الفرس الذى دخل فى السنة الخامسة .

(١) فى الأصول بالفتح وهو سبق قلم .

### الأسلوب الثالث

( أن تفتتح المكاتبة بلفظ « سَلَّمَ أَنْتَ » )

فمن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوى . وهو فيما ذكره أبو عبيد في "كتاب الأموال" : « سَلَّمَ أَنْتَ ، فَإِنِّي أَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ .  
أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ مَنْ صَلَّى صَلَاتَنَا وَأَسْتَقْبَلَ قِبْلَتَنَا وَأَكَلَ ذَيْحَتَنَا ، فَذَلِكَ الْمُسْلِمُ  
لَهُ ذِمَّةُ اللَّهِ وَذِمَّةُ الرَّسُولِ ؛ فَمَنْ أَحَبَّ ذَلِكَ مِنَ الْمُجُوسِ فَإِنَّهُ آمِنٌ ، وَمَنْ أَبَى فَإِنَّ  
عَلَيْهِ الْجَزِيَّةَ » .

### الطرف الثالث

( في كُتْبِهِ صلى الله عليه وسلم إلى أهل الكُفْرِ للدَّعَايةِ إلى الإسلام ،  
وهو على ثلاثة أساليب )

### الأسلوب الأول

( أن يُفْتَتَحَ الْكِتَابُ بلفظ « مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى فُلَانٍ » )

كما في الأسلوب الأول من كُتْبِهِ إلى أهل الإسلام )

فمن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى هِرَقْلَ : وهو قِصَرٌ ، وقيل  
نائبه بالشام .

وهو على ما ثبت في الصحيحين . « مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى هِرَقْلَ عَظِيمِ الرُّومِ ،  
سَلَامٌ عَلَى مَنْ أَتْبَعَ الْهُدَى » .

أما بعد، فإنني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم، أسلم يؤتكَ اللهُ أَجْرَكَ مَرَّتَيْنِ،  
فإن تَوَلَّيْتَ فَإِنَّ عَلَيْكَ إِثْمَ الْأَرِيسِيِّينَ، ويا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا  
وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ  
فإن تَوَلَّوْا فَقُولُوا آمَنَّا بِمُسْلِمُونَ .

وذكر أبو عبيد في "كتاب الأموال" : أن كتابه صلى الله عليه وسلم إلى هِرَقْلَ  
كان فيه .

"من محمد رسول الله إلى صاحب الروم، إني أدعوك إلى الإسلام: فإن أسلمتَ فَلَكَ  
مَالُ الْمُسْلِمِينَ وَعَلَيْكَ مَا عَلَيْهِمْ، وإن لم تَدْخُلْ في الإسلام فأعطِ الجزية، فإن الله تعالى  
يقول : قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ  
وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ  
وإلا فلا تَحُلْ بَيْنَ الْفَلَاحِينَ وَبَيْنَ الْإِسْلَامِ أَنْ يَدْخُلُوا فِيهِ أَوْ يُعْطُوا الْجِزْيَةَ" .

قال أبو عبيد : وأراد بالفلاحين أهل مملكته ، لأن العجم عند العرب كلهم  
فلاحون لأنهم أهل زرع وحرث .

وفي مسند البرار أنه صلى الله عليه وسلم كتب إليه : « من محمد رسول الله إلى  
قيصر صاحب الروم » .



(١)  
ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى كِسْرَى أَرْوِينِ : ملك الفرس فيما ذكره  
أَبْنُ الْجَوْزِيِّ ، وهو :

(١) بفتح الواو وكسرهما ويقال له أبرواز ومعناه بالعربية المظفر - اه الزرقاني على المواهب ج ٣ ص ٣٨٩ .

”من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس .

سلام على من أتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ، وأدعوك بدعاية الله عز وجل  
فإني أنا رسول الله إلى الناس كافة ، لأنذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين ،  
وأسلم تسلم فإن توليت فإن إثم المجوس عليك “ .



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى المقوقس صاحب مصر . وهو فيما ذكره  
آبن عبد الحكم .

(١)

”من محمد رسول الله إلى المقوقس عظيم القبط ، سلام على من أتبع الهدى .

أما بعد ، فإني أدعوك بدعاية الإسلام ، فأسلم تسلم ، وأسلم يؤتك الله أجرك  
مرتين ، فإن توليت فعليك إثم القبط . ياهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا  
وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله  
فإن تولوا فقولوا أشهدوا بأننا مسلمون “ .

وذكر الواقدي أن كتابه إليه كان بخط أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وأن فيه

”من محمد رسول الله إلى صاحب مصر .

أما بعد ، فإن الله أرسلني رسولا وأنزل على قراءنا ، وأمرني بالإعذار والإنذار  
ومقاتلة الكفار حتى يدينوا يديني ويدخل الناس في ملتي ، وقد دعوتك إلى الإقرار  
بوحدة نبيته ، فإن فعلت سعدت ، وإن أبيت شقيت ، والسلام “ .



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي: مَلِكِ الْحَبَشَةِ . وهو فيما ذكره  
آبن إسحاق :

”من محمد رسول الله إلى النجاشي مَلِكِ الْحَبَشَةِ ، إني أحمد إليك الله الملك  
القدوس السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى ابن مريم البتول الطيبة الحصينة ،  
حملته من روحه ونفخه ، كما خلق آدم بيده . وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له ،  
وأن تتبني وتؤمن بالذي جاءني ، فإني رسول الله ، وإني أدعوك وجنودك إلى الله  
عز وجل ، وقد بلغت ونصحت ، فاقبلوا نصحي . وقد بعثت إليكم آبن عمي جعفرًا  
ومعه نفر من المسلمين ، والسلام على من أتبع الهدى“ .



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى هودّة بن علي<sup>(١)</sup> : صاحب اليمامة ، وكان  
نصرانيًا . وهو فيما ذكره السهيلي .

”من محمد رسول الله إلى هودّة بن علي .

سلام على من أتبع الهدى . وأعلم أن ديني سيظهر إلى منتهى الخف والحافر ،  
فأسلم تسلم ، وأجعل لك ماتحت يديك“ .



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى نصارى نجران . وهو فيما ذكره صاحب  
”الهدى المحمدي“ .

(١) هو يفتح الهاء كما في الصحاح ونقل الدميري ضمها والواو ساكنة على كل حال .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، إِلَهَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ .

أما بعدُ ، فَإِنِّي أَدْعُوكُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ مِنْ عِبَادَةِ الْعِبَادِ ، وَأَدْعُوكُمْ إِلَى وَلَايَةِ اللَّهِ مِنْ وَلَايَةِ الْعِبَادِ ، فَإِن أَيْتُمُ فَالْحِزْبُ ، فَإِن أَبَيْتُمْ فَقَدْ آذَنْتُمْكُمْ بِحَرْبِ الْإِسْلَامِ .<sup>(١)</sup>

وَمِنْ ذَلِكَ كِتَابُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى جَيْفَرٍ وَعَبْدِ أَبِي الْجُلَنْدِيِّ مَلِكِي عُمَانَ .  
وهو : « مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى جَيْفَرٍ وَعَبْدِ أَبِي الْجُلَنْدِيِّ ، سَلَامٌ عَلَى مَنْ أَتَبَعَ الْهُدَى .

أما بعدُ ، فَإِنِّي أَدْعُوكُمْ بِدَعَايَةِ الْإِسْلَامِ ، أَسْلِمَا تَسْلَمَا ، فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً لِأَنْذَر مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحَقُّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ ، وَإِنَّكُمْ إِنِ أَقْرَرْتُمْ بِالْإِسْلَامِ وَلَيْتَكُمْ ، وَإِن أَيْتُمْ أَنْ تُقِرَّوْا بِالْإِسْلَامِ فَإِنَّ مُلْكَكُمْ زَائِلٌ عَنْكُمْ ، وَخَيْلِي تَحُلُّ بِسَاحَتِكُمْ ، وَتَظْهَرُ نُبُوتِي فِي مُلْكِكُمْ . وَكُتِبَ أَبِي بْنُ كَعْبٍ » .

وفي رواية ذكرها أبو عبيد في "كتاب الأموال" أنه كتب إليهما .

” مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ لِعِبَادِ اللَّهِ أَسِيدِ بْنِ مُلُوكِ عُمَانَ ، وَأَسِيدِ عُمَانَ : مَنْ كَانَ مِنْهُمْ بِالْبَحْرَيْنِ ، إِنْهُمْ إِنْ آمَنُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا الزَّكَاةَ وَأَطَاعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَأَعْطَوْا حَقَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَسَكَّوْا تُسَكُّ الْمُسْلِمِينَ ، فَإِنَّهُمْ آمِنُونَ ، وَإِنَّ لَهُمْ مَا أَسْلَمُوا عَلَيْهِ ، غَيْرَ أَنَّ مَالَ بَيْتِ النَّارِ ثَنِيَّا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ، وَإِنَّ عُشُورَ الثَّمَرِ صَدَقَةٌ ، وَنِصْفَ عُشُورِ الْحَبِّ ، وَإِنَّ لِلْمُسْلِمِينَ نَصْرَهُمْ وَنُصْحَهُمْ ، وَإِنَّ لَهُمْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ مِثْلَ ذَلِكَ ، وَإِنَّ لَهُمْ أَرْحَاءَ يَطَّحْنُونَ بِهَا“ .

(١) كذا في الاصول وفي "مفتاح الافكار" بحرب والسلام .

قال أبو عبيد : وبعضهم يرويه لعباد الله الأسبيين اسماً عجمياً نسبهم إليه .  
قال : وإنما سُموا بذلك لأنهم نُسبوا إلى عبادة فرس ، وهو بالفارسية أسب فنُسبوا  
إليه ، وهم قوم من الفُرس وفي رواية من العرب .



ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى مُسَيِّمَةَ الكَذَّاب في جواب كتابه إليه  
صلى الله عليه وسلم : أنه إِنْ جَعَلَ لَهُ الأَمْر بعده آمَنَ به .

وهو : « من محمّد رسول الله إلى مُسَيِّمَةَ الكَذَّاب : السلام على من أتبع الهدى  
أما بعد ، فَإِنَّ الأَرْضَ لله يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقِينَ .

### الأسلوب الثاني

( أن يُفْتَتَحَ الكِتَابُ بلفظ « أما بعد » وهو أقبل وقوعاً مما قبله )

فمن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى أهل نَجْرَانَ ، ودينهم النصرانية .  
وهو فيما ذكره ابن الجوزي .

« بسم الله الرحمن الرحيم ، إِلَهَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ .

أما بعد : فَإِنِّي أَدْعُوكُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللهِ مِنْ عِبَادَةِ الْعِبَاد ، وَأَدْعُوكُمْ إِلَى وَلَايَةِ اللهِ  
مِنْ وَلَايَةِ الْعِبَاد ، فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَلِجَزِيَةٍ ، فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَقَدْ آذَنْتُكُمْ بِحَرْبِ الْإِسْلَامِ » .  
(١)

(١) كذا في الأصول والمناسب لما تقدم له في اختتام الكتب ما في "مفتاح الأفكار" وهي "بحر

والسلام" .

### الأسلوب الثالث

( أن يُفْتَحَ الْكِتَابُ بِلَفْظِ « هَذَا كِتَابٌ » )

فمن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم مع رِفاعَةَ بنِ زَيْدٍ إلى قومه . وهو فيما ذكره ابن إسحاق .

« هَذَا كِتَابٌ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ لِرِفاعَةَ بْنِ زَيْدٍ ، إِنِّي بَعَثْتُهُ إِلَى قَوْمِهِ عَامَّةً وَمَنْ دَخَلَ فِيهِمْ ، يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى رَسُولِهِ ، فَمَنْ أَقْبَلَ مِنْهُمْ فَقِيَ حِزْبِ اللَّهِ وَحِزْبِ رَسُولِهِ ، وَمَنْ أَدْبَرَ فَلَهُ أَمَانٌ شَهْرَيْنِ » .

قلت : وقد كتب صلى الله عليه وسلم إلى جماعةٍ غير مَنْ تقدّم ، لم أَقِفْ على صورة ما كَتَبَ إِلَيْهِمْ ، بِجَبَلَةَ بْنِ الْأَيْمَمِ الْغَسَّانِيّ ، وَذِي الْكَلَّاعِ الْحَمِيرِيّ وَغَيْرِهِمْ ، وَسَتَأْتِي كُتُبُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَعْنَى الْوَلَايَاتِ وَالْإِقْطَاعَاتِ وَالْهُدُنِ وَالْأَمَانَاتِ فِي مَوَاضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## الفصل الثانى

من الباب الثانى من المقالة الرابعة

( فى الكُتُب الصادرة عن الخلفاء ، وهى على قسمين )

### القسم الأول

( المكتبات إلى أهل الإسلام ، وفيه تسعة أطراف )

### الطرف الأول

( فى الكُتُب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضى الله عنهم ، وفيه جملتان )

### الجملة الأولى

( فى المكتبات الصادرة عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه )

وكانت تُفتَح بلفظ : « من أبى بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فلان »  
وباقى الكتاب من نسبة كُتُب النبى صلى الله عليه وسلم من التصدير بالسَّلام  
والتَّحْمِيد ، والتَّخْلُص بأما بعد ، والاختتام بالسَّلام وما يجرى هذا المجرى ، مع لزوم  
الخطاب بالكاف وتاء المخاطب للواحد ، وبالتثنية لل اثنين ، والجمع للجماعة . وعنوانها  
« من أبى بكر خليفة رسول الله » فى الجانب الأيمن ثم « إلى فلان الفلانى »  
فى الجانب الأيسر على ما يقتضيه الترتيب المتقدم .

وهذه نسخة كتابه رضى الله عنه إلى أهل الردة حين ارتدوا عن الإسلام بعد

وفاة النبى صلى الله عليه وسلم .

وهو على ما ذكره صاحب "نهاية الأرب"

"من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى من بلغه كتابي هذا من عامة وخاصة ، أقام على الإسلام أو رجّع عنه :

سلام على من أتبع الهدى ، ولم يرجع بعد الهدى إلى الضلالة والعمى ؛ فإنني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله ، وأقرب ما جاء به [وأكفر من أبي وأجاهده<sup>(١)</sup>].

أما بعد ، فإن الله أرسل محمداً بالحق من عنده إلى خلقه بشيراً ونذيراً ؛ وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ، لينذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين ، يهدي الله للحق من أجاب إليه ، وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بإذنه من أدبر عنه حتى صار إلى الإسلام طوعاً وكرهاً ؛ ثم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وقد نفذ لأمر الله ، ونصح لأئمة ، وقضى الذي عليه ؛ وكان الله قد بين له ذلك ولأهل الإسلام في الكتاب الذي أنزله ، فقال : ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ وقال : ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ﴾ وقال للمؤمنين : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾ فمن كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله وحده لا شريك له فإن الله بالمرصاد ، حتى قيوم لا يموت ولا تأخذه سنة ولا نوم ، حافظ لأمره ، منتقم من عدوه بجزبه ، وإني أوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصيكم من الله ، وما جاء به نبيكم ، وأن تهتدوا بهديه ، وأن تعصموا بدين الله ، فإن من لم يهد الله ضل ، وكل من لم يعافه مبتلى ، وكل من لم ينصره مخدول .

فَمَنْ هَدَاهُ اللَّهُ كَانَ مُهْدِيًّا ، وَمَنْ أَضَلَّهُ كَانَ ضَالًّا : ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا﴾ ولم يُقْبَلْ منه في الدنيا عملٌ حتى يُقَرَّبَ به ، ولم يُقْبَلْ له في الآخرة صَرْفٌ ولا عدلٌ .

وقد بلغني رجوعٌ مَنْ رجع منكم عن دينه بعد أن أقَرَّ بالإسلام وعَمِلَ به ، أغترارًا بالله وجهالةً بأمره ، وإجابةً للشيطان ، وقال الله جل ثناؤه : ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ . وقال جل ذكره : ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ وإني أنفدتُ إليكم فلانًا في جيشٍ من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان ، وأمرته أن لا يُقاتِلَ أحدًا ولا يَقْتُلَهُ حتى يدْعُوهُ إلى داعية الله ، فمن استجاب له وأقَرَّ وكَفَّ وعَمِلَ صالحًا ، قَبِلَ منه وأعانه عليه ، ومن أبى أمرته أن يُقاتِلَهُ على ذلك ، ولا يُبْقِيَ على أحدٍ منهم قَدَرٌ عليه ، وأن يُحَرِّقَهُم بالنيران ، ويقتلَهُم كلَّ قِتْلَةٍ ، ويسبي النساء والذراري ، ولا يَقْبَلَ من أحدٍ إلا الإسلام ، فمن آمن فهو خيرٌ له ، ومن تركه فلن يعجز الله . وقد أمرتُ رسولي أن يقرأ كتابي في كُلِّ مَجْمَعٍ لَكُمْ ، والداعية الأذان ، فإن أذن المسلمون فأذّنوا ، كُفُّوا عنهم ، وإن لم يؤذّنوا [عاجلوهم ، وإن أذّنوا] سلّوهم ما عليهم ، فإن أبوا عاجلوهم ، وإن أقروا قَبِلَ منهم وحملهم على ما ينبغي لهم .

(١) في العريضة ج ٢ ص ٧٠ وتاريخ الطبري ج ٣ ص ٢٢٦ "فمن اتبعه" .

(٢) الزيادة من رواية الطبري ج ٣ ص ٢٢٦ .

## الجملة الثانية

( في المكاتبات الصادرة عن بقية الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم )

وهي على أسلوبيين :

## الأسلوب الأول

( أن يُفْتَحَ الكِتَابُ بلفظ « من فلان إلى فلان » )

يقال إن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما صارت الخلافة إليه بعد أبي بكر، كان يكتب في كتبه : « من عمر بن الخطاب خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فلان » فلما تلقى أمير المؤمنين علي ما تقدم في المقالة الثالثة ، أثبت هذا اللقب في كتبه ، وزاد في ابتدائها لفظ « عبد الله » قبل اسمه ، ليكون اسمه نعتاً له <sup>(١)</sup> ، فكان يكتب : « من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى فلان » وبقى الكتاب على ما مر في كتب النبي صلى الله عليه وسلم والصدّيق بعده في التصدير والتعبير عن نفسه بلفظ الإفراد ، مثل أنا ولي وعليّ ، وعن المكتوب له بكاف الخطاب : مثل لك وعليك ، وتاء المخاطب : مثل قلت وفعلت ؛ وتبعه الخلفاء على ذلك . وعنونتها « من عبد الله فلان أمير المؤمنين » في الجانب الأيمن ، ثم « إلى فلان الفلاني » في الجانب الأيسر كما تقدم ترتيبه .

فمن ذلك ما كتب به أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه إلى عمرو بن العاص وهو يومئذ أمير مصر ، وهو :

(١) لعله "تبعاله" .

« من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عمرو بن العاص : سلام عليك .  
أما بعد ، فقد بلغني أنه فشّت لك فاشية من خيل وإبل وبقر وعبيد ، وعهدى  
بك قبل ذلك ولا مال لك ، فاكْتُبُ إلى من أين أصل هذا المال » .



ومن ذلك ما كتب به معاوية بن أبي سفيان في خلافته إلى ابنه يزيد ، وقد  
بلغه مقارفته للذات ، وأنهما كهُ على الشهوات ، وهو :

« من معاوية بن أبي سفيان أمير المؤمنين إلى يزيد بن معاوية .

أما بعد ، فقد أدّت السنة التصريح إلى أذن العناية بك ما بفع الأمل فيك ،  
وباعد الرجاء منك إذ ملأت العيون بهجة ، والقلوب هيبة ، وترامت إليك آمال  
الراغبين ، وهم المتنافسين ، وشحّت بك فتیان قريش وكهول أهلك ، فما يسوغ لهم  
ذكرك إلا على الحرة المهووة ، والكطّ الجشء . اقتحمت البوائق ، وانقدت للمعاير ،  
واعتصمتها من سمو الفضل ، ورفع القدر ؛ فليتك يزيد إذ كنت لم تكن . سررت يافعا  
ناشئا ! وأنكلت كهلا ضالعا ، فواحرناه عليك يزيد ! ويا حرص صدر المُشكّل بك !  
ما أشمت فتیان بنى هاشم ! وأذلّ فتیان بنى عبد شمس ! عند تفاوض المفاحر ودراسة  
المناقب ! فمن لصالح ما أفسدت ، ورتق ما فتقت ؟ هيئات تخمش الدربة وجه  
التصبر بك ، وأبت الحناية إلا تحدرّا على الألسن ، وحلاوة على المناطق ، ما أرجح  
فائدة نالوها ، وفرصة انتهزوها ! ؛ آتية يزيد للفظه ، وشاور الفكره ، ولا تكن إلى  
سمعك أسرع من معناها إلى عقلك . وأعلم أنّ الذى وطأك وسوسة الشيطان ،  
وزخرفة السلطان ، مما حسن عندك قبحه ، وأحلّولى عندك مره ، أمر شركك فيه

السَّوَادَ وَنَافِسَكَه الْأَعْبَدَ، لَا لِأُثْرَةٍ تَدْعِيهَا أَوْ جَبَّتْهَا لَكَ الْإِمْرَةُ، وَأَضَعْتَ بِهَا مِنْ قَدْرِكَ، فَأَمَكَنْتَ بِهَا مِنْ نَفْسِكَ؛ فَكَأَنَّكَ شَانِي نَفْسِكَ، فَمِنْ هَذَا كُلِّهِ ؟ .

اعْلَمْ يَا زَيْدُ أَنَّكَ طَرِيدُ الْمَوْتِ وَأَسِيرُ الْحَيَاةِ ، بَلَّغْنِي أَنَّكَ اتَّخَذْتَ الْمَصَانِعَ وَالْمَجَالِسَ لِلْمَلَاهِيِ وَالْمَزَامِيرِ كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴾ وَأَجْهَرْتَ الْفَاحِشَةَ حَتَّى اتَّخَذْتَ سَرِيرَتَهَا عِنْدَكَ جَهْرًا .

اعْلَمْ يَا زَيْدُ أَنَّ أَوَّلَ مَا سَلَبَكَ الشُّكْرَ مَعْرِفَةُ مَوَاطِنِ الشُّكْرِ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ الْمُتَظَاهِرَةِ، وَالْآلِيَةِ الْمُتَوَاتِرَةِ، وَهِيَ الْجَرَحَةُ الْعُظْمَى، وَالْفَجْعَةُ الْكُبْرَى : تَرُكُ الصَّلَوَاتِ الْمَفْرُوضَاتِ فِي أَوْقَاتِهَا ، وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ مَا يَحْدُثُ مِنْ آفَاتِهَا، ثُمَّ اسْتِحْسَانُ الْعُيُوبِ ، وَرُكُوبُ الذُّنُوبِ ، وَإِظْهَارُ الْعَوْرَةِ ، وَإِبَاحَةُ السَّرِّ . فَلَا تَأْمُنْ نَفْسَكَ عَلَى سِرِّكَ ، وَلَا تَعْقِدْ عَلَى فِعْلِكَ . فَمَا خَيْرُ لَذَةٍ تُعْقِبُ النَّدَمَ ، وَتُعْفِي الْكَرَمَ ؟ وَقَدْ تَوَقَّفَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَ شَطْرَيْنِ مِنْ أَمْرِكَ ، لَمَّا يَتَوَقَّعُهُ مِنْ غَلَبَةِ الْآفَةِ وَأَسْتِهْلَاكِ الشَّهْوَةِ . فَكُنِ الْحَاكِمَ عَلَى نَفْسِكَ ، وَاجْعَلِ الْمَحْكُومَ عَلَيْهِ ذِهْنَكَ تَرَشُّدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَلِيَبْلُغْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَرُدُّ شَارِدًا مِنْ نَوْمِهِ ، فَقَدْ أَصْبَحَ نُصَبَ الْإِعْتِرَالِ مِنْ كُلِّ مُؤَانِسٍ ، وَدُرَأَةً الْأَلْسُنِ الشَّامِتَةِ ، وَفَقَّكَ اللَّهُ فَأَحْسَنَ .

## الأسلوب الثاني

(أَنْ يُفْتَحَ الْكِتَابُ بِلَفْظِ «أَمَّا بَعْدُ» )

وهو على ما تقدم خلا الأبتداء والتصدير بالسلام والتحميد ، ويكون الافتتاح فيه بالمقصد، كما كتب أمير المؤمنين عثمان بن عفان إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه حين خرج علي إلى اليمن وأختلف الناس على عثمان .

(١) لعله دريئة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن .

أما بعدُ، فقد بلغ السَّيْلُ الزَّبْيُ<sup>(١)</sup> [ وجاوز ] الحِزَامُ الطَّبِيْنُ، وَطَمِعَ فِي كُلِّ مَنْ  
 كَانَ يَضْعَفُ [ عن الدفع ]<sup>(١)</sup> عَنْ نَفْسِهِ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ، فَأَقْبِلْ إِلَى صَدِيقًا  
 كُنْتَ أَوْ عَدُوًّا :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا، فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ \* وَإِلَّا فَأَذْرِ كُنِّي وَلِمَا أُمَزَّقَ

## الطرف الثاني

( في الكُتُبِ الصادرة عن خلفاء بني أمية )

وهي على ما تقدّم من الكُتُبِ عن الخلفاء من الصحابة في التصدير والتعبير، إلا  
 أنه يعبر عن الخليفة بأمر المؤمنين، وربما عبر عنه بلفظ الأفراد . مثل : فعلتُ  
 وأفعلُ وما أشبه ذلك ؛ أما الخطاب للكتّوب له فيكاف الخطاب وتاء المخاطب ،  
 مثل : إنك أنتَ قلتَ كذا، وفعلتَ كذا، وما أشبه ذلك . وعنوانها : « من عبد الله  
 فلانٍ أمير المؤمنين » في الجانب الأيمن ، ثم « إلى فلانٍ الفلاني » في الجانب الأيسر .  
 ثم هي على أسلوبين :

## الأسلوب الأول

( أن يفتح الكتاب بلفظ « من عبد الله فلانٍ أمير المؤمنين إلى فلان » )

كما كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج بن يوسف - وقد بلغه تعرّضه لأئس  
 ابن مالك رضى الله عنه - « من عبد الله عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين إلى الحجاج  
 ابن يوسف

أما بعد، فإنَّكَ عبدٌ علَّتْ بك الأمورُ فطعَيْتَ، وعلوتَ فيها حتى جُرْتَ حدَّ قَدْرِكَ، وعدَوْتَ طَوْرَكَ . وإيَّ الله لاَ عِزَّزَكَ كبعضِ عَمَزَاتِ اللُّيُوثِ الثَّعَالِبِ ! ولَا رُكُضَتَكَ رَكُضَةً تَدْخُلُ مِنْهَا فِي وَجَعَاءِ أُمَّكَ ، اذْكُرْ مَكَايِبَ آبَائِكَ فِي الطَّائِفِ ، إِذْ كَانُوا يَنْقُلُونَ الْحِجَارَةَ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ ، وَيَحْفِرُونَ الْآبَارَ وَالْمَنَاهِرَ بِأَيْدِيهِمْ ! ، قد نَسِيتَ مَا كُنْتَ عَلَيْهِ أَنْتَ وَأَبَاؤُكَ مِنَ الدَّنَاءَةِ وَاللُّؤْمِ وَالضَّرَاعَةِ . وقد بلغ أمير المؤمنين أَسْتَطَالَةَ مَنْكَ عَلَى أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ جُرَّةً مِنْكَ عَلَى أمير المؤمنين ، وَغِرَّةً بِمَعْرِفَةِ غَيْرِهِ وَنَقِمَاتِهِ وَسَطَوَاتِهِ عَلَى مَنْ خَالَفَ سَبِيلَهُ ، وَعَمَدَ إِلَى غَيْرِ حَاجَّتِهِ ، وَنَزَلَ عِنْدَ سُخْطِهِ ، وَأَظْنُكَ أَرَدْتَ أَنْ تَرُوزَهُ بِهَا فَتَعْلَمَ مَا عِنْدَهُ مِنَ التَّغْيِيرِ وَالتَّنْكِيرِ فِيهَا ، فَإِنْ سُوِّغَتْهَا مَضِيَتْ قُدَمَا ، وَإِنْ غَصِصَتْ بِهَا وَلَيْتَ دُبْرًا أَيُّهَا الْعَبْدُ الْأَخْفَشُ الْعَيْنِينَ ، الْأَصَكُّ الرَّجْلِينَ ، الْمَسْمُوحُ الْجَاعِرَتَيْنِ ، وَلَنْ يَخْفَى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ نَبُؤُكَ ، وَلِكُلِّ نَبِيٍّ مُسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ .

## الأسلوب الثاني

( أن يفتح الكتاب بلفظ «أما بعد» ويقع الشروع منه في المقصد )

كما كتب يزيد بن معاوية إلى أهل المدينة النبوية - على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، والتحية والإكرام - وقد بلغه خلافتهم عليه .

”أما بعد، فإنَّ الله لا يُغَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بَأْنَفْسِهِمْ ، وَإِذَا أَرَادَ اللهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ . إني والله قد لَيْسْتُكُمْ فَأَخْلَقْتُكُمْ ! وَرَفَعْتُكُمْ عَلَى رَأْسِي ، ثُمَّ عَلَى عَيْنِي ، ثُمَّ عَلَى قَمِي ، ثُمَّ عَلَى بَطْنِي ؛ وَإِيَّاهُ اللهُ لَئِنْ وَضَعْتُكُمْ

(١) في مفتاح الأفكار ص ١٨١ ”طمت“ وهي أقرب إلى المعنى وفيه في آخر الكتاب زيادة فراجع .

(٢) في ”مفتاح الأفكار“ فعليك لعنة الله من عبد أخفش الخ .

تحت قَدَمِي لأطائنكم وطأةً أَقْلُ بها عَدَدُكُمْ ، وأترُكُكم بها أحاديثُ تُنسخُ منها أخبارُكم كأخبارِ عادٍ ومُودٍ .

وكما كتب عمرُ بنُ عبد العزيز إلى عدي بن أرطاة، وهو عامله على بعض النواحي .  
 ”أما بعدُ، فإذا أمكنتك القدرةُ على المخلوق، فاذكرُ قدرةَ الخالق عليك ! وأعلم أن مَالَكَ عند الله مثلُ مالِ الرعيةِ عندك“ .

وكما كتب يزيدُ بنُ الوليد المعروف بالناقص إلى مروان بن محمد - وقد بلغه عنه تلَكُّؤُ في بيعته - .

”أما بعدُ، فإنِّي أراك تُقدِّمُ رجلاً وتُؤخِّرُ أخرى، فإذا أتاك كُتَّابِي فاعتمدْ على أيِّهما شئتَ والسلام“ .

قلت : ولم يزل الأمرُ في المكتبات في الدولة الأموية جارياً على سنن السلف ، إلى أن ولي الوليدُ بن عبد الملك ، بخود القراطيس ، وجلَّلَ الخطوط ، ونفَّحَ المكتبات ؛ وتبعه مَنْ بعده من الخلفاء على ذلك ، إلا عُمر بن عبد العزيز ، ويزيد بن الوليد المقدم ذكره ، فإنهما جرياً في ذلك على طريقة السلف ؛ ثم جرى الأمرُ بعدهما على ماسنَّه الوليدُ بن عبد الملك ، إلى أن صار الأمرُ إلى مروان بن محمد آخرِ خلفائهم ، وكتب له عبد الحميد بن يحيى - وكان من اللسن والبلاغة على ما أشتهر ذكره - فأطال الكُتُبَ وأطنبَ فيها ، حيثُ آقتضى الحالُ تطويلها والإطنابَ فيها ، حتى يقال : إنه كتب كتاباً عن الخليفة جاء وقَرَّ جِلِّ ، واستمرَّ ذلك فيما بعده .

### الطرف الثالث

( في الكتب الصادرة عن خلفاء بنى العباس ببغداد  
وولاية العهد بالخلافة ، وفيه ثلاث مجلد )

### المجلد الأول

( في بيان ترتيب كُتُبهم في الرسائل على سبيل الإجمال )

كانوا يفتتحون أكثر كُتُبهم بلفظ « من فلانٍ إلى فلانٍ » وتارة بـ « أما بعد » وربما أفتتحوها بغير ذلك ؛ فأما أفتتاحها بلفظ من فلانٍ إلى فلانٍ فكان يُكتب عنهم في أول دولتهم كما كان يُكتب عن خلفاء بنى أمية ، وهو « من عبد الله فلان أمير المؤمنين ، سلامٌ عليك ، فإن أمير المؤمنين يحمّدُ إليك الله الذي لا إله إلا هو » ثم يتخلّص إلى المقصود بلفظ أما بعد . إلا أنهم زادوا بعد أسم الخليفة لفظ « الإمام الفلاني » بلقب الخلافة ، فكان يقال : « من عبد الله الإمام الفلاني أمير المؤمنين » فلما صارت الخلافةُ إلى الرشيد زاد بعد التحميد « ويسأله أن يصليَ على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم » فلما ولىَّ أبْنُه الأمين آكتنى في كتبه وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك .

وقد آخُتلف في تقديم الأسم والكُنية واللقب ، والذي ربَّبه أبو جعفر النحاس في « صناعة الكُتّاب » تقديمُ الأسم على الكُنية وتقديمُ الكُنية على اللقب . مثل أن يقال : « من عبد الله فلانٍ أبى فلانٍ الإمام الفلاني أمير المؤمنين » ثم قال : وهذه المكتبة هي التي أصطلح عليها في الأمور السلطانية التي تُنشأ بها الكُتُب من الدواوين ، إلا أن بعض العلماء قد خالفهم في هذا ، وقال : الأولى أن يُبدأ

باللقب، مثل أن يقال «من الراضى» أو «المتوكل» وما أشبه ذلك، كما قال الله جل وعز : ﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ﴾ وذلك لأن اللقب لا يشاركه فيه غيره، فكان أولى أن يُبدَأَ به .

وترتيب المكتبة على ما ذكره في "صناعة الكتاب" أن يكتب : «من عبد الله فلان أبي فلان الإمام الفلاني أمير المؤمنين، سلام عليك ؛ فإن أمير المؤمنين يمدُّ إليك الله الذى لا إله إلا هو، ويسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله» . ثم يفصل ببياض يسير، ويكتب «أما بعد فإن كذا وكذا» ؛ ثم يأتى على المعنى ، فإذا فرغ من ذلك وأراد أن يأمر بأمر، فصل ببياض يسير، ثم يكتب : «وقد أمر أمير المؤمنين بكذا ورأى أن يكتب إليك بكذا» ، فيؤمر بامثال ما أمر به والعمل بحسبه ؛ ثم يفصل ببياض ويكتب : فأعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين ، وأعمل به ، إن شاء الله تعالى . «وكتب فلان بن فلان» باسم الوزير واسم أبيه ، يوم كذا ، من شهر كذا ، من سنة كذا . وقد يكتب فى أواخر المكتبة بعد استيفاء المقصد : « هذه مناجاة أمير المؤمنين لك » أو « هذه مفاوضة أمير المؤمنين لك » .

ويقال : فى السلام على أعلى الطبقات من المكتوب إليهم « والسلام عليك ورحمة الله » وربما قيل : « ورحمة الله وبركاته » .



وأما افتتاحها بلفظ أما بعد، فغالب ما يقع فى الكتب المطلقة : كالْبُشْرَى بِالْفَتْوح وغيرها . ثم تارة يعقب البعديّة بالحمد لله ، إما مرة أو أكثر، وغالب ما يكون ثلاث، وتارة يعقب بغير الحمد .



وأما الافتتاح بغير هذين الافتتاحين، فتارةً يكونُ بالدعاء، وتارةً يكون بغيره ، ويكون التعبير عن الخليفة في كتبه الصادرة عنه « بأمر المؤمنين » على ما تقدم في خلافة بنى أمية .

ثم إن كان المكتوب إليه معيناً، فالذى كان عليه الحال في أول دولتهم أن يُكتب إليه باسمه ؛ ثم لما تغلب بنو بويه على الخلفاء وغلبوا عليهم ، وعلت كلمتهم في الدولة وتلقبوا بفلان الدولة وفلان الملة ، فكان يُكتب إليهم بذلك في الكتب إليهم ؛ ثم لما كانت الدولة السلاجقية في أواخر الدولة العباسية ببغداد ، استعملوا كثرة الألقاب للمكتوب إليه عن الخليفة في صدر المكتبة . قال في "مواد البيان" : ولا يخاطب أحدٌ عن الخليفة إلا بالكاف . وقد يخاطب الإمام وزيره في المكتبة الخاصة بما يرفعهُ فيه عن خطاب المكتبة العامة الديوانية ، ويتصرف في ذلك ويزاد ويُقص على حسب لطافة محل الوزير ومنزله من الفضل والجلالة .

قال في " ذخيرة الكتاب " : ويكون الدعاء من الخليفة لمن يكتبه على قدر موضعه من خدمته ومحله عنده ؛ وقد تقدم أن أعلى الدعاء كان عندهم بإطالة البقاء ؛ ولذلك كان يُدعى للملوك بنى بويه فمن بعدهم بلفظ : « أطل الله بقاءك » وقد تقدم في المقالة الثالثة في الكلام على مقادير قطع الورق وما يناسب كل قطع من الأقلام أنه إن كانت المكتبة عن الخليفة ترك الكاتب من رأس الدرّج قدر ذراع بياضاً ؛ ثم يكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » ثم يكتب في سطر ثانٍ يلاصقها ويخرج يسيراً ، من عبد الله إلى آخر التصدير الذى يليه أما بعد ، وأن التصدير يكون في سطرين

بينهما فضاءً قدرَ شبر، لا يزيد عن ذلك ولا ينقص؛ ثم يترك بعد هذين السطرين فضاءً بنصف ما بين الأولين فيما ذكره في "موادّ البيان" : وبصدره فيما ذكره في "ذخيرة الكتاب" ثم يقول : أما بعد، ويأتى على المكتبة إلى آخرها على هذا النحو .

أما عُنُونُهُ كتبهم ، فكانت في أول دولتهم : « من عبد الله فلان الإمام الفلاني » أمير المؤمنين « في الجانب الأيمن ، وفي الجانب الأيسر « إلى فلان بن فلان » . ثم زاد المأمون في أول عُنُونَاتِهِ « بسم الله الرحمن الرحيم » . ولما تكثرت الأُمُيُونُ في كتبه بعد ذلك زيدت الكُنيَةُ في العنوان ، فكان يكتب في الجانب الأيمن « بسم الله الرحمن الرحيم : من عبد الله فلان أبي فلان الإمام الفلاني » وفي الجانب الأيسر ، « إلى فلان ابن فلان » . وقد تقدّم في الكلام على ترتيب المكاتبات أن البسملة بقيت في العُنُونَةُ إلى زمن النحّاس في خلافة الراضى ، وأن صاحب "موادّ البيان" ذكر أنها بطلت منه بعد ذلك .

قال النحّاس : فإن كان المكتوبُ إليه من مَوَالِي بنى هاشم ، نُسِبَ إلى ذلك ، وإن لم يكن ينسب إليهم تُرِكَ .

### الجملة الثانية

( في الكُتُبِ العامّة ، وهى على أسلوبيين )

### الأسلوب الأول

( أن يفتتح الكتابُ بلفظ « من فلان إلى فلان » )

بأن يكتب « من عبد الله فلان أبي فلان الإمام الفلاني أمير المؤمنين » إلى آخر المكتبة على ما تقدّم ترتيبه .

وهذه نسخة كتاب من ذلك كتب به أبو إسحاق الصابي عن الطائع لله إلى صمصام الدولة بن عضد الدولة بن بويه بسبب كردويه ، الخارج عن الطاعة ، وليس فيه تكتية للخليفة وهو .

من عبد الله « عبد الكريم الإمام الطائع لله أمير المؤمنين » إلى صمصام الدولة وشمس الملة أبي كالجار بن عضد الدولة وتاج الملة مولى أمير المؤمنين .  
سلام عليك ، فإن أمير المؤمنين يحمّد إليك الله الذى لا إله إلا هو ، ويسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .

أما بعد - أطال الله بقاءك - فإن أمير المؤمنين وإن كان قد بَوَّأَكَ المنزلة العُليا ، وأنالك من أثرته الغاية القُصوى ، وجعل لك ما كان لأبيك عضد الدولة وتاج الملة رحمة الله عليه من القدر والمحل ، والموضع الأرفع الأجل ، فإنه يُوجب لك عند بَذْلِكَ أثرا يكون لك فى الخِدْمَةِ ، ومقامَ حمد تقومه فى حماية البيضة ؛ إنعاماً يظاھرُهُ ، وإكراماً يتابعه ويؤاتره . والله يؤيدك من توفيقه وتسديده ، ويمدك بمعونته وتأييده ؛ ويخير لأمر المؤمنين فيما رأى مستمراً عليه من مزيدك وتمكينك ، والإبقاء بك وتعظيمك ؛ وما توفيق أمير المؤمنين إلا بالله عليه يتوكل وإليه يُنيب .

وقد عرفت - أدام الله عزك - ما كان من أمر كردويه كافر نعمة أمير المؤمنين ونعمتك ، وجاحد صنيعته وصنيعتك ، فى الوُثبة التى وثبها ، والكبيرة التى آرتكبها ؛ وتقديره أن ينتهز الفرصة التى لم يُمْكِنَهُ الله منها ، بل كان من وراء [ذلك] دفعه وردّه عنها ؛ ومعالجته إياه الحرب التى أصلاه الله ناراها ، وقنعه عارها وسنارها ؛ حتى أنهزم والأوغاد الذين شرّكوه فى إثارة الفتنَةِ على أقبح أحوال الدُّلة والقِلّة ، بعد القتل الدَّريع ، والإثخان الوجيع ؛ فالحمد لله على هذه النعمة التى جَلَّ موقعُها ، وبأن على

الخاصة والعامّة أثرها، ولزم أمير المؤمنين خصوصاً والمسلمين عموماً نشرها، والحديث بها، وهو المسؤول إقامتها وإدامتها برحمته .

وقد رأى أمير المؤمنين أن يُجَارِيكَ عن هذا الفتح العظيم ، والمقام المجيد الكريم ؛ بخلع تامّة ، ودابتين ومركبين ذهباً من مرآكبه ، وسيف وطوق وسوار مرصّع ، فتلقّ ذلك بالشكر عليه ، والاعتداد بنعمته فيه ، وآلبس خلع أمير المؤمنين وتكرّمته ، وسرّ من بابه على حملاته ، وأظهر ماحباك به لأهل حضرته ، ليعزّ الله بذلك وليّه ووليّك ، ويُدِلَّ عدوّه وعدوك ، إن شاء الله تعالى ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .  
(وكتب أحمد بن محمد لثمان إن بقيت من شهر ربيع الأول سنة خمس وسبعين وثلاثمائة) أطل الله بقاءك ، وأدام عزّك ، وأحسن حفظك وحياطتك ، وأمتع أمير المؤمنين بك ، وبالنعمة فيك وعندك .



وهذه نسخة كتاب آخر من ذلك أيضاً، كتب به عن المقتنى لأمر الله إلى السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه الساجوق في تعزية بولد مات له ، وفيه تكنية الخليفة وتقديم الكنية على الاسم وكثرة الألقاب للكتوب إليه وهو .

” من عبد الله أبى عبد الله محمد المقتنى لأمر الله أمير المؤمنين ، إلى شاهنشاه المعظم مولى الأئم ، مالك رقاب العرب والعجم ، جلال دين الله ، ظهير عباد الله ، حافظ بلاد الله ، معين خليفة الله ، غياث الدنيا والدين ، ناصر الإسلام والمسلمين ، محي الدولة القاهرة ، معزّ الملة الزاهرة ، عماد الملة الباهرة ، أبى الفتح « مسعود أبى محمد ملكشاه » قسيم أمير المؤمنين .

سلام عليك ، فإن أمير المؤمنين يَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، وَيَسْأَلُهُ أَنْ  
يَصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ وَيُسَلِّمَ تَسْلِيمًا .

أما بعد ، أطل الله بقاءك ! وأدام عزك وتأيدك وسعادتك ونعمتك ، وأحسن  
حفظك وكلاءك ورعايتك ، وأمتع أمير المؤمنين بك ، وبالنعمه الجليله والموهبه  
الجزيله والمنحه النفيسه فيك وعندك ، ولا أخلاه منك ! ، فإن أولى من أَدْرَعَ لِحَوَادِثِ  
جُبَّةِ الْأَصْطِبارِ ، ونظر أحوال الدنيا في ثقلها بعين الاعتبار ، ورجع إلى الله تعالى  
في قدره وقضائه ، وسلم لأمره الذي لاراد له في امتحانه وأبتلائه ، وعرف أن له  
سبحانه في كل ما يُجْرِيهِ عَلَى عِبَادِهِ حِكْمَةً بَاطِنَةً ، ومصلحةً كَافَةً ، من خير عاجل  
ينشره ، وثوابٍ آجل يُؤَخِّرُهُ لَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْجَزَاءِ وَيَذِخْرُهُ ، وفائدةً هو أدرى بها وأعلم ،  
وفعله فيها أتقن وأحكم ، مَنْ خَصَّهُ بِمَا خَصَّكَ اللَّهُ بِهِ مِنَ الدِّينِ الرَّاجِحِ ، وَالْخُلُقِ  
الصَّالِحِ ، وَالْمَعْتَقَدِ الْوَاضِعِ ، وَالنَّعَمِ الَّتِي جَادَكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ مُقَامٍ سَحَابُهَا ، وَاتَّسَعَتْ  
بَيْنَ يَدَيْكَ عِنْدَ مَضَايِقِ الْأُمُورِ رَحَابُهَا ، وَأَنْتَ إِذَا اسْتَوْحَشْتَ مِنَ الْعَاجِزِينَ عَنْ  
أَرْتِبَاطِهَا بِالشُّكْرِ صَحَابُهَا ، وَالْمُنَاقِبِ الَّتِي فَرَعَتْ بِهَا صَهَوَاتِ الْمَجْدِ ، وَتَمَلَّكَتْ رِقَّ الثَّنَاءِ  
وَالْحَمْدِ ، وَعَلَوَتْ فِيهَا عَنِ الْمُسَاجِلِ وَالْمُطَاوِلِ ، وَبَعْدَ مَا حَضَرَكَ مِنْهَا عَنْ أَنْ تَنَالَهُ يَدُ  
الْقَائِمِ الْمُحَاوِلِ . وتأذى إلى حضرة أمير المؤمنين - أمتعته الله ببقائك ، ودافع له عن  
حوائك - <sup>(١)</sup> نبأ الحادثة بسيلك الذي اختار الله له كريم جواره ، فأحب له الانتقال  
إلى محلِّ الْفَوْزِ وَمَدَارِهِ ، فوجدَ لذلك وجوماً موقراً ، وهماً للسكون منقراً ، وتوزعاً  
تقتضيه المشاركة لك فيما ساويته (؟) والمساهمة الحاصلة في كل ماحلٍّ من الأمور وأمر ،  
وأمر عند ورود هذا الخبر بالتصدى للعزاء ، وإعلان ما يُعْلَنُ عَنْ مَقَاسِمِكَ فِي الضَّرَاءِ  
- دفعها الله عنك - والسَّراءِ ، وَنَدَبَ جَمْعًا مِنَ الْخَدَمِ الْمُطِيفِينَ بِشَرِيفِ سُدَّتِهِ ،

(١) الحوباء النفس أنظر القاموس .

المختصين بعزیز خدمته ؛ بتعزیتصونه لباس التعزیه ، ويستندنی بتقمصه عازب  
التسلية ؛ إبانةً عن أنصراف الهمم الإمامية إليك فيما خصّ وعمّ من حالک ، وأستجلايه  
لك دواعی المسارّ في حلك وترحالك ؛ وكون الأفكار الشريفة موکلةً بكل ما حى من  
الروائع قلبك ، وأعدب شربك ؛ وأنت حقیق بمعرفة هذه الحال من طويته لك  
ونيته ، ورأيه فيك وشفقته ، ورعاية مصلحتك منه بعين كاليه ، ورجوعه من المحافظة  
في حقك إلى ألفة بالصفاء حاله ؛ وتلقی الرزية التي أَرادها الله وقضاها ، وأنفذ مشيئته  
فيها وأمضاها ؛ بالصبر المأمور به والاحتساب ، والتسليم الموعد عليه بجزيل الثواب ؛  
علما أن الأقدار لا تغالب ، وغريمها لا يطالب ؛ وإن الله تعالى إذ قال لنبيه صلى الله  
عليه وسلم - وهو سيد البشر - ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ فلا سبيل لأحد من  
خَلقه إلى البقاء ، ولا وَجَهَ للخلود في دار الفناء ؛ ولا دافع لحكمه جَلَّتْ عظمته فيما  
قدّره من الآجال ، وسبق في علمه من الروائع في دار الابتلاء والأحوال ؛ وما يزال  
التطلع واقعا إلى وصول جوابك الدالّ على السّلوّة التي هي الأليق بك ، والأدعى  
إلى حصول بُغيتك من قضاء الله وأدبك ؛ لتحطّ الأنسة مع وصوله في رحالها ،  
وتؤدّن لصرف الغموم الجارية لأجلك بارتحالها .

هذه مناجاة أمير المؤمنين لك ، أدام الله تأييدك ! وأمتع بك ! إن شاء الله تعالى ،

والسلام عليك ورحمة الله .

## الأسلوب الثاني

( أن يكون الافتتاح باللفظ «أما بعد» وهو على نوعين )

### النوع الأول

( أن يعقب البعديّة «الحمد لله» ؛ وهو على ضربين )

#### الضرب الأول

( أن يتعدد الحمد في أول الكتاب )

ويكون ذلك في الكتب المؤدّنة بمحصل نعمة ظاهرة : كالفتوح ونحوها . ويقع التعدّد فيها بحسب ما تقتضيه النعمة ؛ وغالب ما يكون ثلاث مرات ، وربما وقع التحميد في أول الكتاب وآخره .

وهذه نسخة كتاب من هذا النوع كتبت بها عن المعتصم إلى ملوك الآفاق من المسلمين عند قبض الأفشين على بابك ملك الروم ، وهي :

أما بعد ، فالحمد لله الذي جعل العاقبة لدينه ، والعصمة لأوليائه ، والعز لمن نصره ، والفلاح لمن أطاعه ، والحق لمن عرّف حقه ؛ وجعل دائرة السوء على من عصاه وصدّ عنه ، ورغب عن ربوبيته ، وأبغى إلها غيره . لا إله إلا هو وحده لا شريك له . يحمده أمير المؤمنين حمد من لا يعبد غيره ، ولا يتوكّل إلا عليه ، ولا يفوّض أمره إلا إليه ؛ ولا يرجو الخير إلا من عنده ، والمزيد إلا من سعة فضله ؛ ولا يستعين في أحواله كلّها إلا به . ويسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله ، وصّفوته من عباده ، الذي ارتضاه لنبوته ، وأتبعته بوحيه وأختصّه بكرامته ؛ فأرسله بالحق شاهدا ومبشّرا ونذيرا ، وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا . والحمد لله الذي توجه

لأُمير المؤمنين بصنعه، فیسر له أمره، وصدق له ظنه، وأنجح له طلبه، وأنفذ له  
حيلته، وبلغ له محبته، وأدرك المسلمون بأمرهم على يده، وقتل عدوهم، وأسكن  
رؤعتهم، ورحم فاقمتهم، وآتس وحشتهم، فأصبحوا آمنين مطمئنين مقيمين  
في ديارهم، متمكنين في أوطانهم؛ بعد القتل والخوف والتشريد وطول العناء، وتتابع  
البلاء؛ من آمن الله عز وجل على أمير المؤمنين بما خصه به، وصنعاً له فيما وفقه لطلبه،  
وكرامة زادها فيما أجرى على يده؛ فالحمد لله كثيراً كما هو أهله، ونزغب إلى الله  
في تمام نعمة ودوام صنعه، وسعة ماعنده بمنه ولطفه؛ ولا يعلم أمير المؤمنين - مع  
كثرة أعداء المسلمين وتكثفهم إياه من أقطاره، والضغائن التي في قلوبهم على أهله،  
وما يترصدونه من العداوة، وينطوون عليه من المكيدة، إذ كان هو الظاهر عليهم،  
والأخذ منهم - عدواً كان أعظم بليّة، ولا أجل خطباً، ولا أشد كلباً، ولا أبلغ  
مكيدة، ولا أرمى بمكره، من هؤلاء الكفرة الذين يغزوهم المسلمون، فيستعلون  
عليهم، ويضعون أيديهم حيث شاءوا منهم، ولا يقبلون لهم صلحاً، ولا يميلون معهم  
إلى موادة؛ وإن كان لهم على طول الأيام وتصرف الحالات وبعض ما لا يزال  
يكون من فترات ولادة الثغور أدنى دولة من دولات الظفر وخلسة من خلس  
الحرب، كان بما لهم من خوف العاقبة في ذلك منغصاً لما تعجلوا من سروره،  
وما يتوقعون من الدوائر بعد، مكدرًا لما وصل إليهم من فرجة .

فأما اللعين بابك وكفرته، فإنهم كانوا يغزون أكثر مما يغزون، وينالون أكثر  
مما ينال منهم؛ ومنهم المنحرفون عن الموادة، المتوحشون عن المراسلة؛ ومن  
أدبوا من نتاج الدول، ولم يخافوا عاقبة تدركهم، ولا دائرة تدور عليهم . وكان مما  
وطأ ذلك ومكّنه لهم أنهم قوم أبثوا أمرهم على حال تشاغل السلطان، ونتاج من  
الفتن، واضطراب من الحبل، فاستقبلوا أمرهم بعزة من أنفسهم، وضعف

وَأَسْتَارَةَ مَنْ بَارَاهُمْ ، فَأَجْلَوْا مَنْ حَوْلَهُمْ لِتَخْلُصَ الْبِلَادُ لَهُمْ ؛ ثُمَّ أَنْحَرُبُوا الْبِلَادَ لِعِزِّ مُطْلَبِهِمْ ، وَلَشَسْتَدِّ الْمُوْنَةِ وَتَعْظَمَ الْكُلْفَةُ ، وَيَقْوُوا فِي ذَاتِ أَيْدِيهِمْ ؛ فَلَمْ يَتَوَافَ إِلَيْهِمْ قُوَادُ السُّلْطَانِ إِلَّا وَقَدْ تَوَافَتْ إِلَيْهِمُ الْقُوَّةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، فَاسْتَفْجَلَ أَمْرُهُمْ ، وَعَظُمَتْ شَوْكَتُهُمْ ، وَاسْتَدَّتْ ضَرُورَاتُهُمْ وَاسْتَجْمَعَ لَهُمْ كَيْدُهُمْ ، وَكَثُرَ عَدَدُهُمْ وَأَعْتَدَادُهُمْ ، وَتَمَكَّنَتْ الْهَيْبَةُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنْهُمْ ، وَتَحَقَّقَ فِي نَفْسِهِمْ أَنَّ كُلَّ مَا يَعِدُّهُمْ الْكَافِرُ وَيُمَيِّنُهُمْ أَخْذٌ بِالْيَدِ . وَكَانَ الَّذِي بَقِيَ عِنْدَهُمْ مِنْهُ كَالَّذِي مَضَى ، وَبَدُونَ هَذَا مَا يَخْتَدِعُ الْأَرِيبَ وَيُسْتَتِرُ الْعَاقِلَ وَيَعْتَقِلُ الْفَطِنَ ، فَكَيْفَ بِنِ لَا فِكْرَةَ لَهُ ، وَلَا رُويَّةَ عِنْدَهُ ؟

هَذَا مَعَ كُلِّ مَا يَقُومُ فِي قُلُوبِهِمْ مِنْ حَسَدِ أَهْلِ النِّعَمِ ، وَمِنَافَسَتِهِمْ عَلَى مَا فِي أَيْدِيهِمْ ، وَتَقَطُّعِهِمْ حَسَرَاتٍ فِي إِثْرِ مَا خُصُّوا بِهِ ، وَأَنَّهُمْ إِنْ لَا يَكُونُوا يَرَوْنَ أَنْفُسَهُمْ أَحَقَّ بِذَلِكَ ، فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ .

وَلَمْ يَزَلْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَبْلَ أَنْ تُقْضَى إِلَيْهِ الْخِلَافَةُ مَاذَا عُنُقُهُ ، مُوجَّهًا هِمَّتَهُ إِلَى أَنْ يُؤَيِّلَهُ اللَّهُ أَمْرَ هَؤُلَاءِ الْكَفَرَةِ وَيَمْلِكَهُ حَرْبِهِمْ ، وَيَجْعَلَهُ الْمَقَارِعَ لَهُمْ عَنْ دِينِهِ ، وَالْمُنَاجِزَ لَهُمْ عَنْ حَقِّهِ ، فَلَمْ يَكُنْ يَأْكُلُ فِي ذَلِكَ حِرْصًا وَطَلَبًا وَاحْتِيَالًا ؛ فَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَا أَبِي ذَلِكَ لَضَنَّهُ بِهِ ، وَصِيَانَتَهُ بِقَرْبِهِ ، مَعَ الْأَمْرِ الَّذِي أَعَدَّهُ اللَّهُ لَهُ وَآثَرَهُ بِهِ ؛ وَرَأَى أَنْ شَيْئًا لَا يَفِي بِقِيَامِ الدِّينِ وَصَلَاحِ الْأَمْرِ .

فَلَمَّا أَفْضَى اللَّهُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِخِلَافَتِهِ وَأَطْلَقَ الْأَمْرَ فِي يَدِهِ ، لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ أَحَبَّ إِلَيْهِ وَلَا أَخَذَ بِقَلْبِهِ مِنَ الْمَعَاجِلَةِ لِلْكَافِرِ وَكَفَرَتِهِ ، فَأَعَزَّهُ اللَّهُ وَأَعَانَهُ اللَّهُ ، فَلِلَّهِ الْحَمْدُ عَلَى ذَلِكَ وَتَيْسَرِهِ ، فَأَعَدَّ مِنْ أَمْوَالِهِ أَخْطَرَهَا ، وَمِنْ قُوَادِ جَيْشِهِ أَعْلَمَهُمْ بِالْحَرْبِ وَأَنْهَضَهُمْ بِالْمُعْضَلَاتِ ، وَمِنْ أَوْلِيَائِهِ وَأَبْنَاءِ دَعْوَتِهِ وَدَعْوَةِ آبَائِهِ - صَلَوَاتُ اللَّهِ

عليهم - أحسنهم طاعة ، وأشدّهم نكاية ، وأكثرهم عدّة . ثم أتبع الأموال بالأموال ، والرجال بالرجال ، من خاصّة مواليه وعدد غلمانّه ، وقبل ذلك ما أتكل عليه من صنّع الله جلّ وعزّ ، ووجه إليه من رعيته . فكيف رأى الكافر اللعين وأصحابه الملاعين ؟ ألم يكذب الله ظنونهم ، ويشف صدور أوليائه منهم ؟ يقتلونهم كيف شاءوا في كل موطن ومعترك ، مادامت عند أنفسهم مقاومة .

فلما ذلّوا وقتلوا وكرّها الموت ، صاروا لا يترأّون إلا في رؤوس الجبال ومضائق الطرق وخلف الأودية ومن وراء الأنهار ، وحيث لا تلاهم الخيل ، حصنا للطاولة وانتظاراً للدوائر ، فكادهم الله عند ذلك وهو خير الكائدين ، وأستدرّجهم حتى جمعهم إلى حصنهم معتمّمين فيه عند أنفسهم ، فجعلوا اعتصامهم حينّ لهم ، وصنّع لأوليائه وإحاطة منه به تبارك وتعالى ، بجمعهم وحصرهم لكي لا تبقى منهم بقية ولا ترجى لهم عاقبة ، ولا يكون الدين إلا لله ، ولا العاقبة إلا لأوليائه ، ولا التعس والنكس إلا لمن خذله .

فلما حصرهم الله وحبسهم عليهم ودانتهم مصارعهم ، سلّطهم الله عليهم كيّد واحدة ، يخطفونهم بسُيوفهم ، وينتظمونهم برماحهم ، فلا يجدون ملجأ ولا مهرباً ، ثم أمكنهم من أهاليهم وأولادهم ونسائهم وحرّمهم وصيّروا الدار دارهم والحيلة محلّتهم ، والأموال قسماً بينهم ، والأهل إماءً وعبيداً . وفوق ذلك كلّ ما فعل بهؤلاء وأعطاهم من الرحمة والثواب ، وما أعدّ لأولئك من الخزي والعقاب ، وصار الكافر بابك لا فيمن قتل فسليم من ذلّ الغلبة ، ولا فيمن نجح فعاين في الحياة بعض العوض ، ولا فيمن أصيب ، فيشتغل بنفسه عن المصيبة بما سواه ، لكنه سبحانه وتعالى أطلقه وسدّ مذاهبه ، وتركه ملدداً بين الذل والخوف ، والغصّة والحسرة ، حتى إذا ذاق

طعمَ ذلك كله وفهمه ، وعرف مَوْقع المصيبة ، وظَنَّ مع ذلك كله أنه على طريق من النجاة ، فأضرب الله وجهه ، وأعمى بصره ، وسدَّ سبيله ، وأخذ بسمعه وبصره ، وحازاه إلى مَنْ لَا يَرِيقُ له ، وَلَا يَرِثِي لِمَصْرَعِهِ ، فَأَمْتَل ما أَمَرَ به الْأَفْشِين (حيدر بن طاوس ) مولى أمير المؤمنين في أمره ؛ فَبَثَّ له الجبال ، ووضع عليه الأرصاد ، ونَصَبَ له الأشرار حتى أظفروه الله به أسيراً ذليلاً مؤثقالاً في الحديد ، يراه في تلك الحالة مَنْ كَانَ يراه رَبًّا ، ويرى الدائرة عليه مَنْ كَانَ يظُنُّ أنها ستكون له . فالحمد لله الذى أعزَّ دينه ، وأظهر حُجَّتَه ، ونَصَرَ أوليائه وأهلك أعداءه ، حمداً يُقْضَى به الحق ، وتَمِّمَ به النعمة ، وتتصل به الزيادة . والحمد لله الذى فتح على أمير المؤمنين وحقق ظنه ، وأنجح سعيه ، وحازله أبحر هذا الفتح وذخره وشرَّفه ، وجعله خالصاً لتمامه وكاله بأكل الصنع وأحسن الكفاية ، ولم يربوساً فيه مائِذِي عينه ، ولا خلا من سُرور يراه ، وبشارةٍ تتجدد له عنه ، فما يدرى أمير المؤمنين ما مَتَّعَ فيه من الأمل ، أو ما حَتَمَ له من الظفر ؛ فالحمد لله أولاً ! والحمد لله آخرًا ! والحمد لله على عطاياه التى لا تُحصى ، ونعمه التى لا تُنسى ، إن شاء الله تعالى .



وهذه نسخة كتاب من هذا الضرب ، كتب به أبو سعيد العلاء بن موصلاً عن القائم بالله ، إلى عَضُد الدولة « ألب أرسلان » إلى مسعود بن محمود صاحب غزنة من أوائل بلاد الهند ، بالبشارة بالنصر على البساسيري وهو .

أما بعد ، فالحمد لله مُنِيرِ الحق ومُبِيدِهِ ، ومُبِيرِ الباطل ومُرِيدِهِ ؛ الكافِل بإعزاز حُرْبِهِ ، وإذلال حَرْبِهِ ، المؤيِّد فى نُصْرَةِ دينه خِصْبَ الدَّهْرِ بعد إِمحاله وَجْدِهِ ، الناظِم شَمْلَ الشرع بعد شتاته وتفرُّقه ، الحاسِم داعِي الفَسَاد بعد آسْتِلائه وتطرُّقه ، ذى المشيئة النافذة الماضيه ، والعزة الكاملة الوافرة والعظمة الظاهرة البادية ،

والبراهين الرائعة الرائقة ، والدلائل الشاهدةِ بواحدانيته الناطقه ؛ حمدا لا انتهاء  
لأَمَدِهِ ، ولا إحصاءَ لعدده . والحمد لله الذى آخِصَّ محمدا صلى الله عليه وسلم برسائله  
وحبائه ، وأولاده من كرامته ما حازله به الفضلُ وحواه ؛ وبعثه على حينِ قَترَةٍ  
من الرُّسل ، وخلاء من واضح السُّبُل ؛ فجاهد بن أظاعه من عَصَاه ، وبلغ في الإرشاد  
أقصى غايته ومداه ؛ ولم يزل مُبْشِراً أعلامَ الإعجاز ، ومُحِقِّقا الهوادي بالإنجاز ؛  
إلى أن دخل الناس في الدين أفواجا ، وسلكوا في نُصْرته جددا واضحا ومنهجا ؛  
وغدت أنوارُ الشرع ضاحكة المباسم ، وآثارُ الشُّرك واهية الدعائم ؛ ومناهلُ الهدى  
عذبة صافية . فصلى الله عليه وعلى آله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين وخلفائه  
الأئمة الراشدين ، وسلم تسليما . والحمد لله الذى أصار إلى أمير المؤمنين من تراث النبوة  
ما أستوجبه وأستحقّه ، وأنازلني من مطالع الجلال ما تملك به الفخر وأسترقّه ؛  
ومنحه من حُسن التمكين والإظفار ، وإجراء الأفضية على مُرادِه والأقدار ؛ مارداً  
صرفَ الدهر عن حوزته مفلول الحد ، ومدّ باع مجده إلى أقصى الغاية والحد ؛  
وحمل سربَ إمامته من دواعي الخوف والحدّر ، ووقى مشرب خلافته من عوادي  
الرتق والكدر ؛ وجعل معالم العدل في أيامه مُشرقة الأوضح والجُول ، مُفترّة النواجد  
عن الكمال الضافي الأهداب والذبول ؛ مُؤدّنة باستقرار أمداد السعادة ، واستمرار  
الأحوال على أفضل الرِّسم والعادة ؛ وهو يستديمه من لطيف الصُّنع وجميله ،  
ووافي الطول وجزيله ؛ ما يزيد آراءه سدادا ورشادا ، وأرومة عزّه آتساء وأمتدادا ،  
ومجارى الأمور لديه آتساقاً على المراد واطرادا ؛ وما توفيقُ أمير المؤمنين إلا بالله عليه  
يتوكّل وإليه يُنيب ! .

ومعلوم ما أعمده شاهنشاه المعظم بعد مسيره إلى العراق ، في الجيوش التي يضيق  
بها الفضاء ، ويجرى على مرادها القضاء ؛ قاصداً تلبية الدعوة ، وخاضداً شوك كل

(١) مَنْ سَدَّ عَنِ الدِّينِ أَسْبَابَ الْمَضَرَّةِ وَالْمَعْتَرَةِ ، وَمَعْتَمِدًا مَا حُمِيَ حَوْزَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ الشُّوَابِ الْمَعْتَرِضَةِ ، وَحَوَى أَقْسَامَ الْفَخَّارِ فِي آتِبَاعِ شُرُوطِ الْخِدْمَةِ الْمَلْتَزِمَةِ الْمَفْتَرَضَةِ ؛ مِنْ الْمُبَادَرَةِ لِلْكَعْمِ اللَّعِينِ الْبَسَاسِيرِيِّ وَلَفِيفِهِ الْخَذَائِلِ ، مَدْرِعًا مِنَ الْأَعْتِضَادِ بِاللَّهِ تَعَالَى أَقْوَى الْجُنُنِ وَأَسْبَغَ السَّرَابِيلَ ، لِيَطْهَرَ الْأَرْضَ مِنْ دَنَسِ كُفْرِهِمْ ، وَيُوفِّرَ الْجَدَّ فِي فَضْمِ حَدِّهِمْ وَحَسْمِ كَيْدِهِمْ ؛ فَأُطْلَ عَلَى بِلَادِ الشَّامِ مُتَطَلِّبًا مِنْ أَلْجَاهِ حِدْرُهُ إِلَى الْإِمْعَانِ فِي الْهَرَبِ ، وَقَطَعَ كُلَّ أَخِيَّةٍ وَسَبَبَ ؛ وَمَعْتَرَمًا الْإِنْتِمَاءَ إِلَى مِصْرَ لَا تَتْرَاعُهَا وَبَقِيَّةِ الْأَعْمَالِ ، مِنْ أَيْدِي أَحْلَافِ الْغَوَايَةِ وَالضَّالَالِ ، وَقَرَّبَ الْأَمْرَ فِيهَا حَاوِلَةً مِنْ ذَلِكَ وَرَامَهُ ؛ اعْتِمَادُهُ فِيهِ صُنُوفَ التَّجَدُّدِ وَأَقْسَامَهُ ؛ فَاعْتَرَضَهُ مِنْ عِصْيَانِ إِبْرَاهِيمَ إِيْنَالٍ وَعَقُوقِهِ ، وَخُرُوجِهِ عَنْ زُمْرَةِ أَبْنَاءِ الطَّاعَةِ وَمُرُوقِهِ ؛ بِإِفْسَادِ اللَّعِينِ إِيَّاهُ ، وَإِحَالَتِهِ بِمَكْرِهِ عَنْ مَنَاجِحِ هُدَاهُ ، مَا أَحْوَجَهُ إِلَى تَرْكِ مَا هُوَ بِصَدَدِهِ وَاللَّحَاقِ بِأَثَرِهِ حِدَارًا مِنْ أَسْتَفْحَالِ خَطْبِهِ ، وَبِدَارًا إِلَى فَلِّ حَدِّهِ وَغَرْبِهِ ؛ فَعَادَ ذَلِكَ بِتَجْمُعِ الْأَعْدَاءِ وَاحْتِشَادِهِمْ ، وَسُلُوكِهِمْ الْحَجَّةَ الَّتِي خُصُّوا فِيهَا بِعَدَمِ تَوْفِيقِهِمْ وَرِشَادِهِمْ ، وَإِقْدَامِهِمْ عَلَى فَضْلِ الْإِمَامَةِ الْمَكْرُمَةِ بِالْمَحَارِبَةِ ، وَأَطْرَاحِهِمْ فِي مَنَابَذَتِهَا حُكْمَ الْإِحْتِشَامِ وَالْمِرَاقِبَةِ ؛ وَوُقُوعِ التَّظَاوُرِ عَلَى الْمَجَاهِرَةِ بِخِلَافِهَا ، وَالتَّظَاهُرِ بِشِعَارِ أَشْيَاعِ الْغَوَايَةِ وَأَحْلَافِهَا ؛ جَرَاءً عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَاسْتِزَالًا لِعِقَابِهِ ، وَأَطْرَاحًا لِمَا تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْجَنَائِدُ الْعُظْمَى مِنْ تَوَقُّعِ الْعَذَابِ وَارْتِقَابِهِ ؛ وَأَدْرَاعًا لِمَلَابِسِ الْخِزْيِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَآتِبَاعًا لِدَاعِي الضَّلَالَةِ الْمُغْوِيَةِ فِي الْبَدءِ وَالْخَاتِمَةِ ؛ فَاقْتَضَى حُكْمُ الْأَسْتَظْهَارِ الْإِنْتِقَالَ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ - بِمَدِينَةِ السَّلَامِ - إِلَى (حَدِيثُهُ عَالَهُ) لِمَا هِيَ عَلَيْهِ مِنْ آمْتِنَاعِ الْجَانِبِ وَشِدَّةِ الْحَصَانَةِ ؛ إِلَى أَنْ أَسْفَرَ خُطْبَ شَاهِنْشَاهِ رُكْنِ الدِّينِ - أَمْتَعَ اللَّهُ بِهِ - عَنْ إِدْرَاكِ الْمَطَالِبِ ، وَتَيْسُرِ الْمَصَاعِبِ ؛ فَعَادَ بِنُصْرَةِ الدَّوْلَةِ الْعَبَاسِيَّةِ الْإِمَامِيَّةِ الْقَائِمَةِ مُسْتَنْفِدًا فِي ذَلِكَ أَقْسَامَ الْوُسْعِ

(١) لَعَلَّهُ وَخَاضِدًا شَوْكُ كُلِّ مَنْ صَدَّ عَنِ الدِّينِ وَأَوَّلَاهُ أَسْبَابُ الْخِ .

والاجتهاد ، ومستنجدا بمَعُونَةِ الله تعالى على إبادة الكُفْرِ بِصُنُوفِ القِرَاعِ والجهاد ؛ ولم يزل ساعيا في إزالة العار ، وآنتراع المغتصب وارتجاع المستعار ؛ إلى أن صدّق الله تعالى الأملَ وحَقَّقَهُ ، وأصفى مَنَهْلَ العز من كل ما شابَهُ ورَنَّقَهُ ، وأطلع شمس الحقِّ بعد غروبها ، ومنَّ بخَصْدِ شوكة الباطل وفلَّ غروبها .

وعاد أمير المؤمنين إلى دار مُلكه ومَقَرَّ مَجْدِهِ في يوم كذا ضافيةً على راياته جَلَابِيبُ النَّصْرِ وَالظَّفَرِ ، جاريةً على إرادته تصاريْفُ القضاء والقَدَرِ ، يُبَيِّنُ نَقِيبَةَ شاهنشاه الذى أدى في الطاعة القَرَضَ الواجب ، وتمسَّك من المُشَايَعَةِ بأفضل ما تُضَمُّ عليه الرُّوَابِجِ ؛ وَغَدَاَ لِلدَّوْلَةِ عَضْدًا مُوَفِّيًا على الأمثال ، في دَفْعِهِ عن الإسلام وذَبَّهُ ، ومتقَمِّصًا لِلجَلَالِ ، بِحُسْنِ إخلاصه في حالَتِي بَعْدِهِ وَقُرْبِهِ ، وما زالت ثِقَةُ أمير المؤمنين مستَحِكَةً بالله تعالى عند ما أَلَمَّ به من تلك الحال ، ودَهَمَ من الخَطْبِ المحتفِّ به سَطْوَةُ الاِشْتِدَادِ والاستفحال ؛ في إجرائه على ما أَلَفَهُ من النَّصْرِ والإعزاز ، وإظهار آلائِهِ في تأييده والإعجاز ؛ إذ لم يُكُنْ مَاعِرَاهُ أَسْتَعَادَةً لِلْحَقِّ الْمَسْلَمِ اليه ، وَالْمَوْهِبَةِ الَّتِي صَفَّتْ جَلَابِيبُهَا عليه ؛ بل جعل الله ذاك إلى أَمْتِحَانِ صَبْرِهِ سَبِيلًا ، وعلى وَفُورِ أَجْرِهِ دليلًا ، وبإبادة كل ناعقٍ في الفتنة كَفِيلًا ؛ لِتَرْدَادِ أَنْوَارِ عِلَالِهِ نَضَارَةً وَحُسْنًا ، وَأَعْلَامُ جَلَالِهِ سَعَادَةً وَيُمْنًا ، وَرَبَاعُ عِزِّهِ سُكُونًا وَأَمْنًا ؛ لُطْفًا مِنْهُ جَلَّتْ آلاؤُهُ فِي ذَلِكَ وَمَنَّا .

وتلا هذه النعمة الَّتِي جَدَّدَتْ عُهُودَ الشَّرْعِ وَافِيَةَ النَّصَارَةِ ، وَأَزَالَتْ عَنْ الدِّينِ مَفَاسِدَهُ الْعَارِضَةَ وَمَضَارَهُ ، مَا سَهَّلَهُ اللهُ وَهَنَاهُ ، وَأَجْزَلَ بِهِ صَنِيعَهُ الْجَزِيلَ وَأَسْنَاهُ ؛ مِنْ ظَفَرِ السَّرَايَا الَّتِي تَوَرَّدَها لِأَصْطِلَامِ اللَّعْنَاءِ وَاجْتِيَا حَهُمْ ، وَحَسَمِ فِسَادَهُمْ وَهَدَمِ عِرَاصِهِمْ ؛ وَإِحْمَادِ مَا أَضْرَمُوهُ مِنْ نَارِ الشَّرْكِ وَشَبُّوهُ ، وَإِبْطَالِ مَا أَحْدَثُوهُ مِنْ رَسْمِ الْجَوْرِ وَسَنُوهُ ؛ وَأَفْضَى الْحَالُ إِلَى النَّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَقَهَرِ كُلِّ مَنْحَرِفٍ عَنِ الرِّشَادِ وَمُجَانِبٍ ، وَحُلُولِ التَّأْيِيدِ عَلَى الرِّايَاتِ الْمَنْصُورَةِ الْعَبَاسِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ مَكْنُوفَةً

على صَرف الدهر أشياعها وأنصارها ؛ وإجلاءِ الحرب عن قتل اللعين البَساسيري  
وأخذِ راسه ، وتكذيبِ ظَنِّه في احترازه من طوارق الغَيرِ واحتراسه ، وإراحة الأرض  
وأهلها من دَنَسه وُعْدوانه ؛ وكون من ضامَّه من طَبَقات العرب والأكراد والأتراك  
البغداديين والعَوامِّ بين قتيلٍ مُرَمَّلٍ بَدَمِه <sup>(١)</sup> ، وأسيرٍ تلقى المنونَ بغُصَّة أسفِه ونَدَمِه ،  
وصَريعٍ في بَقِيَّة من ذَمائِه <sup>(٢)</sup> ، وهاربٍ والطلبُ واقعٌ من ورائِه . فأُنجز اللهُ وعْدَه في هذا  
المارق ، والعبدِ الآبق ؛ الذي غَرَّه إمهالُ الله تعالى إِيَّاه فنسى عواقبَ الإهمال  
في العَوايه ، والإمهالِ في الطَّغيان إلى أقصى الحَدِّ والغايه ؛ وحملَ رأسه إلى الباب  
العزیز فتقدَّم بالتَّطواف به في جانبي مدينة السلام وشَهرِه ، إبانته عن حاله وإيضاحا  
لجَلِيَّة أمرِه ؛ وكَفَى ما يوجبُه إقدامُه على العِظائم التي عَلمَ اللهُ تعالى سُوءَ مصيرِها  
ومآلِها ، وحُرِّم الرُّشد في التمسُّك والتشبُّث بأذيالها ؛ وتلك عاقبةٌ من بغيٍّ وأَعْتدى ،  
وأُتزرَ بالغدْر وأرْتدى ، وأمعن في الضَّلَّة وأَعْتدى . وإلحدُّ واقعٌ من بعدُ في المسير  
للاحتواء على بلاد المخالفين الدانِيَةِ والقاصِيَةِ ، والأخذِ مع مشيئة الله تعالى بنواصِي  
كل فئةٍ طاغيةٍ عاصِيِه .

فالحمد لله على هذه المِنحة التي بَشَّرت الإسلامَ بِجَبَرِ كُسرِه ، وأُنقذتِ الهُدَى من  
ضيقِ الكُفْرِ وأُسِرِه ؛ وأبْذتِ نجومَ العَدْلِ بعد أن أفلتَ وغارت ، وأرَدَّتْ شِيعَةَ  
الباطلِ بعد أن أَعْتدت على الحقِّ وأغارت ؛ وهو المسئولُ صِلَتَها بِأَمدادٍ لها تَقْضِي  
إذ ذاك سائرَ الأغراضِ وبلوغها ، وتقضى بِكَمالِ رائقِ الآلاءِ وَسُبُوغها .

(١) أى بالراء المهملة بمعنى ملطخ قال الشاعر :

ان بنى رملوني بالدم \* شنشنة أعرفها من أنزم

(٢) الذماء بالذال المعجمة والملة بقیة النفس .

أَقْتَضَى مَكَانَكَ - أَمَتَّكَ اللهُ بِكَ - مَنْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي وَطَأَ لَكَ مَعَاقِدَ الْعِزِّ وَهَضَابَهُ ، وَكَمَّلَ لَدَيْكَ دَوَاعِيَ الْفَخْرِ وَأَسْبَابَهُ ، وَتَحَلَّكَ مِنْ إِيْجَابِهِ الَّذِي وَصَلَتْ بِهِ إِلَى ذِرْوَةِ الْعِلَاءِ ، وَصَلَتْ عَلَى الْأَمْثَالِ وَالنُّظَرَاءِ ، إِشْعَارَكَ بِمَا جَدَّدَهُ اللهُ تَعَالَى مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ الَّتِي غَدَتِ السُّعُودُ بِهَا جَمَّةَ الْمَنَاهِلِ ، سَامِيَةَ الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَازِلِ ؛ لِتَأْخُذَ مِنْ حِظِّهِ بِهَا ، وَالشُّكْرَ لَكَ تَعَالَى عَلَى مَا تَفَضَّلَ بِهِ فِيهَا بِالْقِسْمِ الْأَوْفَى ؛ كِفَاءً مَا يُوجِبُهُ وَلَاؤُكَ الَّذِي أَمْتَطَيْتَ بِهِ كَاهِلَ الْحَجْدِ ، وَأَصْطَفَيْتَ بِهِ كَامِلَ السَّعْدِ ، وَكَوْنَكَ لِدَوْلَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ شِهَابًا مُشْرِقًا فِي الْحَنَادَسِ ، وَصَفِيًّا الرَّافِلِ مِنْ إِخْلَاصِ مُشَايَعَتِهَا فِي أَنْفَرِ الْحُلَلِ وَالْمَلَابِسِ ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يُخْلِكُ ، مَنْ كُلِّ مَا تَسْتَدِرُّ بِهِ أَخْلَافُ<sup>(١)</sup> مَعَالِيكَ ؛ وَلَا يَعْدُمُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْكَ الْوَلِيَّ الْحَمِيدَ السَّيِّدَ ، الرَّشِيدَ الْعَقِيدَ وَالسَّرِيرَةَ ، الشَّدِيدَ الشَّاكِلَةَ وَالْوَتِيرَةَ .

هَذِهِ مَنَاجَاةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَكَ ، أَجْرَاكَ فِيهَا عَلَى مَا عَوَّدَكَ مِنَ التَّجَمُّلِ وَالْإِكْرَامِ ، وَحَبَاكَ فِيهَا بِمَا هُوَ مَبَشِّرُكَ بِالسَّعَادَةِ الْوَافِيَةِ الْأَصْنَافِ وَالْأَقْسَامِ ؛ فَتَلَقَّاهَا بِالْحَدَلِ وَالْإِسْتِبْشَارِ ، وَوَصَلَ شُكْرُكَ اللهُ تَعَالَى عَلَى مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ حَسَنِ تَجَارِي الْأَقْصِيَّةِ وَالْأَقْدَارِ ؛ وَطَالَعَ حَضْرَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنْبَاءِكَ ، وَتَابَعَ إِنْهَاءَ مَا يُتَشَوَّفُ نَحْوَهُ مِنْ تَلْقَائِكَ ؛ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

## الضرب الثاني

( أَنْ يَتَّخِذَ التَّحْمِيدَ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ ، وَهُوَ أَقْلُ وَقُوعًا مِنَ الضَّرْبِ الَّذِي قَبْلَهُ )  
وهذه نسخة كتاب من ذلك ، كتب به أبو إسحاق الصابى عن « المطيع لله » إلى بعض ولاة الأطراف ، عند طاعة عبد الملك بن نوح أحد ملوك بني ساسان ، وهى :

(١) فى الأصول أعلام وهو تصحيف .

أما بعد ، فالحمد لله الولي بالاستحجاد ، المستحق لِكُنْه الاعتقاد ، القدير على تأليف الأجساد ، البصير بسبل خفايا الأحقاد ؛ ذى الحكمة فى تبديل الضغن والسَّخِيمَةِ ذِمَّة ، والمُنَابَذَةِ عِصْمِهِ ، والْقَطِيعَةِ وُصْلِهِ ، وَالشَّحْنَاءِ خُلَّةً ، وَالْحَرْجِ فَرْجَهُ ، وَالشَّمْعَتِ نَضَارَةً وَبَهْجَةً . الذى جعل الصُّلْحَ فِتْحًا هَيَّيًّا ، وَالسَّلَامَ مَنَاجَا بَيَّيًّا ، وَالْمُوَادَعَةَ مَنَّا جَزِيلًا ، وَالْإِرْعَاءَ أَمْنًا جَمِيلًا ؛ وَالْإِقَالَةَ حَرَمًا لَا يَضِلُّ هِدَاةً ، وَلَا تُحِلُّ قُوَاهُ ؛ وَلَا تَحْبِيبَ عَوَاقِبِهِ ، وَلَا تَخْفِى مَآثِرَهُ وَمَنَاقِبُهُ ؛ رَافَةً مِنْهُ بِالْخَلْقِ ، وَصِيَانَةً لِأَهْلِ الْحَقِّ ؛ وَإِمَهَالًا فِي الْعَهْدِ ، وَرُخْصَةً فِي الْإِخْتِصَارِ دُونَ الْحَدِّ ؛ لِيُقَرَّبَ فِئْتَةُ الْمُتَأَمِّلِ ، وَيُسَهَّلَ رَجْعَةُ الْمُتَحَصِّلِ ؛ وَتُسْرَعَ رَافِئَةُ الْمُسْتَبْصِرِ ، وَيَخَفَّ اجْتِهَادُ الْمَزَاوِلِ الْمُشَمَّرِ ؛ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ وَالصُّلْحُ خَيْرٌ ﴾ وهو المسئول عِمَارَةَ الْإِسْلَامِ بِالسَّلَامَةِ ، وَالْأَنَامِ بِالْإِسْتِقَامَةِ ؛ وَالسُّلْطَانِ بِالطَّاعَةِ ، وَالْمُلْكِ بِخُضُوعِ الْجَمَاعَةِ ؛ حَتَّى لَا تَزَالَ الْفِتْنَةُ مَهِيضَةً الْجَنَاحِ ، مَرِيضَةً الْأَجْتِيَاحِ ؛ فَلَيْلَةُ الشَّبَابِ ، قَلِيلَةُ الْأَدْوَاتِ ؛ فَتَكُونَ النُّفُوسُ وَاحِدَةً ، وَالْأَيْدِي مُتَرَاكِدَةً ؛ وَالْمَوَدَّاتُ صَافِيَةً ، وَالْمَارِبُ مُتَكَافِيَةً مُتَضَاهِيَةً ، فِي الشُّكْرِ الَّذِي يُدَادُ بِهِ عَنِ النَّفُوسِ ، وَيَحْمِي بِهِ حَرِيمُ الدِّينِ ؛ وَيُرْجَى مَعَهُ التَّائِيدُ ، وَيُبْتغَى بِوَسِيلَتِهِ الْمَزِيدُ ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ - وَقَوْلُهُ الْحَقُّ - : ﴿ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ وَاللَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ . وَحَسْبُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ !

وقد علمت ما قَرِطَ مِنْ نُوحِ بْنِ نَصْرِ فِي السَّمَوِ ، وَنُقِمَ مِنْهُ فِي الْهَفْوِ ؛ الَّذِي أَهْلَاهُ عَنِ التَّقْوَى ، وَأَنْسَاهُ شِيْمَةَ الرُّقْبَى ، فَعَدَلَ عَنْ سَنَنِ الْقَصْدِ ، وَزَاغَ عَنْهُ عَلَى عَمْدٍ ؛ وَحَالَ عَنْ آدَابِ آبَائِهِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ وَهُمْ الْقُدُوهُ ، وَسَجَّيَاهُمْ وَبِهِمُ الْأُسُوهُ ، وَمَا كَانَ يَنْتَمِي بِهِ مِنَ الْوَلَاءِ ، وَيَعْتَرَى إِلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ ؛ وَصَارَ أَدْنَى مَعْنَى مَنْ يَحْسُدُهُ عَلَى كَرَمِ الْأَصْلِ ، وَيَنَافِسُهُ فِي شَرَفِ الْمَحَلِّ ؛ وَيُدْخِلُ عَلَى عَقْلِهِ مُدْخَلَ النَّصِيحَةِ ، وَيَطْلُعُ

(١) أى انقيادها يقال يخضع لى بالحق بخوعا انقاد وبذله .

بظاھرھا علی آرائه الصریحۃ ؛ وكلّ ذلك إلحادٌ فی أمر المؤمنین وعُھدته ، ومُروق  
عن أزمّته ، وعقوقٌ بالبریة یسقی به الباقی ، ولن یسقی به النازح الماضي . فإن  
أمیر المؤمنین مازال واعیاً لأوامر سلفه ، عارفاً بماثر خلفه ؛ متجافياً لأولئك عما  
أبتدعه ، متنوّياً لهذا التجاوز عمّا صنعه ؛ فقد كان نُمی إلى أمیر المؤمنین أن عبد الملك  
آبن نوح مولیٰ أمیر المؤمنین سلیم السّریه ، سدید البصیره ؛ یرجع إلى رأیه وتدبیره ،  
ولم یجد وشمگیر بن زنار ، عاجله بالوارث ؛ مساعاً إلى ختلہ ، ولا احتیالاً فی لیّ وفتلہ ؛  
وكان لعبد الملك ركن الدولة بن مالك مولیٰ أمیر المؤمنین ظہیر صدق ، إن وسن  
أیقلّظہ ، وإن مادأیدہ ؛ خلّة فضل فطره الله علیها ، وغریزة تميز أحسن الله إلیه فیها ؛  
فإنه لو قال أمیر المؤمنین : إنه لا مثیل له استحقّ هذا الوصف . ولأمن أمیر المؤمنین  
فیہ الخلف . ترك لباس أبیه فترعه ، واعتاض منه وخلعه ؛ وتنصّل مما كان منه  
متنہكاً ، فعاد علیہ محتمكاً ؛ وأتى الأمر من طریقہ ، ولجأ فیہ إلى فریقہ ؛ ركن الدولة  
أبی علی مولیٰ أمیر المؤمنین ، أحسن الله ولایتہ ، ومُعز الدولة أبی الحسین تولیٰ الله  
معونته ، وأستصلحهما ، وكفی ، وأستخلصهما ، وغنی ؛ وراسل فی الإنابة وإن لم  
یکن حائداً ، والاستقالة وإن لم یكن جانبا ؛ فما ترك ركن الدولة ومعز الدولة -  
كلّهما الله - إكبار قدره ، وإجلال أمره ؛ والقیام بخلاصه ، والنطق عن أمیر المؤمنین  
بلسان مشاركتہ ؛ وإذكار أمیر المؤمنین بما لم ینسہ من تلك الوثائق ، التي صدر بها  
كتابه ، والعلائق ، التي وشّح بها خطابه ؛ إلى أن أجلّ أباحمد نوحاً وترحم علیہ ، وقبِل  
عبد الملك وأحسن إلیه ؛ وواصل رُسله ، وأستمع رسائله ؛ وقلده خراسان ونواحيها ،  
وسائر الأعمال الجارية فیها ، وعہد إلیه فی ذلك عہدا ومیزه باللواء ، والخلع والحِباء ؛  
بعد أن كّاه بلسانه ، ووفّاه حدود إحسانه ؛ وألحقه فی ذلك بابائه ، ولم یقصر فیہ  
بشأوه . وكتب أمیر المؤمنین هذا وقد أطردت الحال وأستوثقت ، وأمتزجت الأهواء

وَاتَّفَقَتْ ، وَخَلَا الْمَشْرِقُ مِنَ الْأَضْطِرَابِ الَّذِي طَالَ أَمْدُهُ ، وَلَمْ يَكْدُ يُرَى أَثَرُهُ ؛ وَصَارَتْ الْعَسَاكِرُ الدَّانِيَّةُ وَالنَّائِيَةُ قَوْضَى لَا تَمْتَّازُ ، وَلَا تَتَفَرَّدُ وَتَحَازُ ، وَذَلِكَ صَنَعَ اللَّهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي جَمْعِ الشَّتَاتِ ، وَتَلَا فِي الْهَنَاتِ ، وَلَمْ خَلَلِ التَّخَاذُلُ ، وَمُدَاوَاةُ نَقْلِ الدَّخَائِلِ ؛ لِتَتِمَّ الْكَلِمَةُ فِي وِلَايَتِهِ ، وَتَعَمَّ النِّعَمُ فِي طَاعَتِهِ ، وَلَا يَكُونَ لِلشَّيْطَانِ سَبِيلٌ عَلَى شِيعَتِهِ ، وَلَا طَرِيقٌ إِلَى مَكِيدَةِ أُنْبَاءِ دَعْوَتِهِ ، وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ .

فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى هَذَا النَّبِيَا الَّذِي تَطَوَّعَ بِهِ الْمِقْدَارُ ، وَانْخَبَرَ الَّذِي دَلَّتْ عَلَيْهِ الْأَخْبَارُ ؛ مِنَ الْفَتْحِ الَّذِي لَمْ يُنْغِضْهُ تَعَبٌ ، وَلَمْ يَكْذُرْهُ عَنَاءٌ وَلَا نَصَبٌ ؛ فَإِنَّهُ تَأَثَّى سَهْلًا ، وَأَتَى رِسْلًا ؛ وَابْتَدَأَ عَفْوًا ، وَأَتَتْهُ خَالصًا صَفْوًا ؛ فَقَدْ قَعَّ اللَّهُ بِهِ الْعِنْدَةَ ، وَجَمَعَ بَتَيْهَةَ الْعَبْدَةِ ؛ وَأَذَنَ عُقْبَاهُ بِالْسَّعَادَةِ ، وَبَشَّرَ فِي سِيَمَاهُ بِاتِّصَالِ الْمَادَةِ ؛ وَأَنْزَلَ أَبَا الْفَوَارِسِ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ نُوحٍ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُتَزَلَّةً مِنْ رَأَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَهْلًا لِلْوُدِيِّعِ ، وَآمَنَهُ عَلَى الصَّنِيعَةِ ؛ وَرَتَّبَهُ مَرْتَبَةَ الْمُسَبِّحَةِ ، وَاسْتَحْفَظَ اللَّهُ حَسَنَ الْمَوْهِبَةِ بِهِ ، وَمَا قَدْ تَجَدَّدَ بَيْنَ أَبِي الْفَوَارِسِ وَبَيْنَهُمَا مِنَ الْإِتِّحَادِ ، الْمَتَوَلَّدِ عَنِ الْإِغْتِبَاطِ وَالْإِعْتِدَادِ ؛ فَقَلَّ مِنْ شَاقِّهِمَا فَلَمْ يَنْدَمْ ، وَتَمَزَّدَ عَلَيْهِمَا فَلَمْ يُكَلِّمْ ؛ وَتَمَسَّكَ بِهِمَا فَلَمْ يَسْعَدْ ، وَارْتَبَعَ أَكْثَفَهُمَا فَلَمْ يُوْعِدْ ؛ وَأَجَبَ عَنْ هَذَا الْكِتَابِ بِوَصُولِهِ إِلَيْكَ ، وَمَوْقِعِ مِتَضَمَّنِهِ لَدَيْكَ ؛ وَمَا يُحْدِثُهُ لَكَ مِنَ الْجَدَلِّ ، وَأَنْفَسَاحِ الْأَمَلِ ؛ مُوَفَّقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## النوع الثاني

(أَنْ لَا يَعْقُبَ الْبَعْدِيَّةَ تَحْمِيدٌ ، بَلْ يَقَعُ الشَّرُوعُ عَقِبَهَا فِي الْمَقْصُودِ)

وهذه نسخة كتاب من ذلك ، كَتَبَ بِهِ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي عَنْ الطَّائِعِ اللَّهِ إِلَى مَنْ بَصَحَارَ وَسَوَادِيهَا ، وَجِبَالِ عُثْمَانَ وَأَعْمَالِهَا ، وَحَاضِرَتِهَا وَبَادِيَتِهَا ، بِالْأَمْرِ بِالْإِجْتِمَاعِ عَلَى الطَّاعَةِ ، وَهِيَ :

أما بعد، فإنَّ أمير المؤمنين للذى حمَّله الله من أعباء الإمامة، وأهله له من شرف الخلافة، وأستودعه من الأمانة في حياطة المسلمين، والاجتهاد لهم في مصالح الدنيا والدين؛ يرى أن يُراعى مَنْ بعدَ منهم ونأى، كما يُراعى من قُرب ودنا؛ وأن يلاحظ جماعتهم بالعين الكالية، ويطلبهم بالعين الوافية؛ ويتصفح ظواهر أمورهم، وبواطن دواخلهم؛ فيحمد مَنْ سلك نهج السلامة، ويُرشد من عدل عن الاستقامة؛ وينظّم شمل الجماعة على الألفة التي أمر الله بها وحض عليها، ويزيلهم عن الفرقة التي ذمها ونهى عنها؛ إذ يقول جلّ من قائل: ﴿وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ فلا يزال أمير المؤمنين يُعرفهم ما افترض الله عليهم من طاعة الأئمة وأولي الأمر الذين لا عصمة لخالفهم، ولا ذمّة لمُعانِدِهِمْ؛ ولا عُذر لمُسَلِّم ولا معاهد نأى بجانبه عنهم، وضلَّ بوجهه عن سبيلهم؛ إذ كان الإمام حجة الله على خلقه، وخليفته في أرضه؛ وكانت الطاعة واجبة له ولمن قلده أزمّة أموره، وأستتابه في حمل الأعباء عنه؛ فمن آانس منه الهداية أحمده، ومن أنكر منه الغواية أرشده بالوعظ ما أكتفى به، أو بالبسط إن أحوج إليه. وإن أمير المؤمنين يسأل الله أن يوفقه للرأى السديد، ويمدّه بالصنع والتأييد؛ ويتولاه بالمعونة على كلّ مالم الشعث، وسدّ الخلل، وقوم الأود وعدل الميل؛ وأحسن العائدة على المسلمين جميعا في شرق الأرض وغربها، وسهلها وحرثها؛ إنه بذلك جدير، وعليه قدير؛ وماتوفيق أمير المؤمنين إلا بالله عليه يتوكل وإليه يُتّيب.

وقد علمتم أن أمير المؤمنين أحسن إلى الرعية بما كان فوضه إلى عضد الدولة وتاج الملة - رحمة الله عليه - من سياستهم باديا، ثم أحسن باستخلاف عديله وسليبه صمصام الدولة وشمس الملة ثانيًا؛ إذ كان خيرة أمير المؤمنين وصفوته، وحُسامه ومجَنّه؛ والمُورد المُصدِر عنه بالعهدين المستمرين: من أمير المؤمنين بالنص عليه، ومن

الوالد رحمه الله بالوصية إليه . وإن هذه العقود المؤكدة ، والعهود المشددة ؛ موجبة على الكافة طاعة مَنْ حَصَلَتْ لَهُ ، أو استقرت بوثائقها في يده ؛ إذ لا يصحُّ من حاكم حُكْم ، ولا من عاقدٍ عَقْد ، ولا من وإلٍ إقامة حد ، ولا من مسلمٍ تأديّة فرضٍ حتّى يكون ذلك مبنياً على هذا الأصل ، ومُدَّاراً على هذا القطب ، وإن كان خارج عنهما وراض بخلافهما ، خرج من دينه ، أثم بربه ، برى من عصمته ؛ وأتم من بين الرعية فقد خصصتم سالفاً بحسن النظر لكم ، وعُرفت الطاعةُ الحسنةُ منكم ؛ فقابلت النعمة والشكر ، تقابلاً طاب به الذكر ، وانتظم به الأمر ؛ ثم حدثت الهفوةُ المعترضةُ قبيل ، فكان أمير المؤمنين مُوجِباً للمعاقبة الموجبة على الجاهل الموضع في الفتنة ، والمُعاقبة المُمِضّة على الحكيم منكم القاعد عن النصره ؛ إلى أن وردت كُتُبُ أستاذهم من بن الحسن ، حاجب صمصام الدولة ، باستمراركم على كلمةٍ سواء ، في نُصرة الأولياء ، والمحاماة دُونهم ؛ ومُدافعة الأعداء والمُراماة لهم ؛ فوقع ذلك من أمير المؤمنين أحسنَ مواقفه ، ونَزَلَ لديه أَلطَفَ منازلِه ؛ وأوجبَ لكم به رضاه المقتَرَنَ برضا الله سبحانه ، الموجِبَ للقربة والزلفى عنده ؛ وأمير المؤمنين يأمركم بالدوام على ما أتم ، والنبات على ما استأنقتم ؛ والمبادرة إلى كلِّ ما يأمركم به فلان الوالى عليكم من صمصام الدولة بالاستخلاف والتفويض ، ومن أمير المؤمنين ، بالإمضاء لما أمضاه ، والرضا بما يرضاه ، فاعلموا ذلك من رأى أمير المؤمنين وأمره ، وآتَوْهُا فيه إلى حده ورسمه ؛ وَكُونُوا لفلان الوالى خير رعيّة ، يَكُنْ لَكُمْ خَيْرَ راع ؛ فقد أَمَرَ فيكم بحسن السيرة ، وإجمال المعاملة ، وتخفيف الوطأة ، ورفَع المئونة ؛ وجعل إليه عقابُ المُسيء ، وثوابُ المحسن ، ومسالمةُ المسالم ، ومحاربةُ المُحارب ، وأمانُ المستأمن ، وإقالةُ المستقيل ، وحملُ الجماعة على سواء السبيل ، إن شاء الله تعالى .

## الجملة الثالثة

( في الكتب الخاصة مما يصدر عن الخلفاء ، وهى على ضربين )

### الضرب الأول

( ما يكتب عن الخلفاء إلى وزرائهم )

قال في "صناعة الكتاب" : وَيُكَاتِبُ الإمامُ الوزيرَ أو مَنْ حَلَّ محله « أمتعني الله بك وبدوام النعمة عندى بك ، وبقاء الموهبة لى فيك » وما جرى هذا المجرى .

وذكر في " ذخيرة الكتاب " : أن الدعاء للوزير « أمتعنا الله بك وبدوام النعمة لنا فيك وتجديد الموهبة عندنا بك » . ثم قال : ودعا " المكتفى بالله " للقاسم بن عبد الله لما أمر بتكنيته ، وكان الكتاب بخطه « أمتعني الله بك وبالنعمة فيك » ووقع المستنصر إلى وزيره أحمد بن الحَصِيب « مد الله فى عمرك » . وهو قريب مما ذكره فى " صناعة الكتاب " فى ذلك كله . والذى رأيتُه فى مكاتبات العلاء ابن موصلايا عن « القائم بأمر الله » التصدير بما فيه تعظيم الوزير وتقرُّبُه ، من غير ضابط فى الابتداء ، والدعاء فى أثناء ذلك بالحيطة ثم التوصل إلى المقصد .

وهذه نسخة كتاب كتب به العلاء بن موصلايا عن القائم إلى وزيره :

لَمَّا خَصَّ الله تعالى الدولةَ القاهرةَ العباسيةَ بامتداد الرِّواق ، فى العزِّ واتِّساعِ النطاق ، وأجرى لها الأقدارَ بما يجمع شملَ الحقِّ ويمنعُ من نفاقِ النفاق ؛ وأفرد أيامها بالبهاءِ المُنيرِ الأعلام ، والانتشاء فى قوةِ الأمرِ إلى ما يُتأدَّى فى طاعتها بين اليَقَظَات والأحلام ، وجعل الزمانَ واقفاً عند حدها فى النقض والإبرام ، ومتصرِّفاً على حكمها فى كلِّ ما حاولَ من حالٍ ورام ؛ ومكَّن لها فى الأرضِ حتَّى أذَلَّتْ نواصى الأعداءِ قَهْراً

وَقَسْرًا، وَحَسَرْتُ عَنْ قِنَاعِ الْقُدْرَةِ عَلَى رَدِّ الطَّامِعِينَ فِي إِدْرَاكِ مَدَاهَا ظُلْمًا حَسْرَى؛  
 فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمْ يُخَاجِهَا كُلَّ وَقْتٍ مِنْ قَائِلٍ فِي نُصْرَتِهَا فَاعِلٌ، وَقَائِمٌ بِإِقَامَةِ حِشْمَتِهَا مِنْ  
 كُلِّ حَافٍ مِنَ الْأَنَامِ وَنَاعِلٍ؛ وَرَاغِبٌ فِي الذَّبِّ عَنْ حَوَظَتِهَا سِرًّا وَجَهْرًا، وَخَاطِبٌ  
 مِنْ خِدْمَتِهَا مَا يُرْجَى أَنْ يَكُونَ رِضَا اللَّهِ فِي الْمُقَابَلَةِ عَنْهُ أَغْلَى مَهْرًا؛ وَنَاهِجٌ جَدَدَ الرُّشْدِ  
 فِي الْمُنَاضِلَةِ عَنْهَا بِسَيْفِهِ وَقَلَمِهِ، وَفَارِجٌ لِلْكُرْبِ الْحَادِثَةِ فِيهَا بِنُطْقٍ فِيهِ وَسْعَى قَدَمِهِ .  
 وَقَدْ مَنَحَ اللَّهُ أَيَّامَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - مِنْ كَوْنِكَ الْوَلِيَّ بِمَوَاصِلَةِ الْمَقَامَاتِ الْغُرِّ فِيهَا،  
 وَالْخَلِّيِّ مِنْ كُلِّ مَا يُبَيِّنُ صِحَّةَ الْمَوَالَاةِ وَيُنَافِيهَا؛ وَالضَّمِينَ لِمَا عَادَ عَلَيْهَا بِأَسْتِقَامَةِ  
 النِّظَامِ، وَالضَّمِينَ بِمَا يُوجِدُ لِلغَيْرِ الطَّرِيقَ إِلَى وُصُولِ الْحَتَفِ إِلَيْهَا وَالْأَهْتِضَامِ؛  
 وَالْمُتَجَرِّدَ فِي إِمْدَادِ عِزِّهَا بِالْإِحْصَافِ وَالْإِمْرَارِ، وَالْمُتَفَرِّدَ بِإِعْدَادِ أَفْسَامِ الْمُنَاضِلَةِ  
 دُونَهَا فِي الْإِعْلَانِ وَالْإِسْرَارِ؛ وَالْبَاذِلَ وَسْعَهُ فِيمَا تَنَى إِلَيْهَا أَعْنَةَ السَّعْدِ وَلَوَاهَا، وَالْخَاذِلَ  
 كُلَّ مُسْتَنْجِدٍ بِهَا فِيمَا يَخَالِفُ مَحَبَّتَهَا وَهَوَاهَا؛ مَا أَوْفَى<sup>(١)</sup> عَلَى الْمَأْلُوفِ فِي أَمْثَالِهَا مِنْ قَبْلِ،  
 وَصَارَ لَكَ بِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ سَلَفَكَ مِنَ الْأَعْضَاءِ التَّقَدُّمُ وَالْفَضْلُ، فَهِيَ - بِأَمَارِكَ الْحَمِيدَةِ  
 فِيهَا، وَإِبْرَارِكَ الْحَدِّ فِي تَشْيِيدِ مَبَانِيهَا؛ وَكَوْنِكَ كَافِيًا أَمْرَ الْمَحَامَاةِ مِنْ وَرَائِهَا، كَافًا عَنْهَا  
 مَا يُخْشَى مِنْ حُدُوثِ أَسْبَابِ الْفَسَادِ وَأَعْتِرَائِهَا - مَنِيعَةٌ الْجَانِبِ مَرِيْعَةُ الْجَنَابِ،  
 سَرِيْعَةٌ فِيهَا السُّعُودُ إِلَى مَا يَلِي نِدَاءَهَا بِأَحْسَنِ التَّلِيَةِ وَالْجَوَابِ .

ثُمَّ إِنَّهُ وَإِنْ كَانَتْ زُلْفُكَ إِلَى حَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَدِيَةِ الْمُجُولِ وَالْغُرِّ، غَيْرَ مُحْتَاجَةٍ  
 إِلَى إِقَامَةِ الدَّلِيلِ عَلَيْهَا بِمَا أَتَّضَحَّ مِنْ أَمْرِهَا وَأَشْتَهَرَ، فَإِنْ فَلَانَا يُعِيدُ جَلَاءَهَا دَائِمًا  
 فِي أَهْبَى الْمَلَابِسِ وَأَنْضَرِهَا، وَيُجِيدُ الْحَدَّ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى تَقَابُلِ مُحَبَّرِهَا فِي الْجَمَالِ  
 وَمَنْظَرِهَا؛ وَيَكْشِفُ مِنْ صَفَاءِ السَّرَائِرِ فِيهَا وَالْبَوَاطِنِ، وَمَا يَطَّلِعُ عَلَيْهِ مِنْهَا فِي كُلِّ  
 الْمَحَالِّ وَالْمَوَاطِنِ؛ مَا يُسَهِّبُ فِي وَصْفِهِ وَيُعْجِبُ سَمَاعُ ذِكْرِهِ وَيُطْرِبُ .

(١) هَذَا هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لِلْمَنْحِ .

وفي هذه التوبة عاد، وقد زاد، على المعهود من شكرك وجازده، وأبان عن صلته بالوعد في ضمان التَّجَحُّ منك تجازيه؛ وأوجب على نفسه أن لا يقف عند حد فيما يؤدي إلى نشر محامدك في الأرض، وطلّى الجوانح لك على الإخلاص الصادق المحض .

ولما مثل بحضرة أمير المؤمنين على رسمه الذي وسم بالجمال جبينه، وأبتسم ثغره التوفيق فيه عما أصبح التَّجَحُّ أليف سعيه وقرينه؛ وبحسب فوزه من شرف الخطوة برتبة لم ينلها أحد الأقران له في الزمان، وقوته شأوا أبناء جنسه يوم المضمار والرهان؛ كفاء ما يستوجبه بغلاء قيمته في الكمال، والغناء به في كل مقام أمن حد مضائه فيه الكلال؛ أشار بذكر مقاصدك التي حُرَّت بها من غنائم الحمد الصفايا، وشاد مباني محامدك بفضل الإبانة عن السرائر والحقايا؛ وتابع الثناء على كل من أفعالك التي أمسى هلاكاً فيها مقيمراً، ووضح فيها كؤنك بشروط الإخلاص محباً مضميراً؛ وشرح من توفرك على كل قرربة غراء تغري الألسنة بمحمدك، وتنبئ عن حسن مقصدك برفع عماد الحق وعمدك؛ ما قامت عليه الأدلة، وأستقامت به على سنن الرشد الأهواء المضلة؛ وبين من إمضاءك كل عزم في تهيئة القربات إلى حضرة أمير المؤمنين حالاً خالاً، وإبطائك خطأ الحد فيما يراد بزلّك البالغة أقصى الغايات لديه سابقاً واتّصلاً، ما يضاهي المظنون في تلك العقيدة التي طالما ألفت في نصرة الدولة القاهرة صافية المورد والمنهل، حالية من الحُسْن بكل حال أتضح فيها ما ألهى عن غيرها من الوصف وأذهل؛ فقولت بما تستحقّه من إجماد أشيع وأذيع، وأتبع فيه الواجب وأطيع؛ وتضاعف الاعتداد بأفعالك التي أعنت بالعون منها في الجمال والأبكار، وأعدت بها الأمور في الصلاح إلى ما يؤمن بإيضاحه الحمد والإنكار . ومن أحق منك بكلّ فعالٍ تضيء مصابيح الخير فيه، ويتشرّج جميل الذكر من مطاويه، وأنت للدولة الولي الأمين ! ، وبحفظ نظام كل أمر يختص بها الكفيل

الضَّمِين؟ ومن أَوْلَىٰ منك بِكُلِّ حَمْدٍ يَفِدُ إِلَيْكَ إِمْدَادُهُ أُرْسَالًا، وَتَجِدُ مِنْهُ ضَالَّةً تَسَدُّتْ مِثْلَهَا آمَالُ سِوَاكَ فَابْتُ بِالْحَيْبَةِ عَجَالًا؟ فَلَكَ مِنَ الْحَقُوقِ مَا لَا يُنْسَى، وَمَا يَلْزَمُ أَنْ يُرْعَىٰ فِي كُلِّ مُصْبَحٍ وَمُسَى. فَأَحْسِنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ عَنْ كَوْنِكَ فِي دَوْلَتِهِ ذَابًّا عَنْ الْمَجْدِ حَامِيًا.

فأما مَا تُحَدِّدُ فِي مَعْنَى الْأَعْمَالِ عَلَى الْوَصْفِ الَّذِي قَضَىٰ بَزْوَالِ الْخُلْفِ وَأَنْحِسَامِهِ، وَأَقْتَضَىٰ رَأْيُكَ إِجْرَاءَ الْأَمْرِ عَلَى مَا أَسْتُصَوِّبُ مِنْ أَسَاقِفِهِ وَأَنْتِظَامِهِ ؛ فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِ، وَأُجِيزُ مَا أَشْرَتَ إِلَيْهِ ؛ فَأَعَوِّضُ الدُّنْيَا تَهُونُ وَتُسْهَلُ فِي ضَمْنِ مَا يُلْحَظُ مِنْ أَعْتِنَاكَ أَحْكَامَ مَشَايِعَةِ الدَّوْلَةِ الَّتِي قُتَّتْ بِأَعْبَائِهَا فِي كُلِّ أَوَانٍ، وَغَدَتْ آمَنَّاكَ فِيهَا بَاقِيَةُ الذِّكْرِ وَالْأَجْرِ عَلَى تَقَضَّى الْأَزْمَانِ ؛ فَأَنْتِ الْمَرْغُوبُ فِي الثَّنَاءِ وَلَايَةً وَإِنْ شَانَتْ الْأَحْوَالُ، وَالْمُخْلِصُ الَّذِي لَا عِوَضَ عَنْهُ فِي كُلِّ مَقَامٍ وَمَقَالٍ ؛ فَقَدْ أَحَاطَ الْعِلْمُ بِتَفْصِيلِ ذَلِكَ وَجُمْلَتِهِ، وَتَحَقَّقَ أَنَّ الْخَيْرَ فِي كُلِّ مَا تُشِيرُ إِلَى سُلُوكِ طَرِيقِهِ وَجَدَّهِ ؛ وَلِذَلِكَ أُجِيبُ فُلَانًا إِلَى الْحُضُورِ وَالْمُسْتَعْدَمُونَ مَعَهُ، وَأُذِنَ فِي الْمَقَابِلَةِ بِالْقَوَانِينِ الْقَدِيمَةِ وَالْبَاقِي وَالْجَرَائِدِ، وَالْمُوَافَقَةِ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ فِي الْبَوَادِي وَالْعَوَائِدِ ؛ وَالتَّزَهُ عَنْ كُلِّ مَا شَدَّ عَنْ الْحُجَّةِ الْمُؤَكَّدَةِ بِتَوْفِيقِكَ وَتَوْفُّرِ الْمَوْجُودِ لِهَذِهِ السَّنَةِ فِيهِ عَلَيْهِ، وَحَسَمَ مَوَادَّ اسْتِرَادَتِهِ فِي كُلِّ مَا تَمَسَّكَ بِهِ وَأَشَارَ إِلَيْهِ ؛ وَالثَّقَّةُ مِنْ بَعْدُ مُسْتَحْكِمَةٌ بِتَوْفُورِكَ عَلَى مَا يُرَادَفُ إِلَيْكَ إِمْدَادَ الْحَمْدِ، وَتَجْدِيدِكَ كُلِّ قُرْبَةٍ تَنْضُمُ إِلَى سَوَابِقِهَا الْمُتَجَاوِزَةِ حَدَّ الْإِحْصَاءِ وَالْعَدِّ.

فأما مَا تَضَمَّنَتْهُ إِشَارَتُكَ فِي حَقِّ السِّرِّ الرَّفِيعِ، فَهَلِ الصَّلَاحُ إِلَّا مِنْ نَتَائِجِ أَقْوَالِكَ؟، وَهَلِ مَسَاعِيكَ إِلَّا مَوْقُوفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ وَأَفْعَالِكَ؟، وَهَلِ الْمُوَافَقَةُ إِلَّا لَكَ فِي جَمِيعِ آرَائِكَ وَأَبْجَائِكَ، وَبِحَكْمِ آبَدَائِكَ لِاسْتِقَامَةِ النَّظَامِ فِيمَا قُرْبُ وَبَعْدُ، وَالسُّكُونِ إِلَى إِسْعَافِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَحْدُثُ وَيَتَجَدَّدُ؛ وَيَبْعَثُ عَلَى مَا يُعِيدُ رَوْنَقَ الْحِشْمَةِ مِنَ الْوَهْنِ، وَيَهْزِ طَاعَتَكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُحَقِّقُ التَّقْدِيرَ فِيهَا وَالظَّنَّ، فَإِذَا

تُصَفِّحَتْ حقوقُ الوكلاء المُجْتَبَاةِ وَجِدَتْ مَوْفَرَةً عَلَى اقْتِنَاءِ الأَجْرِ، مَصْرُوفَةً فِي وُجُوهِ  
 الرِّبَا الَّتِي هِيَ أَنْفَعُ الذُّخْرِ فِي عَدَدٍ . وَهَلِ الأَعْوَاضُ إِلَّا عِنْدَ مَنْ يَظُنُّ الدُّنْيَا بَعِيْنَهَا قِيَمَةً  
 تَنَافَسَ ، وَهَلِ مَصِيرُهَا إِلَّا إِلَى أَنْقِضَاءٍ وَلَوْ أَسْعَفَتْ بِالرَّغَائِبِ وَالنَّفَائِسِ ، غَيْرَ أَنَّ  
 الأَحْوَالَ إِذَا كُشِفَ مُسْتَوْرُهَا أَثْبَتَ مَا يَقْتَضِي إِسْبَالَ سِرِّ الإِشْفَاقِ ، وَالبَوَاطِنَ مَتَى  
 أُعْرِبَ عَنْهَا أَثْمَتَ ذَلِكَ كُلِّ مُجَانِبٍ لِلدَّوْلَةِ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ ؛ وَأَنْتَ الْمُعْتَمَدُ لِتُدِيرَ  
 مَا يَصُونُ حِشْمَةَ الدَّوْلَةِ عَنِ الْبِدْلَةِ وَالْخَلَالِ ، وَالْمَرْجُوعُ إِلَيْهِ فِي تَحْسِينِ الأَمْرِ فِيمَا وَقَعَ  
 الأَجْتِهَادُ فِيهِ حَتَّى تَنْسَرِقُدْرَهُ وَتَسْمَلَ ؛ وَلِهَذَا تَفْصِيْلُ قَدْ أُوعِزَ إِلَى فُلَانٍ بِأَسْتِقْصَاءِ  
 شَرْحِهِ ، وَإِطْلَاعِكَ عَلَى حَقِيقَةِ الأَمْرِ وَفَصِّهِ ؛ فَكُنْ بِحَيْثُ الظَّنُّ فِيكَ ، تَجِدْ زَنْدَ جَمَالِكَ  
 بِذَلِكَ أَوْرى ، وَتَجِبْ لَكَ بِهِ صُنُوفُ الشُّكْرِ طَوْرًا ؛ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

## الضرب الثاني

( ما يكتب عن الخلفاء إلى وزراء الملوك )

وهي مما يؤتى في صدرها بحرف النداء غالباً . كما كُتِبَ عن المسترشد إلى معزِّ الدين  
 الفضل بن محمود ، وزير معزِّ الدين سنجر بن ملكشاه .

مَقَامُكَ يَا مَعِزَّ الدِّينِ - أَحْسَنَ اللهُ حَيَاتُكَ وَكُلَّ مَوْهَبَتِهِ عِنْدَكَ - فِي خِدْمَةِ الدَّارِ  
 الْعَزِيزَةِ الَّتِي مَازَلْتَ لِحُجْهِدِكَ فِيهَا بِإِذْنًا ، وَفِي جَلَالِيبِ الْمُنَاصَحَةِ رَافِلًا ؛ لَا يَقْبِضَنَّكَ  
 أَنْ تُوَاصِلَ حَالًا خَلَا بِأَنْبَاءِكَ ، وَتَسْتَدِيمَ مَا خُصِّصَتْ بِهِ مِنْ شَرِيفِ الآدَابِ  
 الْمُؤَيَّةِ بِكَ عَلَى أَكْفَائِكَ . وَعُرِضَ بِحُضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا وَرَدَ مِنْكَ دَالًّا عَلَى طَاعَتِكَ  
 الْمَعْهُودَةِ ، وَمُؤَالَاتِكَ الرَّائِقَةِ الْمَشْهُودَةِ ؛ وَاسْتَمْرَارِكَ عَلَى الْجَدِّ وَالْمُهَيِّعِ فِيمَا حَازَ الْمَرَاضِيَ

الشريفة الإمامية لك ، وَحَقَّقَ فِي الْفَوْزِ بِجَمِيلِ الْآرَاءِ أَمَلَك . وَنَاطِقًا بِحَالِ فَلَانِ  
 الْمَارِقِ عَنِ الدِّينِ ، الْمَجَاهِرِ بِمَعْصِيَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي مَخَالَفَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمَا اقْتَضَاهُ  
 الرَّأْيُ الْمَعْرُوفُ بِحُسْنِ سِفَارَتِكَ ، وَسَدَادِ مَقْصِدِكَ فِي الطَّاعَةِ وَصَفَاءِ نِيَّتِكَ . وَأَحَاطَ عِلْمًا  
 بِمُضْمُونِهِ الَّذِي لَا رَيْبَ أَنَّهُ ثَمَرَةٌ مَنَاصِحَتِكَ ، وَنَتِيجَةُ سَعْيِكَ الْمَضَاهِي نَصِيحَةِ عَقِيدَتِكَ ؛  
 وَمَنْ أَوْلَى مِنْكَ بِهَذِهِ الْحَالِ ؟ وَأَنْتَ الْحَوْلُ الْقُلْبُ ، ذُو الْخُنُكَةِ الْمَجْرَّبُ ، الَّذِي تَفْرُدُ  
 فِي الْأَنَامِ بِكَمَالِهِ ، وَقَصَّرَ أَكْفَاؤُهُ عَنْ دَرْكِ شَأْنِهِ فِي الْخَيْرِ وَمِثَالِهِ ؛ وَمَا زِلْتَ حَدِيثًا وَقَدِيمًا  
 مُوسُومًا ، بِهَذِهِ الْمَرْيَةِ مَرْقُومًا ؛ وَبِغَيْرِ شَكٍّ أَنَّكَ تُرَاعِي مَبْدَأَاتَ بِهِ ، وَتُعَصِّدُ مَقَالِكَ  
 فِي مَوَارِدِهِ بِمَا تَعَمَّدُهُ فِي مَصَادِرِهِ ، وَتَحْرُسُ مَا قَدَّمْتَهُ مِنَ الْأَحْتِيَاظِ بِتَحْرِيكِ  
 فِي أَوَاخِرِهِ ؛ وَتُخْضِي الْعَزِيمَةَ لِإِتِمَامِ مَا شَرَعْتَ فِيهِ ، كِفَاءً مَا يُوجِبُهُ دِينُكَ وَيَقْتَضِيهِ ؛  
 جَرِيًّا عَلَى وَتِيرَتِكَ فِيمَا قَضَى لِلْأَحْوَالِ بِالْإِنْتِظَامِ وَالْإِتِّسَاقِ ، وَأَذِنَ لَشَمْسِ الصَّلَاحِ  
 بِالْإِضَاءَةِ وَالْإِشْرَاقِ .

وَبَعْدُ فَقَدْ عَرَفْتَ مَا تَكَرَّرَ إِلَيْكَ فِي أَمْرِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ الْخَبِيثَةِ ، الْمَكْشُفَةِ بِمَذْهَبِ  
 الْإِلْحَادِ ، الْمُبَارِزَةِ بِسُوءِ الْأَعْتِقَادِ ؛ بَعَثْنَا عَلَى جِهَادِهَا ، وَكَفَّ ضَرَرَهَا عَنِ الْإِسْلَامِ  
 وَفَسَادِهَا ؛ وَرَفَعَ سِتْرَ الْمُرَاقَبَةِ عَنْهَا ، وَالْإِنْتِقَامِ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ مِنْهَا ؛ وَمَا يُقْنَعُ مِنْ هِمَّةِ  
 مَعِزِّ الدَّوْلَةِ وَالِدِينَ - أَمَتِ اللَّهُ بِبَقَائِهِ - وَمِنْ وَافِرِ عَقْلِكَ وَدِينِكَ ، وَصِدْقِ يَقِينِكَ ؛  
 إِلَّا بِإِرْهَافِ الْعَزِيمَةِ فِي مُكَاشَفَتِهَا ، وَخَوْضِ الْغِمَارِ فِي مُحَارَبَتِهَا ؛ وَالْقَصْدُ لِمُضَايَقَةِ مَنْ  
 أَعْتَصَمَ مِنْهَا بِالْقَلَاعِ ، وَقَتْلَ كُلِّ مَنْ يُظْفَرُ بِهِ فِي سَائِرِ الْبِقَاعِ ؛ حِمِيَّةً وَأَمْتَعَاضًا لِلدِّينِ ،  
 وَأَنفًا مِمَّا آسَسْتَوَلَى عَلَيْهِ بِهَا مِنَ الضَّرَرِ الْمُبِينِ ؛ فَكُنْ مِنْ وَرَاءِ الْحُبِّ لِمَعِزِّ الدُّنْيَا  
 وَالِدِينَ عَلَى تَيَقُّنِكَ هَذَا الْمَثَالِ ، وَالْإِدِّكَارِ بِمَا تُفُوزُ بِهِ مَعَ الْإِمْتِثَالِ لَهُ فِي الْمَأَالِ ،  
 وَأَنْهَضُ فِي تَنْفِيزِ مَا يَأْمُرُكَ بِهِ فِي هَذَا الْبَابِ نَهْضَةً مِنْ أُتْرَرِ رِضَا اللَّهِ وَأَرَادِهِ ، وَبَذَلُ  
 فِي صَلَاحِ مَعَادِهِ أَجْتِهَادَهُ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ لَا يَرْضَى مِنْكَ لِلْإِنْتِصَارِ لِدِينِهِ بِالتَّقْصِيرِ ،

وأمر المؤمنين أمركا بالحد فيه والتشمير؛ وقد شرفك بحفّة أمر مجملها إليك من بين يدي سُدّته، وأعرب بها عن مكانك من حضرتك؛ إنافّة على الأمثال بقدرك، وإضفاءً لملايس نخرك؛ فأعرّف بمكان النعمة في ذلك، وأسلك في القيام بشكرها أَوْصَحَ المسالك؛ وأديم المواصلّة بمطالعتك، وقَدِّم التوقُّع من إجابتك، تُفَرِّغ من المراضى الشريفة بالخط الأسنى، ويجمّع لك منها الاسم والمعنى، إن شاء الله تعالى.

### الطرف الرابع

( في الكتب الصادرة عن خلفاء بني العباس في الديار المصرية

بعد مصير الخلافة إليها )

وهي على ثلاثة أساليب :

### الأسلوب الأول

( أن يُفْتَحَ الكِتَابُ بلفظ «من فلان إلى فلان» )

والحكم فيها على ما كان الأمر عليه في خلافتهم ببغداد، إلا أنه زاد فيه لفظ «ووليّه» بعد لفظ «عبد الله» في أول الكتاب فيقال في افتتاحه : «من عبد الله ووليّه أبي فلان فلان الإمام الفلاني» . ثم يقال : أما بعد حمد الله، ويؤتى على آخر الخطبة، ثم يتخلّص منها وينتظم بالأمر بامتنال ما أمر به . ويقال بعد ذلك : موفّقاً إن شاء الله تعالى . والخطاب فيه بالكاف، وربما أفتتح الكتاب بآية من القرآن الكريم مناسبة للمعنى .

وهذه نسخة كتاب كُتِبَ به عن الإمام المستكفي بالله "أبي الربيع سليمان ابن الحاكم بأمر الله أحمد" إلى الملك المؤيّد هزبر الدين داود ابن الملك المظفر صلاح

الدين يوسف بن رسول في الدولة الناصرية « محمد بن قلاوون » في سنة سبع وسبعائة ، حين منع صاحب اليمن الهدية ، التي جرت العادة بإرسالها إلى الأبواب الشريفة بالديار المصرية ، مفتحة بآية من القرآن ، وهو :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ .

من عبد الله وولَّيه أبى الربيع سليمان .

أما بعد حمد الله مانح القلوب السليمة هداها ، ومُرشد العقول إلى أمر معادها ومبدأها ، وموفق من آخثاره إلى محجة صواب لا يضلُّ سالكها ، ولا تُظلم عند إخلاف الأمور العظام مسالكها ؛ ومُلهم من أصطفاه لاقتفاء آثار الشَّيْن النبويِّ ، والعمل بموجبات القواعد الشرعيَّة ؛ والانتظام في سلك من طَوَّقته الخلافة عُقودها ، وأفاضت على سُددته الحليَّة بُرودها ، وملَّكته أقاصي البلاد ، وأناطت بأحكامه السديدة أمور العباد ؛ وسارت تحت خوافق أعلامه أعلام الملوك الأكاسره ، وشيدت بأحكامه مناجح الدنيا ومصالح الآخرة ، وتبخر كل منبرٍ من ذكره في ثوب من السيادة مُعلم ، وتهللت من ألقابه الشريفة أساري كل دينارٍ ودرهم .

يحمده أمير المؤمنين على أن جعل أمور الخلافة بني العباس منوطه ، وجعلها كلمة باقية في عقبه إلى يوم القيامة محوطه ؛ ويصلى على ابن عمه محمد الذي أنعم الله بمبعثه ما ناز من الفتن ، وأطفأ برسالته ما اضطرم من نار الإحن ؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين حموا حمى الخلافة وذادوا عن مواردِها ، وعمدوا إلى تمهيد المعالم الدينيَّة فأقاموها على قواعدها ؛ صلاة دائمة الغدو والرواح ، متصلاً أولها بطرة الليل وآخرها بجبين الصَّباح .

هذا وإن الدين الذى فرض الله على الكافة الانضمام الى شعبه ، وأطلع فيه شمس هداية تُشرق من مشرقه ولا تغرب فى غربه ؛ جعل الله حكمه بأمرنا منوطا ، وفى سلك أحكامنا محروطا ؛ وقلدنا من أمر الخلافة المعظمة سيفا طال نجادُه ، وكثر أعوانه وأنجاده ؛ وفوض إلينا أمر الممالك الإسلامية وإلى حرمانا نجبي ثمراتها ، ويرفع إلى ديواننا العزيز نفثها وإثباتها ؛ يخلف الأسد إن مضى فى غايه شبلة ، ويلقى فى الخبر والخبر مثله .

ولما أفاض الله علينا حلة الخلافه ، وجعل محلنا الشريف محل الرحمة والرافه ؛ وأقعدنا على سدة خلافة طالما أشرقت بالخلائف من آبائنا ، وآبتهجت بالسادة العطاريف من أسلافنا ؛ وألبسنا خلعة هى من سواد السؤدد مصبوغه ، ومن سواد العيون وسويداوات القلوب مصوغة ؛ وأمضينا على سدتنا الشريفة أمر الخاص والعام ، وقلدنا كل إقليم من عمالنا من يصلح سياستها على الدوام ؛ وأستكفينا بالكفاة من عمالنا على أعمالنا ، واتخذنا مصر دار مقامنا وبها سدة مقامنا ، لما كانت فى هذا العصر قبة الإسلام ، وقيئة الإمام وثانية دار السلام ؛ تعين علينا أن نتصفح جرائد عمالنا ، وتأمل نظام أعمالنا ؛ مكانا فكانا ، وزمانا فرمانا ؛ فتصفحنها فوجدنا قطر اليمن خاليا من ولايتنا فى هذا الزمن ؛ عترفنا هذا الأمر من آتخذناه للملك الإسلامية عينا وقلبا ، وصدرا ولبا ؛ وفوضنا إليه أمر الممالك الإسلامية فقام فيها مقاما أقعد الأضداد ، وأحسن فى ترتيب ممالكها نهاية الإصدار وغاية الإيراد ، وهو السلطان الأجل ، السيد الملك الناصر المبجل ؛ لازالت أسباب المصالح على يديه جارية ، وسحابة الإحسان من أفق راحته سارية ؛ فلم يعد جوابا لما ذكرناه ، ولا عذرا عما أبديناه ، إلا بتجهيز شريفة من بحافله المشهورة ، وتعيين أناس من فوارسه المذكورة ؛

يَقْتَحِمُونَ الْأَهْوَالَ، وَلَا يَعْشُونَ بِتَغْيِيرَاتِ الْأَحْوَالِ؛ يَرَوْنَ الْمَوْتَ مَعْنًا إِنْ صَادَفُوهُ،  
وَشَبَّ الْمُرْهَفِ مَكْسَبًا إِنْ صَافَحُوهُ؛ لَا يَشْرَبُونَ سِوَى الْمُدَّامِ<sup>(١)</sup> مُدَّامَهُ، وَلَا يَلْبَسُونَ  
غَيْرَ التَّرَانِكِ عِمَامَهُ؛ وَلَا يَعْرِفُونَ طَرَبًا إِلَّا مَا أَصْدَرَهُ صَلِيلُ الْحُسَامِ مِنْ غَنَّا، وَلَا يَنْزِلُونَ  
قَفْرًا إِلَّا وَابِتَ سَاعَةً نَزُولُهُمْ مِنْ قَنَّا. وَلَمَّا وَثِقْنَا مِنْهُ بِإِنْفَاذِهِمْ رَاجِعَنَا رَأَيْنَا الشَّرِيفَ،  
فَاقْتَضَى أَنْ يُكَاتَبَ مَنْ بَسَطَ يَدَهُ فِي مَالِكَيْهَا، وَأَحْتَاطَ عَلَى جَمِيعِ مَسَالِكَيْهَا؛ وَاتَّخَذَ  
أَهْلَهَا خَوَلَا، وَأَبْدَى فِي خِلَالِ دِيَارِهَا مِنْ عَدَمِ سِيَاسَتِهِ خَلَا. بَرَزَ مَرْسُومُنَا الشَّرِيفَ  
النَّبَوِيَّ أَنْ يُكَاتَبَ مَنْ قَعَدَ عَلَى تَحْتَ مَمْلَكَتِهَا، وَتَصَرَّفَ فِي جَمِيعِ أُمُورِ دَوْلَتِهَا؛  
وُطُوِّعَ بَأَنَّهُ وَلَدُ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الَّذِي لَهُ شُبُهَةٌ تَمْسُكُ بِأَذْيَالِ  
الْمَوَاقِفِ الْمُسْتَعْصِمِيَّةِ وَهُوَ مُسْتَصْحَبُ الْحَالِ عَلَى زَعْمِهِ؛ أَوْ مَا عَلِمَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ  
وَالْأَمْوَاتِ؟ أَوْ مَا تَحَقَّقَ الْحَالُ الَّتِي بَيْنَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ؟، أَصْدَرْنَا إِلَى الرَّحَابِ  
التَّعْزِيَةِ، وَالْمَعَالِمِ الْيَمِينَةِ تُشْعِرُ مَنْ تَوَلَّى عَنْهَا فَاسْتَبَدَّ، وَتَوَلَّى كِبَرَهُ فَلَمْ يُعْرِجْ عَلَى أَحَدٍ؛  
أَنْ أَمْرَ الْيَمَنِ مَا بَرَحَتْ نُؤَابُنَا تَحْكُمُ فِيهِ بِالْآيَةِ الصَّحِيحَةِ، وَالتَّقْوِيَّاتِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ  
جَرِيحِهِ؛ وَمَا زَالَتْ تَحْمِلُ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ الْمَعْمُورِ وَمَا تَمَشَّى بِهِ الْجَمَالُ مَشْيًا وَثِيدًا،  
وَتَقْدِزُهُ بِطُونِ الْجَوَارِي إِلَى ظُهُورِ الْعَمَلَاتِ وَلِيدَا، وَيُطَالِعُنَا بِأَمْرِ مَصَالِحِهِ  
وَمَنَاسِدِهِ، وَبِحَالِ دِيَارِهِ وَمَعَاهِدِهِ؛ وَلَكِ أَسْوَةٌ بِوَالِدِكَ فَلَانِ، هَلَّا أَقْتَفَيْتَ مَا سَنَّهُ  
مِنْ آثَارِهِ، وَنَقَلْتَ مَا دَوَّنَتْهُ أَيْدِي الزَّمَنِ مِنْ أَخْبَارِهِ.

وَأَتَّصِلُ بِمَوَاقِفِنَا الشَّرِيفَةِ أُمُورَ صَدَرَتْ مِنْكَ.

منها - وهي العظمى التي ترتب عليها ما ترتب - قطع الميرة عن البيت الحرام،  
وقد علمت أنه واد غير ذي زرع، ولا يحل لأحد أن يتطرق إليه بمنع.

ومنها - انصبأبك إلى تفرغ مال بيت المال في شراء لهُو الحديث ، ونقض العهود القديمة بما تُبديه من حديث .

ومنها - تعطيل أجياد المنابر من عقود آسمنا ، وخلو تلك الأماكن من أمور عقدنا وحلنا ؛ ولو أَوْضَحْنَا لك ما اتصل بنا من أمرك لطلال ، ولا تَسَعَتْ فيه دائرة المقال ؛ رَسَمْنَا بها والسيف يودّ لو سَبَقَ القلم حده ، والعلم المنصور يودّ لو فات العلم وأهتر بتلك الروابي قدّه ؛ والكاتب المنصورة تختار لو بدرت عنوان الكتاب ، وأهل العزم والحزم يودّون إليك إعمال الرّكاب ، والجواري المنشآت قد تكوّنت من ليل ونهار ، وبرزت كصور الأفيصة ليكنّها على وجه الماء كالأطيّار ؛ وما عمدنا إلى مكاتبك إلا للإندار ، ولا احتجنا إلى مخاطبتك إلا للإعذار ؛ فأقلع عمّا أنت بصده من الخيلاء والإعجاب ، وانتظم في سلك من استخلفناه فأخذ يمينه ما أعطى من كتاب ؛ وصن بالطاعة من زعمت أنهم مقيمون تحت لواء علمك ، ومنظمون في سلك أوامر كمالك ، وداخلون تحت طاعة قلمك ؛ فلسنا نُسِّنُ الغارات على من نطق بالشهادتين لسانه وقلبه ، وأمثلة أوامر الله المطاعة عقله ولُبه ؛ ودان بما يجب من الديانة ، وتقلد عقود الصّلاح والتّحف مطارف الأمانة ؛ ولسنا ممن يأمر بتجريد سيف إلا على من علمنا أنه خرج عن طاعتنا ، ورفض كتاب الله ونزع عن مبايعتنا . فأصدرنا مرسومنا هذا إليه نُقَضَّ عليه من أنباء حُلْمنا ما أطال مدّة دولته ، وشيّد قواعد صوّله ؛ ونستدعى منه رسولا إلى مواقفنا الشريفة ، ورحاب ممالكنا المنيّفة ؛ لينوب عنه في قبول الولاية مناب نفسه ، وليجنّ بعد ذلك ثمار شفقاتنا إن غرس شجر طاعتها . ومن سعادة المرء أن ينجي ثمار غرسه - بعد أن يصحبه من ذخائر الأموال ما كثر قيمة وخفّ حملا ، وتعالى رتبة وحسن مثلا ؛ وأشرط على نفسك في كل سنة قطيعة ترفعها إلى بيت المال . وإياك ثم إياك ! أن تكون على هذا الأمر ممن مال ؛

وَرَتَّبَ جَيْشًا مَقِيًّا تَحْتَ عِلْمِ السُّلْطَانِ الْأَجَلِّ الْمَلِكِ النَّاصِرِ لِلْقَاءِ الْعُدُوِّ الْمَخْذُولِ التَّارِّ ،  
 أَلْحَقَ اللَّهُ أَوَّلَهُمْ بِالْهَلَاكِ وَأَخْرَجَهُمْ بِالْبَوَارِ . وَقَدْ عَلِمْتَ تَفَاصِيلَ أَحْوَالِهِمِ الْمَشْهُورَةِ ،  
 وَتَوَارِيخَ سَيْرِهِمِ الْمُنْكَوْرَةِ ؛ فَاحْرِصْ عَلَى أَنْ يُخَصَّكَ مِنْ هَذَا الْمَشْرَبِ السَّائِغِ أَوْفَرُ  
 نَصِيبٍ ، وَأَنْ تَكُونَ مِنْ جَهَّزِ جَيْشٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَرَمَى بِهِمْ فَلَهُ أَجْرُكَانٍ مُصِيبَا  
 أَوْ [غَيْرِ] مُصِيبٍ ؛ لِيَعُودَ رَسُولُكَ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ بِتَقَالِيدِهَا وَتَشَارِيفِهَا حَامِلًا أَهْلَةً  
 أَعْلَامُنَا الْمَنْصُورَةِ ، شَاكِرًا رِمَاقِنَا الْمُبْرُورَةِ ؛ وَإِنْ أَبَى هَالِكٌ إِلَّا أَنْ أَسْتَمَرَّتْ عَلَى  
 غَيْكِ ، وَأَسْتَمَرَّتْ مَرْعَى بَغْيِكَ ؛ فَقَدْ مَنَعْنَاكَ التَّصَرُّفَ فِي الْبِلَادِ ، وَالنَّظَرَ فِي أَحْكَامِ  
 الْعِبَادِ ؛ حَتَّى تَطَأَ خَيْلُنَا الْعِتَاقُ مَشَمَخَاتِ حُصُونِكَ ، وَتَعَجَّلَ حِينَئِذٍ سَاعَةُ مَنُونِكَ ؛  
 وَمَا عَلَّمْنَاكَ غَيْرَ مَا عَلِمَهُ قَلْبُكَ ، وَلَا فَهَّمْنَاكَ غَيْرَ مَا حَدَسَهُ لُبُّكَ ؛ وَلَا تُكُنْ كَالصَّغِيرِ  
 يَزِيدُهُ كَثْرَةُ التَّحْرِيكِ نَوْمًا ، وَلَا مِمَّنْ غَزَاهُ الْإِمَهَالُ يَوْمًا فَيَوْمًا . أَعْلَمْنَاكَ ذَلِكَ فَاعْمَلْ  
 بِمَقْتَضَاهُ ، مُوَفِّقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## الأسلوب الثاني

( أَنْ يُفْتَتَحَ الْكِتَابُ بِخُطْبَةٍ إِمَامِيَّةٍ مِنْ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ دُونِهَا )

كَأَكْتَبَ عَنِ الْإِمَامِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ أَبِي الْعَبَّاسِ « أَحْمَدُ بْنُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدُ بْنُ قِلَافُونَ ،  
 الرَّبِيعُ سَلِيمَانٌ » إِلَى السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ : أَحْمَدُ بْنُ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدُ بْنُ قِلَافُونَ ،  
 وَهُوَ بِالكَرْكِ ، يَسْتَدْعِي حُضُورَهُ إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ بِالْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ لَتَقْلِيدِ السُّلْطَنَةِ  
 الشَّرِيفَةِ ، بَعْدَ خَلْعِ أَخِيهِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ نُجُكُ بْنُ النَّاصِرِ مُحَمَّدٍ ، وَإِمْسَاكِ الْأَمِيرِ  
 قُوصُونَ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْأُمَرَاءِ .

وَقَدْ ذَكَرَ صَاحِبُ "الدَّرِّ الْمَلْتَقَطِ" أَنَّهُ كَتَبَهُ فِي قَطْعِ الْبَغْدَادِيِّ الْكَامِلِ بَيْنَ يَدَيِ  
 الْأَمِيرِ قُطْلُوبَغَا الْفَخْرِيِّ كَافِلِ السُّلْطَنَةِ الشَّرِيفَةِ . وَهَذِهِ نَسْخَتُهُ :

﴿أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ﴾ .

فالحمد لله الذي أسبغ نعمة الظاهرة والباطنة ، وألف قلوب أوليائه المتفقة والمُتباينة ، وأخذ بنواصي أعدائه المُراجعة والبائنة ؛ وأعلى جَدَهذه الدولة القاهرة ، وأطلع في أسنة العوالى نُجومها الزاهرة ؛ وحرك لها العزائم فملكَت والأمور بحمد الله ساكنه ، والبلاد - والمنة لله - آمنة ، والرعايا في مكانها قاطنة ، والسيوف في أعماها مثلُ النيران في قلوب حُسادها كامينه . وأقام أهلَ الطاعة بالفرض ، وأستوفى بهم القرض ، وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض ؛ وأعزَّ أنصار المقام الشريف العالى وأعزَّ نصره ، وأعدَّ لعدوه حصره ؛ وأتى بدولته الغراء تسمو شمسها ، وتُشرق غروبها ؛ وتظهر في حُلَّ الصباح المشرق عروسها ، وتجيء منه بخير راع للرعية يسوسها ؛ وبشره بالملك والدوام ، وسره بما آجتماع له من طاعة الأنام ، وأقدمه على كُرسي مملكه تظله الغمام ، وأراه يوم أعدائه وكان لا يُظنُّ أن يرى في المنام ؛ ولا يزال مؤيد الحمم ، مؤكِّد الذمم ، مجدِّد البيعة على رِقاب الأُمم ؛ ولا برحت أيامه المقبلة مُقبلةً بالنعم ، حُضر الأَكاف على رَغَم من كاد وَغِيظ من رَغَم ؛ ولا فُتنت عهود سلفه الشريفة تُنشأ له كما كانت ، ورعاياه تدين له بما دانت ، وجنوده تُقدِّيه من النفوس بأعزَّ ما ذخرت وما صانت ؛ وسعادةُ سلطانه تَكشِفُ الغم ، وتُنشُرُ الذمم ، وتُعِيد إلى أنوف أهل الأنفة الشَّمم ، وتحفظ ما بقى لأوليائه من بياض الوجوه وسواد اللِّمم .

سَطَّرها وأصدرها وقد حَقَّقت بعوائد الله الظُّنون ، وصَدَّقَت الخواطر العُيون ؛ وأنجز الله وعده ، وأتمَّ سعده ؛ وجمع على مقامه الكريم قلوب أوليائه ،

وَفَرَّقَ فِرَقَ عَدُوِّهِ وَأَبَاتَهُ بِدَائِهِ ؛ وَوَطَّدَ لِرُقِيهِ الْمَنَابِرَ ، وَرَجَّلَ لَتَرْقِيهِ الْعَسَاكِرَ ، وَهَيَّأَ لِمَقَاتِلِ أَعْدَائِهِ فِي أَيِّدِي أَوْلِيَائِهِ السُّيُوفَ الْبَوَاتِرَ . وَأَخَذَ قُوصُونَ وَأُمْسِكُ ، وَنَهَبَ مَالَهُ وَأَسْتَهْلِكَ ؛ وَهَدِمَتْ أُنْبِيَّتُهُ ، وَهَدَّتْ أَفْنِيَّتُهُ ؛ وَخَرَبَتْ دِيَارُهُ ، وَقُلِعَتْ آثَارُهُ ؛ وَأَخْلَيْتْ خَزَائِنَهُ ، وَأُنْخَرِجَتْ مِنْ بُطُونِ الْأَرْضِ دَفَائِنُهُ ، وَمَا مَانَعَتْ عَنْهُ تِلْكَ الرِّبَابُ الَّتِي ظَنَّنَا قَسَاوِرَ ، وَلَا نَاضَتْ تِلْكَ الْقَيْسِيُّ الَّتِي طَبَعَهَا أَسَاوِرَ ؛ وَلَا أَغْنَى عَنْهُ ذَلِكَ الْمَسَالُ الَّذِي ذَهَبَ ، وَلَا ذَلِكَ الْجَوْهَرُ الَّذِي كَانَ عَرَضًا لِمَنْ نَهَبَ . وَأُعِيدَ إِلَى الْمَهْدِ ذَلِكَ الطِّفْلُ الَّذِي أَكَلَ الدُّنْيَا بِاسْمِهِ ، وَقَهَرَ أَبْنَاءَهَا بِحُكْمِهِ ؛ وَمَوَّهَ بِهِ عَلَى النَّاسِ ، وَأَخْلَى لَهُ الْغَابَ وَمَآخِجَ مِنَ الْكِنَاسِ ؛ وَغَالَبَ بِهِ الْغَلَبَ حَتَّى وَطِئَ الرِّقَابَ ، وَدَاسَ الْأَعْقَابَ ؛ وَخَادَعَ وَدَلَّ الشَّيْطَانُ بَغْرُورَهُ ، وَدَلَّسَ عَلَيْهِ عَاقِبَةَ أُمُورِهِ ؛ فَاعْتَدَّ بَعْتَادَهُ ، وَاعْتَرَبَ بَقِيَادَهُ ، وَاعْتَزَّ بِأَنَّ الْأَرْضَ لَهُ وَمَا عَلِمَ أَنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ؛ فَأُمْسِكَ وَمَعَهُ رُءُوسَ أَشْيَاعِهِ ، وَحَصِرَتْ بِالْخَوْفِ نَفُوسُ أَتْبَاعِهِ - وَمِنْهُمْ الطَّنْبِغَا .

وَقَدْ أَحَاطَ الْعِلْمُ الشَّرِيفُ بِكَيْفِيَةِ وُضُوءِهِ وَحَقِيقَةِ الْخَبَرِ ، وَمَا قَاسَاهُ فِي طَرِيقِهِ مِنَ الْعَبَرِ ، وَدَاسَ عَلَيْهِ حَتَّى وَصَلَ مِنْ وَخَزِ الْإِبَرِ ؛ وَكَذَلِكَ مِنْ جَاءَ مَعَهُ ، وَخَلَّفَ وَرَاءَهُ الْحَقُّ وَتَبِعَهُ ، بَعْدَ الْهَزِيمَةِ الَّتِي أَلْجَأَهُمْ إِلَيْهَا خَوْفُ الْعَسَاكِرِ الْمَنْصُورَةِ الَّتِي قَعَدَتْ لَهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَأَخَذَتْ عَلَيْهِمْ بِمَدَارِجِ أَنْفَاسِهِمْ فِي فَمِ الْمَضِيقِ ؛ وَعُبْنَتْ لَهُمْ صُفُوفُ الرِّجَالِ ، وَأَعْدَتْ لَهُمْ حُتُوفَ الْأَجَالِ ؛ وَحَيَّرَتْهُمْ فِي سَعَةِ الْفَجَاجِ ، وَأَرْتَهَمَ بَوَارِقَ الْمَوْتِ فِي سُحْبِ الْعَبَاجِ ؛ ثُمَّ لَمْ يَصْلُوا إِلَّا وَهُمْ أَشْلَاءُ مُزَقَّةَ ، وَأَعْضَاءُ مُفَرَّقَةٍ ؛ قَدْ قَتِي تَحْتَهُمُ الظُّهَرُ ، وَقَتِي بِيَوْمِهِمُ الدَّهْرُ ؛ وَسَاقَتْهُمْ سَعَادَةُ سُلْطَانِ الْمَقَامِ الْعَالِي إِلَى شَقَاوَتِهِمْ وَهُمْ رُقُودٌ ، وَعُبْنَتْ لَهُمُ الْخَيْلُ وَالْخَلَجُ إِلَّا أَنَّهُمَا مَلَأِسُ الدَّلِّ وَهِيَ الْقِيُودُ ؛ فَأَخَذُوا جَمِيعًا هُمْ وَمَنْ كَانُوا عَلَى مُوَالَاتِهِ ، وَفَارَقُوا الْجَمَاعَةَ لِمُوَاتَاتِهِ ؛ وَحَمَلُوا إِلَى الْحَبْسِ النَّائِي الْمَكَانَ ؛ وَأَوْدِعُوا أَحْيَاءً فِي مُلْحَدِهِ إِلَّا أَنَّهُمْ كَالْأَمْوَاتِ ، وَقَدْ نَالُوا الْمَقْصِدَ إِلَّا أَنَّهُمْ

مَا آمَنُوا الْقَوَاتِ ؛ وَوَكَّلَ بِحِفْظِهِمْ إِلَى أَنْ يُشَرَّفَ سَرِيرُ الْمَلِكِ بِقَعُودِ مَقَامِهِ وَعُقُودِ  
أَيَّامِهِ الْحَوَالِي ، وَسَعُودِ زَمَانِهِ الَّذِي لَا يَحْتَمُّ بِالنَّجُومِ إِلَّا خَدَمَ اللَّيَالِي .

وَهَذَا النَّصْرُ إِنَّمَا تَهَيَّأَتْ - وَلِلَّهِ الْحَمْدُ - أَسْبَابُهُ ، وَهَذَا الْفَتْحُ إِنَّمَا فُتِحَتْ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ  
أَبْوَابُهُ ؛ بِمِنَّةِ اللَّهِ وَنِيَّةِ الْمَقَامِ الْعَالِي لَا بِمِنَّةِ أَحَدٍ ، وَلَا بِمِنَّةِ بَأْسٍ مِنْ أَقْدَرٍ ، وَلَا بِأَسْ  
مِنْ حَجَرٍ ؛ وَمَا قَضَى اللَّهُ بِهِ مِنْ سَعَادَةِ هَذِهِ الْأَيَّامِ ، وَمَضَى بِهِ الْقَدَرُ السَّابِقُ وَعَلَى اللَّهِ  
الْتِمَامُ ؛ وَبِمُطَافَرَةِ الْجَنَابِ الْكَرِيمِ السَّيْفِيِّ ، قَطْلُو بَغَا الْفَخْرِيِّ السَّاقِي النَّاصِرِيِّ ؛ أَدَامَ اللَّهُ  
نُصْرَتَهُ لِهَذِهِ الْعَصَابَةِ الْمُؤَيَّدَةِ . وَبِمَضَاءِ عِزَائِهِ الَّتِي مَاوَنْتْ ، وَقَضَاءِ قَوَاضِيهِ الَّتِي  
مَا أَتَشَنَّتْ ؛ وَبِمَوَازَرَةِ مَنْ التَّفَّ عَلَيْهِ مِنْ أَكْبَرِ الْأُمَرَاءِ ، وَبِمَا أَجْمَعُوا عَلَيْهِ مِنْ مُطَافَرَةِ  
الْآرَاءِ ؛ وَنَزْوَلِهِمْ عَلَى النِّيَّةِ لَا يُضَرُّهُمْ مَنْ خَدَلَهُمْ ، وَلَا يُيَبِّسُهُمْ مَنْ بَذَلَهُمْ ؛ وَلَا يِيَاؤُونَ  
بِعَسَاكَرِ دِمَشْقِ الْمَقِيمَةِ عَلَى حَلَبٍ وَمِنْ مَالِ إِلَيْهِمْ ، وَتَمَالًا مَعَهُمْ عَلَيْهِمْ ؛ وَمَنْ أَنْصَافَ  
إِلَيْهِمْ مِنْ جُنُودِ الْبِلَادِ ، وَجِيُوشِ الْعِنَادِ ؛ وَلَا لَوَأْهُمْ مَا كَانَ يَبْعَثُ إِلَيْهِمْ ذَلِكَ الْخَائِنُ مِنْ  
وَعِيدِهِ ، وَلَا وَلَأْهُمْ مَا كَادَ يُخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ مِنْ تَهْدِيدِهِ ؛ وَلَا بِالْوَالُو بِمَا أَلَبَّ عَلَيْهِمْ مِنْ  
جُنْدِ الشَّامِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَصَبَّ عَلَيْهِمْ سُيُولُهُ مِنْ كُلِّ صُوبٍ ؛ وَخَادَعَهُمْ بِالرِّسَالِ  
الَّتِي مَا تَزِيدُهُمْ عَلَيْهِ إِلَّا إِبَاءً ، وَلَا تُشَكِّكُهُمْ أَنْ السَّيْفَ أَصْدَقُ مِنْهُ إِنْبَاءً ، حَتَّى وَلَّى  
لَا تَنْفَعُهُ الْخِدْعُ ، وَلَا تَنْصُرُهُ الْبِدْعُ ؛ فَمَا أَسْعَدَتْهُ تِلْكَ الْجُمُوعُ الَّتِي جَمَعَهَا ، وَلَا أَجَابَتْهُ  
تِلْكَ الْجُنُودُ الَّتِي سَارَ عَلَيْهَا إِلَى مَكَّنٍّ أَجْلِهِ ، وَلَا وَقَّتْ تِلْكَ السِّيُوفُ الَّتِي لَمْ يَظْهَرْ لَهُ  
مِنْ بَوَارِقِهَا إِلَّا حِمْرَةُ الْخَجَلِ ؛ حَتَّى أُخِذَ مَعَ طَاغِيَتِهِ بِلِ طَاغُوتِهِ بِمَصْرَ ذَلِكَ الْأَخَذِ  
الْوَيْلِ ، وَقُذِفَ بِهِ إِلَى مَهْوَى هَلَكَةِ سَيْلِ ذَلِكَ السَّبِيلِ ؛ وَقَامَ مَنْ بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ  
قِيَامَ رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَتَطَافَرُوا عَلَى إِزَالَةِ ذَلِكَ الْكَافِرِ النَّعْمَةِ الْجَاهِدِ ؛ وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْأُمَرَاءِ  
إِلَّا مَنْ بَذَلَ الْجُهْدَ ، وَجَمَعَ قُلُوبَ الرِّعْيَةِ وَالْجُنْدِ ؛ وَفَعَلَ فِي الْخِدْمَةِ الشَّرِيفَةِ مَا لَمْ  
يَكُنْ مِنْهُ بُدٌّ ، حَتَّى حُمِدَ الْأَمْرُ وَحَمِدَ الْجَمْرُ ؛ وَتَوَاتَرَتِ الْكُتُبُ بِمَا عَمَّتْ بِهِ الْبُشْرَى

من إقامة البيعة باسمه الكريم ، وأنه لم يبقَ إلا من أعطى اليمين وأعطى اليمين ،  
وأتمَّ الحلفَ إتماماً لا يُقَدَّر معه ثمين ، وأقيمت له السَّكَّةُ والخُطْبَةُ فُرفِعَ على المنابر اسمه  
وتهلل به وجوه الثَّقود ، وظَهَرَ على أسارير الوجود ، وضربت البشائر ، ونهبت  
المسرات السَّرائر ، وتشوّقت أولياء هذه الدولة القاهرة أدام الله سلطانها إلى حضور  
ملكها ، وسُفُور الصُّباح لإذهاب ما أبقته عقابيل تلك الليلة من حلكها . والمقام العالى  
ما يزداد علماً ، ولا يزداد عزّماً ، وهو أدرى بما فى التأخير ، وبما فى بعده من الضرر الكبير ،  
ومثله لا يعلم ، ومنه يتعلّم ، فهو أعلم بما يجب من مسابقة قدومه للبشير ، وما سيعنّ  
من معاجلة لا ممتطاء جواديه ظهر الخيال وبطن السرير ، فالله الله ! فى تعجيل حفظ  
هذا السَّوام المشرّد ، وضمّ هذا الشَّمْل المشتّت ونظّم هذا العَقْد المبدّد ، وجمع كلمة  
الإسلام التى طالما أفرقت ، وانتجاع عارض هذه النعمة التى أبرقت ، وسرعة المسير  
فإنَّ صبيحة اليوم المبارك الذى يُعرَف من أوله قد أشرقت ، فما بقى مابه يُقَدَّر ،  
ولا سوى مقدّمه السعيد يُنتظر .

وقد كتبناها ويدينا ممدودة لمبايعته ، وقلوبُ الخلق كلها مستعدة لمبايعته ، وكرسى  
المُلك قد أُرْلِفَ له مقعده ، وموئل الظفر قد أُنجِزَ له موعده ، والدهر مطاوعه  
والزمان مُسْعِدُه ، وطوائف أوليائه ليوم لقائه تُرصدُه ، والعهد له قد كُتِبَ ،  
ولواء المُلك عليه قد نُصِبَ ، والمنبر باسمه عليه قد خُطِبَ ، والدينار والدرهم هذا  
وهذا له قد ضُربَ ، ولم يبقَ إلا أن يقترب ، وترى العيون منه ما ترتقب ، ويجلس  
على السرير ، ويضع المَبْشَر ويَعزِم على المسير ، وتُرى الأقاليم ، وبينَ تسير شهابه  
ما كان يُقرأ له فى التَّقَاوِيم ، لازال جيبُ مُلكه على الأقطار مَزروراً ، وذيل فخاره  
على السماء مجروراً ، وحبل وليّه متصلاً وقلبه مسروراً ، ومقدمه يحوزله من إرث  
آبائه نِعْماً جمّة ومُلْكاً كبيراً ، إن شاء الله تعالى .

### الأسلوب الثالث

( ما استقرّ عليه الحال في زماننا إلى خلافة الإمام

المتوكل على الله خليفة العصر)

وهو أن تفتّح المكتبة بالسلام، ويؤتى في ألقاب المكتوب إليه بما يُكتب من الألقاب عن السلطان على ماسياتى ذكره في المكاتبات السلطانيات في الباب الثاني من هذه المقالة، إن شاء الله تعالى .

مثال ذلك : أن تكون المكتبة إلى نائب الشام مثلاً، فالذى يكتب إليه عن السلطان : « أعزّ الله تعالى أنصار المقرّ الكريم العالى » إلى آخر الألقاب الآتى ذكرها هناك؛ ويكتب عن الخليفة « سلام الله تعالى ورحمته وبركاته يُحْصِ المقرّ الكريم العالى » إلى آخر الألقاب .

قلت : ولو سلكوا سبيل الخلفاء السابقين في المكاتبات الصادرة عنهم : من الابتداء بلفظ « من عبد الله ووليه أبى فلان فلان الإمام الفلانى أمير المؤمنين إلى فلان على ما تقدم » وأتوا في ألقاب المكتوب إليه بالألقاب المستعملة في [ذلك] الزمان في المكاتبات السلطانية : مثل أن يكتب عن الإمام المتوكل على الله محمد خليفة العصر إلى نائب الشام « من عبد الله ووليه أبى عبد الله محمد الإمام المتوكل على الله أمير المؤمنين ، إلى المقرّ الكريم العالى الأميرى الكبرى » إلى آخر الألقاب المقدم بيانها في المقالة الثالثة . ثم يقال : « وسلام على المقرّ الكريم ، فإن أمير المؤمنين يحمّد إليه الله الذى لا إله إلا هو ويسأله أن يصلّى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم » . ثم يقال : أما بعد، فإنّ كذا وكذا، ويؤتى على المقصد ويختتم بالدعاء وغيره لكن أذهب مع الصواب، وأوفق لمكتبة الخلفاء السابقين، وأقرب إلى اقتفاء سبيلهم .

## الطرف الخامس

(في الكُتُب الصادرة عن الخلفاء الفاطميين بالديار المصرية،

وفيه ثلاث جمل)

## الجملة الأولى

(في الكُتُب الصادرة عنهم على سبيل الإجمال)

وقد ذكر صاحب "مواد البيان" وكان من كبار دولتهم في المكتبات الصادرة عنهم نحو المكتبات الصادرة عن خلفاء بني العباس ببغداد، فقال : وإن كانت المكتبة من الخليفة فينبغي للكاتب أن يفضل من الدرج قدر ذراع ثم يستفتح بسم الله الرحمن الرحيم في سطر أول : لأنها أولى ما يُستفتح به ، ثم يكتب في سطر ثانٍ يلاصقها ويخرج سيرا «من عبد الله ووليه فلان بن فلان إلى فلان» ويبدأ بذكر نعتِه إن كان الإمام شرفه بنعت : «سلام عليك فإن أمير المؤمنين يحمّد إليك الله الذي لا إله إلا هو ويسأله أن يصلّي على محمد خاتم النبيين وسيّد المرسلين وعلى آله الأئمة المهديين ويُسلم تسليما» . ويكون هذا التصدير في سطرين ، يجعل بينهما فضاء قياس شبر، ولا يزيده عن ذلك ولا ينقصه فيخرجه عن حدّه ، ثم يترك بعد هذين السطرين فضاء نصف الذي بينهما . ثم يقول : أما بعد ، و يقتض المعاني معني ، فإن كان أمرا أمر به الإمام قال بعد آتضاء الكلام : وأمر أمير المؤمنين بكذا . ثم يقول بعد فصلٍ أوسع من الفصل الأول «فاعلم ذلك من أمير المؤمنين ورسمه وأعمل عليه بحسبه» . ويقول للخاطبين من الطبقة العالية : والسلام عليك ورحمة الله ، ويفرد بالسلام من دونها .

وقد كانت العادة جارية أن يقال في آخر الكتب النافذة عن الإمام «وكتب

فلان بن فلان» باسم الوزير وأسم أبيه ، ثم بطل هذا الرسم في الدولة العلوية

ولا يكتب أحد بالتصدير إلا الإمام وولى عهده . وهذه المكتبة عامّة للناس جميعا في الأمور السلطانية التى تُنشأ فيها الكتب من الدواوين ، ولا يخاطب أحد عن الخليفة إلا بالكاف .

### الجملة الثانية

( فى الكتب العامة ؛ وهى على أسلوبيين )

### الأسلوب الأول

( أن يفتح الكتاب بلفظ : « من عبد الله ووليه أبى فلانٍ

فلان الإمام الفلانى » على ما تقدم ترتيبه )

وعلى هذا الأسلوب كان الحال فى ابتداء دولتهم وإلى أوساطها .

وهذه نسخة كتاب كتب به الإمام العزيز بالله نزار الفاطمى إلى عامله بمصر يشره بالفتح حين خرج إلى قتال القرمطى بالشام فى سنة سبع وستين وثلاثمائة ، مما أورده المسبّحى فى تاريخه :

من عبد الله ووليه نزار أبى المنصور العزيز بالله أمير المؤمنين ، إلى حسين بن القاسم . سلام عليك ، فإن أمير المؤمنين يحمّد إليك الله الذى لا إله إلا هو ، ويسأله أن يصلى على جده محمد نبيه ورسوله صلى الله عليه ، وعلى الأئمة من عترته الأبرار ، الطاهرين المطهرين وسلّم تسليما .

أما بعد ، فالحمد لله الملك العظيم ، العليم الحليم ، ذى الطول الكريم ، والمَنَّ الجسيم ، والعزّ المديد ، والمحال الشديد ؛ ولى الحقّ ونصيره ، وماحق الباطل ومُبيده ، المتكفل بالنصر والتكين ، والتأييد والتحصين ، لأوليائه المتقين ، وخلفائه المصطفين الذابين

عن دينه ، والقائمين بحَقِّه ، والدالين على توحيدِه ؛ الحاكم بإعلاء كلمتهم ، وإفلاج مُجْجِهِم وظهورهم على أعدائه المشاقين له ، الضالين عن سبيله ، المُلْحِدِينَ في آياته ، الجاحدين نِعَمه ، المُنْزَل رِجْزُه ، وقوارع بأسه على من عصاه فحاده ، وصَدَّ عنه فناده ، القاضى بالعواقب الحُسْنى والفوز والنعماء لمن أسلم وجهه له وتوكل عليه في أمره ، وفوض إليه حُكْمَه ؛ كُلُّ ذلك فضلاً منه وعدلاً ، وقضاءً فضلاً ؛ وهو الحَكَمُ العَدْلُ الذى لا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئاً وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ . فتبارك الله الغالبُ على أمره الفردُ في مُلكه ؛ سبحانه وتعالى علُوًّا كبيراً . والحمد لله الذى آتبعَتْ عبْدَه المصطفى ، وأمينَه المرتضى ؛ من أكرم سِنخ وَنَبْعَه ، وأظهر مِلَّتَه وشرعه فى أفضل دَهرٍ وعَصْرٍ ؛ وأنزل عليه كِتَاباً من وحيه حكيمًا غير ذى عِوَجٍ قِيَمًا بديع النظام ، داخلاً فى الأفهام ، خارجاً عن جميع الكلام ، ليس كسَجْعِ الكُفَّانِ ، ولا كتَجْبِيرِ ذوى اللسن والبيان ؛ وقد تَفَرَّقَتْ بالأُمم أهواؤُهُم ، وتوزَعَتْهم آراؤُهُم ، فضَلَّتْ أحلامُهُم وعَمِيَتْ أفهامُهُم واستحوذ عليهم الشيطان ، فعبَدُوا الأصنام والأوثان ؛ جَهْلًا بعبادة الرحمن ، فدعاهم إلى الإقرار بإلهيهم ، وعرفهم وحدانية ربهم وكان حريصاً على إرشادهم ، جاداً فى الاجتهاد ، هاجراً للذَّعة والمهاد ؛ صابراً على تكذيب المُشْرِكِينَ ، وتَفْنِيدِ المُلْحِدِينَ ؛ يَنْصَحُ لَهُمْ فيستكبرون ، وَيَهْدِيهِمْ فيَضْلُونَ ، ويَحْذَرُهُمْ فيَسْتَهْزِئُونَ ؛ حَتَّى ظَهَرَ دِينَ اللهِ فَسَمَا ، وَطُمِسَ الكُفْرُ فَاثْمَحَ وَعَفَا ؛ وَعَمَّتْ بركتُه ، وَفُضِّلَتْ على الأُمم أُمَّتُه ، وَعَلَتْ على الملل مِلَّتُه ، صلى الله عليه أفضل صلاة المصلين ، وزاده شرفاً فى العالمين إلى يوم الدين .

والحمد لله الذى حَبَّأَ أمير المؤمنين وَاَتَّخَذَهُ لخلافته ، وجعله صَفِيَّةً من خلقه وأمينه على عبادِه وهادياً إلى سبيله ، قائماً بحقه ، مُقْسِطاً فى أرضه ؛ ذَاباً عن دينه ، مُحْيِياً ما أماته أهل الكُفْرِ من أحكامه ؛ وأَيَّدَهُ بنصره ، وأَمَدَهُ بِقُوَّتِهِ ؛ وَتَكَفَّلَ لَهُ بالنُّجْحِ

فِي مَسْعَاهُ ، وَالظَّفَرُ بِمُبْتَغَاهُ ، وَنَيْلُ طَلَبَتِهِ فِي أُمِّهِ وَأَرْتَاهُ . وَحَمَّ بَكَبَتْ كُلَّ عَدُوَّهُ  
وَنَزَّيْهِمْ ، وَإِذْلَاهُمْ وَمَحْقَهُمْ وَخَذْلَهُمْ ، وَإِيْهَانُ كَيْدِهِمْ ، وَضَرْبُ الذَّلَّةِ عَلَيْهِمْ حَيْثُ  
كَانُوا وَأَيْنَ كَانُوا ؛ فَلَا يَنْعِقُ نَاعِقٌ مِنْهُمْ يَطْلُلُ ، أَوْ يَسْعَى بِنَفْسٍ وَخَبَالٍ ؛ أَوْ يُدْفِعُ  
إِلَى أَفْتِرَاءٍ عَلَى اللَّهِ أَوْ مُرُوقٍ عَنْ دِينِهِ أَوْ إِذْهَابٍ مَا فَرَضَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ طَاعَةٍ  
إِلَّا أَصْطَلَمَهُ وَأَحْزَاهُ ، وَأَكْبَهَ لَوَجْهِهِ وَأَرْدَاهُ ، وَقَضَى عَلَيْهِ بِالشَّقْوَةِ فِي دُنْيَاهُ ، وَعَذَابِ  
الْآخِرَةِ فِي آخِرَاهُ .

والحمد لله الذي مَنَحَ فَأَجْمَلَ ، وَأَعْطَى فَأَجْزَلَ ؛ مِنْ نِعْمَةِ السَّابِقَةِ ، وَالْإِثْمِ الْمُتَّبَاعَةِ ؛  
الَّتِي لَا يُؤَازِيهَا شُكْرٌ ، وَلَا يُدْرِكُ كُنْهَهَا ذِكْرٌ ؛ حَمْدًا يُوجِبُ مِنْهُ الْمَزِيدَ ، وَيَسْتَدْعِي  
الْمَنْنَ وَالتَّجْدِيدَ ؛ وَإِلَيْهِ يَرْغَبُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ خَاضِعًا وَيَسْأَلُهُ رَاغِبًا حُسْنَ الْعَوْنِ عَلَى  
مَا بَلَغَ رِضْوَانَهُ ، وَأَمْتَرِي فَضْلَهُ وَإِحْسَانَهُ . وَتَقَدَّمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ بِمَا هَيَّاهُ اللَّهُ مِنْ  
وُصُولِهِ إِلَى مَدِينَةِ الرِّمْلَةِ عَلَى أَجْمَلِ صُنْعٍ وَأَطْفِ كِفَايَةٍ ، وَأَتَمَّ أَمْنٍ ، وَأَكْمَلَ عِزٍّ  
وَأَوْطَدَ حَالٍ ، وَأَحْسَنَ أَنْتَظَامٍ ، وَأَبْسَطَ يَدٍ ، وَأَظْهَرَ قُدْرَةٍ ، وَأَشْمَلَ هَيْبَةٍ ؛ وَبِمَا أَوْلَى  
اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي حَلَّةٍ وَظَعْنَةٍ ، وَأَرْتَحَالَةٍ وَثَوَائَةٍ : مِنْ نِعْمَةِ الْعَمِيمَةِ ، وَمَوَاهِبِهِ  
الْجَسِيمَةِ ؛ وَمِنْحَةِ الْجَلِيلَةِ ، وَمِنْتَهَى الْجَزِيلَةِ ؛ وَانَّهُ مِمَّا يَسْتَعْرِقُ الْحَمْدَ وَالشُّكْرَ ، وَيَفُوتُ  
الْإِحْصَاءَ وَالنَّشْرَ ، وَذَكَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَ اللَّعِينِ التُّرْكِيِّ وَهَرَبَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، وَأَنَّهُ لَمْ  
يُلَوْ عَلَى شَيْءٍ إِلَى أَنْ بَلَغَ طَبَرِيَّةَ لِلَّذِي تَدَاخَلَهُ مِنَ الْفَرَقِ ، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ مِنَ الْقَلَقِ ؛  
وَلَمَّا سَكَنَ قَلْبُهُ مِنَ الرَّعْبِ ، وَحَشَاهُ مِنَ الرَّهْبِ ؛ بِقَصْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِيَّاهُ وَإِعْذَادِهِ  
السَّيْرِ فِي طَلَبِهِ وَمَوَاصِلَتِهِ الْأَسْبَابِ ، وَمَتَابَعَتِهِ الْإِدَابِ . وَوَصَفَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا عَلَيْهِ  
عَزْمُهُ فِي تَتَبُعِهِ وَأَقْتِنَاءِ أَمْرِهِ ، وَالْحُلُولِ بِعَقْوَتِهِ حَيْثُ قَصَدَ وَحَلَّ ، لِثِقَتِهِ بِاللَّهِ رَبِّهِ ،  
وَتَوَكُّلِهِ عَلَيْهِ ، وَتَفْوِيضِهِ إِلَيْهِ . وَلَمْ يَزَلْ جَلَّ وَعِزَّ يُؤَلِّي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - بَعْدَ نَفُوذِ

(١) العقوة ماحول الدار والحلة ، انظر القاموس ، ووقع في الأصول بالقاء بدل القاف وهو تصحيف .

كتابه - من عزَّ يُؤيده ، وظفر يُؤكده ، ونصر يُوطئه ، وآلاء يُجَدِّدها ، ومواهب يُتَابِعُها ، وعدو يُدِلُّه ، ومناو يُقِلُّه ، وشارِدٍ يَصْرِفُه إلى طاعته ، ومارق يُعِيدُه إلى مَوالاته ، إلى أن تم له من ذلك ما واصل به حمد الله عليه ، وتبَّها له ما تواتر شكره له جل وعز فيه وكان مع ذلك مواصلاً إلى اللعين الإعذار ، ومتابِعاً للإنذار ، ومحدِّراً له ما يُعذر ، ومستدِّعِيه إلى ما يُختار ويُؤثر ، وممَّنِّياً له مما يمتي به مثله من العفو عنه ، وتعتمد ما جرى منه ، والإقالة لعثرته ، والتجاوز عن هفوته ، والامتنان عليه بما رغب فيه من تقليده ناحية من نواحي الشام ، وإدراك الأرزاق عليه وعلى رجاله وأصحابه ، وإشاره بالفضل الجليل ، واختصاصه بالطول الجزيل . فما نجح في الفاسق وعد ، ولا نجح فيه وعظ ، ولا وُقِّق إلى قبول حظ ، ولا أصفى إلى قبول تذكرة ، ولا أناب إلى تبصره . وما زال جاداً في تهوُّكه ، متمادياً على تمهِّكه ، جارياً على ضلَّاته ، سالكا سبيل عمَّيته ، متردداً في غوايته ، متلذذاً في جهالته ، مقدراً أن بأس الله لا يرهقه ، وسطوته لا تلحقه ، ورجزه لا يحمقه ، وذنوبه لا ترهقه ، وأجرامه لا تؤيقه . وما زال اللعين في خلال ذلك يَسْطُ آمال العرب ويرجِّها ، ويرغبها ويمنيها ، بأقوال كاذبه ، وآمال خائبه ، ومواعيد باطله ، حتى أصفى أكثرها إلى غروره ، وقبول إفكه وزوره ، وأجابته طائفة طاغيه ، ووصلت إليه متتابعه ، فتوفر جمعه ، وكثر عدده وأشدت طمعه ، وقوى أمله ، وتمكن له باستدراج الله إياه وغضبه عليه أن يورط عُصْبته ومن آخذه بغيه وأسفزه معه جهله ، ويوردهم جميعاً ونفسه الرذلة مورداً لاصدر له ، ولا علل بعده ، فخرج من طبرية وحلَّ بيسان ، محلَّ الخزي والهوان ، فعندها انتهى إلى أمير المؤمنين خبره وهو يومئذ في المنهل ، الذي حصل فيه بعد رحيله من الرملة وهو الموضع المعروف بالطواحين . فعند ما قرب استجرأ الفاسق اللعين ، وأعتمد ما يعود بأطماعه ، أقام في الموضع أياماً ناظراً فيما يحتاج إليه ، متأهبا

لما يُريده ، وكان ذلك هو السبب الذى أطمعه . فبعد ما طمع قاده الحين  
الغالب ، والقدر الجالب ؛ وما أراد الله عز وجل من استدراجه إلى موضع نكاله ،  
ومنهل وباله ؛ ورحل من يئسان رحيل من استعجلته البلية ، واستدعته الرزية ؛  
خلل بموضع يعرف بكفر سلاّم ، كافراً بحدود الإسلام ، متجرباً على الله محارباً لنجل  
نبيه عليه السلام ؛ وأقام بها متلدداً فى حيرته ، متردداً فى سكرته ؛ ثم استجره شومه ،  
وقاده حينه ولومه ؛ إلى أن رحل فترل بكفر سابا البريد ، فأنبأه أسمها بما حلّ به من  
السبي الميسد والخزى الشديد ؛ ثم لم يلبث أن ضرب مضاربه المأكولة ، ونصب  
أعلامه المخدولة ، وأقام صفوفه المقلولة ؛ وأظهر آلة الحرب إقداما ، و [أخنى]  
عن اللقاء إجماما .

فأمر أمير المؤمنين بترتين العساكر المنصورة والجيوش المظفّرة وتعبّتها على  
مراتبها ، وترتيبها على مواكبها ؛ وتقدّم إلى قوادها أن لا يمشوا إلا صفّا ،  
ولا يسيروا إلا زحفاً ، وعزفهم أنه سيسير بنفسه ، ويقصد اللعين بموكبه وجُهوره  
ومن معه من حُماة رجاله ؛ وأنه لا يثنيه عن الفاسق ثاى ولا يضرّفه عن الاقتحام  
صارف ؛ فبدأ من عزائمهم ، وشدة شكائهم ، وخلوص بصائرهم ، وسكون  
أفئدتهم ، وثبات أقدامهم ، ما كانت به دلائل النصر واضحته ، وشواهد الفأج لائحته ؛  
وعلامات الفتح ظاهره ، وآيات النجح باهره ؛ فمشوا على ما أمروا ، وساروا على  
ما سيروا ؛ فعند ما دنوا من عدوّ الله أصابوه بالجلاد مُعبداً ، وفى المحاربة مُجّداً ؛  
واستخاروا الله عز وجل وتدانوا للتلاق ، والأخذ بالناوصى والأعناق ؛ وقامت  
الحرب على ساق ، وتجرّع منها أمر مَدّاق ؛ فاستطار شرارها ، وتاججت نارها ؛  
وارتفع دُخانها ، وعظم شأنها ؛ والترم الأقران بالأقران ، واشتدّ الضرب والطعان ؛

إلى أن مشى أمير المؤمنين بنفسه ، وجمهور موكبه ، متوكلاً على الله ، مائتاً إليه بجده  
 محمد صلى الله عليه وسلم ، متوسلاً بمتقدم وعده ، وسالف إنعامه عنده ، وقصد اللعين  
 غير متلوم عن مصادمته ، ولا معرج عن ملاحمته ؛ فقويت نفوس أوليائه وعبيده ،  
 ومن آشمت عليه عساكره المنصورة ، وجيوشه المظفرة بما تبينوه من إقدامه ،  
 وشاهدوه من اعتزازه ؛ وحملوا على الفاسق وأحزابه ؛ وقذف الله في قلوبهم الرعب  
 فترزلت أقدامهم ، وأرعشت أيديهم ونجبت أفئدتهم ، وولوا الدبر منهزمين ، ومنحوا  
 ظهورهم مؤلّين ؛ وأفرقوا ثلاث فرق : فرقة قتلت في المعركة ، وصيرت في الملاحمة ؛  
 فاحترت رؤوسهم ، وفرقة أحست وقع السيوف وإرهاق الخوف ؛ فاستأمنت تحت  
 الدلة والصغار ، والغلبة والافتقار ، فبقيت عليهم الأرواح ، وحقت منهم الدماء .  
 وفرقة أسرت أسرا ، وقيدت قيدا ؛ وهرب التركي اللعين رئيس ضالّاتهم ، وعميد  
 كفرهم ؛ في شريذمة من أصحابه ، فظن أن ذلك من بأس الله يُخيه ، ومن الأخذ  
 بكظمه يوقيه ، هيأت ! كما قال الله عز وجل : ﴿ هَيَّاتْ هَيَّاتْ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ :  
 ﴿ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ فاتبعه سرعان الخيل  
 وخفاف الرجال ؛ مع مفرج بن دغفل بن جراح ، فأخذه قبضا وأتى به قودا أسيرا  
 من غير عهد ، وذليلا من غير عقد ؛ وأستولى أهل العساكر المنصورة ، والجيوش  
 المظفرة ؛ على مناخه وسواده ، وما كان فيه من مال وأثاث وكراع وقناع ؛ وقليل<sup>(١)</sup>  
 وكثير ، وجليل وحقيق ؛ فحازوه وآسسعوا به ، وأكثروا من حمد الله ، وأنصرفوا  
 إلى معسكرهم سالمين ، بالمغنم والظفر آمنين ؛ لم يكلم منهم أحد ، ولم ينقص لهم عدد ؛  
 وكان جملة ما أتوا به معهم من رؤوس الفسقة زائداً على ألف رأس ، ومن أسراهم  
 ثمانمائة أسير ، غير من استؤمن وقت الإيقاع بهم ، ولم يقلت من الفسقة إلا من هرب

(١) القناع معانيه كثيرة ومنها السلاح وهو المراد هنا .

بُخْشَاشَةً نَفْسِهِ مَعَ مَنْ لَأَمَ التُّرْكِيَّ الْعَرَبِينَ ، وَصَاحِبُ عَقْدِهِ وَمُورِّطُهُ فِي هَلَاكِهِ ،  
وَقَائِدُهُ إِلَى نِقَمَاتِهِ ، وَسَائِقُهُ إِلَى مُوَبِقَاتِهِ ؛ وَهُوَ كَاتِبُهُ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْحَمَارَةِ ، فَلَحِقَ  
بِطَبْرِيَّةٍ فَقُتِلَ هُوَ وَجُلٌّ مِنْ مَنْ كَانَ مَعَهُ وَاحْتَرَّتْ رَأْسُهُ وَأُتِيَ بِهِ ؛ فَكَمَلَتِ النِّعْمَةُ ،  
وَتَمَّتِ الْمَوْهِبَةُ ؛ وَتَجَدَّدَ حَمْدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَاتَّصَلَ شُكْرُهُ ، لَمَّا أَوْلَاهُ مِنْ جَلِيلٍ عَطَاءَهُ ،  
وَكَرِيمٍ حَبَانَهُ ، وَسَنَى آلَانَهُ . وَكَانَ مَا آتَاهُ اللَّهُ مِنْ عَظِيمِ آيَاتِهِ ، وَأَكْبَرِ شَوَاهِدِهِ ،  
وَأَخْصَاصِ اللَّهِ إِيَّاهُ وَاتِّخَاذِهِ لَهُ ؛ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ ! ثُمَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ ! ثُمَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
عَلَى عَطَائِهِ الْهَنِيِّ ، وَحَبَانِهِ السَّنِيِّ ؛ وَمَا أَيْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَعَزَّ الدِّينِ ، وَقَعَ الْمُشْرِكِينَ ؛  
إِذْ كَانَ الْفَاسِقُ الْعَرَبِيُّ ، التُّرْكِيُّ الْغَوِيُّ الْمُبِينُ ؛ ثَلَاثَةً مِنْ ثَلَاثِهِمْ وَرُكْنًا مِنْ أَرْكَانِهِمْ ،  
وَحِزْبًا مِنْ أَحْزَابِهِمْ ، وَوَسَنًا مِنْ أَوْثَانِهِمْ ، وَطَاغِيَةً مِنْ طَوَاغِيَتِهِمْ ؛ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي بَلَدِ  
الْمُسْلِمِينَ يَدٌ تَضَعُ عَنْهُمْ بَأْسَ غَيْرِهِمْ ، وَلَا عُضْدٌ يَدْفَعُونَ بِهَا سِوَاهُ . وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
يَرْغَبُ إِلَى اللَّهِ عِزَّ وَجَلًّا أَنْ يُوزِعَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَا أَوْلَاهُ ، وَيُوجِدَهُ سَبِيلًا إِلَى بُلُوغِ  
مُبْتَغَاهُ ؛ مِنْ إِعْزَازِ الْمِلَّةِ وَالْدِّينِ ، وَإِحْيَاءِ شَرِيعَةِ جَدِّهِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ؛ وَمُجَاهِدَةِ التُّرْكِ  
وَالْمُشْرِكِينَ ، وَقَطْعِ الظَّالِمِينَ وَالْقَانِطِينَ وَالْمَارْقِينَ ؛ حَتَّى يَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ ، وَيَجْمَعَ  
الْقُلُوبَ عَلَى طَاعَتِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ .

أَمْرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِتَعْرِيفِكَ ذَلِكَ ، وَتَاخِيصِ الْكِتَابِ إِلَيْكَ ، لَتَقِفَ عَلَيْهِ وَتُذَيِّعَهُ ،  
وَتَشَهَّرَهُ فِيمَا قَبْلَكَ ؛ وَتَحْمَدَ اللَّهُ عَلَى مَا مَنَحَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ النِّصْرِ ، وَمَكَّنَهُ مِنَ الظَّفَرِ .  
فَاعْلَمْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ . وَكَتَبَ يَوْمَ الْخَمِيسِ  
لِخَمْسِ لَيَالٍ بَقِيْنَ مِنَ الْحَرَمِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثَةَ .

## الأسلوب الثانی

(أن يفتح الكتاب بِخُطْبَةٍ مَفْتَحَةٍ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ)

وعليه كان الحال في أواخر دولتهم . وعليه جرى في ”مواد البيان“ في الأمثلة التي ذكرها .

وهذه نسخة كتاب مما أورده في ”مواد البيان“ بشارة بفتح ، وهي :

الحمد لله مُدِيلِ الْحَقِّ وَمُنِيرِهِ ، وَمُذِلِّ الْبَاطِلِ وَمُؤَيِّدِ الْإِسْلَامِ بِبَاهِرِ  
الْإِعْجَازِ ، وَقَصَمِ وَعْدِهِ فِي الْإِظْهَارِ بَوَاشِيكَ الْإِنْجَازِ ؛ أُنْحَدِ كُلَّ دِينٍ وَأَعْلَاهُ ، وَرَفَضَ  
كُلَّ شَرٍّ وَاجْتَبَاهُ ؛ وَجَعَلَهُ نُورَهُ الْإِلَامِ ، وَظِلَّهُ الْمَتَاعِ ؛ وَأَبْتَعَتْ بِهِ السَّرَاجَ الْمُنِيرَ ،  
وَالْبَشِيرَ النَّذِيرَ ؛ فَأَوْصَحَ مَنَاجِيهَهُ ، وَبَيَّنَّ مَدَارِجَهُ ؛ وَأَنَارَ أَعْلَامَهُ ، وَفَصَّلَ أَحْكَامَهُ ؛  
وَسَنَّ حِلَالَهَ وَحَرَامَهُ ، وَبَيَّنَّ خَاصَّهُ وَعَامَّهُ ؛ وَدَعَا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ ، وَحَضَّ عَلَى التَّمَسُّكِ  
بِعِصَمِ دِينِهِ ؛ وَشَتَرَ فِي نَصْرِهِ مُجَاهِدًا مَنْ نَدَّ عَنْ سَبِيلِهِ ، وَعِنْدَ عَنْ دَلِيلِهِ ؛ حَتَّى قَصَّدَ  
الْأَنْصَابَ وَالْأَصْنَامَ ، وَأَبْطَلَ الْمَيْسِرَ وَالْأَزْلَامَ ؛ وَكَشَفَ غِيَابَاتِ الْإِظْلَامِ ، وَأَنْتَعَلَتْ  
خَيْلُ اللَّهِ بِقَبَائِلِ الْهَامِ .<sup>(١)</sup>

يَحْمَدُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ جَعَلَهُ مِنْ وُلَاةِ أَمْرِهِ ، وَوَفَّقَهُ لِاتِّبَاعِ سُنَّةِ رَسُولِهِ وَأَقْتِفَاءِ  
أَثَرِهِ ؛ وَأَعَانَهُ عَلَى تَمْكِينِ الدِّينِ ؛ وَتَوْهِينِ الْمُشْرِكِينَ ، وَشِفَاءِ صُدُورِ الْمُؤْمِنِينَ ؛ وَأَنْهَضَهُ  
بِالْمُرَامَةِ عَنِ الْمَلَّةِ ، وَالْمُحَامَاةِ عَنِ الْحَوْزَةِ ؛ وَإِعْزَازِ أَهْلِ الْإِيمَانِ ، وَإِذْلَالِ حَرْبِ  
الْكُفْرَانِ . وَيَسْأَلُهُ الصَّلَاةَ عَلَى خَيْرَتِهِ الْمُجْتَبَى ، وَصَفْوَتِهِ الْمُتَّصَى ، مُحَمَّدٍ أَفْضَلَ مِنْ ذَبِّ

(١) كذا في الأصول مضببا عليه بعلامة التوقف ولعله وتم وعده الخ كما يفيد السجع .

(٢) قبائل الرأس أطباقة وفي الأصول ”قبائل“ بالنون وهو تصحيف يأباه المعنى .

وكالغ، وجاهد وناخ؛ وحمى الدمار، وغزا الكفار . صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه على بن أبي طالب سيفه القاطع ، ومجته الدافع : وسهمه الصارذ ، وناصره العاضد ؛ فارس الوقائع ، ومعموس (؟) الجمائع ؛ مبيد الأقران ، ومبدد الشجعان . وعلى الطهرة من عثرته أئمة الأزمان ، وخالصة الله من الإنس والجان . وإن أولى النعم بأن يرقل في لباسها ، ويتوصل بالشكر إلى لبائها ؛ ويتهادى طيب خبرها ، ويتفاوض بحسن أثرها ؛ بنعمة الله تعالى في التوفيق لمجاهدة أهل الإلحاد والشرك ، وغزو أولى الباطل والإفك ؛ والهجوم عليهم في عُقر دارهم ، وأجثاث أصلهم وهدم منارهم ؛ واستنزاهم من معاقليهم ، وتشريدهم عن منازلهم ؛ وتغميض نواظرهم الشوس ، وإلباسهم لباس البوس ؛ لما في ذلك من ظهور التوحيد وعزّه ، وتحمود الإلحاد وعمره ؛ وعلو ملة المسلمين ، وانخفاض دولة المشركين ؛ ووضوح محجة الحق ومجته ، وفضوح برهانه وآيته .

وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك ، وقد آنكفأ عن ديار الفلانيين والمشركين إلى دسْت خلافته ، ومقر إمامته ؛ بعد أن غزاهم براً وبحرا ، وشردهم سهلاً ووعرا ، وجرعهم من عواقب كفرهم مُراً ؛ وفرق جمائعهم التي تطبق سهوب الفضاء خيلاً ورجلاً ، وتضيّق بها المهامه حزناً وسهلاً ؛ ومزق كتابهم التي تلحق الوهاد بالنجاد ، وتختطف الأبصار ببوارق الأعماد ؛ وسبى الذراري والأطفال ، وأسر البطاريق والأقبال ؛ وأفتتح المبعاقل والأعمال ، وحاز الأسلاب والأموال ؛ وأستولى من الحصون على حصن كذا وحصن كذا . ومحا منها رسوم الشرك وعفاها ، وأثبت سنن التوحيد بها وأمضاها . وغيم أولياء أمير المؤمنين ومتطوعة المسلمين من الغنائم ما أقر العيون ، وحقق الظنون ؛ وأنفصلوا وقد زادت بصائرهم نفاذاً في الدين ، وسرائرهم إخلاصاً في طاعة أمير المؤمنين ؛ بما أولاهم الله من النصر والإظفار ، والإعزاز والإظهار ؛ ووضح للمشركين بما أنزلهُ عليهم

من الخذلان، وأنالهم إياه من الهوان ؛ أنهم على مِصْلَةٍ من الغي والعمى ، وبُعْدٍ من الرُّشد والهُدى ؛ فَضَرَعُوا إلى أمير المؤمنين في السَّلم والمودعة ، وتحمَّلُوا بَذْلاً بذْلوه تَفَادِيًا من الكِفَاح والمُقارعة ؛ فأجابهم إلى ذلك متوكِّلاً على الله تعالى ، ومتمثلاً بقوله تعالى إذ يقول : ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ . وعاقَدَ طاغيتُهم على كتاب هُدنة كتبه له ، وأقره في يده ؛ حُجَّةً مضمونة .

أشعرَكَ أمير المؤمنين ذلك لتأخُّد من هذه النعمة بنصيبٍ مثلك من المُخْلِصين ، وتعرِّف موقع ما تفضَّل الله تعالى به على الإسلام والمسلمين ؛ فتُحسِّن ظَنكَ ، وتُقَرِّر عينَكَ ؛ وتشكر الله تعالى شُكْر المستمِد من فضله ، المعتد بطوله ؛ وتتلو كتاب أمير المؤمنين ، على كَافَّة مَنْ قَبْلَكَ من المسلمين ، ليعلموا ما تولَّاهم الله به من نصره وتمكينه ، وإذلال عدوِّهم وتوحيته ؛ فاعلم ذلك وأعمل به .

### الجملة الثالثة

( في الكُتُب الخاصة ، كالمكتبة إلى الوزير ومن في معناه )

قال في "موادِّ البيان" بعد ذكر صورة المكتبات العامة عنهم : وقد يخاطب الإمام وزيره في المكتبة الخاصة بما يرفعُه فيه عن خطاب المكتبة العامة الديوانية ، ويتصرَّف في ذلك ، ويزاد ويُنقَص على حسب لطافة محلِّ الوزير ومنزله من الفضل والحلَّالة . قال : وليس لهذه المكتبة الخاصة حدودٌ يَنْتَهِي إليها ، ولا قوانينٌ يعتمدُ عليها ، وطريقُها مستفيضة معلومة . وقد تقدَّم في المكتبات الخاصة عن خلفاء بني العبَّاس أن مكتبة الوزير «أمتعني الله بك» في أدعيةٍ أخرى .

## الطَّرَفُ السَّادِسُ

( في الكتب الصادرة عن خلفاء بنى أمية بالأندلس )  
ولم أَقِفْ على شيء من المكاتبات الصادرة عنهم ، وإن ظَفِرْتُ بشيء منها بعد ذلك أَلَحَقْتُهُ إن شاء الله تعالى .

## الطَّرَفُ السَّابِعُ

( في الكتب الصادرة عن الخلفاء الموحَّدين ، أتباع المهديّ بن تُوَمَرْتِ المستمَرِّ بقاياهم الآن بَتُونَسَ وسائر بلاد أفريقية ، وهى على أسلوبيين )

## الأسلوب الأول

( أن تُفَتِّحَ المكتبة بلفظ « من فلان إلى فلان » )

وكان الرسم فيها أن يقال : « من أمير المؤمنين فلان » ويُدْعَى له بما يناسبه « إلى فلان » ويُدْعَى له بما يليق به ، ثم يؤتى بالسلام ، ثم يؤتى بالبعدية والتحميد والصلاة على النبيّ صلى الله عليه وسلم ، والترضية عن الصحابة ، ثم عن إمامهم المَهْدِيّ ؛ ثم يؤتى على المقصود ، ويُخْتَمَ بالسلام . والخطاب فيه بنون الجمع عن الخليفة وميم الجمع عن المكتوب إليه .

كما كُتِبَ عن عبد المؤمن : خليفة المهديّ إمامهم إلى الشيخ أبي عبد الله محمد ابن سعد :

« من أمير المؤمنين أيده الله بنصره ، وأمدّه بمَعُونَتِهِ ؛ إلى الشيخ أبي عبد الله محمد ابن سعد وفقّه الله ، ويسّر له إرضاه ، سلامٌ عليكم ورحمة الله وبركاته . »

أما بعدُ فالحمدُ لله الذي له الاقتدار والاختيار، ومنه العونُ لأوليائه والإقْدَارُ،  
 وإليه يَرْجِعُ الأمرُ كُلُّهُ فلا يَمْنَعُ منه الاستِبداد والاستِثْناءُ؛ والصلاةُ علىِ مَجدِ نبيِّه  
 الذي أَتَبَعَتْهُ بِمَبْعَثِهِ الأضواءُ والأنوار، وعَمَرَتْ بِدَعْوَتِهِ الأَنْجَادُ والأَغْوار، وَخَصَّمَ  
 بِحُجَّتِهِ الكُفْرَ والكُفَّارَ؛ وعلى آله وصحبه الذين هم الكِرَامُ الأَبْرار، والمُهاجرين  
 والأنصار؛ والرِّضا عن الإمام المعصوم، المهديِّ المعلوم؛ القائمُ بأمر الله حينَ غَيَّرَتْهُ  
 الأَغْيَارُ، وتقدَّم الأمتعاَضُ له والانتصار. وهذا كتابنا - كتب الله لكم نَظراً يُريكم  
 المَنهجَ، ويُلفيكم الأبهجَ فالأبهجَ؛ وآتاكم الله من نعمة الإيمان، وعصمةِ الاتِّقيادِ له  
 والإِذعان، ما تجدون به اليقينَ والتَّليجَ - من حضرة مرآة كُشِّ حَسْبُها الله تعالى،  
 ولا أَسْتَظْهَرُ إِلَّا بِقُوَّتِهِ وحولِهِ، ولا أَسْتِكْتَارُ إِلَّا مِنْ إِحْسَانِهِ وطَوْلِهِ .

ولما جعل الله هذا الأمرَ العظيمَ رَحْمَةً لخلقه، وَمَظِيَّةً لرقبه وقرارةً لإقامة حَقِّهِ،  
 وَحَمَلٌ حَمَلَتَهُ الدُّعَاءُ إِلَيْهِ، والدَّلالةُ بِهِ عَلَيْهِ، والترغيبُ فِي عَظِيمِ ما عنده وَنِعَمِ ما لَدَيْهِ،  
 وجعل الإنذارَ والإعذارَ من فُصُولِهِ المُستوعِبَةِ، وأحكامِهِ المُرتَبَةِ؛ وَمَنْجَاتِهِ المُخَلَّصَةِ  
 من الخطوبِ المُهْلِكَةِ والأحوالِ المُعْطِية - رأينا أن نُخاطِبَكم بِكِتَابِنَا هَذَا أَخْذًا  
 بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى لِرَسُولِهِ فِي الْمَضَاءِ إِلَى سَبِيلِهِ، والتَّحْرِيزِ عَلَى اغْتِنَامِ النِّجَاءِ وَتَحْصِيلِهِ،  
 وإقامةِ الْحُجَّةِ فِي تَبْلِيغِ الْقَوْلِ وَتَوْصِيلِهِ؛ فَأَجِيبُوا - رَفَعَكُمْ اللَّهُ - دَاعِيَ اللَّهِ تَسْعِدُوا،  
 وَتَمَسَّكُوا بِأَمْرِ الْمَهْدِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي اتِّبَاعِ سَبِيلِهِ تَهْتَدُوا؛ وَأَصْرِفُوا أَعْيُنَ  
 الْعِنايةِ إِلَى النِّظَرِ فِي الْمَالِ، والتَّفَكُّرِ فِي نَوَاشِئِ التَّغْيِيرِ والزوالِ، وَتَدَبَّرُوا جَرَى هَذِهِ  
 الْأُمُورِ وَتَصَرَّفُوا فِي هَذِهِ الْأَحْوالِ؛ وَاعْلَمُوا أَنَّهُ لَا عِزَّةَ إِلَّا بِإِعْزَازِ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِوَ  
 ذُو الْعِزَّةِ وَالْجَلالِ، وَلَا يَغْنَرُكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ، فَالدُّنْيَا دارُ الْغُرُورِ، وَسوقُ الْمِحالِ؛ وَلَيْسَ  
 لَكُمْ فِي قَبُولِ النَّصِيحَةِ، وَابْتِدَاءِ التَّوْبَةِ الصَّحِيحَةِ؛ وَالْعَمَلِ بِبُثُوتِ الْإِيمَانِ فِي هَذِهِ  
 الْعَاجِلَةِ الْفَسِيحَةِ؛ إِلَّا ما تَحِبُّونَهُ فِي ذاتِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ الْأَمْنَةِ والدَّعَةِ، وَالكَرَامَةِ

المتسعة والمكانة المرفعة، والتعم بنعيم الراحة المتصلة والنفس الممتعة ؛ ففتحنا لأتريد  
لكم ولسائر من نرجو إنايته، ونستدعي قبوله وإجابته، إلا الصلاح الأعم، والنجاح  
الأتم ؛ وتأملوا - سدّدكم الله - مَنْ كان بتلك الجزيرة - حرسها الله - من أعيانها،  
وزعماء شائها؛ هل تخلص منهم إلى ما يودّه، وفاز بما يدّخره ويُعده، إلا من تمسك  
بهذه العروة الوثقى، وأستبق لنفسه من هذا الخير الأديم الأبقى، وتعم بما لقي من  
هذا النعيم المقيم ويلقى . وأما مَنْ أخلد إلى الأرض وأتبع هواه، ورغب بنفسه  
عن هذا الأمر العزيز إلى ما سواه ؛ فقد علم بضرورتي المشاهدة والاستفاضة سوء  
منقلبه، وخسارة مذهبه ومطلبه، وتنقل منه حادث الانتقام أخسر ما تنقل به ؛  
وحقّ عليكم - وفقكم الله ويسرّكم لما يرضاه - أن تحسنوا الاختيار، وتصلّوا الأدّكار  
والإعتبار، وتبتدروا الابتدار؛ وما حق من أنقطع إلى هذا الأمر الموصول الواصل،  
وأزعم ما يناله من خيره الخور الحاصل ؛ أن يناله منكم شاغل يشغله عن مقصوده،  
ويحيط به ما يصرفه عن محبوه ومودوده ؛ فقد كان منكم في أمر أهل بلنسية حين  
إعلانهم بكلمة التوحيد، وتعلّقهم بهذا الأمر السعيد ما كان، ثم كان منكم في عقب  
ذلك ما اعتمدتموه في أمر أهل لوزقة - وفقهم الله - حين ظهر اختصاصهم،  
وبان إخلاصهم ؛ وليس لذك وأمثاله عاقبة تُحمد، فالحير خير ما يقصد، والنجاة فيما  
ينزح عن الشر ويبيعد ؛ وإنا لنرجو أن يكفكم عن ذلك وأشباهه إن شاء الله تعالى  
نظر موفّق، ومتاع محقّق، ويجذبكم إلى موالاة هذه الطائفة المباركة جاذب يسعد،  
وسائق يرشد ؛ والله يُمنّ عليكم بما يُحييكم، ويمكّن لكم في طاعته أسباب تأميدكم  
وترجيكم، بّمّنه . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وكتب في السادس عشر من  
جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة .

## الأسلوب الثاني

( أن تُفتَحِ المكتبة بلفظ « أما بعد » )

والأمر فيه على نحو ما تقدم في الأسلوب قبله بعد البعديّة ، كما كتب أبوالميمون عن المستنصر بالله : أحد خلفائهم إلى بعض نوابه ، وقد نقض العهد على بعض المهادين من النصاري .

”أما بعد حمد الله الأمر بالوفاء بالعهود ، والصلاة على سيدنا محمد المصطفى الكريم سيّد الوجود ، وعلى آله وصحبه يُوثِ البأس وغيوث الجود ، والرضا عن الإمام المعصوم، المهديّ المعلوم ، الآتي بالنّعت الموجود، في الزّمن المحدود، وعن خلفائه الواصلين بأمره إلى التّهايم والتّجود ، والدعاء لسيدنا الخليفة الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين بسعدٍ تذلل له النواصي ، ويهدّ الأفطار القواصي ، فكتبناه - كتبكم الله ممّن إذا هم بأمر تدبّر عواقبه ، وإذا عزم على رُكوب غرر ألفي معاطبه - من فلانة كلاًها الله تعالى . وقد بلغنا ما كان منكم من اكتساح النصاري ، والزيادة على ذلك باختطاف الأسارى ، ونعود بالله من شهوة تغلب عقلا ، ونخوة تعقب هواناً ودُلاً ، وقد أخطأتم في فعلتكم الشّنعاء من ثلاثة أوجه : أحدها أنه خلاف ما أمر الله تعالى به من الوفاء بالعهد ، والوقوف مع العقد ، والثاني عصيان الأمر العزيز وفيه التّغريض بالمُهْج ، وترك السّعة للخروج ، والثالث أنكم تُثيرون على أنفسكم من شرّ عدوكم - قصمه الله - شرّاً يستعير ، وضراً يعدّم فيه المتنصر ، فليترك إذ تحلّيت بالعِصيان ، ورَضِيتم الغدر المحترّم في سائر الأديان ، ثبتم للعدو إذا دهمكم ، ولقيتموه بالجانب القويّ متى زحّمكم ، بل تدرعون له الفرار ، وتركونه في مخلفكم وما اختار ، وقد جرّبتكم مرّات أنكم لا ترزؤنهم ذرّه ، إلا رزءوكم ألف بدره ، ولا تُصيبونهم مرّه ، إلا أصابوكم ألف مرّه ، وإلى متى

تَهَوْنَ فَلَا تَتَّهَوْنَ ؟ وَحَتَّامُ تُتَّهَوْنَ فَلَا تَتَّهَوْنَ ؟ فَاذَا وَا فَا كَمْ كِتَابُنَا هَذَا بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ  
فَأَدُّوا مَنْ أَسْرَتُمْ إِلَى مَأْمَنِهِ ، وَرُدُّوا مَا آتَيْتُمْ إِلَى مَسْرَحِهِ ؛ وَلَا تُتَمَسِّكُوا مِنَ الْأَسَارَى  
بَشَعْرِهِ ، وَلَا مِنَ الْمَاشِيَةِ بَوْبِهِ ؛ وَمَنْ سَمِعْنَا عَنْهُ - بَعْدَ وَصُولِ هَذَا الْكِتَابِ - أَنَّهُ تَعَدَّى  
هَذَا الرَّسْمَ ، وَخَالَفَ هَذَا الْحُكْمَ ؛ أَنْفَذْنَا عَلَيْهِ الْوَاجِبَ ، وَحَكَّمْنَا فِيهِ الْمَهَنَّدَ الْقَاضِبَ ؛  
فَلْتُسْرِعْ مِنْ نَوْمَةِ الْغَفْلَةِ إِفَاقَتُكُمْ ، وَلَا تُتَعَرَّضُوا مِنَ الشَّرِّ لِمَا تَعْجِزُ عَنْهُ طَاقَتُكُمْ ؛ وَنَحْنُ  
مُتَعَرِّفُونَ مَا يَكُونُ مِنْكُمْ مِنْ تَأَنٍّ أَوْ يَدَارٍ ، وَمُقَابِلُونَ لَكُمْ بِمَا يَصْدُرُ عَنْكُمْ مِنْ إِقْرَارٍ  
وإنكارٍ ؛ وَهُوَ يُرِيدُكُمْ بِمَنَّةٍ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

قلت : ثم طرأ بعد ذلك الإكثارُ من ألقاب خلقائهم في المكاتبات الصادرة عنهم ،  
والمبالغة في مدحهم ، وإطرائهم على ما سيأتى ذكره في الكلام على المكاتبات الواردة  
من ملوك الأقطار إلى الأبواب السلطانية بالديار المصرية فيما بعدُ إن شاء الله تعالى .

## الطَّرَفُ الثَّامِنُ

( في الأجوبة ، وهى على ضربين )

### الضرب الأول

( ما يُضَاهِي الأجوبةَ في الابتداء ، وهو على أسلوبين )

### الأسلوب الأول

( أن يُفْتَحَ الجوابُ بلفظ « من فلان إلى فلان » )

مثل أن يكتب « من عبدالله ووليه أبى فلان فلان الإمام الفلانى أمير المؤمنين »  
إلى آخر الصدر على ما تقدم في الابتداءات ؛ ثم يقال : أما بعدُ ، وينساق منه إلى  
ذكر الكتاب الوارد وعرضه على الخليفة ، وما اقتضته آراء الخلافة فيه ، ويُكَمَّلُ

على نحو الابتداء . كما كتب عن المقتفى لأمر الله ، إلى غياث الدين مسعود بن ملكشاه السَّجُوقَ في جواب كتابه الوارد عليه ، يخبره بأن بعض مَنْ كان خرج عن طاعة دخل فيها ، وأنحاز إليه ، وهو :

”من عبد الله أبى عبدالله محمد الإمام المقتفى لأمر الله أمير المؤمنين ، إلى فلان بالقابه .

أما بعدُ - أطال الله بقاءك - فإن كتابك عُرضَ بحضور أمير المؤمنين مُعرباً عن أخبار سعادتك ، وبحري الأمور على إرادتك ؛ وبلوغ الأغراض من الوجهة التي توجهت إليها ، والأطراف التي أشرفت سعادتك عليها ؛ بيمين ما تيق به من الطاعة الإمامية وتضميره ، وتعتقده من الإخلاص وتستشعره ؛ وأن ركن الدين محمداً ومن أنضمَّ إلى جملته وانتظم في سلك موافقته لما ظفروا منك بذيّمام أطمأنوا إليه وسكنوا ، وأمان وثقوا به وركنوا ، أبصروا الرشد فاتبعوه ، واستجابوا الداعي إذ سمعوه ؛ وأذعنوا لطاعتك مسرعين ، وأنقادوا إلى متابعتك مهطعين ؛ على استقرار مسيرهم تحت لوائك إلى باب همدان ليكون تقرير القواعد الجامعة للصالح عند وضوئها ، والتوفر على تحزى ماتقر به الخواطر مع حلولها ؛ والانفصال إلى من يفد إلى الأبواب العزيزة مؤتسباً بقرب الدار ، ومستسعداً بالخدمة الشريفة الإمامية المؤذنة ببلوغ الأوطار . ووقف عليه وعرف مضمونه ؛ وجدد ذلك لديه من الابتهاج ، والاعتباط الواضح المنهاج ، ما تقتضيه ثقته بجانبك واعتقاده ، وتحويله على جميل معتقدك وأعماده ؛ وأعضاده من طاعتك بحبل لا تنقض الأيام مبرمه ، وسكونه من ولأئك إلى وزر لا تروّع المخاوف حرمه ؛ وواصل شكر الله تعالى على ما شهدت به هذه النعمة العظيمة ، والموهبة الجسيمة ، من إجابة الأدعية التي مازالت جنودها نحوك مجهزة ، ووعوده - جلّت عظمتة - بقبول أمثالها منجزه ؛ وإمدادك منها بأمداد تستدعي

لك النصرَ وتستنزله ، وتستكمل الحظ من كل خير وتستجزله ؛ وتبلغ الأمل منك  
 فيمن هو العدة للممات ، والحامي لتقرير الأُنس من روائع الشتات ، ومن ببقائه تُكف  
 عن الامتداد أُكف الخطوب ، وتطلق وجوه المسار من عقل القطوب ؛ ويأبى الله  
 العادل في حكمه وحكمته ، الرؤف بعباده وخليقته ؛ إلا إعلاء كلمة الحق بالهمم  
 الإمامية ، والإجراء على عوائد صنيعته الحفيه ، الكافلة بصلاح العباد والريعه ؛  
 وقد أقيمت أسواق التهئة بهذه البشرى ، وأفادت جدلاً تتابع وفوده تترى ؛ لاسيما  
 مع الإشارة إلى قرب الأوبة التي تُدنى كل صلاح وتجلبه ، وتزيل كل خلل أتعب  
 القلوب وتذهب . وإلى البارى جل اسمه الرغبة في اختصاصك من عنايته بأحسن  
 ما عهدته وأجله ، وصلة آخر وقتك في نجاح المساعي بأوله ؛ وأن لا يُحلى الدار  
 العزيزة من إخلاصك في ولاتها ، ورغبتك في تحصيل مرضيها وشريف آرائها .

هذه مناجاة أمير المؤمنين - أدام الله تأييدك - أبتغى الله جزاءك فيها على عادة  
 تكريمته ، وأعرب بها عن اعتقاده فيك وطويته ؛ ومكانك الأثيل في شريف  
 حضرته ، وأبتهاجه بنعمة الله عندك وخيرته ؛ فتأملها تأملاً يشاكل طاعتك الصافية  
 من الشوائب والأقذاء ، وتلقها بصدق الاعتماد عليها وحسن الإصغاء ؛ تفز بالإصابة  
 قدامك ، ويُقرن بالتوفيق مغداك ومرأحك ؛ إن شاء الله تعالى ، والسلام عليك  
 ورحمة الله وبركاته .“



وكما كتب بعض كُتاب الفاطميين عن الحافظ لدين الله : أحد خلفائهم إلى شمس  
 الدولة أبى منصور محمد بن ظهير الدين بن نوري بن طغتكين ببعلبك جوابا عن  
 كتابه الوارد عنه على الخليفة ، ويذكر أنه حسن لفخر الملك رواج وروده على الخليفة  
 بالديار المصرية ، ويذكر نصرته على الفرنج بطرابلس ، وقتله القومص ملكها .

«من عبد الله وولَّيه عبد المجيد أبي الميمون الإمام الحافظ لدين الله أمير المؤمنين ، إلى الأمير فلان .

أما بعدُ ، فإنه عُرض بحضرة أمير المؤمنين كتابك من يدفتاه ووزيره ، وصفيّه وظهره ؛ السيد الأجل الأفضّل ؛ الذي بذل نفسه في نصره الدين تُقى وليّانا ، وأوضح الله للدولة الحافظيّة بوزارته مُجّة وبرهانا ، وأسبغ النعمة على أهلها بأن جعله فيهم ناظرا ولهم سلطانا ؛ ووفقه في حُسن التدبير ، والعمل بما يقضى بمصالح الصغير والكبير ؛ وبما أعاد المملكة إلى أفضل ما كانت عليه من النّصرة والبهجة ، ولم يخرُج المادحون لها إذا آخِلفُوا عن التحقيق وصدق اللّهجه ؛ فقد ساوت سياسته بين البعيد والقريب ، وأخذ كلّ منهما بأجل حظّ وأوفر نصيب ؛ وسارت سيرته الفاضلة في الآفاق مَسِيرَ المثل ، وأسْتَوْجَب من خالقه أجر من جَمَعَ في طاعته بين القول والعمل . وشَفَعَ عَرْضه من وَصَفك وشُكرك ، والثناء عليك وإطابة ذِكرك ؛ وأنهى ما أنت عليه من الولاء ، وشُكْر الآلاء ؛ بما يُضاهي ما ذكرته فيه مما علِم عند تلاوته ، وأُصْنِي إليه عند قراءته . وقد آسْتَقَرَّ بحضرة أمير المؤمنين مكانك من المشايعة ، وموقِعك من المُخالَصه ؛ وكونك من ولاء الدولة على قضية كَسْبَتَكَ شَرَفًا تَفِيَّاتَ ظِلَالَه ، وأفاضت عليك مَلَبَسًا جَرَّتْ أَذْيَالَه ؛ وسمت بك إلى محلّ لا يُباهى من بلغه ولا يُطاول من ناله ؛ وكنّت في ذلك سالكا للممّنج القويم ، ومعتمدا ما أهل بيتك عليه في القديم ؛ لا جرم أنه عاد عليك من حُسن رأى أمير المؤمنين بما تقصّر عنه كلّ أُمْنِيّه ، ويشهد لك بمخالصة جمعت فيها بين عملٍ ونِيّه ؛ والله يضاعف

(١) في المصباح في مادة كسب "ويتعدى بنفسه إلى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلمنا أى أنلته . قال تلعب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا إلا ابن الأعرابيّ فانه يقول أكسبك بالألف ."

أَجْرَكَ عَلَىٰ اِعْتَصَامِكَ مِنْ طَاعَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، بِالْحَبْلِ الْمَتِينِ ، وَيُوزَعُكَ شُكْرَ مَا مَنَحَكَ مِنْ اِلِسْتِزَاءَةِ بُنُورِ الْحَقِّ الْمُبِينِ .

فأما الأمير الأسفَهَسَلارُ نَخْرُ الْمَلِكِ رَوَاجٍ وَبُعْتُكَ لَهُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الْبَابِ ، وَحُضُّكَ إِيَّاهُ عَلَى التَّعَلُّقِ مِنَ الْخِدْمَةِ بِمُحَصَّدِ الْأَسْبَابِ ؛ فَمَا كَانَ الْإِذْنُ لَهُ فِي ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّ كِتَابَهُ وَصَلَ بِمُلْتَمَسِهِ ، وَعَرَضَ فِيهِ نَفْسَهُ وَبَذَلَ الْمُنَاصَحَةَ وَالْخِدْمَةَ ، وَيَسْأَلُ سَوْأَلَ مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَ الْعَارِفَةِ بِالْإِجَابَةِ إِلَيْهِ وَمَوْقِعِ النِّعْمَةِ ؛ فَأُجِيبَ إِلَى ذَلِكَ إِسْعَافًا لَهُ بِمِرَادِهِ ، وَعَمَلًا بِرَأْيِ الدَّوْلَةِ فِيمَنْ يَرْغَبُ إِلَى التَّحِيَّزِ إِلَيْهَا مِنْ أَقْطَارِهِ وَبِلَادِهِ ؛ وَإِلَّا فَلَا حَاجَةَ لَهَا إِلَيْهِ وَلَا إِلَى غَيْرِهِ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى - وَلَهُ الْحَمْدُ - وَفَّرَ حَظَّهَا مِنَ الْأَوْلِيَاءِ وَالْأَشْيَاعِ ، وَالْأَنْصَارِ وَالْأَتْبَاعِ ؛ وَالْعَسَاكِرِ وَالْجُيُوشِ وَالْأَجُنَادِ وَالْأَنْجَادِ ، وَالْأَعْوَانِ الْأَقْوِيَاءِ الشَّدَادِ ؛ وَعَبِيدِ الطَّاعَةِ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ فِي التَّصَحُّحِ وَيَتَنَافَسُونَ فِي الْأَجْتِهَادِ وَالْحِرْصِ ، وَسَعَةِ الْأَمْوَالِ ، وَعِمَارَةِ الْأَعْمَالِ ، وَجَمْعِ الرِّجَالِ فِي الْعِزَائِمِ بَيْنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَقْوَالِ ؛ وَلَوْ وَصَلَ الْمَذْكُورُ لَكَانَتِ الْمِنَّةُ لِلدَّوْلَةِ عَلَيْهِ ، وَالْحَاجَةُ لَهُ فِي ذَلِكَ لَا إِلَيْهِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : ﴿ يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمْنُوا عَلَيَّ إِلَّا سَلَامُكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

وَأَمَّا تَوَجُّهُهُ إِلَى طَرَابُلُسَ وَظَفَرُهُ بِقَوْمِصْهَا وَقَتْلُهُ إِيَّاهُ مَعَ مَنْ هِيَ ، وَعَظِيمُ أَمْرِهِ فِيهَا ؛ فَاللَّهُ تَعَالَى يُعِزُّ الْإِسْلَامَ وَيَنْشُرُ لَوَاءَهُ ، وَيُعْلِي مَنَارَهُ وَيَحْدُلُ أَعْدَاءَهُ ؛ وَيَنْصُرُ عَسَاكِرَهُ وَأَجْنَادَهُ ، وَيَبْلُغُهُ فِي أَحْزَابِ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ مُرَادَهُ ؛ وَهُوَ عَزَّ وَجَلَّ يَمْتَعُكَ مِنَ الْوَلَاءِ بِمَا مَنَحَكَ ، وَيُنِيْلِكَ فِي دِينِكَ وَدُنْيَاكَ أَمْلَكَ وَمُقْتَرَحَكَ ؛ فَاعْلَمْ هَذَا وَاعْمَلْ بِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## الأسلوب الثاني

( أن يُفْتَحَ الجواب بلفظ «أما بعد» )

كما كُتِبَ عن المقتنى إلى السلطان محمود بن محمد السَّلْجُوقِيّ جواباً عن كتابه الوارد بإخباره بأجتماعه مع عمّه سنجر؛ ونسخته :

أما بعدُ فإنَّ كتابك عُرضَ بحضرة أمير المؤمنين ناطقاً بِدَرْكِ الأوطار ، وحصول المقاصِدِ على الآثار ، وما أُنْهَيْتَهُ مِنَ الاجْتِمَاعِ بَعْدَ الدُّنْيَا والدِّينِ جَمَعَ اللهُ فِي طَاعَتِهِ شَمْلَكُما ! ووصل بالألفة والتوَادُدِ حَبْلَكُما ! وَمِنْ إِكْرَامِ الوِفاةِ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَوَلِيُّهُ ، وَحَقِيقُ أَنْ يَتَّبَعَ وَسَمِيَّةَ لَدَيْكَ وَلِيَّهِ ؛ وَالمُوافَقَةِ على كلِّ حالٍ آذَنْتَ بِلُغُغِ الأَغْراضِ وَتيسيرِها ، وَتَجَاوَزِ المساعي على أتمِّ وفاقٍ وَتَقَرُّرِها ؛ وَانْتِظَامِ الأمور على أَجْمَلِ معتادٍ وَأَكْلَى مُرادٍ ، وَأَحْسَنِ آتِساكٍ وَأَطْرادٍ ؛ وَاسْتِقْرَارِ القواعدِ على الوصفِ الجامعِ أَشْتَبَاتِ الاتِّفَاقِ ، الدالِّ على صِدْقِ المحافظةِ بَيْنَكُما وَفَرَطِ الإِشْفَاقِ ؛ مُحْفَوفاً بالسَّعَادَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ مَا تُرْكُ فِي الطَّاعَةِ الإِمَامِيَّةِ تَمْلِكُ قِيَادَها ، وَتُقَلِّدُكَ على الاتِّصَالِ نِجَادَها ، فَتَهَلَّلْتَ بِهَذَا النَّبْلِ الْمُبْهِجِ أَسْرَةَ البُشْرَى ، وَأَصْبَحَ الْجَدَلُ بِمَكَانِهِ أَفْعَمَ عَرَفَا وَأَذْكَى نَشْراً ، وَقَامَتْ لِأَجَلِهِ فِي عِرَاصِ الدَّارِ العَزِيْزَةِ مَوَاسِمُ ، أَصْحَتِ الْمَسْرَّةُ بِهَا مُفْتَرَّةُ الثُّغُورِ ضَاحِكَةً الْمَبَاسِمُ ؛ وَجَدِيرٌ بِمَنْ كَانَ لَهُ مِنَ الْهِمَمِ الشَّرِيفَةِ مَدَدٌ وَافٍ ، وَمُنْجِدٌ يَدْفَعُ فِي صَدْرِ كُلِّ خَطْبٍ مُوَافٍ ؛ أَنْ تَكْتَنِفَهُ الْمَيَامِنُ وَالسُّعُودُ ، وَيَصْدُقُ فِي كُلِّ مَرْمَى يُنْجُوهُ مِنَ النُّجُجِ المَوْعُودِ ؛ وَتَتَقَادَّ لَهُ المِصَاعِبُ دُلَّالاً ، وَيَعُودَ بَيْنَ نَقِيبَتِهِ كُلِّ عَافٍ مِنَ الصَّلَاحِ جَدِيداً مُقْتَبِلاً ؛ وَلَا يَنْفَكُ صَنْعُ اللهِ جَلَّ اسْمُهُ لَطِيفاً ، وَرِبَاعِهِ

(١) الوليُّ على فعيل المطر بعد المطر وقد يخفف عن كراع أنظار اللسان ج ٢٠ مادة ول ي .

(٢) لعله ويصادف ... النجج .

مُحَدِّقًا مُطِيفًا ، والتوفيقُ مصاحِبُه أُنْثَى وَلَوْ ، أوْثَى عِناَنُه إلى وجه ولوى ؛  
والله يَمْتَعُ أمير المؤمنين منك بِالْعُضْدِ الذى يَذُبُّ عن دولته ويحامي ، ويناضِلُ دُونَهَا  
بجنود الإخلاص ويُرامى ؛ ولا يُخْلِكُ من رعايته التى لا يزال يستقر فيها إليك ،  
وَيَرْغَبُ إليه فى إسباغ لباسها عليك ، حتَّى نَتَسَنَّى لك المطالب معا ، وَيَغْدُو الزمانُ  
فيما ينشأ متبعا .

هذه مفاوضة أمير المؤمنين إليك ، أدام الله تأييدك ، أجزاك فيها على ما لوف  
العادة ، وجدد لك بها بُرودَ الفَخَارِ والسعادة ؛ فاجر على وتيرتك فى إتخاف حضرته  
بَطْيَبِ أخبارك ، ومجارى الأمور فى إيرادك وإصدارك ؛ تُهْدِ إليها آتِبَاجًا وإفرا ،  
وآبِتساما يَظُلُّ لثامه عن حمد الله المسندِ بها سافرا ؛ إن شاء الله تعالى .

## الضرب الثانى

(أن يكون الاقتراح فى الجواب مصدرا بما فيه معنى وصول المكتبة إلى الخليفة)  
فقد جرت عادة المتقدمين من الكُتَّاب فى التعبير عن ذلك بلفظ « العرض على  
الخليفة » ويُوقى فيه على ما تضمنه الكتابُ المجابُ عنه ، ثم يُخْتَمُ كما تُخْتَمُ الابتدآت .  
كما كتب العلاء بن موصلايا عن القائم بأمر الله إلى « أئمن » عند ورود كتابه  
على أبواب الخلافة يتضمَّن انتظامه فى سلك الطاعة وغلَبته الأعداء ، وهو :

عُرِضَ بحضرة أمير المؤمنين ما ورد منك دالًّا على تمسكك من الطاعة الإمامية  
بما لا تزال تُجِدُّ فيه ملايس التوفيق حالا بعد حال ، وَتُجِدُّ به مرائر السعد مُحَصَّفة  
فى كل حلٍّ وترحال ؛ مُنْبِئًا عن توفرك على المقامات التى آنتَقَمْتَ بها للهدى من  
الضلال ، وآسَقَمْتَ فيها حتَّى أَجَلَّتْ عن كلِّ صلاح ممتدِّ الظلال ؛ شاهدًا بما أنت

عليه من موالاة لا تألو جهداً في الالتزام شروطها بادئاً عائداً ، ولا تخلو فيها من حُسن  
أثرٍ يكونُ لدعائم الصواب عامداً ، وتُرى فيه قاصداً لاجتلاب الخير عائداً . ووقف  
عليه وقوف من آرتضى ما يتوالى من قُرْبائك التي لاتزال في إعذاب ورودها ساعياً .  
ولما يُفِضى إلى إعشاب مرعاها في طلبِ الحمد مُراعياً ، وانتضى منك للخدمة بتلك  
الأعمال حُساماً باترا آجال بقايا الكُفر هناك ، ماضياً في كل ما يَفِضى بأنفساح مجال  
آمالك في الدهر ومبارك ، واعتد لك بما أنهاه عنك رسولُ أمير المؤمنين العائد من  
قبلك ، وأوضحه من زلفك التي شَفَع قولك فيها عملك ، وطالع به الرسولُ الذي نَفَذَتْه  
معه لقصد بابهِ ، والمُنابُ في تأكيد دواعي النَجح وتمهيد أسبابه ؛ وحلَّ كلُّ ذلك  
لديه المحلَّ الذي ستجني ثمره كلما يطيب ويخلو ، ويسلم من كل الاستزادة ويخلو ،  
ويعزُّ مهرُ الفوز به على غيرك ويَعْلُو ، وتأنل لك من الرتبة بحضرته ما يُدْني لك كلَّ  
مطلب إلى مُرادك آتِل ، ويدوى قلب كلَّ منحرف عن وفائك مائل ؛ وصرتَ  
من أعيان الخُلصاء الذين سَمَت الهدى أفعالهم بالحمد ، وسمت بالطاعة آمالهم  
إلى توقُّل هِضاب المجد ؛ فما تهم بك الغير إلا وتنقطع دونك أعناقها ، وترجع في جلباب  
الحِبة وحيضها إليك وإعناقها ؛ ولا تمتد نحوك يدٌ ضد إلا ردها عنك جميل الآراء  
الشريفة فيك وغلها ، وأوجب نهلها عن موارد القُصور وغلها ؛ وكيف لا يكون ذلك  
ولك في الطاعة كلَّ موقفٍ آغذى بلبان الحمد ، وآعنى باشتهاره بلوغ المدى  
في وصفه والحد ؛ فأحسن الله توفيقك فيما أنت بإزائه من إجماد لهب الباطل بتلك  
الشعاب ، وإجهاد النفس في إنحمال المتاعب وإذلال الصعاب ؛ وأمدك بالعون  
على ما بدأت له من جب ... .. فيما يليك ، وطبَّ أدواء الفساد في نواحيك . ومع

(١) كذا في الأصول ولعله من خلل الاستزادة وفي المختار والقاموس "استزادة استقصه" .

(٢) بياض في الاصول بهذا المقدار ولعله من جب أصول العناد الخ .

مأفُزَتَ به من هذه المنحة التي قد جاز قدرها التقدير والظن ، وجاد لك الدهر فيها  
 بما كان شخَّ به على أمثالك وضنَّ ؛ فيجب أن تستدِيمَها ، وتُحَصِّنَ من النغل أديمها ،  
 بمزيدٍ من الخدمة تنمُز الفرص بالإسراع إليه والبدار ، وتنتهج أقوم الجدد في مقابلة  
 الإيراد منه بالإصدار ، وتنفذ وتسعك في كل مسعى ينثني إليك عنانُ الثناء معه ،  
 وتُتَفِقَ عُمرك في كل أمرٍ يجمع لك مرأى الرضا عنك ومسمعه ؛ لتجد من جدوى  
 ذلك ما ينظم في السعادة شَمْلَكَ ، ويضحى به القياد فيما يصدق أملك أملك ؛ وأن تُحمد  
 السيرة في الرعايا الذين غدوا تحت كنفك ، وتجعل الاشتمال على مصالحهم مِعْرباً عن  
 فضل شغفك بالخير وكلفك ؛ فإنهم ودائع الله تعالى يلزم أن تُحْيى من ضياع يتسلط  
 عليها في حال ، وتُحْيَا من دَر الإحسان برضايع لا يخطر الفطام عنه ببال ؛ فلا تقف عند  
 غاية في إفاضة الفضل عليهم وإسباغ ظله ، وأَعْمادهم بتخفيف ثقل الحيف عنهم  
 أو إزالة كُله ؛ ليكونوا في أفياء الأمن راتعين ، ولحرق كل مُلمِّ بحسن ملاحظتك راقعين ؛  
 فالذى يراه أمير المؤمنين في فرضك حتى يزداد باعك طولا ، ولا يترك لك على الزمان  
 اقتراحا ولا سولا ؛ يقتضى أن يُتْبَعَ كلُّ سابقٍ إليك من الإحسان بلا حق ، ويُمرَّع  
 جناب النعمى لديك عند ذر كل شارق . وكذلك يرى أن يجدد لك من تشريفه المنور  
 مطالع الفجر ، المنوّه بالذكر في الدهر ؛ الذى لا تزال المحمُّ العالية تصبوا إلى الفوز به  
 وتميل ، وتقِف عند حد الرجاء والتأمل ، ما أصحب رسولك المشار إليه لتدريج من خلاله  
 ما الشرف الأكبر في مطاويه ، وتمتطى من صهوة العز فيه ما يبعد على النظراء إدراك  
 مراميه . ويجب أن تتلقى مقدّم ذلك عليك بما يُنبئ عن اقتران النعمة الغراء فيه ،  
 واقمأر أهلة التوفيق عندك بما تقصّد في المعنى وتذحيه ؛ وإذا عاد رسولك إلى باب  
 أمير المؤمنين حسب ما ذكرت ، أُصْدِر على يده من ضروب التشريفات ما يُقرّر

(١) في المصباح (الجدّة بالضم الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف) .

فِيكَ عُيُونٌ مَنْ يَوَدُّكَ ، وَيَقْتَرِفِي مَغَانِيكَ كُلَّ سَاعَةٍ يُورِي فِيهِ زَنْدُكَ ؛ فَاسْكُنِي إِلَى  
حِبَائِكَ بِالْمَزِيدِ مِنْ كُلِّ رُتْبَةٍ أَهْلَتْ لَهَا ، وَكُنْ بِحَيْثُ الظَّنُّ فِيكَ تُوفِّرُ عَلَيْكَ أَقْسَامُ  
الْحَمْدِ كُلُّهَا ؛ وَثِقْ بِمُتَرَادِفِ آلَاءٍ يَنْضُمُ لَدَيْكَ شَمْلُهَا ، وَيُثْقِلُ كُلَّ كَاهِلٍ حَمْلُهَا ؛  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### الطرف التاسع

( فِي الْكُتُبِ الصَّادِرَةِ عَنْ وِلَاةِ الْعَهْدِ بِالْخِلَافَةِ )

لَمْ أَقِفْ عَلَى مَكْتَبَةٍ صَرِيحَةٍ فِي التَّصْوِيرِ عَنْ وِلَاةِ الْعَهْدِ ، غَيْرَ أَنَّ الْإِمَامَ أَبَا جَعْفَرَ  
النَّحَاسَ فِي "صِنَاعَةِ الْكُتَابِ" بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ أَنَّ صُورَةَ الْمَكْتَبَةِ عَنِ الْخَلِيفَةِ : «مَنْ  
عَبَدَ اللَّهَ أَبِي فَلَانٍ فَلَانٍ الْإِمَامَ الْفُلَانِي إِلَى فَلَانٍ» أَتْبَعَ ذَلِكَ بِأَنْ قَالَ : وَلَيْسَ أَحَدٌ  
مِنَ الرُّسُلَاءِ يُكَاتِبُ عَنْهُ بِالتَّصْدِيرِ إِلَّا الْإِمَامَ وَوَلِيَّ الْعَهْدِ ، وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ . وَقَدْ فَسَّرَ  
أَبْنُ حَاجِبٍ النَّعْمَانَ فِي "ذَخِيرَةِ الْكُتَابِ" التَّصْدِيرَ بِأَنْ قَالَ : يَكْتُبُ «مَنْ عَبَدَ اللَّهَ  
أَبِي فَلَانٍ فَلَانٍ» بِاسْمِهِ وَكُنْيَتِهِ وَنَعْتِهِ . وَيُقَالُ : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبِي فَلَانٍ .  
أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُحَمِّدُ إِلَيْكَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَى آخِرِهِ ، عَلَى  
مَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ .

وَذَكَرَ النَّحَاسُ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْعُنْوَانِ مِنَ الرَّئِيسِ إِلَى الْمَرْءِ وَسُوءِ أَنَّهُ يُحَدِّثُ  
مِنَ الْكُتَابِ عَنْ وَلِيِّ الْعَهْدِ لَفْظَ الْإِمَامِ ، وَلَفْظَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَيُقَالُ فِيهِ : وَلِيَّ  
الْعَهْدِ . وَظَاهِرُ ذَلِكَ أَنَّ الْمَكْتَبَةَ عَنْ وَلِيِّ الْعَهْدِ مُشَابِهَةٌ لِلْمَكْتَبَةِ عَنِ الْخَلِيفَةِ ،  
وَأَنَّ لَفْظَ وَلِيِّ الْعَهْدِ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنْهُ يَقُومُ مَقَامَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنِ الْخَلِيفَةِ  
نَفْسِهِ ؛ وَحِينَئِذٍ فَيَتَجَهَّ أَنْ تَكُونَ الْمَكْتَبَةُ عَنْهُ «مَنْ عَبَدَ اللَّهَ أَبِي فَلَانٍ فَلَانٍ الْمُعْتَصِدُ بِاللَّهِ  
مَثَلًا وَلِيَّ عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ . سَلَامٌ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . أَمَّا بَعْدُ : فَإِنْ كَذَا وَكَذَا »  
وَيُؤْتَى عَلَى الْمَقْصِدِ إِلَى آخِرِهِ . وَعَلَى ذَلِكَ يَدُلُّ كَلَامُ صَاحِبِ « ذَخِيرَةِ الْكَتَابِ » .  
فَإِنَّهُ قَالَ بَعْدَ ذِكْرِ الْمَكَاتِبَةِ عَنْ الْخَلِيفَةِ : وَكَذَلِكَ الْمَكَاتِبَةُ عَنْ وَلِيِّ الْعَهْدِ . عَلَى أَنَّ  
الْمَكَاتِبَةَ عَنْ وَلِيِّ الْعَهْدِ قَدْ بَطَلَتْ فِي زَمَانِنَا جَمَلَةً .

## الطَرَفُ الْعَاشِرُ

( من المكاتبات عن الخلفاء المكاتبات إلى أهل الكفر )

وَكَانَ الرَّسْمُ فِيهَا أَنْ يُكْتَبَ « مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ » . وَيَقَعُ التَّخْلُصُ فِيهَا  
إِلَى الْمَقْصُودِ بـ « أَمَّا بَعْدُ » . وَيَحْتَمُ الْكَتَابُ بِلَفْظِ « وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ آتَبَعَ الْهَدْيُ » .  
فَقَدْ حَكِيَ أَبُو هَالَلٍ الْعَسْكَرِيُّ فِي كِتَابِهِ « الْأَوَائِلِ » أَنَّهُ كَانَ عَلَى الرُّومِ مَلِكَةٌ ،  
وَكَانَتْ تُلَاطِفُ الرَّشِيدَ وَلَهَا ابْنٌ صَغِيرٌ ، فَلَمَّا نَشَأَ قُوضَتْ الْأَمْرُ إِلَيْهِ فَعَاثَ  
وَأَفْسَدَ ، نَخَافَتْ أُمُّهُ عَلَى مُلْكِ الرُّومِ فَقَتَلَتْهُ ، فَخَرَجَ عَلَيْهَا تَقْفُورٌ مَلِكُ الرُّومِ فَقَتَلَهَا  
وَأَسْتَوَلَى عَلَى مُلْكِهَا وَكَتَبَ إِلَى الرَّشِيدِ :

« أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ وَضَعْتَكَ مَوْضِعَ الشَّاهِ ، وَوَضَعْتَ نَفْسَهَا مَوْضِعَ الرَّخِّ ،  
وَيَنْبَغِي أَنْ تَعْلَمَ أَنِّي أَنَا الشَّاهُ وَأَنْتَ الرَّخُّ . فَأَدِّ إِلَى مَا كَانَتْ الْمَرْأَةُ تُؤَدِّي إِلَيْكَ » .  
فَلَمَّا قَرَأَ الْكَتَابَ ، قَالَ لِكُتَّابِهِ أَجِيبُوا عَنْهُ ، فَكَتَبُوا مَا لَمْ يَرْضَهُ ، فَكَتَبَ هُوَ إِلَيْهِ :

« مِنْ عَبْدِ اللَّهِ هَارُونَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِلَى تَقْفُورِ كَلْبِ الرُّومِ . أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ فَهِمْتُ  
كَتَابَكَ ، وَالْجَوَابُ مَا تَرَاهُ لَا مَا تَسْمَعُهُ ، وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ آتَبَعَ الْهَدْيُ » .

وَيَقَالُ : إِنَّهُ كَتَبَ « الْجَوَابُ مَا تَرَاهُ لَا مَا تَسْمَعُهُ ، وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَنْ عُقْبَى  
الْدارِ » . وَلَا يَخْفَى مَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَعَ الْإِيحَازِ .

وكما كتب عن الحافظ لدين الله : أحد خلفاء الفاطميين بمصر إلى صاحبِ صِقْلِيَّة<sup>(١)</sup>  
وما معها من ملوكِ القرَّنج :

«من عبدالله ووليه عبد المجيد أبي الميمون الإمام الحافظ لدين الله أمير المؤمنين ،  
إلى الملكِ بجزيرة صِقْلِيَّة ، وأنكورية وأنطالية وقلورية وسترلو وملف وما أنصاف  
إلى ذلك ، وفقه الله في مقاصده ! وأرشده إلى العمل بطاعته في مصادره وموارده ؛  
سلام على من أتبع الهدى ، وأمير المؤمنين يحمّد إليك الله الذي لا إله إلا هو  
ويسأله أن يصلّي على جدّه محمّد خاتم النبيّين ، وسيد المرسلين ، صلّى الله عليه وعلى آله  
الطاهرين ؛ الأئمة المهديّين ؛ وسلّم تسليماً .

أما بعد : فإنه عُرض بحضرة أمير المؤمنين الكتاب الواصل من جهتك ، فقصّ  
ختامه وأجّلي ، وقُرئ مضمونه وتلى ؛ ووقعت الإصاحّة إلى فصوله ، وحصلت  
الإحاطة بجملة وتفصيله ؛ والإجابة تأتي على أجمعه ، ولا تُخل بشيء من مستودعه ؛  
أما ما أفتتحّه به من حمد الله تعالى على نعمه ، وتوسيعك القول فيما أولاك من  
إحسانه وكرمه ؛ فإنّ مواهب الله تعالى ومننه التي جعل تواليها اختبار شكر العبد  
وآمتحانه على أنه بخائنة الأعين وما تخفي الصدور عليم ، وهو القائل فيمن أثنى عليهم :  
﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللهِ قُلُوبُهُمْ لِلتَّقْوَى لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾ لا يزال مضاعفها  
ومُرادفها ، ومتّبعها سالفها آفها ؛ وهو يوليها كلّاً من عييده بقدر منزلته عنده ،  
ويخصّ أصفياءه بأوفى مما تمنّاه الآمل المبالغ وودّه ؛ والله تبارك وتعالى يمنح  
أمير المؤمنين ، وآباءه الأئمة الراشدين ؛ ما غدت مستقدمات الحمد والشكر عند  
لوازمه مستأنّره ، إذ كان أفردهم دون الخليفة بأن أعطاهم الدنيا ثم أعطاهم معها

(١) في التعبير تساهل والغرض معلوم .

الآخِرَ ؛ وأختصهم من حَبَائِهِ بما لَا يُحْصِيهِ عِدْدٌ ، وَخَوَّلَهُمْ من آلائِهِ بما لَا يَقُومُ بِشُكْرِه أَحَدٌ .

وأما ما ذكرته من أفتاحك الجزيرة المعروفة بِجُرْبَةٍ لما شرحته من عُدْوَانِ أَهْلِهَا ، وَعُدُولِهِمْ عن طُرُقِ الْخَيْرَاتِ وَسُبُلِهَا ؛ وَاجْتِرَائِهِمْ في الطُّغْيَانِ على أسباب لَا يَجُوزُ التَّغافلُ عَنْ مِثْلِهَا ؛ وَأَسْتِعْلَاهُمْ الظُّلْمَ تَمَرُّدًا ، وَتَمَادِيهِمْ في الْغِيِّ تَبَاهِيًّا في الْباطِلِ وَغُلُوءًا ، يَأْسًا من الْجَزَاءِ لَمَّا اسْتَبَطُّوه ، فإن من كانت هذه حالته حَقِيقٌ أَنْ تكونَ الرَّحمةُ عَنْهُ نَائِيَةً ، وَخَلِيقٌ أَنْ يأخذه الله من مَأْمِنِهِ أَخَذَةً رَائِيَةً ؛ كما أَنَّهُ مَنْ كانَ من أَهْلِ السَّلامَةِ ، وسالكَ سَبِيلَ الْأَسْتِقَامَةِ ؛ وَمُقْبِلًا على صَلَاحِ شَانِهِ ، وَغَيْرَ مُتَعَدٍّ لِلْوَاجِبِ في سِرِّهِ وإِعْلَانِهِ ؛ تَعَيَّنَ أَنْ نُوَفِّرَ من الرِّعاية سَهْمَهُ ، وَنُجْزِلَ من العِناية نَصِيبَهُ وَقِسْمَهُ ؛ وَيُؤَمِّنَ مِمَّا يُقْلِقُهُ وَيُزِجُّجُهُ ، وَيُقَصِّدَ بما يَسْرُهُ وَيُهْجُهُ ؛ وَيُصَانِ عَنْ أَنْ يَنالَهُ مَكْرُوهٌ ، وَيُنْجَى من أذى يَلُمُّ به وَيَعْرُوه .

وأما شُكْرُكَ لَوْزِيْرِكَ الْأَمِيرِ تَأْيِيدِ الدَّولةِ وَعَضُدِهَا عِزِّ الْمَلِكِ وَفَخْرِهِ نِظامِ الرِّياسَةِ ، أَمِيرِ الْأُمراءِ ، فَإِنَّ من تَهَدَّبَ بِتَهْذِيبِكَ ، وَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِكَ وَتَأَدَّبَ بِتَأْدِيبِكَ ؛ لَا يُنْكَرُ مِنْهُ إِصَابَةُ الْمَرَامِي ، وَلَا يُسْتَغْرَبُ عِنْدَهُ نُجْحُ الْمَساعِي ؛ وَواجِبٌ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَجْعَلَ قَلْبَهُ إِلَّا مَثْوًى لِلنِّصائِحِ ، وَأَنْ لَا يَزَالَ عُمْرُهُ بَيْنَ غَادٍ في الْمَخالِصَةِ وَرَاحٍ .

وأما الْمَرْكَبُ الْعُرُوسِ وَوَصُولُ كِتَابِ وَكِيلِهِ ذَا كَرَامَةٍ ما أَعْتَمَدَهُ مُقَدِّمُ اسْطُوكِ من صَوْنِهِ وَحِمَايَتِهِ ، وَحِفْظِهِ وَرِعَايَتِهِ ؛ وَإِعَادَةِ ما كانَ أَخَذَ مِنْهُ قَبْلَ الْمَعْرِفَةِ بِأَنَّهُ جازٍ في الدِّيوانِ الْخِصَاصِ الْحافِظِي ، فِعْلٌ يَجْمَلُ عَنْكَ صَدْرُهُ ، وَيَلِيقُ بِكَ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْكَ ذِكْرُهُ وَخَبَرُهُ ؛ وَيَدُلُّ على عِلْمِ أَصْحابِكَ بِرَأْيِكَ وإِحْكامِ مُعاقَدَةِ الْمُودَةِ ، وَيُعْرِبُ عَنْ إِيثَارِكَ بِإِبرازِها كُلِّها تَقادِمَ عَهْدِها في مَلابِسِ بَهْجَةٍ مُسْتَجَدَّةٍ ؛ وَهذا الْفِعْلُ من

خلائقك الرضوية غير مستبدع ، وقد ذخرت منه عند أمير المؤمنين ما حصل في أعز مقر وأكرم مستودع ؛ لأجرم أن أوامره خرجت إلى مقدمي أساطيله المظفرة بما يُجنيبك ثمرة ما غرسته ، ويُعلي منار ثنائك الذي قزرتة على أقوى أصل وأسسته ؛ وقد نفذت مراسيمه بإجرائك على غلاتك المستمرة في المساحة بما وجب للديوان عما وصل برسمك على مراسيك ، وبرسم الأمير تأييد الدولة وزيرك ، والرسولين الواردين عن حق الورود إلى نعر الإسكندرية حماه الله تعالى ، ثم إلى مصر حرسها الله وحق الصدور عنهما ، وكل ما يصل من جهتك فعلى هذه القضية .

وأما شكرك على الأسرى الذين أمر أمير المؤمنين بإطلاقهم إجابة لرغبتك ، ورسم بتسييرهم إليك محافظة على مرادك وبُعيتك ؛ فأوزعنا شعارهم أنهم عتقاء شفاعتك ، وأرقاء ممتك ؛ فذلك من الدلائل على ما ينطوي عليه من جميل الرأي وكريم النية ، ومن الشواهد بأنه يُوجب لك ما لا يُوجب لأحد من ملوك النصارية .

وأما سؤالك الآن في إطلاق من تجدد أسره ، وإنهاؤك أن ذلك مما يهمل أمره ؛ فقد شفعك أمير المؤمنين بالإجابة إليه على ما ألف من كريم شيمته ، وسير إليك مع رسولك من تضمن الثبوت ذكر عذته ، وقد علمت ما كان من أمر بهرام ووصوله إلى الدولة الفاطمية خلد الله ملكها شريداً طريداً ؛ قد نبت به أوطانه ، وقذفته دياره ؛ لا مال له ولا حال ، ولا عشيرة ولا رجال ؛ فقيلته أحسن قبول ، وبلغت به في الإحسان ما يزيد على السؤل ؛ وغمرته من الإنعام ما يقصر عن اقتراحه كل أمل ، وجعلته فواضلها يقلب الطرف بين الخيل والحوّل ؛ وكانت أموره كل يوم في نمو وزياده ، وأحواله تُوفي على البغية والإرادة ، إلى أن جرت نوبة اقتضى التدبير في وقتها أن عُدقت به الوزارة ، ونيطت به السفاره ؛ فوسوس له خاطرُه ما زخرقه

البَطَرُ وَزَيْنَهُ ، وَصُورَهُ الشَّيْطَانُ وَحَسَنَهُ ؛ وَأَظْهَرَ مَاظْهَرَتْ أَمَارَاتُهُ ، وَوَضَحَتْ أَدِلَّتُهُ  
وَعَلَامَاتُهُ ؛ فَاسْتَدْعَى قَبِيلَهُ وَأَهْلَهُ ، وَجِنْسَهُ وَعَشِيرَتَهُ ؛ بِمَكَاتِبَاتٍ مِنْهُ سِرِّيَّةً ،  
وَخُطُوطٍ عُثِرَ عَلَيْهَا بِالْأَرْمِينِيَّةِ ؛ فَكَانُوا يَصْلُونَ أَوَّلَ أَوَّلٍ ، إِلَى أَنْ أَجْتَمَعَ مِنْهُمْ عَشْرُونَ  
أَلْفَ رَجُلٍ مِنْ فَارِسٍ وَرَاجِلٍ ، وَمِنْ جَمَلَتِهِمْ أَبْنَاءُ أَخِيهِ وَغَيْرُهُمَا مِنْ أَهْلِهِ ، فَدَلُّوهُ  
بِالْغُرُورِ ، وَحَمَلُوهُ عَلَى مَا قَضَى بِالْأَسْتِحَاشِ مِنْهُ وَالثَّنُورِ ؛ وَقَوَّوْا عِزَمَهُ فِيمَا يُؤَدَّى  
إِلَى أَضْطِرَابِ الْأَحْوَالِ وَأَخْثَالِ الْأُمُورِ ، فَامْتَعَضَ الْعَسَاكِرُ الْمَنْصُورَةُ مِمَّا أَسَاءَ بِهِ  
سِيَاسَتَهُمْ ، وَأَبَوُا الصَّبَرَ عَلَى مَا غَيَّرَ بِهِ رُسْمَهُمْ وَعَادَتَهُمْ ؛ فَلَمَّا رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ذَلِكَ  
أَسْتَظْمَ الْحَالِ فِيهِ ، وَتَيَقَّنَ أَنَّ التَّغَاوُلَ عَنْهُ يَقْضِي بِمَا يُعْسِرُ اسْتِدْرَاكَهُ وَتَلَاْفِيهِ ؛  
فَكَاتَبَ وَلِيَّهُ وَصَفِيَّةَ الَّذِي رُبِّيَ فِي حَجَرِ الْخِلَافَةِ ، وَسَمَّا بِهِ اسْتَحْقَاقُهُ إِلَى أَعْلَى دَرَجِ  
الْإِنَافَةِ ؛ وَحَصَلَتْ لَهُ الرِّيَاسَةُ بِاِكْتِسَابِهِ وَأَنْتِسَابِهِ ، وَغَدَا النَّظَرُ فِي أُمُورِ الْمَمْلُوكَةِ  
لَا يَصْلُحُ لِغَيْرِهِ وَلَا يَلِيْقُ إِلَّا بِهِ ؛ السَّيِّدُ الْأَجَلُّ الْأَفْضَلُ ، وَهُوَ يَوْمِئِذٍ إِلَى الْأَعْمَالِ  
الْغَرِيبَةِ ، وَصَدَرَتْ كُتُبُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تُشْعِرُهُ بِهَذَا الْأَمْرِ الصَّعْبِ ، وَتَسْتَكْشِفُ بِهِ  
مَا عَرَا الدَّوْلَةَ مِنْ هَذَا الْخَطْبِ ؛ فَأَجَابَ دُعَاءَهُ ، وَلَبَّى نِدَاءَهُ ؛ وَقَامَ قِيَامَ مِثْلِهِ مِنْ  
أَجْزَلِ اللَّهِ حَظَّهُ مِنَ الْإِيمَانِ ، وَجَعَلَهُ جَلًّا وَعِزًّا حَسَنَةً هَذَا الزَّمَانِ ؛ وَأَخْتَصَّهِ بِعِنَايَةِ  
قُوِيَّةٍ ، وَأَمَدَهُ بِمَوَادِّ عُلُوِيَّةٍ ؛ وَأَيْدَهُ بِأَعَانَةِ سَمَآوِيَّةٍ ، تَخْرُجُ عَنِ الْإِسْطَاعَةِ الْبَشَرِيَّةِ ؛  
بِجَمْعِ النَّاسِ وَقَامِ خُطْبِيًّا فِيهِمْ ، وَبَاعَثَا لَهُمْ عَلَى مَا يُزِلُّهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَيُخْطِئُهُمْ ؛ وَمَوْضَحًا لَهُمْ  
مَا يُحْثِنِي عَلَى الدَّوْلَةِ مِنَ الْأَمْرِ الْمُنْكَرِ ، فَاجْتَمَعُوا إِلَيْهِ كَاجْتِمَاعِهِمْ يَوْمَ الْحَشْرِ ؛ وَغَصَّتْ  
النُّجُودُ وَالْأَغْوَارُ ، وَآمَلَاتِ الشُّهُولِ وَالْأَوْعَارُ ؛ وَضَاقَتِ الْأَرْضُ عَلَى سَعَتِهَا  
بِالْخَلَائِقِ ، وَارْتَفَعَتْ فِي تَوَجُّهِهِمْ لَطْلُبِ الْمَذْكُورِ الْأَعْدَارُ وَالْعَوَائِقُ ؛ وَلَمْ يَبْقَ فِضَاءٌ  
إِلَّا وَهُوَ بِهِمْ شَرِيقٌ ، وَلَا أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ مِنْزَعَجٌ بِقَصْدِهِ وَعَلَى تَأَثُّرِ ذَلِكَ قَلِقٌ . وَكَانَ  
بَهْرَامُ وَأَصْحَابُهُ بِالإِضَافَةِ إِلَيْهِمْ كَالشَّامَةِ فِي اللَّوْنِ الْبَسِيطِ ، وَكَالْقَطْرَةِ فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ ؛

وسأروا مع السيد الأجلّ الأفضّل نحوه مُسارعين ، وعلى الاتّقياض عليهم  
 متهايتين ؛ فلما شعر بذلك لم يبقَ له قرّار ، ولاذّ بالهَرَب والفرار ، يهجرُ المناهل ،  
 ويَطْوِي المَراحِل ؛ ويرى الشُّرود غُماً ، ويعِد السَّلامة حُلماً ؛ واستقرتْ وزارةُ  
 أمير المؤمنين لهذا السيد الأجلّ الأفضّل الذي لم تزلْ فيه رايغبه ، وله خاطبه ؛  
 ونحوَ تولّيه إياها متطلّعه ، وإلى نظره فيها مبادرةً متسرّعه ، ولم تنفكْ لزينة دسّتها  
 مستبطنه ، وفي التلّيف دليّ تأخر ذلك مُعيدةً مُبديته ؛ فأحسنَ إلى الكافّة قولاً  
 وفِعلاً ، وعَمِل في حقّ الدولة ما لم يجعلْ له في الوُزراء شِبهاً ولا في الملوك العُظماء  
 مثلاً ؛ وغدا للملّة الحنيفيّة حُجّة وبرهاناً ، وأولى الأولياء إعزازاً وتكريماً والأعداء  
 إذلالاً وإهواناً ؛ وصانَ الخلافةَ عن نفاذِ حيلِهِ ، وتماّم غيلَهُ ؛ ومُحادّعة ما كَر ، ومُخاتلة  
 غادر ؛ فلذلك آتتْناه أمير المؤمنين حُساماً باتراً ماضى الغرار ، وأجبتاه هُمّاماً  
 في المصالح لا يَطعمُ جفنه غير الغرار ؛ وأصفاه خليلاً وظهيراً لتساوى باطنه  
 وظاهره في الصّفاء ، واستخلصه لنفسه لمفانحه الجمّة التي ليس بها من خفاء ،  
 وانتظمت الأمور بكفّالته في سلك الوفاق ، وعمّت الخيرات بوزارته عمومَ الشمس  
 بأنوارها جميعَ الآفاق ؛ فسعدت بنظره الجُدود ، وتظاهرت بركاته الميامن والسُّعود ؛  
 وأصبح غُصنُ المعالي يُمينه مُورقاً ، وعلى الملّة من يُمن آرائه تائمٌ من مَسّ الحوادث  
 ورُقّ ، فأنارهُ توفّي على ضياء الصّباح ، وعزّ مائه تُزرى بمضاء المهنّدة الصّفاح ، ومأثره  
 تفوّت شأواً الشّناء وغاية الإمتداح . فالتّه تعالى يحفظُ النعمة على الخلافة الحافظيّة ،  
 ويوزع شُكره على سُبوغها كافّة البريّة ؛ بكرمه وفضله ، ومنّه وطوله .

ولما أمعنَ بهرامُ في الهَرَب ، وجَدّت العساكر المنصورة وراءه في الطَّلَب ؛  
 وضاحتْ عليه المسالك ، وتيقنَ أنه في كل وجهة يقصدها هالك ؛ عاد لمكارم الدولة

وعواطفها ، وسأل أماناً على نفسه من متالفها ؛ فشملت الرحمة ، وكتب له الأمان  
فعاودته النعمة ؛ واختلط برجال العساكر المنصوره ، وصار حفظه بعد أن كان  
مبخوساً من الحُظوظ الموفوره .

وأما اعتذار الكاتب عما وجه إليه بأن من الكلام ما إذا نُقل من لغةٍ إلى لغةٍ  
أخرى اضطرب مَبْنَاهُ فَاخْتَلَّ معناه ، ولا سيما إن غُرس فيه لفظٌ ليس في إحدى  
اللغتين سواء ؛ فقد أبان فيما تُسبب إليه السهو فيه عن وضوح سببه ، وقد قيل عذره  
ولم تُفكَّ يده عن التمسك به .

وأما ما سيرته إلى خزائن أمير المؤمنين تُحفةً وهديةً ، وأبنت به عن همة بدوإعي  
الحمدِ مليه ؛ فإنه وصل وتسلم كلِّ صنفٍ منه متولَّى الخزائن المختصة به بعد عرضه  
على الثَّبت المعطوف كتابك عليه وموافقته ، وقد أجرى رسولك في إكرامه وملاحظته  
على أفضل ما يعتمد مع مثله بمنزلة من ورد من جهته ، وعلى قدر من وصل برسالته ؛  
وقد سير أمير المؤمنين من أمراء دولته ، ووجوه المقدمين بحضرته ؛ الأمير المؤمنين ،  
المنصور ، المنتخب ، مجد الخلافة ، تاج المعالي ، نحر المُلْك ، مؤالي الدولة وشجاعها ،  
ذا النجابتين ، خالصة أمير المؤمنين ، أبا منصور جعفر الحافظي رسولاً بهذه الإجابة ،  
لما هو معروف من سَداده ، وموصوف من مستوفق قصده ومستصوب اعتماد ،  
والقَى إليه ما يذكره ويشرحه ، وعول عليه فيما يُشافه به ويوضحه ؛ وأصحه من سجاياه  
وألطافه ، ما تضمنه الثبت الواصل على يده ، إبانته لملك عنده ، وموقفك منه ، ومكانك  
لديه . وأمير المؤمنين متطلع إلى ورود كتبك متضمنة من سائر أنباءك وطيب أخبارك  
ما يسكن إلى معرفته ، ويثق بعلم حقيقته ؛ فاعلم هذا وأعمل به إن شاء الله تعالى .

## الفصل الثالث

### من الباب الثاني من المقالة الرابعة

(في المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن في معنائهم مما الجارى عليه الحال  
في زماننا ، وهو على قسمين )

### القسم الأول

(المكاتبات الصادرة عن الملوك إلى أهل الإسلام ، وفيه أطراف)

### الطرف الأول

(في مكاتباتهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وفيه ثلاث مجل)

### المجلة الأولى

(في ترتيب كتبهم إليه صلى الله عليه وسلم على سبيل الإجمال)

كانت أمراء سراياه صلى الله عليه وسلم ومن أسلم من الملوك تفتتح المكاتبه إليه  
صلى الله عليه وسلم باسمه صلى الله عليه وسلم ، ويثنون بأنفسهم ، ويأتون بالتحميد  
والسلام عليه صلى الله عليه وسلم ، ويتخلصون إلى المقصود بأما بعد أو غيرها ،  
ويختتمون بالسلام . وملوك الكفر يبدؤون بأنفسهم ؛ وربما بدءوا باسمه صلى الله  
عليه وسلم . وكان المكتوب عنه منهم يعبر عن نفسه بلفظ الأفراد . مثل : أنا ، ولى ،  
وقلت ، وفعلت . وربما عبر بعض الملوك عن نفسه بنون الجمع . ثم إن كان المكتوب  
عنه مسلما ، خاطبه صلى الله عليه وسلم بلفظ الرسالة والنبوة مع كاف الخطاب  
وتاء المخاطب ؛ وإن كان كافرا ، خاطبه بالكاف والتاء المذكورتين ، وربما خاطبه  
باسمه . فإن كان المكتوب عنه مسلما ختم الكتاب بالسلام عليه صلى الله عليه وسلم .

أما عُنُونُهُ هذه الكُتُبُ ، فيظهر أنها إن أَفْتِحتْ باسمه صلى الله عليه وسلم ، وُثِّيَ باسم المكتوب إليه عُنُونَتْ كذلك ، فيكتب في الجانب الأيمن « لمحمد رسول الله » أو نحو ذلك ، وفي الجانب الأيسر « من فلان » وإن كانت ممن يفتتح المكاتبة باسم نفسه عُنُونَتْ على العكس من ذلك .

### الجملة الثانية

( في صورة مكاتبتهم إليه صلى الله عليه وسلم )

[ وفيه أسلوبيان :

### الأسلوب الأول

( أن تفتتح المكاتبة باسم المكتوب إليه )<sup>(١)</sup>

كما كتب خالد بن الوليد رضى الله عنه إليه صلى الله عليه وسلم باسلام بنى الحارث ، بالكتاب الذى تقدمت إجابته صلى الله عليه وسلم عنه ، وهو على ما ذكره ابن هشام في " السيرة " .

" لمحمد النبي صلى الله عليه وسلم رسول الله من خالد بن الوليد :

السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته ، فإنى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو . أما بعدُ يا رسول الله صلى الله عليك ، فإنك بعثتني إلى بنى الحارث بن كعب ، وأمرتني إذا أتيتهم أن لا أقاتلهم ثلاثة أيام ، وأن أدعوهم إلى الإسلام ، فإن أسلموا قبلت منهم وعلمتهم معالم الإسلام ثلاثة أيام وكتاب الله وسنة نبيه ، وإن لم يسلموا

(١) الزيادة ساقطة من الاصول وهى لازمة لانتظام الكلام وانتساقه كما يظهر من الأسلوب الثانى الآتى .

قَاتَلْتَهُمْ . وَإِنِّي قَدِمْتُ إِلَيْهِمْ فَدَعَوْتُهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كَمَا أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبَعَثْتُ فِيهِمْ كِتَابًا<sup>(١)</sup> : يَا بَنِي الْحَارِثِ أَسْلِمُوا تَسْلَمُوا . فَاسْلَمُوا وَلَمْ يُقَاتِلُوا وَأَنَا مُقِيمٌ بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ ، أَمَرُهُمْ بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ ، وَأَنْهَاهُمْ عَمَّا نَهَاَهُمُ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَعَلَّهُمْ مَعَالِمَ الْإِسْلَامِ وَسَنَةَ النَّبِيِّ حَتَّى يَكْتُبَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ! “ .



وَكَمَا كَتَبَ النَّجَاشِيُّ مَلِكُ الْحَبَشَةِ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي جَوَابِ كِتَابِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ .

وَنَسَخْتُهُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ إِسْحَاقَ :

” إِلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ، مِنَ النَّجَاشِيِّ أَصْحَمَةَ ،

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ، الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، الَّذِي هَدَانِي لِلْإِسْلَامِ .

أَمَّا بَعْدُ ، فَقَدْ بَلَغَنِي كِتَابُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَمَا ذَكَرْتَ مِنْ أَمْرِ عِيسَى فَوْرَبَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا يَزِيدُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ تُفْرُوقًا ، إِنَّهُ لَكَمَا قُلْتَ ، وَقَدْ عَرَفْنَا مَا بَعَثْتَ بِهِ إِلَيْنَا ، وَقَدِمَ ابْنُ عَمِّكَ وَأَصْحَابُهُ ( وَفِي رَوَايَةٍ : وَقَدْ قَرَّبْنَا ابْنَ عَمِّكَ وَأَصْحَابُهُ ) وَأَشْهَدُ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ [ صَادَقًا مُصَدَّقًا ] ، وَقَدْ بَايَعْتُكَ وَبَايَعْتُ ابْنَ عَمِّكَ ، وَأَسَلَمْتُ عَلَى يَدَيْهِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِابْنِي ، وَإِنْ شِئْتَ

(١) فِي ”مِفْتَاحِ الْافْكَارِ“ ص ٦٦ وَبَعَثْتُ فِيهِمْ رِكْبَانًا قَالُوا يَا بَنِي الْحَارِثِ . وَالزِّيَادَةُ الَّتِي فِي آخِرِ

أَتَيْكَ [بِنَفْسِي] <sup>(١)</sup> فَعَلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَإِنِّي أَشْهَدُ أَنَّ مَا تَقُولُهُ حَقٌّ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .



وَكَمَا كَتَبَ الْمُقَوِّسُ صَاحِبُ مِصْرَ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَوَابَ كِتَابِهِ الْوَاردِ عَلَيْهِ مِنْهُ فِي رِوَايَةٍ ذَكَرَهَا أَبُو عَبْدِ الْحَكَمِ ، وَهُوَ :

”لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، مِنَ الْمُقَوِّسِ عَظِيمِ الْقَبْطِ . سَلَامٌ عَلَيْكَ .

أَمَّا بَعْدُ ، فَقَدْ قَرَأْتُ كِتَابَكَ وَفَهَمْتُ مَا ذَكَرْتَ فِيهِ وَمَاتَدَعُوْا إِلَيْهِ . وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ نَبِيًّا قَدْ بَقِيَ وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهُ يُخْرِجُ بِالشَّامِ ، وَقَدْ أَكْرَمْتُ رَسُولَكَ وَبَعَثْتُ إِلَيْكَ بِجَارِيَتَيْنِ لِهَما مَكَانٌ فِي الْقَبْطِ عَظِيمٌ وَكِسْوَةٌ ، وَأَهْدَيْتُ إِلَيْكَ بَغْلَةً لِتَرْكَبَهَا ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ .“

وَلَمْ يَزِدْ عَلَى هَذَا . وَزَادَ غَيْرُهُ أَنَّ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَذَكَرَ الْوَاقِدِيُّ : أَنَّ فِي كِتَابِهِ إِلَيْهِ :

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ ، مِنَ الْمُقَوِّسِ إِلَى مُحَمَّدٍ .

أَمَّا بَعْدُ ، فَقَدْ بَلَغَنِي كِتَابُكَ وَفَهَمْتُهُ وَأَنْتَ تَقُولُ إِنَّ اللَّهَ أَرْسَلَكَ رَسُولًا ، وَفَضَّلَكَ تَفْضِيلًا ، وَأَنْزَلَ عَلَيْكَ قُرْآنًا مُبِينًا ، فَكَشَفْنَا عَنْ خَبْرِكَ فَوَجَدْنَاكَ أَقْرَبَ دَاخِعَ دَعَا إِلَى اللَّهِ ، وَأَصْدَقَ مَنْ تَكَلَّمَ بِالصِّدْقِ ، وَلَوْلَا أَنِّي مَلَكَتُ مُلْكًا عَظِيمًا ، لَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ آمَنَ بِكَ ، لِعِلْمِي أَنَّكَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَإِمَامُ الْمُرْسَلِينَ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

(١) الزيادة من رواية المواهب ج ٣ ص ٣٩٥ وروايته أنتنك . قال شارحه : في موضع المفعول أي إتيان .

## الأسلوب الثاني

( أن تَفْتَحَ المَكَاتِبَ بِاسْمِ المَكْتُوبِ عَنْهُ )

كما كتب مسيلمَةُ الكَذَّابُ إِلَيْهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الكِتَابَ الَّذِي تَقَدَّمَتْ إِبَابَتُهُ  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي المَكَاتِبَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْهُ ، وَهُوَ :

« مِنْ مُسَيْلِمَةَ رَسُولِ اللهِ إِلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللهِ .

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي قَدْ أَشْرَكْتُ فِي الأَمْرِ مَعَكَ ، إِنَّ لَنَا نِصْفَ الأَرْضِ وَلَقْرِيشَ نِصْفِ  
الأَرْضِ ، وَلَكِنَّ قُرَيْشًا قَوْمٌ يَعْتَدُونَ » .

## الجملة الثالثة

( فِي المَكَاتِبَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ إِلَيْهِ قَبْلَ ظُهُورِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَعْدَ وَفَاتِهِ )

أَمَّا الكُتُبُ الَّتِي كُتِبَتْ إِلَيْهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ ظُهُورِهِ ، فَقَدْ حَكَى "صَاحِبُ  
الْهِنَاءِ الدَائِمِ بِمَوْلِدِ أَبِي الْقَاسِمِ" أَنَّ تُبْعَا الأَوَّلَ حِينَ مَرَّ بِمَوْضِعِ المَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ ، عَلَى  
سَاكِنِهَا أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ وَالتَّحِيَّةِ وَالْإِكْرَامِ ، أَخْبَرَهُ مَنْ مَعَهُ مِنْ عُلَمَاءِ أَهْلِ  
الْكِتَابِ أَنَّ هَذَا المَوْضِعَ مُهَاجِرُ نَبِيِّ يُخْرِجُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ ، فَعَمَرَ هُنَاكَ مَدِينَةً وَأَسْكَنَ  
فِيهَا جَمَاعَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ كِتَابًا فِيهِ :

« أَمَّا بَعْدُ ، يَا مُحَمَّدُ فَإِنِّي آمَنْتُ بِكَ وَبِرَبِّكَ وَرَبِّ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِكِتَابِهِ الَّذِي يُنْزِلُهُ  
عَلَيْكَ وَأَنَا عَلَى دِينِكَ وَسُنَّتِكَ . آمَنْتُ بِرَبِّكَ وَرَبِّ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِكُلِّ مَا جَاءَ مِنْ رَبِّكَ  
مِنْ شَرَائِعِ الإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ . وَإِنِّي قُلْتُ ذَلِكَ ، فَإِنْ أَدْرَكْتُكَ فِيهَا وَنِعِمَّتْ ، وَإِنْ لَمْ

أُذِرَكَ فَاشْفَعُ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَلَا تَنْسَنِي ، فَإِنِّي مِنْ أُمَّتِكَ الْأَوَّلِينَ ، وَتَابَعْتُكَ قَبْلَ  
 حَيْثُكَ وَقَبْلَ أَنْ يُرْسَلَكَ اللَّهُ ، وَأَنَا عَلَى مِلَّتِكَ وَمِلَّةِ أَبِيكَ إِبْرَاهِيمَ <sup>(١)</sup> .  
 وختم الكتاب . ونقش عليه « لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ  
 بِنَصْرِ اللَّهِ » .

وكتب عنوانه : « إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ خَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ وَرَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ ، مِنْ تَبَعِ الْأَوَّلِ حَمِيرٍ ، أَمَانَةُ اللَّهِ فِي يَدِ مَنْ وَقَعَ إِلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ » .  
 ودفعه إِلَى رَئِيسِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ رَتَّبَهُمْ بِالْمَدِينَةِ ، فَبَقِيَ عِنْدَهُ وَعِنْدَ بَنِيهِ يَتَدَاوُلُونَهُ  
 وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ، حَتَّى هَاجَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَلَقِيَهُ الَّذِي صَارَ  
 الْكِتَابُ إِلَيْهِ يَوْمَئِذٍ مِنْ بَنِي ذَلِكَ الْعَالَمِ فِي طَرِيقِ الْمَدِينَةِ وَدَفَعَ إِلَيْهِ الْكِتَابَ .



وَأَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تُكْتَبُ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ وَفَاتِهِ ، فَقَدْ جَرَتْ عَادَةُ  
 الْأُمَّةِ مِنَ الْمُلُوكِ وَغَيْرِهِمْ بِكَاتِبَةِ الرِّسَالِ إِلَى اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ وَفَاتِهِ بِالسَّلَامِ  
 وَالتَّحِيَّةِ وَالتَّوَسُّلِ وَالتَّشَفُّعِ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي الْمَقَاصِدِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ ،  
 وَتَسْيِيرِهَا إِلَى تَرْبَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَأَكْثَرُ النَّاسِ مَعَاطَاةً لَذَلِكَ أَهْلُ الْمَغْرِبِ  
 بَعْدَ بِلَادِهِمْ ، وَزُرُوحُ أَقْطَارِهِمْ .

وَمِنْ أَحْسَنِ مَا رَأَيْتُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا كَتَبَ بِهِ ابْنُ الْخَطِيبِ وَزَيْرُ ابْنِ الْأَحْمَرِ  
 بِالْأَنْدَلُسِ ، وَصَاحِبُ دِيْوَانِ إِنْشَائِهِ عَنْ سُلْطَانِهِ يُوسُفَ بْنِ قَرَجَ بْنِ نَصْرٍ :

إِذَا فَاتَنِي ظِلُّ الْحِمَى وَنَعِيمُهُ ، \* كَفَانِي وَحَسَى أَنْ يَهَبَ لَسِيْمُهُ !

(١) تقدم هذا الكتاب في ج ٤ ص ٢٨٦ و ٢٨٧ من هذا المؤلف .

وَيُقْنِعْنِي أُنَىٰ بِهِ مَتَكَيِّفُ : \* فَرَمَزَهُ دَمْعِي ، وَجِسَمِي حَاطِمُهُ !  
يَعُودُ فُؤَادِي ذِكْرُ مَنْ سَكَنَ الْغَضَى : \* فَيُقْعِدُهُ فَوْقَ الْغَضَى وَيُقِيمُهُ !  
وَلَمْ أَرَشِيئًا كَاللَّسِيمِ إِذَا سَرَى ، \* شَفَى سَقَمَ الْقَلْبِ الْمَشُوقِ سَقِيمُهُ !  
نَعَلْتُ بِالتَّذْكَارِ نَفْسًا مَشُوقَةً \* نَدِيرُ عَلِيمَا كَأْسِهِ وَنَدِيمُهُ !  
وَمَا شَفَنِي بِالْغُورِ رَنْدٌ مَرَّحٌ <sup>(١)</sup> ، \* وَلَا شَاقِفِي مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ رِيمُهُ ،  
وَلَا سَهَرَتْ عَيْنِي لِبَرْقِ نَيْيَةٍ \* مِنْ الثَّغْرِ يَبْدُو مَوْهِنًا فَاشِيمُهُ .  
بَرَانِي شَوْقٌ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ \* يَسُومُ فُؤَادِي بَرْحُهُ مَا يَسُومُهُ !  
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ نَادَاكَ ضَارِعٌ \* عَلَى الْبُعْدِ مُحْفُوظُ الْوَدَادِ سَلِيمُهُ  
مَشُوقٌ إِذَا مَا اللَّيْلُ مَدَّ رِوَاقَهُ \* تَهَمُّ بِهِ تَحْتَ الظَّلَامِ هُمُومُهُ  
إِذَا مَا حَدِيثُكَ عَنْكَ جَاءَتْ بِهِ الصَّبَا ، \* سَجَاهُ مِنَ الشَّوْقِ الْحَدِيثِ قَدِيمُهُ  
أَيَّجَهَرُ بِالنَّجْوَى ، وَأَنْتَ سَمِيعُهَا ! \* وَيَشْرَحُ مَا يَخْفَى ، وَأَنْتَ عَلِيمُهُ !  
وَتُعَوِّزُهُ السُّقْيَا ، وَأَنْتَ غِيَاثُهُ ! \* وَتُثَلِّفُهُ الْبَلَاوَى ، وَأَنْتَ رَحِيمُهُ !  
يُنُورِكَ نُورَ اللَّهِ قَدْ أَشْرَقَ الْهُدَى \* فَأَقْمَرُهُ وَضَاحَةٌ وَنُجُومُهُ !  
بِكَ أَنْهَلَ فَضْلُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ سَابِغًا \* فَأَنْوَاهُ مُلْتَفَّةٌ وَغُيُومُهُ !  
وَمِنْ فَوْقِ أَطْبَاقِ السَّمَاءِ بِكَ أَقْتَدَى \* حَلِيلُ الدِّيِ أَوْطَاكَهَا وَكَلِيمُهُ !  
لَكَ الْخُلُقُ الْأَرْضَى الَّذِي بَانَ فَضْلُهُ \* وَمُجِّدَ فِي الذِّكْرِ الْعَظِيمِ عَظِيمُهُ !  
يَجِلُّ مَدَىٰ عَلَيْكَ عَنْ مَدَجِ مَادِحٍ \* مُوسِرٌ دَرَّ الْقَوْلِ فِيكَ عَدِيمُهُ !  
وَلِي يَا رَسُولَ اللَّهِ فِيكَ وَرَائَةُ ! \* وَمُجِّدُكَ لَا يَنْسَى الدَّمَامَ كَرِيمُهُ ،

(١) في نفع الطيب ج ٤ ص ٥١٦ ، وريحانة الكتاب "قد" ، وهو الأوضح .

وَعِنْدِي إِلَى أَنْصَارِ دِينِكَ نِسْبَةٌ \* هِيَ الْفَخْرُ لَا يَحْشَىٰ انْتِقَالًا مُقِيمُهُ !  
 وَكَانَ يُودِي أَنْبَازُورَ مَبُوءًا \* بِكَ أَفْتَخَرْتَ أَطْلَالَهُ وَرُسُومَهُ !  
 وَقَدْ يُجْهِدُ الْإِنْسَانُ طَرْفَ اعْتِرَافِهِ \* وَيُعَوِّزُهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَرُومُهُ .  
 وَعُدْرِي فِي تَسْوِيفِ عَزَمِي ظَاهِرٌ \* إِذَا ضَاقَ عُذْرُ الْعَزْمِ عَمَّنْ يَلُومُهُ .  
 عَدْتَنِي بِأَفْصَى الْغَرْبِ عَنْ تُرْبِكَ الْعِدَا ، \* جَلَالَتُهُ الثَّغَرِ الْغَرِيبِ وَرُومُهُ ،  
 أَجَاهِدُ مِنْهُمْ فِي سَبِيلِكَ أُمَّةً \* هِيَ الْبَحْرُ يُعَيِّ أَمْرُهَا مَنْ يَرُومُهُ !  
 فَلَوْلَا أَعْتَنَاءُ مِنْكَ يَا مُلْجَأَ الْوَرَى ! \* لَرِيعَ حِمَاهُ ، وَأَسْتَبِيحَ حَرِيمُهُ !  
 فَلَا تَقْطَعْ الْحَبْلَ الَّذِي قَدْ وَصَلْتُهُ ، \* فَمَجْدُكَ مَوْفُورُ النَّوَالِ عَمِيمُهُ !  
 وَأَنْتَ لَنَا الْغَيْثُ الَّذِي تَسْتَدِرُّهُ ، \* وَأَنْتَ لَنَا الظِّلُّ الَّذِي تَسْتَدِيمُهُ !  
 وَلَمَّا نَأَتْ دَارِي وَأَعْوَزَ مَطْمَعِي \* وَأَقْلَقَنِي شَوْقٌ تُسَبِّحُ جَحِيمُهُ ،  
 بَعَثْتُ بِهَا جُهْدَ الْمُقِلِّ مُعَوَّلًا \* عَلَىٰ مَجْدِكَ الْأَعْلَى الَّذِي جَلَّ خِيمُهُ !  
 [ وَكَلْتُ بِهَا هَمِّي وَصَدَّقَ قَرِيحَتِي \* فَسَاعَدَنِي هَاءُ الرُّوَى وَمِيمُهُ <sup>(١)</sup> ]  
 فَلَا تَنْسَنِي يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى \* فَمِثْلُكَ لَا يُنْسَىٰ لَدَيْهِ خَدِيمُهُ !  
 عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ ، \* وَمَا رَاقَ مِنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ وَسِيمُهُ !

إلى رسولِ الحقِّ ، إلى كافَّةِ الخلقِ ، وعمَّامِ الرحمةِ الصادقِ البرِّقِ ، والحائِزِ مِيدَانِ  
 أصطَفَاءِ الرِّحْمَنِ قَصَبِ السَّبْقِ ؛ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَإِمَامِ مَلَائِكَةِ السَّمَاءِ ، وَمَنْ وَجَّهَتْ لَهُ  
 النُّبُوَّةُ وَآدَمُ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالْمَسَاءِ ؛ شَفِيعِ أَرْبَابِ الدُّنُوبِ ، وَطَبِيبِ أَدْوَاءِ الْقُلُوبِ ،  
 وَوَسِيلَةِ الْخَلْقِ إِلَى عِلَامِ الْغُيُوبِ ؛ نَبِيِّ الْهُدَى الَّذِي طَهَّرَ قَلْبَهُ ، وَغُفِرَ ذَنْبُهُ ؛ وَخَتَمَ بِهِ

(١) الزيادة من نفح الطيب "ج ٤ ص ٥١٧" وكذا هو في ريحانة الكتاب

الرسالة ربّه ، وجرى في النفوس مجرى الانفاس حبه ؛ [ الشفيع <sup>(١)</sup> ] المشفع يوم العرض ،  
المحمود في ملا السماء والأرض ؛ صاحب اللواء المنشور يوم النشور ، والمؤمن على  
سرّ الكتاب المسطور ، ومخرج الناس من الظلمات إلى النور ؛ المؤيد بكفاية الله  
وعصمته ، الموفور حظّه من عنايته وحرمته ، الظلّ الخفّاق على أمته ؛ من لو حازت  
الشمس بعض كماله ما عدمت إشراقا ، أو كان للآباء رحمة قلبه ذابت نفوسهم  
إشفاقا ؛ فائدة الكون ومعناه ، وسرّ الوجود الذي بهر الوجود سناه ، وصفيّ حضرة  
القدس الذي لا ينأى قلبه إذا نامت عيناه ؛ البشير الذي سبقت له البشري ، ورأى  
من آيات ربّه الكبرى ، ونزل فيه سبحانه الذي أسرى ؛ من الأنوار من عنصر نوره  
مستمدّه ، والآثار تخلّق وآثاره مستجدّه ؛ من طوى بساط الوحي لفقده ، وسد باب  
الرسالة والنبوة من بعده ، وأوتى جوامع الكلم فوقفت البلغاء حسرى دون حده ؛  
الذي انتقل في الغرر الكريمة نوره ، وأضاءت لميلاده مصانع الشام وقصوره ،  
وطفقت الملائكة تحييه وفودها وتزوره ؛ وأخبرت الكتب المنزلة على الأنبياء بأسمائه  
وصفاته ، وأخذ عهد الأنبياء به على من اتصل بمبعثه منهم أيام حياته ؛ المفزع  
الأمع يوم الفزع الأكبر ، والسند المعتمد عليه في أهوال المحشر . ذى المعجزات  
التي أثبتتها المشاهدة والحس ، وأقر بها الجن والإنس : من جماد يتكلم ، وجذع لفرقه  
يتألم ، وقر له ينشق ، وشجر يشهد أن ماجاء به هو الحق ؛ وشمس بدعائه عن مسيرها  
تُحبس ، وماء من بين أصابعه يتجسّس ؛ وغمام باستسقائه يصب ، وطوى بصق  
في أجاجها فأصبح مأوها وهو العذب المشروب . المخصوص بمناقب الكمال وكمال  
المناقب ، المسمى بالحاشر العاقب ، ذى المحجد البعيد المرامى والمراقب ؛ أكرم من

(١) الزيادة عن نفع الطيب (ص ٥١٧ ، ج ٤) المطبوع بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٩ هـ .  
وكذا هو في ريحانة .

(٢) في النفع " الإيمان به " وكذا هو في ريحانة الكتاب .

رُفِعَتْ إِلَيْهِ وَسِيلَةُ الْمُعْتَرِفِ الْمُغْتَرِبِ، وَنَجَحَتْ لَدَيْهِ قَرْبُهُ الْبَعِيدِ وَالْمُقْتَرِبِ، سَيِّدِ الرُّسُلِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ؛ الَّذِي فَازَ بِطَاعَتِهِ الْمُحْسِنُونَ، وَأَسْتُنْقَذَ بِشَفَاعَتِهِ الْمُذْنِبُونَ، وَسَعِدَ بِاتِّبَاعِهِ الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَمَعَ بَرَقٌ، وَهَمَعَ وَدَقٌ؛ وَطَلَعَتْ شَمْسٌ، وَنَسَخَ الْيَوْمُ أَمْسَ.

من عتيق شفاعته، وعبد طاعته؛ المعتصم بسببه، المؤمن بالله ثم به؛ المستشفى بذكره كلما تألم، المفتيح بالصلاة عليه كلما تكلم؛ الذي إن ذكر تمثّل طلوعه بين أصحابه وآله، وإن هبّ النسيم العاطر وجد فيه طيب خالاه؛ وإن سمع الأذان تذكر صوت بلاله. وإن ذكر القرآن استشعر تردد جبريل بين معاهده وحالاه؛ [لا ثم تربه ومؤمل قربه، ورهين طاعته وجهه<sup>(١)</sup>] المتوسل به إلى رضا ربه؛ «يوسف بن إسماعيل بن نصر».

كتبته [إليك] يا رسول الله والدمع ماح، وخيل الوجد ذات جحاح؛ عن شوق يزداد كلما نقص الصبر، وأنكسار لا يتأخّر له إلا بدؤ مزارك الجبر؛ وكيف لا يعنى مشؤك بالأمر، ويوطئ على كبسه الجمر، وقد مطّلت الأيام بالقُدوم على تربتك المقدسة اللحد، ووعدت الآمال ودانت بإخلاف الوعد؛ وأنصرفت الرفاق والعين بنور ضريحك ما أكتحلت، والركائب إليك ما رحلت، والعزائم قالت وما فعلت؛ والنواظر في تلك المشاهد الكريمة لم تسرح، وطيور الآمال عن وكور العجز لم تبرح؛ فيألفها من معاهد فاز من حيائها، ومشاهد ما أعطر رياها؛ بلاد نيطت بها عليك التمام، وأشرق بنورك منها التجود والتهائم؛ ونزل في مجراتها عليك الملك، وأنجلي بضياء فرقانك فيها الحلك؛ مدارس الآيات والسور، ومطالع المعجزات السافرة

الْغَرَرُ ؛ حَيْثُ قُضِيَتْ الْفُرُوضُ وَحُتِمَتْ ، وَأُفْتُتِحَتْ سُورَةُ الْوَحْيِ وَخُتِمَتْ ؛  
وَأَبْتَدِئْتَ الْمِلَّةَ الْخَنيفِيَّةَ وَتَمَّمْتَ ، وَنُسِخَتْ الْآيَاتُ وَأُحْكِمْتَ . أَمَا وَالَّذِي بَعَثَكَ  
بِالْحَقِّ هَادِيَا ، وَأَطْلَعَكَ لِلْخَلْقِ نُورًا بَادِيَا ؛ لَا يُطْفِئُ عُثْقِي إِلَّا شَرْبُكَ ، وَلَا يُسَكِّنُ لَوْعَتِي  
إِلَّا قُرْبُكَ ؛ فَمَا أَسْعَدَ مِنْ أَفَاضَ مِنْ حَرَمِ اللَّهِ إِلَى حَرَمِكَ ، وَأَصْبَحَ بَعْدَ أَدَاءِ  
مَا فَرَضْتَ عَنْ اللَّهِ ضَيْفَ كَرَمِكَ ؛ وَعَفَّرَ الْخَدَّ فِي مَعَاهِدِكَ وَمَعَاهِدِ أُسْرَتِكَ ، وَتَرَدَّدَ  
مَا بَيْنَ دَارِي بَعَثَكَ وَهَجَرَتِكَ !

وَأِنِّي لَمَّا عَاقَفْتَنِي عَنْ زِيَارَتِكَ الْعَوَاقِقَ وَإِنْ كَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ ، وَعَدَّتْنِي الْأَعْدَاءُ  
فِيكَ عَنْ وَصْلِ سَبَبِي بِسَبَبِكَ ، وَأَصْبَحْتُ مَا بَيْنَ بَحْرِ تَتْلَاطِمُ أَمْوَاجِهِ ، وَعَدُوٌّ تَتَكَثَّفُ  
أَفْوَاجُهُ ، وَيَحْجُبُ الشَّمْسَ عِنْدَ الظَّهِيرَةِ حَجَاجُهُ ؛ فِي طَائِفَةٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِكَ وَطَنُوا  
عَلَى الصَّبْرِ نَفُوسَهُمْ ، وَجَعَلُوا التَّوَكُّلَ عَلَى اللَّهِ وَعَلَيْكَ لَبُوسَهُمْ ؛ وَرَفَعُوا إِلَى مُصَارَحَتِكَ  
رُءُوسَهُمْ ، وَاسْتَعَذَّبُوا فِي مَرْضَاةِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَرْضَاتِكَ بُوسَهُمْ ؛ يَطِيرُونَ مِنْ هَيْعَةٍ  
إِلَى أُخْرَى ، وَيَتَلَقَّتُونَ وَالْخَاوِفُ يُعْنَى وَيُسْرَى ، وَيَقَارِعُونَ - وَهُمْ الْفَتَى الْقَلِيلَةُ -  
جَمْعًا بِجَمْعٍ قِصَرٍ وَكُسْرٍ ؛ لَا يَبْلُغُونَ مِنْ عَدُوِّكَ كَالَّذَرِّ عِنْدَ انْتِشَارِهِ ، مِعْشَارَ مِعْشَارِهِ ؛  
قَدْ بَاءُوا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ، لِأَنَّ تَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ تَعَالَى هِيَ الْعُلْيَا ؛ فَيَالَهُ مِنْ  
سِرْبِ مَرْوَعٍ ، وَصَرِيخٍ إِلَّا عَنْكَ مَمْنُوعٍ ، وَدَعَاءٍ إِلَى اللَّهِ وَإِلَيْكَ مَرْفُوعٍ ؛ وَصِبْيَةٍ حُمْرِ  
الْحَوَاصِلِ ، تَخْفِقُ فَوْقَ أَوْكَارِهَا أَجْنَحَةُ الْمَنَاصِلِ ؛ وَالصَّلِيبُ قَدْ تَمَطَّى وَمَدَّ ذِرَاعِيهِ ،  
وَرَفَعَتِ الْأَطْمَاعُ بَضْبَعِيهِ ؛ وَقَدْ حُجِبَتْ بِالْقَتَامِ السَّمَاءُ ، وَتَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُ الْحَدِيدِ  
وَالْبَاسِ الشَّدِيدِ فَالْتَقَى الْمَاءُ ؛ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الدَّمَاءُ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَمَا ضَعُفَتِ الْبَصَائِرُ  
وَلَا سَاءَتِ الظُّنُونُ ، وَمَا وَعِدَ بِهِ الشَّهْدَاءُ تَعْتِقُهُ الْقُلُوبُ حَتَّى تَكَادَ تَرَاهُ الْعُيُونُ ،  
إِلَى أَنْ تَلْقَاكَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ أَبْلَيْنَا الْعُدْرَ ، وَأَرْغَمْنَا الْكُفْرَ ، وَأَعْمَلْنَا  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَسَبِيلِ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ .

(١) استَنْبَت رُفْعَتِي هَذِهِ لِتَطِيرَ إِلَيْكَ [ مِنْ شَوْقٍ ] بِجَنَاحِ خَافِقٍ ، وَتُسَعِّدَ مِنْ نِيَّتِي الَّتِي تَصَحُّبُهَا بِرَفِيقٍ مُوَافِقٍ ؛ فَتُوَدِّى عَنْ عَبْدِكَ وَتَبْلُغَ ، وَتَعَفَّرَ الْخَلْدُ فِي رُبَّتِكَ وَتَمَرِّغَ ؛ وَتَطِيبُ بِرِيًّا مَعَاهِدَكَ الطَّاهِرَةَ وَبُيُوتَكَ ، وَتَقِفُ وَقُوفَ الْخُشُوعِ وَالْخُضُوعِ تُجَاهَ تَابُوتِكَ ؛ وَتَقُولُ بِلِسَانِ التَّمَلُّقِ ، عِنْدَ التَّشَبُّثِ بِأَسْبَابِكَ وَالتَّعَلُّقِ ، مِنْكَسِرَةَ الطَّرْفِ ، حَذَرًا بِهَرَجِهَا مِنْ عَدَمِ الصَّرْفِ : يَا غِيَاثَ الْأُمَّةِ ، وَنَمَامَ الرَّحْمَةِ ؛ اِرْحَمْ غُرْبَتِي وَأَنْقِطَاعِي ، وَتَعَمَّدْ بِطَوْلِكَ قِصَرَ بَاعِي ، وَقَوِّ عَلَى هَيْبَتِكَ خَوَرَ طِبَاعِي ؛ فَكَمْ جُرْتُ مِنْ بُلْجٍ مُهُولٍ ، وَجُبْتُ مِنْ حُزُونٍ وَسُهُولٍ ؛ وَقَابِلُ الْقَبُولِ نِيَابَتِي ، وَتَجَلَّى بِالرَّضَا إِجَابَتِي . وَمَعْلُومٌ مِنْ كَمَالِ تِلْكَ الشَّيْمِ ، وَسَجَايَا تِيكَ الدِّيمِ ؛ أَنْ لَا تُخَيِّبَ قَصْدَ مَنْ حَطَّ بِفَنَائِهَا ، وَلَا يَظْمَأْ وَارِدُ أَكْبَ عَلَى إِثَائِهَا .

اللَّهُمَّ يَا مَنْ جَعَلْتَهُ أَوَّلَ الْأَنْبِيَاءِ بِالْمَعْنَى وَآخِرَهُمُ بِالصُّورَةِ ، وَأَعْطَيْتَهُ لُؤَاءَ الْحَمْدِ يَسِيرَ آدَمُ مِنْ دُونِهِ تَحْتَ ظِلَالِهِ الْمُنْشُورَةِ ؛ وَمَلَكَتْ أُمَّتُهُ مَا زُوِيَ لَهُ مِنْ زَوَايَا الْبَسِيطَةِ الْمَعْمُورَةِ ، وَجَعَلْتَنِي مِنْ أُمَّتِهِ الْمَجْبُولَةِ عَلَى حُبِّهِ الْمَفْطُورَةِ ؛ وَشَوَّقْتَنِي إِلَى مَعَاهِدِهِ الْمَبْرُورَةِ ، وَمَشَاهِدِهِ الْمَزُورَةِ ؛ وَوَكَّلْتَ لِسَانِي بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ ، وَقَلْبِي بِالْحَنِينِ إِلَيْهِ ، وَرَغَبْتَنِي بِالْتِمَاسِ مَا لَدَيْهِ ؛ فَلَا تَقْطَعْ عَنْهُ أَسْبَابِي ، وَلَا تَحْرِمْنِي فِي حُبِّهِ أَجْرَ ثَوَابِي ، وَتَدَارِكْنِي بِشَفَاعَتِهِ يَوْمَ أَخَذَ كِتَابِي .

هَذِهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَسِيلَةٌ مِنْ بَعْدِ دَارِهِ ، وَشَطَطَ مَزَارِهِ ، وَلَمْ يُجْعَلْ بِيَدِهِ اخْتِيَارُهُ ؛ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْقَبُولِ أَهْلًا فَأَنْتَ لِلْإِغْضَاءِ وَالسَّمَاحِ أَهْلٌ ، وَإِنْ كَانَتْ أَلْفَاظُهَا وَعَرَّةً جَفْنَابُكَ لِلْقَاصِدِينَ سَهْلًا ؛ وَإِذَا كَانَ الْحُبُّ يُتَوَارَثُ كَمَا أَخْبَرْتَ ، وَالْعُرُوقُ تَدُسُّ حَسَبَ مَا إِلَيْهِ أَشْرَتْ ؛ فَلْيَ بَانْتِسَابِي إِلَى (سَعْدٍ) عَمِيدِ أَنْصَارِكَ مَزِيَّةً ، وَوَسِيلَةً أَثَرَةً حَفِيَّةً ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي عَمَلٌ تَرْضِيهِ فَلْيَ نِيَّةً ؛ فَلَا تَنْسَنِي وَمَنْ بِهِذِهِ الْجَزِيرَةِ الْمَفْتَحَةِ بِسَيْفِ

(١) جواب قوله ولما عاقبتني في أوّل الفقرة السابقة في الصحيفة قبل .

كلمتك ، على أيدى خِيَارِ أُمَّتِكَ ؛ فإنما نحنُ بها وديعةٌ تحتَ بعضِ أقفالِكَ ، نعوذُ بوجهِ رَبِّكَ منِ إغفالِكَ ؛ ونَسْتَشِيقُ من رِيحِ عَنَائِكَ نَفْحَهُ ، وَنَرْتَقِبُ من نُورِ حَيَاةِ قَبُولِكَ لَحْمَهُ ؛ نُدَافِعُ بها عَدُوَّ طَغْيٍ وَبَغْيٍ ، وَبَلَّغُ من مُضَايَقَتِنَا مَا آتَبَغَى ؛ فَوَاقِفُ التَّمَحِيصِ قَدْ أَعْيَتْ مَنْ كَتَبَ وَوَرَّخَ ، وَالْبَحْرُ قَدْ أَصَمَّتْ مَنْ آسَ صَرَخَ ؛ وَالطَّاغِيَةُ فِي الْعُدْوَانِ مُسْتَبْصِرٌ ، وَالْعَدُوُّ مُحَلَّقٌ وَالْوَلِيُّ مَقْصَرٌ . وَبِجَاهِكَ نَدْفَعُ مَا لَا نَطِيقُ ، وَبِعَنَائِكَ نَعَالِجُ سَقِيمَ الدِّينِ فَيُفِيقُ ؛ فَلَا تُفَرِّدْنَا وَلَا تَهْمِلْنَا ، وَنَادِ رَبَّكَ فِينَا : رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا ؛ وَطَوَائِفُ أُمَّتِكَ حَيْثُ كَانُوا عَنَايَةً مِنْكَ تَكْفِيهِمْ ، وَرَبُّكَ يَقُولُ لَكَ وَقَوْلُهُ الْحَقُّ : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ﴾ .

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ طَافَ وَسَعَى ، وَأَجَابَ دَاعِيًا إِذَا دَعَا ؛ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى جَمِيعِ أَهْزَابِكَ وَأَلِّكَ ، صَلَاةً تَلِيقُ بِجَلَالِكَ وَتَحِقُّ لِكَمَالِكَ ؛ وَعَلَى صَحْبَيْكَ وَصَدِيقَيْكَ ، وَحَبِيبَيْكَ وَرَفِيقَيْكَ : خَلِيفَتِكَ فِي أُمَّتِكَ ، وَفَارُوقِكَ الْمُسْتَخْلَفِ بَعْدَهُ عَلَى جِلَّتِكَ ، وَصِهْرِكَ ذِي النُّورَيْنِ الْمَخْصُوصِ بِرِّكَ وَنَحْلَتِكَ ، وَأَبْنِ عَمِّكَ سَيْفِكَ الْمَسْلُوقِ عَلَى حَلَّتِكَ ، بِدْرِ سَمَائِكَ وَوَالِدِ أَهْلَتِكَ ؛ وَالسَّلَامُ الْكَرِيمُ عَلَيْكَ وَعَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> .

[ كَثِيرًا بَثِيرًا ] وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

من حضرة جزيرة الأندلس غرناطة صانها الله ووقاها ، ودفع عنها ببركتك كيد عداها .

## الطرف الثانى

( فى المكاتبات الصادرة عن الأمراء من العمال وأمرء السرايا ، إلى الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم ، وفيه جملتان )

### الجملة الأولى

( فى ترتيب هذه المكاتبات على سبيل الإجمال )  
كانت المكتبة إليهم تُفتَح تارةً بلفظ « من فلان إلى فلان » ويؤتى فى الصدر بالسلام والتحميد على نحو ما تقدم فى المكتبة عن الخلفاء . ويقع التخلُّص إلى المقصود بـ « أما بعد » وتارةً يقع الافتتاح بـ « أما بعد » ويؤتى بالمقصود تلو ذلك ، ويعبر المكتوب عنه فيها عن نفسه بلفظ الأفراد ، وعن الخليفة بأمر المؤمنين ، وتحتم بالسلام على أمير المؤمنين .

### الجملة الثانية

( فى صورة هذه المكاتبات ، وهى على أسلوبين كما تقدمت الإشارة إليه )

#### الأسلوب الأول

( أن تُفتَح المكتبة بلفظ « لفلان من فلان » )  
وكان الرسم فيها أن يُكتب : « لعبد الله فلان أمير المؤمنين ، سلامٌ عليك فإننى أحمدُ إليك الله الذى لا إله إلا هو أما بعد فإن كذا » .

كما كتب عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى جواب الكتاب منه إليه المقدم ذكره فى المكتبة عن الخلفاء من الصحابة ، وهو : « لعبد الله عمر أمير المؤمنين ، سلامٌ عليك فإننى أحمدُ إليك الله الذى لا إله إلا هو . أما بعد ، فإنه أتانى كتابُ أمير المؤمنين يذكر فيه فاشية مالٍ فسألنى ، وانه يعرفنى قبل

ذَلِكَ وَلَا مَالَ لِي ، وَإِنِّي أَعْلِمُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنِّي بِلَدِّ السَّعْرِ فِيهِ رَخِيسٌ ، وَأَنِّي أَعَالِجُ  
مِنَ الزَّرَاعَةِ مَا يُعَالِجُهُ النَّاسُ ، وَفِي رِزْقِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ سَعَةٌ . وَوَاللَّهِ لَوِ رَأَيْتُ خِيَانَتَكَ  
حَلَالًا مَا خُتِكَ ، فَأَقْصِرْ أَيُّهَا الرَّجُلُ فَإِنَّ لَنَا أَحْسَابًا هِيَ خَيْرٌ مِنَ الْعَمَلِ لَكَ ، إِنْ  
رَجَعْنَا إِلَيْهَا عَشْنَا بِهَا ! . وَلَعَمْرِي إِنَّ عِنْدَكَ مَنْ لَا يَدُمُ مَعِيشَةً وَلَا تَدُمُ لَهُ ، فَإِنْ  
كَانَ ذَلِكَ فَلَمْ يَفْتَحْ قُفْلَكَ وَلَمْ يَتَّشَرَّكَ فِي عَمَلِكَ ؟

### الأسلوب الثاني

( أن تَفْتَحَ المَكْتَابَةَ بلفظ «أما بعد» ويتوصل منه إلى المقصود )

كما كتب المغيرة بن شعبة إلى معاوية - وهو على بعض أعماله - يستعفيه  
عن العمل .

أما بعد ، فقد كبر سنِّي ورقَّ عظمي وأقرب أجلي وسفَّهني سفهاء قريش ، فرأى  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي عَمَلِهِ .

### الطرف الثالث

( في المكاتبات الصادرة عن الأمراء من العُمَّال . وأمراء السَّرايا أيضا )

إلى خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وهي في ترتيبها على ما تقدَّم في المكاتبات إلى الخلفاء

من الصحابة رضي الله عنهم . وهي على أسلوبين )

### الأسلوب الأول

( أن تُفْتَحَ المَكْتَابَةُ بلفظ «من فلان إلى فلان» على نحو ما تقدَّم في المكاتبة

عنهم إلى الخُلَفَاءِ من الصحابة مع زيادة الدعاء بطول البقاء )

كما كتب الحجاج بن يوسف إلى عبد الملك بن مروان في جواب كتابه الوارد عليه

منه ، في توبيخه له بسبب تعرضه لأنس بن مالك رضي الله عنه على ما تقدَّم ذكره .

«لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين، [أصلح الله] <sup>(١)</sup> أمير المؤمنين وأبقاه، وسهل حظّه وحاطه ولا عِدْمَاهُ؛ فقد وصّلني كتابُ أمير المؤمنين أطل الله بقاءه، وجعلني من كل مكروهٍ فداه؛ يذكّر شئني وتوحيخي بأبائي، وتعييري بما كان قبل [نزول النعمة بي] <sup>(٢)</sup> من عند أمير المؤمنين أتمّ الله نعمته عليه، وإحسانه إليّ. ويذكّر أمير المؤمنين أسطالة مني على أنس بن مالك، وأمير المؤمنين أحقّ من أقال عثرتي، وعفا عن ذنبي وأمهلي ولم يعجلني عند هفوتي؛ للذي جيل عليه من كريم طبائعه، وما قلده الله من أمور عباده؛ فرأى أمير المؤمنين - أصلحه الله - في تسكين روعتي، وإفراج كرتي؛ فقد ملئت رعباً وفرقاً من سطواته، وحققت نقمته؛ وأمير المؤمنين - أقاله الله العثرات، وتجاوز له عن السيئات؛ وضاعف له الحسنات، وأعلى له الدرجات - أحقّ من صفح وعفا، وتعمّد وأبقى؛ ولم يُشمت بي عدواً مُكِبّاً، ولا حسوداً مُضِيباً؛ ولم يُجرعني غصصاً. والذي وصف أمير المؤمنين من صنيعته إليّ، وتوحيه لي بما أسند إليّ من عمله؛ وأوطأني من رقاب رعيته، فصادق في مجزئي عليه بالشكر، والتوسّل مني إليه بالولاية، والتقرّب له بالكفاية؛ وقد خضعت عند كتاب أمير المؤمنين، فإن رأيت [أمير المؤمنين] <sup>(٣)</sup> - طوّقني الله بشكره، وأعانني على تأدية حقّه، وبلغني إلى ما فيه موافقة مرضاته، ومدّلي في أجله - أن يأمر بالكتاب إليّ من رضاه، وسلامة صدره، ما يؤمّنني به من سفك دمي، ويردّ ما شرد من نومي، ويطمئنّ به قلبي فعل، فقد ورد

(١) في الأصل "سلام على أمير الخ"، والنصح عن مفتاح الأفكار (ص ١٨٢) .

(٢) بياض بالاصول، والنصح عن مفتاح الأفكار . وفيه بعد لفظ أنس بن مالك مانصه .

"خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم جرأة على أمير المؤمنين وغرة بمعرفة غيره ونقاته وسطواته على من خالف سبيله وعمد إلى غير محبته ونزل عند خطته، وأمير المؤمنين أصلحه الله من قرابته من مجد رسول الله صلى الله عليه وسلم إمام الهدى وخاتم النبيين أحق الخ" .

(٣) الزيادة عن مفتاح الأفكار .

على أمر جليل خطبه ، عظيم أمره ، شديد كربه . أسأل الله أن لا يُسَخِّطَ أمير المؤمنين عليّ ، وأن يُنِيلَه في حزمه ، وعزمه ، وسياسته ، وفراسته ، ومواليه ، وحشمه ، وعُمَّاله ، وصنائه ، ما يحمده حسن رأيه ، إنه وليُّ أمير المؤمنين والذابُّ عن سلطانه ، والصانعُ له في أمره ، والسلام .

### الأسلوب الثاني

( أن يفتتح الكتاب بلفظ «أما بعد» ويتوصل منه إلى المقصود )

كما كتب عبد الله بن عمر رضى الله عنهما إلى عبد الملك بن مروان في خلافته :  
أما بعد ، لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن عمر . سلامٌ عليك فإنني أحمدُ إليك الله الذى لا إلهَ إلا هو ، وأمرنى بالسمع والطاعة على كتاب الله وسنة نبيه فيما أستطعت .

### الطَّرَف الرابع

( فى المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن فى معناهم إلى خلفاء  
بنى العباس ، وفيها جملتان )

### الجملة الأولى

( فى المكاتبات العامة من الملوك إلى الخلفاء ، ولها حالتان )

### الحالة الأولى

( ما كان الأمر عليه فى ابتداء دولة بنى العباس وأوساطها )

أما ابتداء دولتهم ، فكان الأمر فيه على ما تقدم فى مكاتبات العمال ونحوهم إلى خلفاء بنى أمية ، وقد تقدم تمثيله . إلا أنه زيد فيه فى صدور المكاتبات سؤال الصلاة

على النبي صلى الله عليه وسلم من حين رتبته المأمون في صدور الكتب ، وتكنية الخليفة من حين أحدثه الأمين في كتبه على ما تقدم بيانه في المكاتب عن الخلفاء فيما سلف .



وأما أوساط دولتهم من حين ظهور ملوك بني بويه وغلبتهم على الأمر ، فللكتاب فيه أسلوبان :

### الأسلوب الأول

(أن تفتح المكتبة بلفظ «لفلان من فلان» وتصدر بالسلام والتحميد وسؤال الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويتخلص إلى المقصود بأما بعد) والرسم فيه على ما ذكره قدامة في كتاب الحراج أن يكتب : «لعبد الله فلان أبي فلان - باسمه وكنيته ونعته - أمير المؤمنين ، سلام على أمير المؤمنين ، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد ، أطل الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته وحراسته ، وأتم نعمته عليه ، وزاد في إحسانه إليه ، وفضله عنده وجميل بلائه لديه ، وجزيل عطائه له » .

وزاد في «صناعة الكتاب» : في السلام «ورحمة الله وبركاته» . قال في «صناعة الكتاب» : ثم يقال : أما بعد فقد كان كذا وكذا ، حتى يأتي على المعاني التي يحتاج إليها . وتكون المكتبة : - وقد فعل عبد أمير المؤمنين كذا - فإن زادت حاله لم يقل عبد أمير المؤمنين ، فإذا بلغ إلى الدعاء ترك فضاء وكتب : أتم الله على أمير المؤمنين نعمته وهنأه وكرامته ، وألبسه عفوّه وعافيته وأمنه وسلامته : والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب يوم كذا وكذا من شهر كذا من سنة كذا .

وقال الفضل بن سهل: يُدعى للخليفة :

أما بعدُ ، أطل الله بقاءَ أمير المؤمنين ، وأدام عِزَّهُ وتأييده ، وأتمَّ نعمته وسعادته وتوفيقه ، وزاد في إحسانه إليه ومَواهبِهِ له . ولا يكتب إليه « وجعلني فِداه » ويكون أولُ فصوله : أخبر أمير المؤمنين - أطل الله بقاءه - أن كذا وكذا . ثم يوالى الفصول بـ « أيدّه الله وأدام عزه » . ونحو هذا .

وإن شئت كتبت : أما بعدُ أطل الله بقاءَ أمير المؤمنين ، وأدام عِزَّهُ وتأييده وكرامته ، وأتمَّ نعمته عليه ، وزادَ فيها عنده وحاطهُ وكفاه ، وتولّى له ما ولّاه .

وإن شئت كتبت : أطل الله بقاءَ أمير المؤمنين في العِزِّ والسَّلامة ، وأدام كرامته في السَّعادة والزيادة ، وأتمَّ نعمته في السُّبُوح والغِبْطَة ، وأصلحه وأصاح على يَدَيْهِ ونَصَرَهُ ، وكان له في الأمور كُلِّها ولياً وحافظا .

وإن شئت كتبت : أطل الله بقاءَ أمير المؤمنين في أعزِّ العِزِّ ، وأدومِ الكرامة والسُّرور والغِبْطَة ، وأتمَّ نِعَمَهُ في عُلُوِّ من الدرجة ، وشرفٍ من الفضيلة ، ومُتَابَعٍ من العائدة ، ووهب له السلامة والعافية في الدنيا والآخرة .

والذى كانت عليه قاعدة ملوك بني بويه فمن بعدهم إن كان الكتاب في معنى حدوثِ نعمةٍ من فتح ونحوه ، أتى بعد ذلك بالتحميد ما بين مرّةٍ واحدةٍ إلى ثلاث مرّاتٍ . ويعبرُ المكتوبُ عنه عن نفسه بلفظ الإفراد ، وعن الخليفة بأمر المؤمنين ، ويُختمُ الكتابُ بالإِنْهاء وما في معناه .

وهذه نسخةُ كتابٍ كتب به أبو إسحاق الصابى عن عز الدولة بن بويه إلى المُطيع لله عند فتحه الموصل ، وهزيمة أبي تغلب بن حمدان صاحب حلب في سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وهى :

(١)  
لعبد الله الفضل [الإمام] المطيع لله أمير المؤمنين، من عبده وصنيعته عن الدولة  
أبن مُعز الدولة مولى أمير المؤمنين . سلامٌ على أمير المؤمنين ورحمة الله، فإننى أحمدُ  
إلى أمير المؤمنين الله الذى لا إله إلا هو، وأسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم .

أما بعد... أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام له العز والتأييد، والتوفيق والتسديد؛  
والعلو والقُدرة، والظهور والنُصرة... فالحمد لله العلى العظيم، الأزل القديم، المتفرد  
بالكبرياء والملَكوت، المتوحد بالعظمة والجبروت؛ الذى لا تحده الصفات،  
ولا تحوزه الجهات؛ ولا تحصره قرارة مكان، ولا يغيّره مرور زمان؛ ولا نتمثله العيون  
بنواظرها، ولا تتخيّله القلوبُ بنحواظرها . فاطر السموات وما تُظَلّ، وخالق الأرض  
وما تُقَلّ؛ الذى دلّ بلطف صنّعه، على جليل حكمته؛ وبين بجلى برهانه، عن  
خفى وجدّانه؛ وأستغنى بالقُدرة عن الأعوان، وأستعلى بالعِزة عن الأقران . البعيد  
عن كلّ مُعادلٍ ومُضارع، المُمتنع على كلّ مُطاولٍ ومُقارع؛ الدائم الذى لا يزول  
ولا يحول، العادل الذى لا يظلم ولا يحور؛ الكريم الذى لا يضيّن ولا ينجّل، الحليم الذى  
لا يعجل ولا يجهل؛ ذلّكم الله ربّكم لا إله إلا هو فادعوه مُخلصين له الدين، مُنزّل  
الرحمة على كلّ ولى توكلّ عليه، وفوض إليه؛ وأتمرّ لأوامره، وأزدرج بزواجه،  
ومحلّ النّعمة بكلّ عدوّ صدّ عن سبيله وسنّته، وصدّف عن فرائضه وسُنّته، وحاده  
فى مكسب يده ومُسعاة قدّمه، وخائنة عينه وخافية صدره؛ وهو رافع رتعة النّعم  
السّائمة، فى أكلاء النّعم السابغة؛ وجاهلُ جهلها بشكر الآئها، ذاهلُ دُهومها عن  
طُرُق استبقائها؛ فلا يلبث أن يُنزع سرايلها صاغرا، ويتعزى منها حاسرا؛ ويجعل

الله كَيْدَهُ فِي تَضْلِيلٍ ، وَيُورِدُهُ سَرَّ الْمَوْرِدِ الْوَبِيلِ ؛ إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ ،  
وَلَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ .

والحمد لله الذي أصطفى للنبوة أحقَّ عباده بحمل أعبائها ، وأرْتَدَّ رَدَائِهَا ؛ «مجداً»  
صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، وعَظَّمَ خَطَرَهُ وَكَرَّمْ ؛ فَصَدَعَ بِالرَّسَالَةِ ، وَبَالَغَ فِي الدَّلَالَةِ ؛  
وَدَعَا إِلَى الْهِدَايَةِ ، وَنَجَّى مِنَ الْغَوَايَةِ ؛ وَنَقَلَ النَّاسَ عَنْ طَاعَةِ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، إِلَى  
طَاعَةِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ؛ وَأَعْلَقَهُمْ بِجَبَائِلِ خَالِقِهِمْ وَرَازِقِهِمْ ، وَعِصْمَةِ مُحْيِيهِمْ وَمُمِيتِهِمْ ؛  
بَعْدَ اتِّحَالِ الْأَكَاذِبِ وَالْأَبَاطِيلِ ، وَأَسْتِشْعَارِ الْمُحَالَاتِ وَالْأَضَالِيلِ ؛ وَالتَّهَوُّكِ  
فِي الْأَعْتِقَادَاتِ الذَّائِدَةِ عَنِ النَّعِيمِ ، السَّائِقَةِ إِلَى الْعَذَابِ الْأَلِيمِ ؛ فَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
مَنْ نَاطَقٍ بِالْحَقِّ ، وَمُنْقِذٍ لِلخَلْقِ ؛ وَنَاصِحٍ لِلرَّبِّ ، وَمُؤَدِّ لِلْفَرْضِ ؛ صَلَاةً زَاكِيَةً نَامِيَةً ،  
رَاحَةً غَادِيَةً ؛ تَزِيدُ عَلَى اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَتَعَاقِبِ الْأَعْوَامِ وَالْأَدْوَارِ .

والحمد لله الذي آنجبَ أمير المؤمنين [أطال الله بقاءه] <sup>(١)</sup> من ذلك السَّخِّ الشَّرِيفِ ،  
وَالْعُنْصُرِ الْمُنِيفِ ؛ وَالْعِثْرَةِ الثَّابِتِ أَصْلُهَا ، الْمَتَدِّ ظِلُّهَا ، الطَّيِّبِ جَنَاهَا ؛ الْمُنَوَّعِ حِمَاهَا ؛  
وَحَازِلِهِ مَوَارِيثُ آبَائِهِ الطَّاهِرِينَ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ؛ وَأَخْتَصَّ مِنْ بَيْنِهِمْ  
بِتَطَاوُلِ أَمَدِ الْخِلَافَةِ وَأَسْتِخْصَافِ حَبْلِهَا فِي يَدِهِ ؛ وَوَقَّعَهُ لِإِصَابَةِ الْغَرَضِ مِنْ كُلِّ  
مَرْمَى يَرْمِيهِ ، وَمَقْصِدٍ يَنْتَحِيهِ ؛ وَهُوَ - جَلَّ ثَنَاؤُهُ - الْحَقِيقُ بِإِتْمَامِ ذَلِكَ عَلَيْهِ ،  
وَالزِّيَادَةُ فِيهِ لَدَيْهِ . وَأَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ حَمْدًا أَبْتَدَتْهُ ثُمَّ أُعِيدَ ؛ وَأَكْرَرَهُ أَسْتَرِيدُهُ ؛  
عَلَى أَنْ أَهْلَ رُكْنِ الدَّوْلَةِ أَبَا عَلِيٍّ ، وَعِصْمَةَ الدَّوْلَةِ أَبَا شَجَاعٍ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَهْلَتْنِي  
لِلْأَثَرَةِ عِنْدَهُ الَّتِي بَدَّدْنَا فِيهَا الْأَكْفَاءَ ، وَفُتْنَا فِيهَا الْقُرْنَاءَ ؛ وَتَقَطَّعَتْ دُونَهَا أَنْفُسُ  
الْمُنَافِسِينَ ، وَتَضَرَّعَتْ عَلَيْهَا أَحْشَاءُ الْحَاسِدِينَ . وَأَنْ أُولَانِي فِي كُلِّ مَغْرَى فِي خِدْمَةِ

(١) الزيادة من مختارات الصابي .

أمير المؤمنين أغزوه، ومنحى أنحوه، ونأى أرابه، وشعث ألمه، وعدو أرغمه، وزائع أقومه، أفضل ما أولاه عباده السليمة غيوبهم، النقية جيوبهم، المأمونة ضمائرهم، المشحودة بصائرهم، من تمكين يد، وتثبيت قدم، ونصرة راية، وإعلاء كلمة، وتقريب بغية، وإنالة أمنيّة، وكذلك يكون من إلى [ولاء] أمير المؤمنين أعترأوه، وبشعاره أعترأه، وعن زناذه قدحه، وفي طاعته كدحه، والله وليّ [بإدامة] ماخولنيه من هذه المنقبه، وسوغنيه من هذه الموهبه، وأن يتوجه أمير المؤمنين في جميع خدمه الذابين عن حوزته، المتمين إلى دعوته، بيمين الطائر، وسعادة الطالع، ونجاح المطلب، وإدراك الأرب، وفي أعدائه الغامطين لنعمته، الناقضين مواثيق بيعته، بإضرع الحد، وإتعاس الحد، وإخفاق الأمل، وإجباط العمل، بقدرته.

ولم يزل مولانا أمير المؤمنين [أطال الله بقاءه] ينكر قديماً من "فضل الله" بن ناصر الدولة أحوالاً حقيقاً مثلها بالإنكار، مستحقاً من ارتكبا الإعراض، وأنا أذهب في حفظ غيبه، وإجمال محضره، وتمثل حججه وتلفيقها، وتأليف معاذيره وتمقيقها، مذهبي الذي أعظم به كل من جرى مجراه من ناشئ في دولته، ومغتذ بنعمته، ومنتسب إلى ولايته، ومشتهر بصنيعته، وأقدر أن أستصلحه لأمر المؤمنين - أطال الله بقاءه - وأصلحه لنفسه بالتوقيف على مسالك الرشد، ومناهج السداد، وهو يريني أن قد قبل وأرعوى، وأبصر وأهتدى، حتى رغبت إلى أمير المؤمنين فيما شفعني متفضلاً فيه، من تقليده أعمال أبيه، والقناعة منه في الضمان بمسور بذله، وإيثاره به على من هو فوقه من كبراء إخوته وأهله.

فلما بَلَغَ هذه الحال ، أَلَطَّ بِالْمَالِ ، وَخَاسَ بِالْعَهْدِ ، وَطَرَّقَ لَفْسَخَ الْعَقْدِ ؛ وَأَجْرَى  
إِلَى أُمُورِ كَرِهَتْهَا ، وَنَفَدَ الصَّبْرُ مِنِّي عَلَيْهَا ؛ وَخِفْتُ أَنْ أَسْتَمِرَّ عَلَى الْإِغْضَاءِ عَنْهَا  
وَالْمَسَاحَةِ فِيهَا ، فَيَطَّلَعَ اللَّهُ مِنِّي عَلَى إِضَاعَةِ الْإِحْتِيَاظِ فِي أَمْرِ قَلَدْنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
زِيَامَهُ ، وَصَمَّنِي دَرَكَهُ ، وَإِرْخَاءَ لَبِّ رَجُلٍ قَبِيلٍ فِي الْأَعْتِمَادِ عَلَيْهِ رَأْيِي ، وَعَوَّلَ  
فِي أَخْذِهِ بِمَا يُلْزِمُهُ عَلَى نَظَرِي وَأَسْتَيْفَائِي - فَتَنَاولَتْهُ بِأَطْرَافِ الْعَدْلِ مُلَوَّحًا ، ثُمَّ بَأَثَبَاجَهُ  
مُفْصِحًا مُصَرِّحًا .

وَرَسَمْتُ لِعَبْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ النَّاصِحِ أَبِي طَاهِرٍ أَنْ يُجِدَّ بِهِ وَبُوسْطَانَهُ وَسُفْرَانَهُ  
فِي حَالٍ ، وَيَدْخُلَ عَلَيْهِ مِنْ طَرِيقِ الْمَشُورَةِ وَالرَّفْقِ فِي أُخْرَى ، وَيَتَنَقَّلَ مَعَهُ بَيْنَ الْخُشُونَةِ  
الَّتِي يَقْفُو فِيهَا أَثَرِي ، وَاللِّينِ الَّذِي لَا يَجُوزُ أَنْ يُحِسَّهَ مِنِّي ، تَقْدِيرًا لِأَثْنَانِهِ ، وَزَوَالِ  
آلَتَوَائِهِ ؛ فَفَعَلَ ذَلِكَ عَلَى رَسْمِهِ فِي التَّائِي لِكُلِّ فَاسِدٍ حَتَّى يَصْلُحَ ، وَلِكُلِّ آبٍ حَتَّى  
يَسْمَحَ ؛ وَلَمْ يَدَعْ التَّنَاهِي فِي وَعْظِهِ ، وَالتَّمَادِي فِي نُصْحِهِ وَتَعْرِيفِهِ سُوءَ عَاقِبَةِ  
الْبَلَجِ ، وَمَغْبَةِ الْإِحْرَاجِ ؛ وَهُوَ يَزِيدُ طَمَعًا فِي الْأُمُورِ وَشَرًّا ، وَعَمَى فِي الرَّأْيِ  
وَعَمَمَهَا ؛ إِلَى أَنْ كَادَ أَمْرُنَا مَعَهُ يَخْرُجُ عَنْ حَدِّ الْإِنْتِظَارِ ، إِلَى حَدِّ الرِّضَا بِالْإِصْرَارِ ؛  
فَاسْتَأْنَفْتُ أَدْرَاعَ الْحَزْمِ ، وَامْتِطَاءَ الْعَزْمِ ؛ وَنَهَضْتُ إِلَى أَعْمَالِ الْمَوْصِلِ وَعِنْدِي  
أَنَّهُ يُغْنِيَنِي عَنِ الْإِتِمَامِ ، وَيَتَلَقَّانِي بِالْإِعْتَابِ وَيُنْقَادُ إِلَى الْمُرَادِ ، وَيَتَجَنَّبُ  
طُرُقَ الْعِنَادِ .

لَخِينٌ عَرَفَ خَبَرَ مَسِيرِي ، وَجَدَّيَ فِيهِ وَتَشْمِيرِي ؛ بَرَزَ بَرُوزَ الْمُخَالَفِ الْمَكْشِفِ ،  
وَتَجَرَّدَ تَجَرَّدَ الْمَوَاقِفِ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ إِذَا أَزْدَدْتُ مِنْهُ قُرْبًا ، أَزْدَادَ مِنِّي رُعْبًا ؛  
وَإِذَا دَلَقْتُ إِلَيْهِ ذُرَاعًا ، نَكَصَ عَنِّي بَاءًا .

وتوافت إلى حضرتي وجوه القبائل من عَقِيلٍ وشَيْبَانَ وغيرهما في الجمع الكَثِيفِ من صَعَالِيكهما ، والعددِ الكثير من صَنَادِيدِهما ؛ داخِلِينَ في الطاعة ، متَصَرِّفِينَ في عَوَارِضِ الخِدْمَةِ .

فلما شارفتُ الحَدِيثَةَ ، آنْتَقَضَتْ عزائمُ صَبْرِهِ ، وتقَوَّضَتْ دعائمُ أمرِهِ ؛ وبطلتْ أمانِيهِ ووساوسُهُ ، وأضمَحَلَتْ خَوَاطِرُهُ وهَوَاجِسُهُ ؛ وأضطربَ عليه من ثِقَاتِهِ وَغِلْمَانِهِ مَنْ كانَ بهم يَعْتَصِدُ ، وعليهم يَعْتمِدُ ؛ وبدءوا بِخِذْلَانِهِ والأَخْذِ لِنُفُوسِهِمْ ، ومُفَارَقَتِهِ وَالطَّلَبِ بِمَحْظُوظِهِمْ ؛ وحصلَ منهم بِحضرتي إلى هذه الغايةِ رُهاءُ خمسمائة رجل ذَوِي خَيْلٍ مُخْتَارَةٍ ، وأَسْلِحَةٍ شَاكِكَةٍ ؛ فصَادَفُوا عِنْدِي ما أَمَلُوا من فائِضِ الإِحْسَانِ ، وَغَامِرِ الأَمْتَانِ ؛ وَذَكَّرُوا عَمَّنْ وراءَهُمْ من نُظَرَائِهِمُ التَّنَزَّى إلى الأَتَجَذَابِ ، وَالْحِرْصِ عَلَى الأَسْتِثْمَانِ ؛ وَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ وَلَا يَتَأَخَّرُونَ ، وَيُبادِرُونَ وَلَا يَتَلَوَّمُونَ .

ولمَّا رَأَيْ ذلكَ ، لم يملكَ نَفْسَهُ أَنْ مضى هارباً على طريقِ سِنْجَارٍ ، مِنْكَشِفَا عن هذه الدِّيارِ قانِعاً من تلكَ الآمالِ الخائِبَةِ ، وَالظُّنُونِ الكاذِبَةِ ؛ بِسَلَامَةِ حُشَاشَةٍ هِيَ رَهِينَةُ غِيَّهَا ، وَصَرِيعةُ بَغْيِهَا .

وَكانَ أَنهْزَامُهُ بعدَ أَنْ فَعَلَ الفِعْلَ السَّخِيفَ ، وَكَادَنَا الكَيْدَ الضَّعِيفَ ؛ بِأَنْ أَغْرَقَ سُفْنَ المَوْصِلِ وعَرُوبَهَا <sup>(١)</sup> ، وَأَحْرَقَ جَسْرَهَا وَأَسْتَدَمَ <sup>(٢)</sup> إلى أَهْلِهَا ؛ وَتَزَوَّدَ مِنْهُمُ اللُّعْنُ الْمُطِيفُ بِهِ أَيْنَ يَمُّ ، الكائِنَ مَعَهُ حَيْثُ خَيْمٌ .

وَدَخَلَتْها يَوْمِي هَذَا - أَيْدُ اللَّهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - دُخُولَ الغانِمِ الظَّافِرِ ، المُسْتَعْلِي الظَّاهِرِ ؛ فَسَكَنْتْ نُفُوسُ سُكَّانِهَا ، وَشَرَحَتْ صُدُورُ قُطَّانِهَا ؛ وَأَعْلَمَتْهُمُ ما أَمَرَنِي

(١) نوع من السفن الرواكد كان في دجلة ولكنه عبر عنها في القاموس بالعربات . أى فواحدها عربة بالتحريك .

(٢) أى فعل ما يذم عليه .

به أمير المؤمنين - [أدام الله عزّه] وأعلى الله أمره - من تأئيس وحشتهم ، ونظم ألقبتهم ، وضمّ نشرهم ، ولمّ شعّهم ؛ وإجمال السيرة فيهم في ضروب معاملاتهم وعلقهم ، وصنوف متصرفاتهم ومعايشهم ؛ فكثرت منهم الثناء والدعاء ؛ والله سامع ما رفعوا ، ومحيب ما سألوا .

وأجلت حال هذا الجاهل - أيد الله أمير المؤمنين - عن أقبح هزيمه ، وأذلّ هضيّمه ، وأسوأ رأى ، وأنكر اختيار ؛ لأنه لم يلقني لقاء البائع بالطاعة ، المعتذر من سالف التفريط والإضاعة ؛ ولا لقاء المصدق لدعواه في الاستقلال بالمقارعة ، المحقق لزعمه في الثبات للدفاعه ؛ ولا كان في هذين الأمرين بالبرّ التقيّ ، ولا الفاجر الغويّ ، بل جمع بين نقيصة شقاقه وغدره ، وفضيحة جبنه وخوره ، متنبكاً للصّلاح ، عادلاً عن الصّواب ؛ قد ذهب عنه الرّشاد ، وضربت بينه وبينه الأسداد ، وأنزله الله منزلة مثله بمن أساء حفظ الوديعه ، وجوار الصّنيعه ؛ واستوجب نزعهما منه وتحويلهما عنه .

وتأملت - أيد الله مولانا أمير المؤمنين - أمره بالتّجريب ، وتصفّحته على التّقليب ؛ فإذا هو الرجل الذي أطاع أبوه فيه هوى<sup>(١)</sup> أمه ، وعصى دواعي رأيه وحرّمه ؛ وقدمه من ولده على من هو أنس رُشداً ، وأكبر سنّاً ، وأثبت جأشاً ، وأجرأ جناناً ؛ وأشجع قلباً ، وأوسع صدرّاً ؛ وأجدر بخايل النّجابه ، وشمايل اللّبابه .

فلما آجتمعت له أسباب القُدرة والثّروه ، وأمكنته مناهز الغزاة والفرصه ، وثب عليه وثبة السّرحان ، في ثلّة الضّان ؛ وجزاه جزاء أمّ عامرٍ لمُجيرها ، إذ فرّته بأنبيائها وأظافيرها ؛ وآجتمع [هو] وأخوه من الأئمّ ، المرتضيع معه لبان الإثمّ ؛ المكنّى

(١) هي فاطمة بنت أحمد الكردية وكانت مالكة أمر ناصر الدولة . من هامش مختارات الصابي المطبوعة .

أبا البركات - وليس باب لها ، ولا حرى بشيء منها - على أن تُشَرَّاه عنه وعَقَّاه ، وقَبَضَا عليه وأَوْقَفَاه ؛ وأَقْرَاه من قَلْعَتِهِما بحيث تُقَرَّ العتاه ، وتُعَاقَبُ الجَنَاهُ ؛ ثُمَّ أَتَبَعَا ذلك باستِحْلَالِ دمه ، وإِفَاضَةِ مُهْجَتِهِ ، غَيْرَ رَاعِيَيْنِ فِيهِ حَقَّ الْأَبُوَّةِ ، وَلَا حَانِيَيْنِ عَلَيْهِ حُقُوقِ الْبُنُوَّةِ ؛ وَلَا مُتَذَمِّمَيْنِ مِنَ الْإِقْدَامِ عَلَى مِثْلِهِ مِمَّنْ تَقَدَّمَتْ عِنْدَ سُلْطَانِهِ قَدْمُهُ ، وَتَوَكَّدَتْ أَوَاصِرُهُ وَعِصْمَتُهُ ؛ وَلَا رَاحِمِينَ لَهُ مِنْ ضَعْفِ شَيْخُوخَتِهِ ، وَذَهَلِ كِبَرَتِهِ ؛ وَلَا مُضْغِيَيْنِ إِلَى وَصِيَّةِ اللَّهِ إِيَّاهُمَا ، الَّتِي نَصَّهَا فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ ؛ وَكَرَّرَهَا فِي آيَةٍ وَبَيَّنَّاهَا إِذْ يَقُولُ : ﴿ أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴾ وَإِذْ يَقُولُ : ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَآخِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلَّةِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ .

فَبَأَى وَجْهَهُ يَلْقَى اللَّهُ قَاتِلُ وَالِدٍ حَدِيدٍ قَدْ أَمَرَ أَنْ لَا يَنْهَرَهُ ؟ وَبَأَى لِسَانٌ يَنْطِقُ يَوْمَ يُسْأَلُ عَمَّا اسْتَجَازَهُ فِيهِ وَفَعَلَهُ ؟ وَتَالَهُ ! لَوْ أَنَّ بِمَكَانِهِ عَدُّوا لَهُمَا قَدْ قَارَضَهُمَا الذُّحُولُ ، وَقَارَعَهُمَا عَنِ الثُّفُوسِ ؛ لَقَبِحَ بِهِمَا أَنْ يَلُومَا ذَلِكَ اللَّوْمَ عِنْدَ الظُّفَرِ بِهِ ، وَأَنْ يَرْكَبَا تِلْكَ الْخُطَّةَ الشَّعْنََاءَ فِي الْأَخْذِ بِنَاصِيَتِهِ ؛ وَلَمْ يَرْضَ « فَضَّلُ اللَّهِ » بِمَا أَتَاهُ إِلَيْهِ حَتَّى اسْتَوْفَى حُدُودَ قَطْعِ الرَّحِمِ ، بَأَنْ تَتَّبَعَ أَكْبَرَ إِخْوَتِهِ السَّالِكِينَ خِلَافَ

(١) فِي سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ مِائَةٍ قَبِضَ أَبُو تَغْلِبَ بْنَ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ بْنُ حُدَانَ عَلَى أَبِيهِ وَحَبَسَهُ فِي قَلْعَةٍ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا وَسَاءَتْ أَخْلَاقُهُ وَضَيَّقَ عَلَى أَوْلَادِهِ وَخَالَفَهُمْ فِي أَهْوَائِهِمْ فَضَجُّرُوا مِنْهُ وَكَانَ مِنْ جَمَلَةٍ مَا خَالَفَهُمْ فِيهِ أَنَّهُ عِنْدَ وَفَاةٍ مَعَ الدَّوْلَةِ وَوَلَايَةِ ابْنِهِ بِخُبَارِ عَزَمُوا عَلَى قَصْدِ الْعِرَاقِ فَنَعِمَهُمْ قَائِلًا أَنْ مَعَ الدَّوْلَةِ قَدْ خَلَفَ لَوْلَاهُ مِنَ الْمَسَالِ مَا يُمْكِنُ مَعَهُ مِنَ الظَّاهِرِ فَاصْبِرُوا حَتَّى يَتَفَرَّقَ مَالُهُ فَوُثِبَ عَلَيْهِ أَبُو تَغْلِبَ وَوَضَعَهُ فِي مَحْبَسٍ فَغَضِبَ بَعْضُ إِخْوَتِهِ وَوَقَعَ الْخِلَافُ بَيْنَهُمْ وَانْتَشَرَ أَمْرُهُمْ . وَكَانَ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ يَسْتَنْصِرُ بِابْنِهِ حُدَانَ عَلَى أَبِي تَغْلِبَ وَأَبَى بَرَكَاتٍ فَتَقْلَاهُ إِلَى الْقَلْعَةِ كَوَاشِي وَتَوَفَّى فِي الْإِعْتِقَالِ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ أَلْفٍ مِنْ هَامِشِ الْمُخْتَارَاتِ الْمَطْبُوعَةِ .

سَبِيلَهُ ، الْمُتَّبِعِينَ إِلَى اللَّهِ مِنْ عَظِيمِ مَا كَتَسَبَ ، وَوَحِيمِ مَا احْتَقَبَ ؛ لَمَّا غَضِبُوا  
لَأَيُّهُمْ ، وَامْتَعَضُوا مِنَ الْمَسِيحِ فِيهِ وَفِيهِمْ : فَقَبِضَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ حِيلَةً  
وَعِيشَةً ، وَغَدَرًا وَمَكِيدَةً ؛ وَنَابَذَ حَمْدَانُ بْنُ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ مُنَابَذَةً خَارَ اللَّهُ لَهُ فِيهَا ، بَانَ  
أَصَارُهُ مِنْ فَنَاءِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْجَانِبِ الْعَزِيزِ ، وَالْحَرْزِ الْحَرِيزِ ؛ وَأَنْ أُجْرِيَ اللَّهُ عَلَى  
يَدِهِ الْحَرْبُ الْوَاقِعَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَعْرُوفِ بِكُنْيَتِهِ أَبِي الْبَرَكَاتِ ، الَّتِي لَقَّاهُ اللَّهُ فِيهَا نَحْسَهُ ،  
وَأَتْلَفَ نَفْسَهُ ؛ وَصَرَعَهُ بِعُقُوقِهِ وَبَغْيِهِ ، وَقَنَعَهُ بِعَارِهِ وَخِرْيِهِ ؛ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ لَا يَتَّعِظُ ،  
وَلَا يَنْزِعُ وَلَا يُقْلَعُ وَلَا يَزْدَحِرُ ؛ إِصْرَارًا عَلَى الْخَرَائِطِ الَّتِي اللَّهُ عَنْهَا حَسِبَهُ ، وَبِهَا طَلِبَهُ ؛  
وَالدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ مُرْصَدَتَانِ لَهُ بِالْجَزَاءِ الْمَحْقُوقِ عَلَيْهِ ، وَالْعِقَابِ الْمَسْئُوقِ إِلَيْهِ .

وَأَعْظَمُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ - أَيْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - خَطْبًا ، وَأَوْعَرُ مَسَلَكًا وَلَحْجًا ، أَنَّ  
مِنْ شَرَائِطِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ عُمِدَ إِلَيْهِ ، وَالْعَقْدِ الَّذِي عُقِدَ لَهُ ؛ وَالضَّمَانِ الْمُخَفَّفِ  
مُبْلَغُهُ عَنْهُ ، الْمَأْخُودِ عَقُوقُهُ مِنْهُ ؛ أَنْ يَتَنَاهَى فِي ضَبْطِ الثُّغُورِ وَجِهَادِ الرُّومِ وَحِفْظِ  
الْأَطْرَافِ ، وَرَمِّ الْأَكْافِ ؛ فَمَا وَفَى بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، بَلْ عَدَلَ عَنْهُ إِلَى الْأَسْتِثْنَاءِ  
بِالْأَمْوَالِ وَأَقْطَاعِهَا ، وَإِحْرَازِهَا فِي مَكَامِنِهَا وَقِلَاعِهَا ؛ وَالضَّنِّ بِهَا دُونَ الْإِخْرَاجِ  
فِي وُجُوهِهَا ، وَالْوَضْعِ لَهَا فِي حُقُوقِهَا ؛ وَأَنْ تَرَاحَى فِي أَمْرِ عَظِيمِ الرُّومِ مُهْمَلًا ، وَأَطْرَحَ  
الْفِكْرَ فِيهِ مُغْفَلًا ؛ حَتَّى هَجَمَ فِي الدِّيَارِ ، وَأَثَرَ الْآثَارَ ؛ وَنَكَى الْقُلُوبَ ، وَأَبْكَى الْعُيُونَ ؛  
وَصَدَعَ الْأَعْيُنَ ، وَأَحْرَّ الصُّدُورَ ؛ فَمَا كَانَ عِنْدَهُ فِيهِ مَا يَكُونُ عِنْدَ الْمُسْلِمِ الْقَارِئِ لِلْكِتَابِ  
اللَّهُ إِذْ يَقُولُ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى  
بِعَهْدِهِ مِنْ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بَبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ بَلْ صَدَفَ  
عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ لَاهِيًا ، وَعَدَلَ عَنْ كِتَابِهِ سَاهِيًا ؛ وَاسْتَفْسَخَ ذَلِكَ الْبَيْعَ وَالْعَقْدَ ، وَتَجَزَّهَ  
الْوَعْدَ لَا الْوَعْدَ ، وَلَاطَفَ طَاغِيَةَ الرُّومِ وَهَادَاهُ ، وَمَارَهُ وَأَعْطَاهُ ؛ وَصَانَعَهُ بِمَالِ

المسلمين الذى يَلْزُمُهُ - إن سَلِمَ دِينُهُ وَصَحَّ يَقِينُهُ - أن يُنْفِقَهُ فى مَرَابِطِهِمْ ، وَيَذَبَّ بِهِ عن حَرِيمِهِمْ ؛ لا أن يَعْكِسَهُ عن جِهَتِهِ ، وَيُلْفِتَهُ عن وَجْهِتِهِ ؛ بِالنَّقْلِ إلى عَدُوِّهِمْ ، وإدخال الوَهْنِ بِذلك عليهم . وقَادَ إليه من الخيل العِتَاقِ ما هو الآنَ عَوْنٌ لِلْكَفْرِ على الإيمان ، وَتَجْدَةُ لِلطَّاغِيَةِ على السُّلْطَانِ ؛ وكان فيما أُتْحَفَهُ به الخمرُ التى حَظَرَ اللهُ عليه أن يَشْرَبَهَا وَيَسْقِيَهَا ، وَتَعَبَّدَهُ بأن يَحْتَنِبَهَا وَيَحْتَوِيَهَا ؛ وَصُلْبَانُ ذهبٍ صَاغَهَا لَهُ وَتَقَرَّبَ بها إليه تَقَرُّبًا قد بَاعَدَهُ اللهُ فيه عن الإِصَابَةِ والأَصَالَةِ ، وأَذْنَاهُ من الجَهَالَةِ والضَّلَالَةِ ؛ حَتَّى كَانَهُ عَامِلٌ من عُمَّالِهِ ، أو بِطَرِيقٍ من بَطَارِقَتِهِ .

فَأَمَّا فَشْلُهُ عن مَكَاخِفَتِهِ ، وَلَهْجُهُ بِمَلَاطِفَتِهِ ، فَضِدُّ الذى أَمَرَهُ اللهُ به فى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ .

وَأَمَّا نَقْلُهُ مَا نَقَلَ من الخيل من ديار المسلمين إلى ديار أعدائِهِمْ ، فَنَقِيضُ قولِهِ عزَّ وجلَّ ﴿ وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾ .

وَأَمَّا إِهْدَاؤُهُ الخمرَ والصُّلْبَانِ ، فَخِلَافٌ عليه تَبَارَكَ اسْمُهُ ، إذ يقول : ﴿ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ .

كُلُّ ذلك عِنَادًا لرب العالمين ، وَطَمَسًا لأَعْلَامِ الدِّينِ ؛ وَضَنًا بما يُحَامِي عليه من ذلك الحُطَامِ ، المجموع من الحَرَامِ ، المَثْمَرِ من الآثَامِ ، المَقْتَطَعِ من قِيَّ الإسلام ؛ وقد فعل الآنَ بى وبالعساكر التى مَعِيَ وَمَنْ نَضُمُ من أولياءِ أمير المؤمنين الذين هُمُ إِخْوَتُهُ وَصَحْبُهُ - إن كان مُؤْمِنًا ، وَأَنْصَارُهُ وَحِزْبُهُ - إن كان مُؤَقِنًا ؛ من تَوَعِيرِ المسالكِ وتَفْرِيقِ العُروبِ ، وَتَضْيِيقِ الأَقْوَاتِ ، وَاسْتِهْلَاكِ الأَزْوَادِ ؛ لِيُوصَلَ إلينا الضَّرُّ ، وَيُلْحَقَ بنا الجَهْدُ ؛ فَعَدَلَ العُدُوَّ المِيبِينَ ، المَخَالِفِ فى الدِّينِ ؛ فَهَلْ يَجْتَمِعُ

[في أحد من المَسَاوِي - أَيْدُ اللَّهِ أمير المؤمنين - ما اجتمع<sup>(١)</sup>] في هذا النَّادِ العائِدِ ،  
والشَّاذِّ الشَّارِدِ ؟ ، وهل يُطَمَعُ مِنْ مِثْلِهِ فِي حَقِّ يَقْضِيهِ ، أَوْ فَرَضَ يُؤَدِّيهِ ؛ أَوْ عَهْدَ  
يَرَعَاهُ ، أَوْ ذِمَامَ يَحْفَظْهُ ؛ وَهُوَ اللَّهُ عَاصٍ ، وَإِلَامُهُ مَخَالِفٌ ، وَلِوَالِدِهِ قَاتِلٌ ،  
وَلِرَجُلِهِ قَاطِعٌ ؟ كَلَّا وَاللَّهِ ! بَلْ هُوَ الْحَقِيقُ بِأَنْ تُثْنِيَ عَلَيْهِ الْأَعْنَةُ ، وَتُسَرِّعَ نَحْوَهُ الْأَسِنَّةُ ؛  
وَتُنْصَبَ لَهُ الْأَرْصَادُ ، وَتُسَحَّذَ لَهُ السُّيُوفُ الْحِدَادُ ؛ لَيَقْطَعَ اللَّهُ بِهَا دَائِرَهُ ، وَيَجِبَّ  
غَارِبُهُ ؛ وَيَصْرَعَهُ مَصْرَعُ الْأَيْمِ الْمَلِيمِ ، الْمُسْتَحَقُّ لِلْعَذَابِ الْأَلِيمِ ؛ أَوْ يُفْنِيَ إِلَى الْحَقِّ ،  
إِفَاءَةَ الدَّخْلِ فِيهِ بَعْدَ خُرُوجِهِ ، الْعَائِدِ إِلَيْهِ بَعْدَ مُرُوقِهِ ، التَّائِبِ الْمُنِيبِ ، النَّازِعِ  
الْمُسْتَقِيلِ ؛ فَيَكُونُ حُكْمُهُ شَبِيهَاً بِحُكْمِ الرَّاجِعِ عَنِ الرَّدَّةِ ، الْمَحْمُولِ عَلَى ظَاهِرِ الشَّرِيعَةِ ؛  
وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ .

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِمَا شَدَّنَا ، وَوَقَّفَ بِنَا عَلَى السَّبِيلِ الْمُنْجِيَةِ لَنَا ؛ وَالْمَقَاصِدِ  
الْمُقْضِيَةِ إِلَى رِضَاهِ ، الْبَعِيدَةِ مِنْ سَطَاهِ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَزَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالنَّصْرِ ، وَأَعْطَاهُ إِوَاءَ الْقَهْرِ ؛ وَجَعَلَ أَوْلِيَاءَهُ  
الْعَالِينَ الظَّاهِرِينَ ، وَأَعْدَاءَهُ السَّافِلِينَ الْهَابِطِينَ ؛ وَهَمَّاهُ اللَّهُ هَذَا الْفَتْحَ وَلَا أَخْلَاهُ مِنْ  
أَشْكَالٍ لَهُ تَقَفُّوهُ وَتَتَبَعُهُ ، وَأُمَثَالٍ تُتْلُوهُ وَتُسَفِّعُهُ ؛ وَاصِلًا فِيهَا إِلَى مَا وَصَلَ فِيهِ إِلَيْهِ مِنْ  
حَيَازَتِهِ مُهَنَّا ؛ لَمْ يُسَفِّكْ فِيهِ دَمٌ ، وَلَمْ يُتَهَكَّ مُحَرَّمٌ ، وَلَمْ يُنَلَّ جَهْدٌ ، وَلَمْ يَمَسَّ نَصَبٌ .  
أُنْهِيتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ذَلِكَ ، لِيُضَيَّفَ صُنْعَ اللَّهِ لَهُ فِيهِ ، إِلَى السَّالِفِ مِنْ عَوَارِفِهِ  
عِنْدَهُ وَأَيَادِيهِ ، وَلِيَجَدَّدَ مِنْ شُكْرِهِ جَلًّا وَعَلَا مَا يَكُونُ دَاعِيَا إِلَى الْإِدَامَةِ وَالْمَزِيدِ ،  
مُقْتَضِيَا لِلْعَوْنِ وَالتَّأْيِيدِ ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(٢)  
[وكتب يوم الجمعة لتسع ليال خلون من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وثلاثمائة]

(١) الزيادة عن: مختارات رسائل الصابي المطبوعة (ج ١ ، ص ٩١) وهي لازمة لانتظام الكلام .

(٢) الزيادة من مختارات رسائل الصابي .

## الأسلوب الثانى

(أن تفتَحَ المكتبة بلفظ «كتابى للخليفة والحال على كذا وكذا» ويُدعى للخليفة

بطول البقاء فى أثناء ذلك ، ويعبرُ الملِكُ المكتوب عنه عن نفسه

بلفظ الإفراد مع التصدير بالعبودية ، ويخاطبُ الخليفة

بأمر المؤمنين ويُحتمُّ بالدعاء ونحوه)

كما كتب أبو الفرج البَغَا عن السلطان أبى تَغَلَبَ بن ناصر الدولة أحد ملوك بنى  
حمّدان بحَلَبَ وما معها ، جواباً للكتاب الواردِ عليه من الطائع أو المُطيع بالكنية  
والخلع ماضوته :

«كُتابى - أطال الله بقاء أمير المؤمنين - وعبدُ أمير المؤمنين مستديمٌ بِشكرِ الله تعالى  
مددَ النعم المتظاهرة عليه ، والمنح المتناصرة لديهِ ؛ بحمىلِ رأيهِ أدامَ الله علُوهُ  
وتقديمه - معترفٌ بما طَوَّقَتْهُ به السعادة من عَوَارِفِ تَشْرِيفِهِ ؛ متمسكٌ من الطاعة  
بما أحلَّهُ كَنَفَ إحسانه ، متوصلٌ بالطرف إلى الاستزادة من طَوْلِهِ وأمتنانه .

والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيد المرسلين ، محمد وآله الطاهرين .

ووصل كتابُ أمير المؤمنين - أدامَ الله نصره - مشتملاً على فوائد الإرشاد  
والتوقيف ، مقترناً بخصائص التَّكْرِمَةِ والتَّشْرِيفِ ؛ فاقتديتُ من أوامره - أعلاها  
الله تعالى ! - بأهدى دليل ، وسلكتُ فى شُكْرٍ ما اعتمدتُ من إثارة أَوْصَحِ سَبِيلِ ؛  
وبرزت لسائر من آخترانى - أيدَهُ الله - لسياسته من الخاصّة والعامة فى الحُلُلِ  
الحالية بِسِمَاتِ تَشْرِيفِهِ وإكرامه ، متدرّعا ثوبى هَدْيِهِ وسكّينته ، ومغتنماً منها بين كَنَفِ  
دفاعه ومعونته ؛ ومتقلداً عَضْبِهِ الذى هَزَّ النصرُ غِرَارَهُ ، وأطلق المَضَاءُ شِفَارَهُ ؛

وعالياً على عُقْ الزمان ، بامتطاء ما حَبَّأَني به من الجمالان ؛ مسترَقِّ النية بالرغبة إليه ،  
ومستَخْدِمِ النطق بالثناء عليه ؛ ومقتَصاً أثرَ أسلافِي في خِدْمَتِهِ وخدمَةِ آبائه المؤمنين ،  
من الخلفاء الراشدين ، صلواتُ الله عليهم أجمعين ؛ وأقتفاء مذهبهم في الذَّبِّ عن فِتْنَةِ  
الخِلَافَةِ والمُرامَةِ دُونَ المِلَّةِ ، والاجتهادِ في طاعة الأئمة .

فالحمدُ لله الذي جعل صنائعَ أمير المؤمنين مستقرّةً عند مَنْ يربطُها بعلائقِ الشكرِ ،  
ويَحْرُسُها بالتوقُّرِ على ما أفاد الإجماعَ وجميلَ الذِّكْرِ ؛ وأدامَ علوَ أمير المؤمنين ! وأيدنا  
بعزِّ دولته ، وبَسَطَ بالتمكينِ قُدْرَتَهُ ، وحَرَسَ من الغيرِ سلطانه ، وقرَنَ بِنَفَازِ الأمرِ يَدَهُ  
ولسانَهُ ؛ ولا أخلاه من ولى يَلْشِيهِ وَيُصْنَعُهُ ، وشُكُورُ يُعْلِيهِ ويرْفَعُهُ ؛ وعَزَمَ يَحْمَدُ أثرَهُ  
ويرتَضِيهِ ، ورأيي بالتوفيقِ يُبْرِمُهُ وَيُمِضُّصِيهِ . ووفَّقني من القيامِ بحقوقِ خِدْمَتِهِ ،  
والتَّمسُّكِ بفرائضِ طاعته ؛ والمعرفةِ بمواقعِ اصْطِناعِهِ وتفضُّلِهِ ، والاعتدادِ بمنَحِ إنعامِهِ  
وتَطَوُّلِهِ ؛ لما يَسْتَرِيدُنِي من أيادِيهِ وآلائِهِ ، ويَحْرُسُ عَلَيَّ مَكَانِي من جميلِ آرائِهِ ،  
إنه جواد كريم .

وقد آذَنْتُ مَنْ بَعْدَ وَقَرَبَ برفعِ أمير المؤمنين - أدامَ اللهُ بَسَطَتَهُ - ذِكْرِي عن  
تعريفِ الأسمِ بنباهةِ الكُنْيَةِ ، وإصدارِ ذلك إلى الأسماعِ من شَرِيفِ عبارته ،  
والإذنِ فيه لسائرِ مَنْ يذْكُرُنِي بِحَضْرَتِهِ ، زادَ اللهُ في جلالَتِها . وتقدَّمتُ بإثباتِ ذلك  
على عُنواناتِ الكُتُبِ آمتثالاً لأمرِهِ ، وأخذاً بإذنه ، ووقُوفاً عند رِسمِهِ ؛ عارفاً قَدَرَ  
النعمةِ والمَوْهَبَةِ فِيهِ . واعتدَدْتُ بما أعلمنيهِ أمير المؤمنين من نيابةِ فلانِ عبده  
وما توخَّاه من محمودِ السَّفارةِ ، وحُسْنِ الوَساطَةِ ، ووجدتُ ما يَجْمَعُنِي وإيَّاهُ من  
الإخلاصِ في ولاءِ أمير المؤمنين أَقْرَبِ الأَنْسابِ ، وأوكَدِ الأسبابِ ؛ في تأكُّدِ  
الأُلْفَةِ ، وتثبيتِ قِوَاغِدِ الطاعةِ ؛ واللهُ يَحْرُسُ أمير المؤمنين في كافَّةِ رِعْيَتِهِ ، وخاصَّةِ  
أوليائِهِ وصَنائِعِ دولته ؛ من آخِلافِ الآراءِ ، وتشدُّبِ الأهواءِ ؛ ويُعِينُنِي مِنَ النُّهوضِ

بمفترضات أياديهِ ، وواجبات ما يُسَدِّيه إلىَّ ويُولِّيه ؛ [على] ما قَرَّبَ منه وإليه ،  
وأزَلَفَ عنده ولَدَيْهِ ؛ بمنه ومَشِيئَتِهِ ، وَحَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ .



الحالة الثانية — من مكاتبات الملوك إلى خلفاء بنى العباس ما كان عليه الأمر  
في آخر دولتهم ببغداد .

والحال فيه مختلف : فتارة يَفْتَتَحُ بالدعاء للديوان العزيز ، وتارة بالدعاء لما يعود  
عليه ، وتارة بالصلاة ، وتارة بالسلام . وربما أَفْتَتَحَتْ المكتبةُ بآية من القرآن  
الكريم مناسبة للحال .

قال المقر الشهابي بن فضل الله في كتابه " التعريف " : والصدر نحو العبد  
أو المملوك أو الخادم يُقْبَلُ الأرض ، أو العتبات ، أو مواطئِ المواقف أو غير ذلك .  
ويخاطب الخليفة في أثناء الكتاب بالديوان العزيز ، وبالمواقف المقدسة أو المشرفة ،  
والأبواب الشريفة ، والباب العزيز ، والمقام الأشرف ، والجانب الأعلى أو الشريف ،  
وبأمر المؤمنين مجزدة عن سيدنا ومولانا ، ومرة غير مجزدة مع مراعاة المناسبه  
والتسديد والمقاربه . ويختم الكتاب تارة بالدعاء ، وتارة بطالع أو أنهى أو غيرهما مما  
فيه معنى الإنهاء .

قال : وأختلِفَ فيما يخاطبُ به المكتوب عنه عن نفسه : فكتب صلاح الدين  
أبن أيوب « الخادم » وكتب بنوه والعاذل أخوه « المملوك » وكتب الكامل بن العادل  
« العبد » وجرى على هذا أبْنُه الصالح . وكتب الناصر بن العزيز « أقل الممالك »  
وكتب الناصر داود « أقل العبيد » ؛ وكان علاء الدين خوارزم شاه يكتب « الخادم  
المطواع » وتبعه على ذلك أبْنُه جلال الدين ، وكانت أم جلال الدين تكتب  
« الأمة الداعية » . هذا على شَمِّ أنوف الخوارزمية وعُلُوِّ شأنهم .

وعنوان هذه المكاتبات على اختلافها « الديوان العزيز، العالى، المولوى، السيدى، النبوى، الإمامى، الفلانى ( بلقب الخلافة ) أدام الله أيامه، أو خلد الله أيامه، أو أدام الله سلطانه » على مناسبة ما فى صدر الكتاب .  
ثم هو على ستة أساليب :

### الأسلوب الأول

( أن تفتح المكتبة بالدعاء للديوان العزيز )

قال فى "التعريف" : والمراد بالديوان ديوان الإنشاء، لأن المكاتبات عنه صادرة وإليه واردة . قال : وسبب مخاطبتهم بالديوان الخضعان عن مخاطبة الخليفة نفسه ، ويكون الدعاء للديوان بما فيه معنى دوام العز والسلطان وبسط الظل وما أشبه ذلك . مثل : أدام الله أيام الديوان العزيز، أو أدام الله سلطان الديوان العزيز، أو خلد الله أيام الديوان العزيز، أو خلد الله سلطان الديوان العزيز، وأدام الله ظل الديوان العزيز، وخلد الله ظل الديوان العزيز، وبسط الله ظل الديوان العزيز، وما أشبه ذلك .

وهذه نسخة كتاب كتب به القاضى الفاضل عن السلطان «صلاح الدين يوسف ابن أيوب» صاحب الديار المصرية ، إلى الناصر لدين الله الخليفة يومئذ ببغداد ، بفتح القدس وما معه ، واقتلاع ذلك من أيدي الفرنج وإعادته إلى ما كان عليه من الإسلام، وهى :

« أدام الله أيام الديوان العزيز النبوى الناصرى ، ولا زال مظفر الحجة بكل جاحد ، [ غنى ] التوفيق عن رأى كل رائد ، موقوف المساعى على اقتناء مطلقات

الحَمْدُ ، مستَقِطُ النَّصْرِ وَالسَّيْفِ فِي جَفْنِهِ رَاقِدٌ ، وَارِدَ الْجُودِ وَالسَّحَابِ عَلَى الْأَرْضِ  
غَيْرُ وَارِدٍ ، مُتَعَدِّ مَسَاعِي الْفَضْلِ وَإِنْ كَانَ لَا يَلْقَى إِلَّا بُشْكِي وَاحِدًا ، [ ماضِي حَكْمِ  
الْقَوْلِ بِعِزْمٍ لَا يَمِضِي إِلَّا بِنَسْلِ غَوِيٍّ وَرَيْشِ رَاشِدٍ <sup>(١)</sup> ] وَلَا زَالَتْ غُيُوثُ فَضْلِهِ  
[ إِلَى الْأَوْلِيَاءِ ] <sup>(١)</sup> أَنْوَاءٌ إِلَى الْمَرَابِعِ وَأَنْوَارًا إِلَى الْمَسَاجِدِ ، وَبُعُوثُ رُغْبِهِ إِلَى الْأَعْدَاءِ  
خَيْلًا إِلَى الْمَرَاقِبِ وَخَيْلًا إِلَى الْمَرَاقِدِ .

كتب الخادمُ هذه الخدمةَ تِلْوَمَاصِدَرٍ عَنْهُ مِمَّا كَانَ يَجْرِي بِجَرَى التَّبَاشِيرِ بِصُبحِ  
هذه الخِدْمَةِ ، وَالْعُنْوَانِ لِكِتَابِ وَصْفِ هذه النعمة ؛ فَإِنَّهَا بَحْرٌ لِلْأَقْلَامِ فِيهِ سَبْحٌ  
طَوِيلٌ ، وَلُطْفٌ الْحَقِّ لِلشُّكْرِ فِيهِ عِبٌّ ثَقِيلٌ ، وَبُشْرَى لِلخَوَاطِرِ فِي شَرْحِهَا مَآرِبٌ ،  
وَيُسْرَى لِلْأَسْرَارِ فِي إِظْهَارِهَا مَسَارِبٌ ؛ وَلِلَّهِ فِي إِعَادَةِ شُكْرِ رِضَا ، وَلِلنَّعْمَةِ الرَّاهِنَةِ بِهِ دَوَامٌ  
لَا يُقَالُ مَعَهُ هَذَا مَضَى . وَقَدْ صَارَتْ أُمُورُ الْإِسْلَامِ إِلَى أَحْسَنِ مَصَايِرِهَا ، وَأَسْتَبْتَتْ  
عَقَائِدُ أَهْلِهَا عَلَى بُصَائِرِهَا ؛ وَتَقَلَّصَ ظِلُّ رِجَاءِ الْكَافِرِ الْمُبْسُوطِ ، وَصَدَّقَ اللَّهُ أَهْلَ دِينِهِ  
فَلَمَّا وَقَعَ الشَّرْطُ حَصَلَ الْمَشْرُوطُ ؛ وَكَانَ الدِّينُ غَرِيْبًا فَهُوَ الْآنَ فِي وَطْنِهِ ، وَالْفُوزُ  
مَعْرُوضًا فَقَدْ بَدَلَتْ الْأَنْفُسُ فِي ثَمَنِهِ ؛ وَأَمَرَ أَمْرُ الْحَقِّ وَكَانَ مُسْتَضْعَفًا ، وَأَهْلَ رَبْعِهِ  
وَكَانَ قَدْ عَيْفَ حِينَ عَقَا ؛ [ وَجَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَأَنْوَفَ أَهْلَ الشَّرْكِ رَاغِمًا <sup>(١)</sup> ] فَأَذْبَحَتْ  
السُّيُوفُ إِلَى الْأَجَالِ وَهِيَ نَائِمَةٌ ، وَصَدَّقَ وَعْدُ اللَّهِ فِي إِظْهَارِ دِينِهِ عَلَى كُلِّ دِينٍ ،  
وَأَسْتَطَارَتْ لَهُ أَنْوَارُ أَبَانَتْ أَنْ الصَّبَاحَ عِنْدَهَا حِيَانُ الْحَيْنِ ؛ وَأَسْتَرَدَّ الْمُسْلِمُونَ ثَرَانًا  
كَانَ عَنْهُمْ آقَا ، وَظَفِرُوا يَقْظَةً بِمَا لَمْ يُصَدِّقُوا أَنَّهُمْ يَظْفَرُونَ بِهِ طَيْفًا عَلَى النَّأْيِ طَارِقًا ،  
وَأَسْتَقَرَّتْ عَلَى الْأَعْلَى أَقْدَامُهُمْ ، وَخَفَقَتْ عَلَى الْأَفْصَى أَعْلَامُهُمْ ، وَتَلَاَقَتْ عَلَى  
الصَّخْرَةِ قُبُلُهُمْ ، وَشَفِيَتْ بِهَا وَإِنْ كَانَتْ صَخْرَةً كَمَا تُشْفَى بِالْمَاءِ غُلْمُهُمْ .

(١) الزيادة من رسائل الفاضل الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب الخديوية نمرة ٢٢٩٤ أدب ص ٣٥ .

ولما قَدِمَ الدينُ عليها عرف منها سُويْدَاءَ قلبه ، وهنَّا كفوُّها الحجرُ الأسودُ يَبَتْ  
عِصْمَتِهَا من الكافرِ بِجَرِّه ؛ وكان الخادمُ لَا يَسْعَى سَعْيَهُ إِلَّا هَذِهِ الْعُظْمَى ، وَلَا يُقَاسِي  
تِلْكَ الْبُؤْسَى إِلَّا رَجَاءَ هَذِهِ النُّعْمَى ؛ وَلَا يُنَاجِزُ مَنْ أَسْتَمَطَلَهُ فِي حَرْبِهِ ، وَلَا يُعَاتِبُ بِأَطْرَافِ  
الْقَنَّا مَنْ تَمَادَى فِي عَتَبِهِ ؛ إِلَّا لَتَكُونَ الْكَلِمَةُ بِمَجْمُوعِهِ ، وَالدَّبْعَةُ إِلَى سَامِعِهَا مَرْفُوعِهِ ؛  
فَتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ، وَلِيَفُوزَ بِجَوْهَرِ الْآخِرَةِ لَا بِالْعَرَضِ الْأَدْنَى مِنَ الدُّنْيَا ؛  
وَكَانَتْ الْأَلْسَنَةُ رُبَّمَا سَلَقَتْهُ فَأَنْضَجَ قُلُوبَهَا بِالْإِحْتِقَارِ ، وَكَانَتْ الْخَوَاطِرُ رُبَّمَا غَلَتْ  
عَلَيْهِ مَرَّاجِلُهَا فَاطْفَأَهَا بِالْإِحْتِمَالِ وَالْأَصْطِبَارِ ؛ وَمَنْ طَلَبَ خَطِيرًا خَاطِرًا ، وَمَنْ رَامَ  
صَفْقَةً رَاجِحَةً تَجَاسَّرَ ، وَمَنْ سَمَّا لِأَنْ يُحَلِّيَ عَمْرَةً غَامِرًا ؛ وَإِلَّا فَإِنَّ الْقُعُودَ يُلِينُ تَحْتَ نُيُوبِ  
الْأَعْدَاءِ الْمَعَاجِمَ فَتَعْضُّهَا ، وَيُضْعِفُ فِي أَيْدِيهَا مَهْرَ الْقَوَائِمِ فَتَقْضُّهَا ؛ هَذَا إِلَى  
كَوْنِ الْقُعُودِ لَا يَقْضِي فَرَضَ اللَّهِ فِي الْجِهَادِ ، وَلَا يُرْعَى بِهِ حَقُّ اللَّهِ فِي الْعِبَادِ ؛ وَلَا يُوفَى  
بِهِ وَاجِبُ التَّقْلِيدِ الَّذِي تَطَوَّقَهُ الْخَادِمُ مِنْ أُمَّةٍ قَضَوْا بِالْحَقِّ وَبِهِ كَانُوا يَعْدِلُونَ ،  
وَخَلَفَاءُ اللَّهِ كَانُوا فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ اللَّهُ يَسْأَلُونَ ؛ لَأَجْرَمَ أَنَّهُمْ أَوْرَثُوا سُرُورَهُمْ وَسِرِّيهِمْ  
خَلْفَهُمُ الْأَطْهَرُ ، وَنَجَلَهُمُ الْأَكْبَرُ ؛ وَبَقِيَّتُهُمُ الشَّرِيفَةُ ، وَطَلَعَتُهُمُ الْمُئِنِفَةُ ، وَعُلُوَانُ صَحِيفَةِ  
فَضْلِهِمْ لَا عَدَمَ سَوَادِ الْعِلْمِ وَبَيَاضِ الصَّحِيفَةِ ؛ فَمَا غَابُوا لِمَا حَضَرَ ، [وَلَا غَضُوا] <sup>(١)</sup> لِمَا  
نَظَرَ ، بَلْ وَصَلَهُمُ الْأَجْرُ لِمَا كَانَ بِهِ مَوْصُولًا ، وَشَاطَرُوهُ الْعَمَلَ لِمَا كَانَ عَنْهُ مَقْبُولًا  
وَمِنْهُ مَقْبُولًا ؛ وَخَلَصَ إِلَيْهِمْ إِلَى الْمَضَاجِعِ مَا أَطْمَأْنَنْتَ بِهِ جُنُوبَهَا [وَالِإِلَى الصَّفَاحِ  
مَا عَبَقَتْ بِهِ جُيُوبَهَا] <sup>(١)</sup> وَفَازَ مِنْهَا بِذِكْرِ لَا يَزَالُ اللَّيْلُ بِهِ سَمِيرًا ، وَالنَّهَارُ بِهِ بَصِيرًا ؛ وَالشَّرْقُ  
يَهْتَدِي بِأَنْوَارِهِ ، بَلْ إِنْ أَبْدَى نُورًا مِنْ ذَاتِهِ هَتَفَ بِهِ الْغَرْبُ بِأَنْ وَارِهِ ؛ فَإِنَّهُ نُورٌ  
لَا تُكِنُّهُ أَغْسَاقُ السُّدُفِ ، وَذَكَرَ لِأَنْوَارِهِ أَوْرَاقُ الصُّحُفِ .

(١) الزيادة من رسائل الفاضل القوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب الخديوية نـ ٢٢٩٤ أدب ص ٣٥ .

وهي لازمة كما لا يخفى .

وكتاب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شققا، وطارت فرقه فرقا، وفل سيفه فصار عصا، وصدعت حصاته وكان الأكثر عددا وحصا، فكالت حملاته وكانت قدرة الله تُصرف فيه العنان بالعيان، عقوبة من الله ليس لصاحب يد بها يذان، وعثرت قدمه وكانت الأرض لها حليفه، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفه، ونام جفن سيفه وكانت يقطته تريق نطف الكرى من الجفون، وجذعت أنوف رماحه وطالما كانت شاحخة بالمنى أو راعفة بالمنون، وأضحت الأرض المقدسة الطاهرة وكانت الطامث، والرث المعبود الواحد وكان عندهم الثالث، فيبوت الشرك مهذومه، ونوب الكفر مهتومه، وطوائفه المحاميه، مجتمعة على تسليم البلاد الحاميه، وشجعائه المتوافيه، مدعنة ببذل المطامع الوافيه، لا يرون في ماء الحديد لهم عصره، ولا في فناء الأفنية لهم نصره، وقد ضربت عليهم الدلة والمسكنه، وبدل الله مكان السيئة الحسنه، ونقل بيت عبادته من أيدي أصحاب المشأمة إلى أيدي أصحاب الميمنه .

وقد كان الخادم لقيهم اللقاء الأولى فأمده الله بمداركتهم، وأنجدهم بملائكته، فكسروهم كسرة ما بعدها جبر، وصرعهم صرعة لا يعيش معها بمشيئة الله كفر، وأسر منهم من أسرت به السلاسل، وقتل منهم من فتكت به المناصل، وأجلت المعركة عن صرعى من الخيل والسلاح [ والكفار، وعن أنصاف محيل فانه قتلهم بالسيوف الأفلاق والرماح الأكسار، فيسلوا بنار من السلاح ونالوه أيضا بشار ]، فكم أهلة سيوف تقارضن الضراب بها حتى عادت كالعراجين، وكم أنجم رماح تبادلت الطعان حتى صارت كالمطاعين، وكم فارسية ركض عليها فارسها السهم إلى أجل فاختلسه، وفغرت تلك القوس فاها فإذا فوها قد نهش القرن

على بُعد المسافة فافترسه ؛ وكان اليوم مشهودا ، وكانت الملائكة شهودا ؛ وكان الكفر مفقودا ، والإسلام مولودا ، وجعل الله ضلوع الكفار لنار جهنم وقودا ؛ وأسر الملك وبيده أوثق وثائقه ، وأكد وصليه بالدين وعلاقته : وهو صليب الصلבות ، وقائد أهل الجبروت ؛ وما دهموا قط بأمر إلا وقام بين دهائمهم يسط لهم باعه ، ويحرضهم وكان مد اليدين في هذه الدفعة وداعه ؛ لا جرم أنهم تهافت على نارهم فرأشهم ، وتجمع في ظل ظلامه خشايشهم ؛ فيقاتلون تحت ذلك الصليب أصاب قتال وأصدقه ، ويروونه ميثاقا يبنون عليه أشد عقد وأوثقه ، ويعدون سورا تحفر حوافر الخيل خندقه .

وفي هذا اليوم أسرت سراتهم ، وذهبت دهائمهم ؛ ولم يفلت معروف إلا القومص وكان لعنه الله مليا يوم الظفر بالقتال ، ويوم الخذلان بالاحتيال ؛ فنجا ولكن كيف ، وطار خوفا من أن يلحقه منسر الرمح وجناح السيف ، ثم أخذه الله بعد أيام بيده ، وأهلكه لموعده ؛ فكان لعنتهم فذلك ؛ وانتقل من ملك الموت إلى مالك .

وبعد الكسرة مر الخادم على البلاد فطواها بما نشر عليها من الراية العباسية السوداء صبغا ، البيضاء صنعا ، الخافقة هي وقلوب أعدائها ؛ الغالبة هي [وعزائم أوليائها]<sup>(١)</sup> المستضاء بأنوارها إذا فتح عينها البشر ، وأشارت بأنامل العذبات إلى وجه النصر ؛ فافتتح بلد كذا وكذا وهذه أمصار ومدن ، وقد تسمى البلاد بلادا وهي مزارع وفدن ؛ وكل هذه ذوات معاقل ومعاقير ، وبحار وجزائر ؛ وجوامع ومنائر ، وجويع وعساكر ؛ يتجاوزها الخادم بعد أن يحزرها ، ويتركها وراءه بعد أن ينتهزها ؛ ويحصده منها كفرا ويزرع إيمانا ، ويحط من منائر جوامعها صلبانا ويرفع أذاننا ؛ ويبدل المذابح

مناير والكائنس مساجد، ويؤى بعد أهل الصلبان أهل القرآن للذب عن دين الله  
مقاعذ، ويُقر عينه وعيون أهل الإسلام أن تعلق النصر منه ومن عسكره بجار  
ومجور، وأن ظفر بكل سور ما كان يخاف زلزاله وزياله إلى يوم النفخ في الصور.  
ولما لم يبق إلا القدس وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد، واعتصم بمنعتها  
كل قريب منهم وبعيد، وظنوا أنها من الله مانعهم، وأن كنيستها إلى الله شافعهم؛  
فلمّا نازها الخادم رأى بلداً كبلاد، وجمعاً كيوم التناد، وعزائم قد تألفت وتألفت  
على الموت فنزلت بعرضته، وهان عليها مورد السيف وأن تموت بغصته؛ فزاوّل البلد  
من جانب فإذا أودية عميقة، ولجج وعرة غريقه، وسور قد انعطف عطف السوار،  
وأبرجة قد نزلت مكان الواسطة من عقد الدار؛ فعدل إلى جهة أخرى كان للطامع  
عليها معرج، وللخيل فيها متولج؛ فنزل عليها، وأحاط بها وقرب منها؛ وضربت  
خيمته بحيث يناله السلاح بأطرافه، ويزاحمه السور بكافه؛ وقابلها ثم قاتلها،  
ونزلها ثم نازها؛ وبرز إليها ثم بارزها، وحاجزها ثم ناجزها؛ فضمها ضمة آرتقب  
بعدها الفتح، وصدع أهلها فإذا هم لا يصبرون على عبودية الجذ عن عتق الصّفح؛  
فراسلوه ببذل قطيعة إلى مدّه، وقصدوا نظرة من شدة وانتظاراً لنجده؛ فغرفهم  
في لحن القول، وأجابهم بلسان الطول؛ وقدم المنجنيقات التي تتولى عقوبات  
الحصون عصيتها وجبالها، وأوترهم قسيها التي تضرب فلا تفارقها سهامها ولا يفارق  
سهامها نصائلها؛ فصاحت السور بكافه فإذا سهمها في شأيا شرفاتها سواك،  
وقدم النصر نسرًا من المنجنيق يُخلد إخلاده إلى الأرض ويعلو علوّه إلى السماء؛  
فشج مرادع أبراجها، وأسمع صوت عجيجها، ورفع مئار عجاجها، فأخلى السور من  
السياره، والحرب من النظاره؛ فأمكن النقاب، أن يسفر للحرب النقاب، وأن يعيد

الجمْرَ إلى سِيرَتِهِ مِنَ التُّرَابِ ؛ فَتَقَدَّمَ إِلَى الصَّخْرِ فَمَضَعَ سَرَدَهُ ، بِأَنْيَابِ مِعْوِلِهِ ، وَحَلَّ عَقْدَهُ ، بَضْرِيهِ الْأَخْرَقِ الدَّالَّ عَلَى لَطَافَةِ أُمِّمِلِهِ ، وَأَسْمَعَ الصَّخْرَةَ الشَّرِيفَةَ حَيْنَهُ وَاسْتَعَاثَتْهُ إِلَى أَنْ كَادَتْ تَرُقُّ لِمُقْبَلِهِ ؛ وَتَبَرَّأَ بَعْضُ الْحَجَّارَةِ مِنْ بَعْضٍ ، وَأَخَذَ الْخَرَابُ عَلَيْهَا مَوْثِقًا فَلَنْ تَبْرَحَ الْأَرْضَ ؛ وَفُتِحَ فِي السُّورِ بَابُ سَدٍّ مِنْ نَجَاتِهِمْ أَبْوَابًا ، وَأَخَذَ نَقَبٌ فِي حِجْرِهِ قَالَ عِنْدَهُ الْكَافِرُ : يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ؛ فَيَنْثَنُّ يَأْسُ الْكُفَّارِ مِنْ أَصْحَابِ الدُّورِ ، كَمَا يَأْسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ ، وَجَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّاهُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ .

وَفِي الْحَالِ خَرَجَ طَآغِيَةُ كُفْرِهِمْ وَزِمَامُ أَمْرِهِمْ أَبْنُ بَارِزَانَ سَائِلًا أَنْ يُؤْخَذَ الْبَلَدُ بِالسَّلَامِ لَا بِالْعَنُوهِ ، وَبِالْأَمَانِ لَا بِالسُّطُوهِ ؛ وَأُلْقِيَ بِيَدِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ ، وَعَلَاهُ ذَلِكَ الْمَلَكَةُ بَعْدَ عِزِّ الْمَلَكَةِ ؛ وَطَرَحَ جَبِينَهُ فِي التُّرَابِ وَكَانَ حِينَ لَا يَتَعَاطَاهُ طَارِحٌ ، وَبَذَلَ مَبْلَغًا مِنَ الْقَطِيعَةِ لَا يَطْمَحُ إِلَيْهِ طَرْفُ آمِلٍ طَاحٍ ؛ وَقَالَ : هَا هُنَا أُسَارَى مُؤْمِنُونَ يَتَجَاوَزُونَ الْأُلُوفَ وَقَدْ تَعَاقَدَ الْفَرَنْجُ عَلَى أَنْهُمْ إِنْ هُجِمَتْ عَلَيْهِمُ الدَّارُ ، وَحَمَلَتْ الْحَرْبُ عَلَى ظُهُورِهِمُ الْأَوْزَارَ ؛ بُدِئَ بِهِمْ فُعْجَلُوا ، وَتُنِيَّ بِنِسَاءِ الْفَرَنْجِ وَأَطْفَالِهِمْ فُقُتِلُوا ، ثُمَّ آسَتْ قَتَلُوا بَعْدَ ذَلِكَ فَلَمْ يُقْتَلْ خَصْمٌ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَنَصَّفَ ، وَلَمْ يُسَلَّ سَيْفٌ مِنْ يَدٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَنْقَطِعَ أَوْ يَنْقَصِفَ ؛ وَأَشَارَ الْأَمْرَاءُ بِالْأَخْذِ بِالْمَيْسُورِ ، مِنْ الْبَلَدِ الْمَأْسُورِ ؛ فَإِنَّهُ إِنْ أَخَذَ حَرْبًا فَلَا بَدَّ أَنْ تَفْتَحِمَ الرِّجَالُ الْأَنْجَادَ ، وَتُبْدَلَ أَنْفُسُهُمْ فِي آخِرَامٍ قَدْ نِيلَ مِنْ أَوَّلِهِ الْمُرَادُ . وَكَانَتْ الْجَرَاحُ فِي الْعَسَاكِرِ قَدْ تَقَدَّمَ مِنْهَا مَا أَعْتَقَلَ الْفَتَكَاتِ ، وَاعْتَأَقَ الْحَرَكَاتِ ، فَقُبِلَ مِنْهُمْ الْمَبْدُولُ عَنْ يَدِهِمْ صَاغِرُونَ ، وَأَنْصَرَفَ أَهْلُ الْحَرْبِ عَنْ قُدْرَةِ وَهْمِ ظَاهِرُونَ ، وَمَلَكَ الْإِسْلَامُ خِطَّةً كَانَ عَهْدُهُ بِهَا دِمْنَةً سَكَّانَ ، نَخَدَمُهَا الْكُفْرُ إِلَى أَنْ صَارَتْ رَوْضَةً جَنَانٍ ؛ لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ أَنْجَرَهُمْ مِنْهَا وَأَهْبَطَهُمْ ، وَأَرْضَى أَهْلَ الْحَقِّ

وَأَسْخَطَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ - خَذَلَهُمُ اللَّهُ - حَمَّوْهَا بِالْأَسَلِ وَالصَّفَاحِ [ وَبَنَوْهَا بِالْعَمَدِ وَالصَّفَاحِ <sup>(١)</sup> ]  
وَأَوْدَعُوا الْكِنَاسَ بِهَا وَبَيَّوتَ الدِّيَوِيَّةَ وَالْإِسْتَبَارِيَّةَ مِنْهَا كُلَّ غَرِيبَةٍ مِنَ الرِّخَامِ الَّذِي  
يَطْرُدُ مَائِدَهُ ، وَلَا يُطْرِدُ إِلَّا لَأَوَّهَ ، قَدْ أَطْفَ الْحَدِيدُ فِي تَجْزِيعِهِ ، وَتَفَنَّنَ فِي تَوْشِيعِهِ ،  
إِلَى أَنْ صَارَ الْحَدِيدُ ، الَّذِي فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ ، كَالذَّهَبِ الَّذِي فِيهِ نَعِيمٌ عَتِيدٌ ، فَمَا تَرَى  
إِلَّا مَقَاعِدَ [ لِلرِّيَاضِ لَهَا مِنْ بَيَاضِ التَّرْخِيمِ رَقْرَاقٌ ، وَعَمَدًا كَالْأَشْجَارِ لَهَا مِنْ  
التَّنْبِيتِ أَوْرَاقٌ <sup>(١)</sup> ] .

وَأَوْزَعَ الْخَادِمُ بَرْدَ الْأَقْصَى إِلَى عَهْدِهِ الْمَعْهُودِ ، وَأَقَامَ لَهُ مِنَ الْأَيْمَةِ مَنْ يُؤْفِيهِ  
وِرْدَهُ الْمَوْرُودِ ، وَأَقِيمَتِ الْخُطْبَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ رَابِعَ شَهْرِ شَعْبَانَ ، فَكَادَتِ السَّمَاوَاتُ  
يَتَفَقَّرْنَ لِلشُّجُومِ لَا لِلْوُجُومِ ، وَالْكَوَاكِبُ يَنْتَثِرْنَ لِلطَّرَبِ لَا لِلرُّجُومِ ، وَرُفِعَتْ إِلَى اللَّهِ  
كَلِمَةُ التَّوْحِيدِ وَكَانَتْ طَرَائِقُهَا مَسْدُودَةً ، وَظَهَرَتْ قُبُورُ الْأَنْبِيَاءِ وَكَانَتْ بَيْنَهُمُ بِالنَّجَاسَاتِ  
مَكْدُودَةً ، وَأَقِيمَتِ الْخُمْسُ وَكَانَ التَّثْلِيثُ يَقْعِدُهَا [ وَجَهَرَتِ الْأَلْسُنُ بِاللَّهِ أَكْبَرُ وَكَانَ  
يَخْرُ الْكُفْرَ يَعْقِدُهَا <sup>(١)</sup> ] وَجُهِرَ بِاسْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي قُطْبِهِ الْأَقْرَبِ مِنَ الْمُنْبَرِ ، فَرُحِّبَ بِهِ  
تَرْحِيبَ مَنْ بَرَّ بِرَّ ، وَخَفَقَ عَلَمَاهُ فِي حِفَافِيهِ ، فَلَوْ طَارَ بِهِ سُورُوا لَطَارَ بِحَنَاحِيهِ .

وَكَاثِبُ الْخَادِمِ وَهُوَ مُجِدَّدٌ فِي اسْتِفْتَاكِهِ بِقِيَّةِ الثُّغُورِ ، وَاسْتِشْرَاحِ مَا ضَاقَ بِتَمَادِيهِ  
الْحَرْبِ مِنَ الصُّدُورِ ، فَإِنَّ قُوَى الْعَسَاكِ قَدْ اسْتَنْفِدَتْ مَوَارِدَهَا ، وَأَيَّامُ الشِّتَاءِ  
قَدْ مَرَدَّتْ مَوَارِدَهَا ، وَالْبِلَادُ الْمَأْخُودَةُ الْمَشَارُ إِلَيْهَا قَدْ جَاسَتِ الْعَسَاكِ خِلَالَهَا ،  
وَنَهَبَتْ ذَخَائِرَهَا وَأَكَلَتْ غِلَآلَهَا . فَهِيَ بِلَادٌ تُرْفَدُ وَلَا تُسْتَرْفَدُ ، وَتُجَمُّ وَلَا تُسْتَفَدُّ ،  
وَيُنْفَقُ عَلَيْهَا وَلَا يُنْفَقُ مِنْهَا ، وَتُجَهَّزُ الْأَسَاطِيلُ لِبَحْرِهَا ، وَتَقَامُ الْمَرَايِلُ لِبَرْهَا ، وَيُدَّابُّ  
فِي عِمَارَةِ أَسْوَارِهَا وَمَرَمَاتِ مَعَاقِلِهَا ، وَكُلُّ مَشَقَّةٍ فَهِيَ بِالإِضَافَةِ إِلَى نِعْمَةِ الْفَتْحِ

مَحْتَمَلَةٌ ، وَأَطَاعُ الْفَرَجِ فِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ مَذَاهِبُهَا غَيْرُ مُرْجِيَّةٍ وَلَا مُعْتَرَلَةٍ ، فَلَنْ يَدْعُوا دَعْوَةَ  
يَرْجُو الْخَادِمُ مِنْ اللَّهِ أَنَّهُ لَا تَسْمَعُ ، وَلَنْ تَزُولَ أَيْدِيهِمْ مِنْ أَطْوَاقِ الْبِلَادِ حَتَّى تُقَطَّعَ .  
وهذه البشائر لها تفاصيل لا تكاد من غير الألسنة نتشخص ، ولا بما سوى  
المشاهدة نتلخص . فذلك نفدنا لسانا شارحا ، ومبشرا صادحا ، ينشر الخبر على  
سياقه ، ويعرض جيش المسرة من طليعته إلى ساقته .

## الأسلوب الثاني

( أن يفتتح الكتاب بالدعاء لغير الديوان بما فيه تعظيم الخليفة )

كما كتب القاضي الفاضل عن الملك الناصر « صلاح الدين يوسف بن أيوب »  
إلى ديوان الخلافة ببغداد .

أَسْعَدَ اللَّهُ عِظَاءَ الْأَمْلَاقِ بِالْإِنْتِسَابِ إِلَى الْخِدْمَةِ الشَّرِيفَةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَأَوْزَعَهُمْ  
مَا أَمَرَهُمْ بِهِ مِنْ طَاعَتِهَا . وَخَلَّدَ مُلْكَ الدِّيَّانِ الْعَزِيزِ النَّبَوِيِّ مَا دَامَتِ الْأَفْلاكُ قَائِمَةً ،  
وَالنُّجُومُ نَاجِمَةً ، وَنَقَعَ بَغَمَائِهَا غُلْلَ الْأَمَالِ الْحَائِمَةِ ، وَفَسَّرَ بِمَكَارِمِهَا حُلْمَ الْأُمَانِيِّ  
الْحَالِمِ ، وَرَتَّقَ بِتَسْدِيرَاتِهَا الْمَعْصُومَةَ فُتُوقَ الثُّوبِ الْمُتَعَاظِمَةِ ، وَأَظْهَرَ عَلَى أَيْدِي  
أَوْلِيَائِهَا مَعْجَزَاتٍ نَصَرَهَا ، وَصَرَّفَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِيَ بَيْنَ الْمَرْضِيِّينَ لِلَّهِ نَهْجَهَا وَأَمْرِهَا ،  
وَأَوْدَعَ بَرَكَاتِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِمُودَعِهَا وَمُسْتَقَرِّهَا .

المملوك - وإن كان قد يسر الله له مذ أطلقت عذبة لسانه خدمة الدولة العباسية ،  
فتفسح في وسيع مآثرها ، وتخير من بديع جواهرها ، وامتاح من نَمِيرِ زواجرها .  
فإنه لا يعتذر عن الحصر الذي اعتراه في وصف المنعم عليه به من الخطاب الشريف ،

(١) أى الخدمة النبوية والمراد بها الخلافة .

الذى لولا أَنَّ عَصْمَةَ الموالاة تُثَبِّتُ فُؤَادَهُ الخافِقَ ، وتَسَدِّدُ لِسَانَهُ الناطِقَ ، لما تعاطى وَصَفَ ما أعطاه من كتابه المرقوم ، وسَبَقَ إليه من سَحَابِهِ المُرْكُومَ ، فإنه مما يَشِفُّ عنه الأملُ ناكصا وهو كَسِيرٌ ، وينْقَلِبُ دُونَهُ البَصْرُ خاسِئًا وهو خَسِيرٌ ، إلا أن الإنعام الشريف يَبْدَأُ الأولياءَ بِالمالِ وَكَلَّهَمَ إلى أمانِيهِم لتَبَيَّنَ أن نتعاطى حظيته ، ولو فَوَضَهُ إلى راحتهم لنَكَلْتُ عن أن تترقَى نِصْبِيته ، ولا غَرَوَ لَلسَّخَابِ أن يُصاغِ قَطْرُهُ التَّرى ، والفَجْرِ أن يُشْرِقَ نورُهُ على عين الكَرَى والسُّرى .

فالحمد لله الذى قَرَّبَ على المملوك مَنال الآمال ، وَثَبَّتَ حَصَاةَ فُؤَادِهِ لما لا تَسْتَقِلُّ بجملة صُمِّ الجبال . ويستنبِئُ عن جهر الشُّكرِ بِسِرِّ الأَدْعِيَةِ ، ويَقْتَصِرُ على ما يُفَضِّلُ به إلى المحاريبِ وإن لم يُقْصَرِ عما يَقْصُهُ فى الأندِيَةِ ، ويُطالِعُ بأن مملوك الخِدْمَةِ وابن مملوكها أخذ الكتابَ بِقُوَّةٍ ، وَشَمَّرَ لخدمة أَشْرَفِ خلافةٍ لأشْرَفِ نُبُوَّةٍ ، وتَلَقَّاهُ تَلَقَّى أبِيهِ الأولِ الكَلِمَاتِ ، ورأى إِطْلَاعَ اللهِ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ على ما فى ضميره من طاعته إِحدى المعجِزاتِ والكراماتِ ، وَسَمِعَ المِشافَةَ خاشِعًا متصدِّعا ، وَأَشْمَلَ عليها بفهمه ساميا طَرَفُهُ متطلِّعا .

ولقد أَشْبَهَ هذا الكتابُ الكريمَ بَيْعَةً أَخَذَتْ عليه ، مَدَّ إليها يَدَهُ أَخْذاً بَكَلَّتْنا يَدِيَهُ . والمملوك يرجو بل يتَحَقَّقُ أن هذا العبدَ المِشَارَ إليه سَيُوفِي على سابقِهِ من عبيد الدولة العباسية فى الزمان ، ويكون بِمِشِيئةِ اللهِ أَسْبَقَ منهم بالإحسان .

وقد صَدَرَتْ خِدْمَتانِ من جهته وبعدهما تَصُدَّرُ الخِدْمَ ، ولا يَألُو جَهْدًا فى الخِدْمَتَيْنِ مباشرًا بيده السيفَ ومستنيبًا عنها العَلَمَ ، وله نُصْرَةٌ باقية فى الولاء وهو غَنِيٌّ بها عن النصير ، وسريرةٌ بادِيَةٌ فى الطاعة هو إليها أَسْكَنُ منها إلى كلِّ مُشيرٍ . يعود المملوك إلى ما لا يزال يفتتحُ به الصلوات المفروضة ، ويختتمُ به الخَتَمَاتِ المعروضة :

من الدعاء الصالح الذى [وان] أغنى الله وليه عنه فقد أحوج ذوى العقائد السليمة إليه :  
 لأنه مُزَكَّ لأعمالهم ؛ بل متمم لإسلامهم ، وكيف لا يدعون لمن يدعون به يوم يُدعى  
 كل أناس بإمامهم ؛ فيقول : - جمع الله لأمر المؤمنين طاعة خلقه ! ، وأذل رقاب  
 الباطل سيف حقه ! ، وجعل الله ما هو قبضته فى الأخرى قبضة أمير المؤمنين  
 فى الأولى ! من الأرض التى هى موطوءة كالسموات العلى ، وأدام نعمه على  
 هذه الأمة بإمامته ، وأظهر كرامة نبيه عليه السلام بما يظهره من كرامته ؛ وعجل  
 لمن لا يقوم بفرض ولايته إقامة قيامته ، ورد بسببوفه التى لا ترد ما الإسلام مطوّل  
 به من ظلامته ، وأقام به مناهج الدين لأهله ، وأظهره بمظاهرتة على الدين كله ،  
 حتى يلقي الله وما خلف فى الدنيا كافرا ، ولا ضميراً إلا بالتوحيد عامراً ، ولا بلداً  
 إلا وقد بات الإسلام به أهلاً وقد أصبح منه الكفر داثراً ، إن شاء الله تعالى .

### الأسلوب الثالث

( أن يبدأ بآية من كتاب الله تعالى تناسب الحال )

كما كتب القاضى الفاضل ، عن السلطان « صلاح الدين يوسف بن أيوب »  
 إلى الخليفة المستضىء ببغداد بشرى بفتح بلد من بلاد النوبة والنصرة عليها :

« وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرُثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ » :  
 « سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ » : « فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ » . وصلاة يتبعها  
 تسليم ، وكأس يمزجها تسليم . وذكر من الله سبحانه فى الملا الأعلى ورحمة الله وبركاته  
 معلومة من النشأة الأولى على مولانا الإمام « المستضىء بالله » المستضاء بأنواره ،  
 المستضاف بداره ، الداعى إلى الحق وإلى طريق مستقيم ، الراعى للخلق كما يرعى

النسيم النسيم ، العام فضله ، التام عدله ، المطروق مورد فوائده ، المصدوق في مورد ثنائه ، المحقوق من كل ولي بولائه ، ابن السادة الغر ، والقادة الزهر ، والذادة الخمس ، والشادة للحق على الأس ، سقاة الكوثر وزمزم والسحاب ، وولاة الموسم والموقف والكتاب ، والموصول الأنساب [يوم] إذا نفخ في الصور فلا أنساب ، والصابرون على حساب أنفسهم فهم الذين يؤتون أجرهم بغير حساب .

ملوك العتبات الشريفة وعندها ، ومن آستل على خاطره ولأوها ووؤها ، وكانت المشاهدة لأنواره العلية التي يودها ، ومن يقرن بفرض الله سبحانه فرضها ، ويسابق بطاعته إلى جنة وصفها الله تعالى بقوله ﴿ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا ﴾ : يلثم وجه ترابها ، ويرى على بُعد دارها الأنوار التي ترى بها ، ويقف لديها وقوف الخاضع ، ويضع أثقال الآثام عن ظهره منها بأشرف المواضع للواضع ، ويحبب إليها إخبار الطامع الطامع ، ويرجو فضلها رجاء الطامع الطامع . ولولا أن الكتاب حجاب بينه وبين المهابة التي تحول بين المرء وقلبه ، والجلالة التي هو في تعظيمها على نور من ربه ، لكان خاطره في قبضة الهلع أسيرا ، ولا تقلب إليه البصر خاسئا حسيرا ، ولكن قلمه قد تساجع ، أن كان لسانه عن الإبانة قد راجع . فيقول :

إن الله قد رفع ملة الإسلام على الملل ، وكفل نصرها وكفى ما كفل ، وحمى ملكها وحمل ، وجعل لها الأرض في أيدي الخالفين ودائع ، ومكن يده من أعناقهم فهي إماما تعقد الأغلال أو تصوغ الصنائع ، والحق بها قائم العمود ، والسيف الكفاية لازم العمود ، والبشارئ تمسك الصباح وتخلق الدجى ، والخيول على طول ما تشتمل الوحا تنتعل الوجى ، والأيام زاهره ، والآيات باهره ، وعزة أوليائها قاهره ، وذلة أعدائها ظاهره ، وعنايات الله لديها متوالية متظاهره . إذا تقرب اسمها يوما عن

مَنْبِرٍ أُعِيدَ إِلَى وَطَنِهِ غَدًا ، وَإِذَا أُوقِدَتْ نَارُ فِتْنَةٍ فِي مَعْصِيَتِهَا أُوقِدَتْ فِي طَاعَتِهَا نَارُ هُدًى .

وقد كان النسل قديماً فَوَزَتْ عن الفُرات أبنائهُ ، وتَحَصَّنَتْ غُلَلُ الْمُؤْمِنِينَ عَنْهُ فلم يَتَغَلَّغَلْ إليها مأوُهُ ، وكادَتِ السَّمَاءُ لِأُنْعِينِهِ بِمَطَرِهَا ، والأَرْضُ لِأَتَوْشِيهِ بِزَهْرِهَا ، والأَعْنَاقُ قد تَقَاصَرَدُونَ الرَّاجِينَ بَدْوِ مَعْصِيَتِهَا ، والقلوبُ قد لَادَتْ بِأَسْتَارِ الجِدَارِ مَعْصِيَتِهَا ، والأوثانُ مَنْصُوبُهُ ، والآياتُ مَغْصُوبُهُ ، والتَّيجَانُ بغيرِ أَكْفَافِهَا من الهَامَاتِ مَعْصُوبُهُ ، والدِّينُ أَديَانَا ، والمَذَكَّرُونَ بِالآيَاتِ يَخْرُونَ عَلَيْهَا ضُمًّا وَعُمِيَانَا ، والعَادِلُونَ بِاللَّهِ قد وَطَّنُوا أَلْسِنَةً وَصَرَّحُوا عَقَائِدَ ، والمَعْتَدُونَ قد أَضَلُّوا فِعَالًا وَضَلُّوا مَقَاصِدَ ، وَكَرَاسِيُّ خِلَافَةِ اللَّهِ قد أُلْقِيَ عَلَيْهَا أَجْسَادُ كَانَتْ تَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ ، وَمَنَابِرُ كَلِمَاتِ اللَّهِ قد كَادَ كَيْدُهُمْ يَأْتِي بُنْيَانَهَا مِنَ الْقَوَاعِدِ ، وَجَرَتْ عَلَى بُنْيَانِهَا أَسَدُ النَّبُوَّةِ أَشَدَّ نَبْوَهُ ، وَقَصُرَتْ الأَيْدِي فَلَاحِدٌ سَوَاطِيفُهَا وَلا حُدَّ سَطْوُهُ ، ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُ ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَهُ﴾ وَغَرَّتِ الأَيَّامُ وَمَا وَعَدَتْ ، وَأُورِدَتْ الْحِمَمُ وَمَا أَصْدَرَتْ ، وَطَغَى طُوفَانُ الطُّغْيَانِ وَلا عَاصِمَ ، وَسَمَاءُ بِنَاءِ الْبُهْتَانِ وَلا هَادِمَ ، وَضَاقَتِ الصُّدُورُ ، وَرَحَلَتْ بَغْلِيلُهَا إِلَى الْقُبُورِ ، وَظَنَّ أَنَّ طَى دَوْلَتَهُمْ مَعْدُوقٌ بِالنُّشُورِ ، حَتَّى إِذَا جَلَّاهَا اللَّهُ لَوْقَتِهَا ، وَأُنْجَزَ جَمُوعُ الضَّلَالِ إِلَى مِيعَادِ شَتَائِهَا ، وَأَرَاهِمُ آيَةَ مَعْدِلَتِهِ ﴿وَمَا تُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا﴾ ﴿وَجَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَارِهُونَ﴾ : ﴿وَحِيطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبَاطِلُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ .

كَانَتْ نِعْمَةً مِنَ اللَّهِ يُمْنُهَا عَلَى الْمَمْلُوكِ أَنْ آتَجَبَهُ مِنْ بَيْنِ أَهْلِ أَرْضِهِ ، وَأَتَخَبَّه لِإِقَامَةِ مَأْمَاتِ الْبَاطِلِ مِنْ قَرْضِهِ ، وَيَسَّرَهُ لِمَا يَسَّرَهُ مِنْ نُصْرَةِ الْحَقِّ وَأَهْلِهِ ، وَبَشَّرَهُ

بما بَشَّرَهُ من لواء النصر ومَدَّ من ظِلِّهِ ، وألهمه الحِمْيَةَ التي اقْتَرَعَ منها بَكَرًا ، ومنحه  
النُّصْرَةَ فما يَسْتَطِيع العدوُّ صَرْفًا ولا نَصْرًا . مَكَّنَّهُ من صِيَاصِيهِمْ خَلْقَهَا ، ومن دِمَائِهِمْ  
فَطَلَّهَا ، ومن سِيوفِهِمْ فَقَلَّهَا ، ومن أَقْدَامِهِمْ فَاسْتَرْكَّهَا ، ومن مَنَابِرِ دُعَاتِهِمْ فَجَعَلَ تَدَاعِيَهَا ،  
ومن أَنْفُسِ أَعْدَائِهِمْ فَكَثَّرَ تَنَاعِيَهَا ، وَأَبْرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَصَاجِعِهِمْ ،  
وَيَسَّرَ الَّذِينَ كُتِبَ لَهُمُ الْعَفْوُ إِلَى مَنَافِعِهِمْ ، وَنَثَرَ خَرَازِمَ الْمُلْكِ مِنْ تِيْجَانِيَهَا ، وَفَضَحَ  
عَلَى يَدِهِ وَبِلْسَانِهِ مَا زَوَّرَتْهُ مِنْ أَنْسَابِهَا ، وَحَاسَبَهَا فَأَظْهَرَ زَيْفَ حِسَابِهَا ، وَنَقَلَهَا مِنْ  
ظُهُورِ أَسْرَتِهَا إِلَى بُطُونِ ثَرَابِهَا ، وَعَمَدَ إِلَى أَهْلِ دَعْوَتِهَا الَّذِينَ بَسَقُوا بِسُوقِ النُّخْلِ  
فَأَعْلَاهُمْ عَلَى جُدُوعِهَا ، وَحَمَلَتْ قُلُوبَهُمْ فُوفَ الْحَقْدِ فَأَخْرَجَهَا مِنْ أَكْثَامِ طُلُوعِهَا ، فَهَلْ  
تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ، أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ مِنْ لَاقِيَةٍ ، أَوْ تَجِدُ إِلَيْهِمْ مِنْ صَاحِبِيَةٍ ، فَأَصْبَحُوا  
لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ أَوْ مَسَاكِينُهُمْ ، وَحُصِدُوا حَصْدَ الْحَشِيشِ ثُمَّ لِانْخَافِ سِيُوفِهِمْ  
وَلَا سَكَاتِ كَيْنُهُمْ ، وَاسْتَنْزَلُوا مِنْ عِقَابِ اللُّوحِ ، وَنَجَّوْا فِي الْهَمِّ مِنْ طَوْلِ مُدَاوِمَةِ عِقَابِ  
الرُّوحِ ، ثُمَّ تَدَارَكُوا إِلَى الدَّرَكِ ، وَاشْتَرَكُوا فِي الشَّرْكِ ، وَأَقْفَرَتْ مِنْهُمْ عِرَاصُ ، وَزَهَدَتْ  
فِيهِمْ خَوَاصُ ، وَعَلِمَ أَنَّ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبٌ ، وَأَنَّ لَيْسَ يُقُوُّهُ طَالِبٌ ، وَأَنَّ الْمُلْكَ لِلَّهِ  
وَحْدَهُ ، وَأَنَّ الْوَيْلَ لِمَنْ تَجَاوَزَ أَمْرَهُ وَحْدَهُ .

وكان المملوكُ من عَطَلٍ من أوثانهم ، وأَبْطَلَ من أديانهم ، فَائِثًا بِحَسَنَةِ يَنْظُرَ إِلَى  
حَسَنَاتِ خَلِيلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي كَيْدِهِ الْأَصْنَامَ وَتَكْسِيرِهَا ، وَتَضْلِيلِهِ عَابِدِيهَا  
وَتَكْفِيرِهَا . وَعَمَدَ الْمَمْلُوكُ إِلَى الْحَاضِرِ بِجَمْعِهَا ، وَإِلَى الْمُنَافِرِ بِفَرْقِعِهَا ، وَالْجَمْعَةِ فَأَطَاعَ  
مِنْ شَرْعِهَا ، وَأَسْمَاءَ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَصَّلَهَا بِاسْمِهِ وَمَا قَطَعَهَا ،  
وَعُمُومَتِهِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فَتَلَاهَا لَهُ وَاتَّبَعَهَا ، وَأَشَادَ بِاسْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَتَكُونَ  
الصَّلَاةُ جَامِعَهُ ، وَالذِّكْرُ شَامِلُهُ وَالْإِمَامَةُ لِلْجَمَاعَةِ شَارِعَهُ ، وَالْهُدَايَةُ لِلضَّلَالَةِ صَارِعَهُ ،  
فَعَادَتْ لِلَّهِ أَعْيَادُ ، وَأَخْضَرَتْ لِلنَّبَرِ أَعْوَادُ ، وَأُنْجِزَ لِلْأُمَّةِ مِيعَادُ .

وبعد ذلك تحاشدت أولياء الزاهبين وتنادت، وتساعت نحو مستقر المملوك وتعادت  
﴿وَإِذْ زَيْنَ لَهْمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌ لَكُمْ  
فَلَمَّا تَرَأَتِ الْفِئَتَانِ نَكَصَ عَلَى عَقَبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكُمْ﴾ وكانوا حمية حامية  
من بنى حام كالجراد أرجلا ، إلا أن الله أصلها بنيرانه ، وكلماء مدا إلا أن الله  
أغرقها بطوفانه ، وكلنمل لونا وطرقا إلا أن الله حطمها بسليانه ، مع من أنضم  
إليهم من ألفاف وأطراف ، وأوشاب وأوباش : من جندى كسبه سيفه ذله ، وطرده  
عن مواقف الكرام وبحال الخزي أحله ، ومن أرمي كانوا يفرعون إلى نصره  
نصرايته ، ويعتمدون منه على آبن معموديته ، ومن عاتى أجابهم لفرط عماءه وتفریط  
عاميته ؛ فلأ العيون سوادهم الأعظم ، ووراءهم بأس الله الذى لا يرد عن أجرم ،  
فأمطرتهم السيوف مطرا كانوا غنائ لسيوله الجوارف ، وعصفت بهم الأعنة عصفا  
كانوا هباء لوجه العواصف ؛ ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ وعوتبت الأنفس  
والأروى ﴿فَقَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ . وظلت قحاف بنى حام تحت غربان الفلا غربانا ،  
وشوهدت ظلمات بعضها فوق بعض أفعالا وألوانا ؛ وصفت موارد السلطان  
من القذى ، وطفئ ذلك الفحم فلا يجد النفاق بعده ما تتعلق به الجدى ، وتبلغ  
الغايات فى كشف كل أذى ، لا بضرب بموعيد يقال فيه إذا .

وكتب المملوك ، واسم أمير المؤمنين قد كُتب سطره على جبين النقيذ ، وسيع  
لفظه من قم المنبرين بالبلدين ، ومد كل منبريدا بل يدين ؛ فحين سمع الناس قالوا  
حقا ما قاله ذو اليدين ، وصارت تلك الأسماء دبر الآذان ووراء الظهر ، وحصلت  
الحبة العباسية سرا من أسرار القلوب إذا حصل ما فى الصدور ، والخلائق مباحة  
متابعة وافية بعهد متوافية ، داخلون فى الحق أفواجا ، سالكون منه شرعة  
ومنهاجا .

والحمد لله الذى جعل أمير المؤمنين إماما خلّقه ، ووارثا لأرضه ولم يذرف فوق الأرض  
منازعا لحقه ، ولا مناهبا لأرضه ، وأرتجع له الحق الذى كان نادا ، وردّ عليه الأمر  
الذى لم يكن له غير الله رادا ، وبلغ كلّ مؤمن من إعلاء كلمة الإيمان به ما كان له  
وآدا ، وأخذ بيد انتقامه من كان عن سبيله صادّا ، والإسلام قد استنار كشأته ،  
والزمان قد استدار كهيئته ، والحق قد قرّ في نصابه ، والأمر قد قرّ عن صوابه .  
فقد وفى الله القرار له بضمائه ، وأخذ بيده ما روى عن ابن عمه صلى الله عليه وسلم  
وأصغى من لسانه .

فالحمد لله الذى صدّقه وعده ، وأورثه الأرض وحده ، وجدّد علاه وأعلى جدّه ،  
وأسعد نجه وأنجم سعده ، ووعدّه نُجْحَه وأنجح وعده ، وأورده وصفه وأصغى ورده .  
المملوك ينتظر الأمانة ليتملّها ، والأمانة ليتحمّلها ، والتقليدات المطاعة ليتلوها ،  
والتشريفات الشريفة ليجلّوها ، والسواد ليجلّي الحلك عن ضمائر المبطلين ، والسيف  
الحالى لحكمه فى رقاب المعطلين ، والآراء الشريفة فصل برهانيها ، وفضل سلطانها ،  
وأمرها الذى لا يخرج حين يخرج عن عزّ الملة وتوطيد بُنيانها ، وعزمها الذى يرفع  
حين يُرفع ظلمة أدرانها . إن شاء الله تعالى .

## الأسلوب الرابع

( أن يتبدأ الكتاب بالصلاة )

كما كتب القاضى الفاضل ، عن الملك الناصر "صلاح الدين يوسف بن أيوب"  
إلى الخليفة ببغداد ، فى البُشرى بفتح بلدٍ من بلاد النوبة أيضا ، وانهمزام ملكها  
بعساكره .

صلوات الله التي أعدها لأوليائه وذخرها ، وتحياته التي قذف بشمها شياطين أعدائه ودحرها ، وبركاته التي دعا بها كل موحد فأجاب ، وأنشع بها غمام الغم وظلام الظلم فانجاب عن أنجاب ، وزكاته التي هي للمؤمنين سكن ، وسلامه الذي لا يعتري المؤمنين في ترديده حصر ولا لكن - على مولانا عاقد ألوية الإيمان ، وصاحب دور الزمان ، وساحب ذيل الإحسان ، وغالب حزب الشيطان ، الذي زلزلت إمامته قدم الباطل ، وحلت خلافتبه ترائب الدهر العاقل ، واقتضت سيوفه ديون الدين من كل غريم ماطل ، وأمضت غرب كل عزم للحق مفلول وأطلعت غارب نجم كل هدى آفل ، وشفعت يقظات استغفاره إلى غافر ذنب كل غافل ؛ وعلى آبائه الغاية والمفرع ، والملاذ في وقت الفرع ، والقائمين بحقوق الله إذ قعد الناس ، والحاكين بعذل الله إذ عدم القسطاس ، والمستضيئين بأنوار الإلهام الموروثة من الوحي إذا تجر الأقباس ، والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس ؛ خزان الحكم ، وحفاظها ، ومعاني النعم ، وألفاظها ، وأعلام العلوم المنشورة إلى يوم القيامة ، وكالبي السروح المنتشرة من كلا سيد الإمامه ؛ ومن لا ينفذ سهم عمل إلا إذا شحذ بمواليتهم ، ولا يتألق صبح هداية إلا إذا استصبح السارى بدلالاتهم .

المملوك يقبل الأرض بمطالع الشرف ومنازله ، ومرايع المجد ومعاقله ؛ ومجالس الجود ، ومحال السجود ؛ ومختلف أنباء الرحمة المنزل ، ومرسى أطواد البسيطة المترزله ؛ ومفتر مباسم الإمامه ، وتجز مساحب الكرامه ؛ ومكان جنوح أجنحة الملائك ، ومشتجر مناسك المناسك ، حيث يدخلون من كل باب مسلمين ، ويتبعهم ملوك الأرض مستسلمين ؛ ومشاهد الإسلام كيوم أنزل فيه اليوم أكلت لكم دينكم - وينعقد على الولاية فأما غيره فله قوله : قاتلوا الذين يلونكم ؛ ويناجيها

(١) كذا في الأصول مضبها عليه وفي الضوء "المنتشرة بيد الامامة" .

بلسان جلى الإخلاص الصادق عقيدته ، وأنسط الولاء السابق عقيلته ، وأرهف الإيمان الناصع مضاربه ، وفسح المعتقد الناصح مذهبه ، فأعرب عن خاطر لم يحطر فيه لغير الولاء خطره ، وقلب أعانه على ورود الولاء [أن] صفاء المصافاة فيه فطره - ويخبر أنه ما وهن عما أوجبته الآؤد ولا وهى ، ولا آتئى عزمه عن أن يقف حيث أطلت سدره المنتهى ، ووضحت الآيات لأولى النهى . والله سبحانه يزيل عنه في شرف المثول عوائق القدر وموانعه ، ويكشف له عن قناع الأنوار التي ليست همته بما دون نظرها قانعه - وكان توجه منصوراً بجيش دعائه ، قبل جيش لوائه ، وبعسكر إقباله ، قبل عسكر قتاله ، وبنصال سُلطانته ، قبل نصال أجفانه ؛ لأجرم أن كاتب الرعب سارت أمام الكائب ، وقواضب الحذر غمضت في جفونها عيون القواضب - وسار أولياء أمير المؤمنين الذين تجمعوا من كل أمه ، وتداعوا بلسان النعمة ، وتصرفوا بيد الخدمة ، وصالوا بسيف العزمه ، متواخية نياتهم في الإقدام ، متآلفة طوياتهم في طاعة الإمام ، كالبنيان المرصوص انتظاما ، وكالغاب المشجر أعلاما ؛ وكللهم المانع حديداً وهاجاً ، وكلليل الشامل عجاجاً وعجاجاً ؛ وكللهم المتدافع أصحاباً ، وكللهم المطرد أصطحاباً ؛ والأرض ترجل برجلهم لما ترفعه الحوافر من غيومها ، والسماء تنزل نزلهم لما تضعه الدوايل من نجومها ؛ فما أنتشرت رياضها المزهره ، وغياضها المشجره ؛ إلا دلت على أن السحاب الذى سقاهم كريم ، والإنعام الذى غمرهم عظيم ، والدنيا التى وسعهم من عزمتهم تظعن وتقيم .

ولما علم العدو أن الخطب المظنون قد صرح خطابه ، والأمل المخدوع قد صفر وطابه ؛ راسل ورأى سل السيوف يغمده ، وما كرم ما كرم لعلمه أن الخنف يغمده ، وأندفع هارباً هائباً ، وخضع كاتباً كاذباً ؛ فمضى المملوك قدماً ، وحمله ظلمه وقد خاب من حمل ظلمه ؛ وأجابه بأنه إن وطئ البساط برجله وإلا وطئه برأسه ؛ وإن قدم

على المملوك بأمله وإلا أقدمه بيأسه، وإن لم يُظهر أثر التوبة وإلا أقام عليه الحد بسكرة الموت من كأسه؛ فلم يخرج من مراوغة تحتها مغاوره، ومكاسرة وراءها مكاشره؛ فاستخار الله في طلبه، وأتتهز فيه فرصة شغل قلبه برييه، ولم يغتره ما أملي له في البلاد من ثقليه؛ وسار ولم يزل مقتحما، وتقدم أول العسكر محتدما؛ وإذا الدار قد رحل أهلها منها فبانوا، وطمعنوا عن ساحتها فكأنهم ما كانوا؛ ولم يبق إلا مواقد نيران رحلت قلوبهم بضرامها، وأثافي دهم أعجلت المهابة مارد سغبهم عن طعامها؛ وغربان بين كأنها في الديار ما قطع من رءوس بني حامها، وعوافي طير كانت تنتظر من أشلائهم فطر صيامها؛ وعادت الرسل المنفذة لاقتفاء آثارهم وأداء أخبارهم؛ ذاكرة أنهم ليسوا الليل حدادا على النعمة التي خلعت، وغسلوا بماء الصبح أطباع نفيس كانت قد تطلعت؛ وأنهم طلعوا الأوعار أوعالا والعقاب عقبانا، وكانوا لمهابط الأودية سيولا ولأعلى الشجر قصبانا - فرأى المملوك أن الكتاب فيهم قد بلغ أجله، والعزم منهم قد نال أمله، والفتك بهم قد عمل منصله؛ وأن سيوف عساكر أمير المؤمنين منزهة أن تريق إلا دماء أكفائها من الأبطال، وأن تلقى إلا وجوه أنظارها من الرجال؛ وأن المذكورين تمثل حطمه سليمان عليه السلام وجنوده، ورمل أطاره العاصف الذي يستحفه ويقوده - وأصدر هذه الخدمة والبلاد من معرّتهم عاريه، والكلمة بانخفاضهم غالية عليه؛ ويد الله على أعدائه عاديه، وأنفس المخاذيل في وثاق مهابته العالية عانيه - فرأى المملوك أن يرتب بعده الأمير فلانا ليبدل الأمانات، لسوقه أهل البلاد ومزارعيها، ويفصل المحاكمات، بين متابعي السلطنة ومطاورعيها، ويقسح مجال الإحسان للمعاودي المواطنين ومراجعيها؛ فيعمر من البلاد ما قد شغرت، ويشعر بالأمنة من لا شعر؛ فإن مقام المملوك ومن معه من عساكر تمتع الشمس من مطلعها،

(١) هو بالقاء من قولهم سحفت الريح السحاب إذا ذهب به والفاف في الأصول تصحيف .

وترد جرية البحر عن موقعها ؛ مما يضرب بالغالل وينسفها ، ويخفف بالرعايا ويعسفها .

فالحمد لله الذى جعل النصر لائذاً بأعطاف أعدائهم ، وأنامل الرعب السائر إلى الأعداء محرقة عذبات أعلامه ؛ والعساكر المناضلة بسلاح ولائه ، تُغنى بأسمائها عن مرهفاتها ، والكائب المقاتلة بشعار علائه ، تقرأ كُتب النصر من حُماها .

### الأسلوب الخامس

( أن يتبدأ الكتاب بالسلام )

كما كتب القاضى الفاضل عن السلطان "صلاح الدين" أيضاً ، يعتذر له عن تأخر الكتب ، ويذكر له خبر صاحب قُسطنطينية وصاحب صقيلة من ملوك النصرانية من الروم والفرنج :

سلام الله الأطيب ، وبركاته التى يستدرها الحضر والغيب ؛ وزكواته التى ترفع أوليائه إلى الدرج ، ونعمه التى لم تجعل على أهل طاعته فى الدين من حرج - على مولانا سيد الخلق ، وساد الخرق ، ومسدد أهل الحق ؛ ولايس الشعار الأظهر سواداً ، ومستحق الطاعة التى أسعد الله من خصه بها بدءاً ومعاداً ، ومولى الأمة الذى تشابه يوم نذاه وبأسه إن ركض جوداً أو جواداً ؛ وواحد الدهر الذى لا يُنتى ، وإليه القلوب تُثنى ؛ ولا يقبل الله جمعاً لا يكون لولائه جمع سلامة لا جمع تكسير ، ولا استقبال قبله من لا تكون محبته فى قلبه تُقيم واسمه فى عمله إلى الله يسير ؛ مولانا أمير المؤمنين ؛ وعلى آبائه المالى الأرض عدلاً ، الملاء أهلاً وفضلاً ، والضارين فيصلاً والقائلين فضلاً ، ومن تقول الجنة لأهلها بهم أهلاً ؛ المخصوصين بالعناية الإلهية ،

الحاكين فكلُّ أمةٍ بطاعتهم مأمورةٌ وعن معصيتهم منهيةٌ ، والمشرِّ في الأسارى على  
أسرة الشرف فكم ملأتِ البهوَ مناظرهم البهية .

المملوك — يخدم الحرم الشريف باحترامه ، والفناء الكريم بإعظامه ، والبساط المقبل  
بطول آستلامه ، والستر الذي أسبله الله على العباد بتحيته وسلامه ، وينهى أنه آخر  
الخدم عن أن ينتظم الأوقات المتجدده ، ويقتضب الجالات المتجرده ، والرسل عن  
أن تتوارد دراكا ، وتتوالى وشاكا ، والإنهاءات عن أن تثبت بالمقامات الشريفة  
النبويه ، ومجالس العرض العلية ، ما آتته إلىه الأقدار ، وما أفضى إليه من كثير  
المنابج وقليل الأعذار ، فإن أدب الأملى عن المطالعة كالصوم لا يفض ختامه ،  
ولا يحل نظامه ، إلا بعيد يطلع هلاله مبشرا ، ويثبت خبره في الآفاق معطرا ، فلو أن  
متكلفا أفر قبل مواعده ، وورد الماء قبل مواعده ، لكان مفسدا لعقده ، ناكثا لعهد .

كذلك المملوك أمسك حين كانت الأخبارُ يجانبه مشتهيه ، والحقائقُ لديه غيرَ  
متوجهه ، فإن طاعتي الكفر بقسطنطينية وصقلية كانا قد أوقدا للحرب نارا ، ورفعا  
لها أوزارا ، واتخذا لها أسطولا جاريا وعسكرا جارا ، وتباريا ولم يرد الله الظالمين إلا تبارا ،  
وكتبنا إلى الفرنج بعد أن هزمهم بالنجدة والنصرة ، واتضمننا لهم الخروج والكثرة ، ويصفان  
ما استعدا به بما لا يعبر عنه إلا بالكثرة ، واستطارت الشناعة وتداولتها الألسن ،  
ونرجت من الأفواه حتى لقد كادت تدخل فيما رآته الأعين ، وورد إلى المملوك رسول  
من طاغية القسطنطينية وهو أقدم ملوك النصرانية قدما ، وأكثرهم مالا متما ،  
فعرض عليه مودةً يكون بها عسكره مودعا ، ويكون له بها مفرعا ، له ولصاحب  
صقلية الذي زعم أنه أصل للشر يكون الشر منه مفرعا ، فلم ين ولم يجب إلى السلم ،  
ولم يزعه أن عسكره خذله الله مبار في البر وفي اليم ، إن شاء الله تعالى .

## الأسلوب السادس

( أن تفتح المكتبة بخطبة مفتحة بالحمد لله )

وذلك يختص بالفتوح وغيره مما حدث فيه نعمة ، وربما بدئت بآية من كتاب الله ، كما كتب العماد الأصفهاني عن السلطان " صلاح الدين يوسف بن أيوب " إلى الناصر لدين الله ببغداد بفتح القدس :

﴿ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴾ .  
الحمد لله على ما أنجز من هذا الوعد ، على نصرته لهذا الدين الحنيف من قبل ومن بعد ؛ وعلى أن أجرى هذه الحسنة التي ما أشتمل على شبهها كرام الصحائف ، ولم يُجادل عن مثلها في المواقف ؛ في الأيام الإمامية الناصرية زادها الله غررا وأوضاحا ، ووالى البشائر فيها بالفتوح غدوا ورواحا ؛ ومكن سيوفها في كل مازق ، من كل كافر ومارق ، ولا أخلاها من سيرة سرية تجمع بين مصلحة مخلوق وطاعة خالق ، وأطال أيدى أوليائها لتحمي بالحقيقة حمى الحقائق ، وأنجزها الحق وقذف به على الباطل الزاهق ، وملكها هودى المغارب ومرايم المشرق ؛ ولا زالت آراؤها في الظلمات مصابح ، وسيوفها للبلاد مفتح ، وأطراف أستمها لدماء الأعداء نوازح .

والحمد لله الذى نصر سلطان الديوان العزيز وأيده ، وأظفر جنده الغالب وأنجده ، وجلا به جلايب الظلماء وجدد جرده ؛ وجعل بعد عسر يسرا ، وقد أحدث الله بعد ذلك أمرا ، وهون الأمر الذى ما كان الإسلام يستطيع عليه صبرا ، وخوطب الدين بقوله : ﴿ وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى ﴾ : فالأولى فى عصر النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة ، والأخرى هذه التى عتق فيها من رق الكآبه ؛ فهو قد أصبح حرا فالزمان كهينته آستدار ، والحق بمهجته قد آستنار ؛ والكفر قد رذما كان عنده من

المُسْتَعَار، وَغُسِلَ ثَوْبُ اللَّيْلِ بِمَاجَرِّ الْفَجْرِ مِنْ أَنْهَارِ النَّهَارِ؛ وَأَتَى اللَّهُ بِنِانَ الْكُفْرِ  
 مِنَ الْقَوَاعِدِ، وَشَفَى غَلِيلَ صُدُورِ الْمُؤْمِنِينَ بِرَقْرَاقِ مَاءِ الْمَوْرِدَاتِ الْبَوَارِدِ. أُنْزِلَ  
 مَلَائِكَةٌ لَمْ تَظْهَرْ لِلْعُيُونِ الْأَلْحَظَةِ، وَلَمْ تَخَفْ عَنِ الْقُلُوبِ الْحَافِظَةِ؛ عَزَّتْ سِيَّاتُ  
 الْإِسْلَامِ بِمَسْوَمِهَا، وَتَرَادَفَ نَصْرُهُ بِمُرْدِفِهَا، وَأُخِذَتِ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَتَرَى مُتَرَفِيفَهَا  
 كَأَنَّ لَمْ تُؤَوِّفِهَا؛ فَكَمْ أَقْدَمَ بِهَا حَيُومٌ، وَرَكَضَ فَاتَّبَعَهُ سَحَابٌ عَجَاجٌ مَرْكُومٌ، وَضَرَبَ  
 فَإِذَا ضَرْبُهُ كَتَابٌ حِرَاجٌ مَرْكُومٌ؛ وَإِلَّا فَإِنَّ الْحُرُوبَ إِنَّمَا عَقِدَتْ سِجَالًا، وَإِنَّمَا جَمَعَتْ  
 رِجَالًا، وَإِنَّمَا دَعَتْ خِفَافًا وَثِقَالًا؛ فِيمَا سَيُوفٌ تَقَاتِلُ سَيُوفًا، أَوْ زُحُوفٌ تَقَاتِلُ  
 زُحُوفًا؛ فَيَكُونُ حَدُّ الْحَدِيدِ بِيَدٍ مُدْكَرًا وَبِيَدٍ مُؤَنَّثًا، وَيَكُونُ السَّيْفُ فِي الْيَدِ الْمَوْحِدَةِ  
 يُغْنِي بِالضَّرْبَةِ الْمَوْحِدَةِ فِي الْيَدِ الْمَثَلَةِ لَا يُغْنِي بِالضَّرْبِ مَثَلًا؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ فِي فِتْنَتَيْنِ  
 التَّقَاتَا، وَعُدُوتَيْنِ لَغَيْرِ مَوَدَّةٍ أَعْتَقَتَا. وَإِنْ هَذِهِ النُّصْرَةُ إِنْ زُوِيَتْ عَنْ مَلَائِكَةِ اللَّهِ  
 بُجِدَتْ كِرَامَاتُهُمْ، وَإِنْ زُوِيَتْ عَنِ الْبَشَرِ فَقَدْ عُرِفَتْ قَبْلُهَا مَقَامَاتُهُمْ؛ فَمَا كَانَ  
 سَيْفٌ يَلْقِظُ مِنْ جَفْنِهِ قَبْلَ أَنْ يَنْبَهَ الصَّرِيخُ، وَلَا كَانَ ضَرْبٌ يُطِيرُ الْهَامَ قَبْلَ ضَرْبِ  
 يَرَاهُ النَّاضِرُ وَيَسْمَعُهُ الْمُصِیخُ، فَكَمْ فَرِيَّةً كَانَتْهَا هِجْرَةُ الْمَوْتِ وَبِهَا التَّارِيخُ، وَكَمْ طَعْنَةً  
 تَخَرَّجَتْ لَهَا هِضَابُ الْحَدِيدِ وَلَهَا شَتَارِيخُ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَادَ الْإِسْلَامَ جَدِيدًا ثَوْبُهُ، بَعْدَ أَنْ كَانَ جَدِيدًا حَبْلُهُ، مُبَيِّضًا  
 نَصْرُهُ، مُحَضَّرًا نَصْلُهُ، مَتَسِّعًا فَضْلُهُ، مُجْتَمِعًا شَمْلُهُ. وَالْخَادِمُ يَشْرَحُ مِنْ نَبَأِ هَذَا الْفَتْحِ  
 الْعَظِيمِ، وَالنَّصْرِ الْكَرِيمِ؛ مَا يَشْرَحُ صُدُورَ الْمُؤْمِنِينَ، وَيَمْنَحُ الْحُبُورَ لِكَافَّةِ الْمُسْلِمِينَ؛  
 وَيُكَرِّرُ الْبُشْرَى بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ - مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ الثَّالِثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَبِيعِ الْآخِرِ

(١) أَى مَقْطُوعًا قَالَ الشَّاعِرُ .

أَبِي حَبِي سَلَمَى أَنْ يَبِيدَا \* وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدًا

فَمَا فِي الْأَصْلِ وَالضُّوءِ مِنَ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ أَهْمَالٍ مِنَ النَّاسِخِ .

إلى يوم الخميس منسلخه - وتلك سبع ليال وثمانية أيام حسوما سخرها الله على الكفار ﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُتِخَزَوا فِي خَاوِيَةٍ﴾ ورايتها إلى الإسلام ضاحكة كما كانت من الكفر باكية ؛ فيوم الخميس الأول فتحت طبرية وفاض رى النصر من بحيرتها ، وقضت على جسرها الفرج فقضت نحبها بحيرتها ؛ وفي يوم الجمعة والسبت كسر الفرج الكسرة التي ملهم بعدها قائمه ، وأخذ الله أعداءه بأيدي أوليائه أخذ القرى وهي ظالمه . وفي يوم الخميس منسلخ الشهر فتحت عكا بالأمان ، ورفعت بها أعلام الإيمان ؛ وهي أم البلاد ، وأخت إرم ذات العباد ؛ وقد أصبحت كأن لم تغن بالكفر وكأن لم تفتقر من الإسلام .

وقد أصدر هذه المطالعة وصليب الصلבות مأسور ، وقلب ملك الكفر الأسير جيشه المكسور مكسور ؛ والجديد الكافر الذي كان في الكفر يضرب وجه الإسلام ، قد صار حديدا مسلما يفرق خطوات الكفر عن الأقدام ؛ وأنصار الصليب وركاره ، وكل من المعمودية عمده والدرداره ؛ قد أحاطت به يد القبضة ، وأخذ رهنها فلا تقبل فيه القناطير المقنطرة من الذهب والفضة ؛ وطبرية قد رفعت أعلام الإسلام عليها ، ونكصت من عكا ملة الكفر على عقبيها ، وعمرت إلى أن شهدت يوم الإسلام وهو خير يومها ؛ بل ليس من أيام الكفر يوم فيه خير ، وقد غسل عن بلاد الإسلام بدماء الشرك ما كان يتخللها فلا ضرر ولا ضير ؛ وقد صارت البيع مساجدهم بها من آمن بالله واليوم الآخر ، وصارت المناجر مواقف لخطباء المنابر ، وأهترت أرضها لوقوف المسلمين فيها وطالما ارتجت لمواقف الكافر ؛ والبأس الإمامي الناصري قد أمضى مشكاته على يد الخادم حتى بالدني في الكائنات ، وإن عز أول الإسلام بخط تاج فارس ، فكم حطت سيوفه في هذا اليوم من تاج فارس .

فأما القَتْلُ والأسارى فإنها تزيد على ثلاثين ألفا .

وأما فُرسان الديوية والاستبارية فقد أمضى الله حكمه فيهم وقَطَعَ بهم سيوف نار الجحيم ، ووصلَ الراحلَ منهم إلى الشقاء المقيم ؛ وفَتَكَ بفرنس كافر الكُفَّار ، ومشيد النار ، مَنْ يَدُهُ في الإسلام كما كانت يدُ الكليم ؛ وأقترتِ النُصرة عن ثَغْرِ عَكَّا بحمد الله الذى يسر فتحها ، وتسلمتها الملةُ الإسلامية بالأمان وعَرَفَتْ في هذه الصَّفقة رِبحها .  
وأما طبريةُ فافتترتها يدُ الحربِ فأنهزت الحربُ بُرحها .

فالحمدُ لله حمداً لا تُضرب عليه الحدود ، ولا تُزكى بأزكى منه العقود ؛ وكأنه بالبيت المقدس وقد دنا الأقصى من أقصاه ، وبلغَ الله فيه الأمل الذى علم أن يُحصيه وأحاط بأجله وأقصاه ؛ لكلِّ أجلٍ كتاب ، وأجلُ العدو هذه الكتابُ الجامعة ، ولكلِّ عملٍ ثواب ، ونواب مَنْ هدى إطاغته جناتُ نعيمه الواسعة ؛ والله المشكور على ما وهب ، والمسئول فى إدامة ما استيقظ من جدِّ الإسلام وهب .

وقد توجه من جانبه الأميرُ رشيدُ الدين دام تأييده فى إهداء هذه البشرى نيابةً عن الخادم ، ووصف ما يسره الله لأوليائه من العزائم . والبلاد والمعاقل التى فتحت هى : « طبرية ، عكا ، الناصرة ، صفورية ، قيسارية ، نابلس ، حيفا ، معلية ، القزله ، الطور ، الشقيف ، وقلاع بين هذه كثيرة . والولدُ المظفر تقي الدين بصور وحضن تبين . والأخ العادل سيفُ الدين نصره الله قد أوفت (؟) بالوصول من عنده مَنْ عنده من العساكر فينزل فى طريقه على غزّة وعسقلان ، ويجهز مراكبَ الأسطول المنصور ويكثر عددها ، ويسير بها إلى ثَغْرِ عَكَّا المحروس ويشحنها بالرجال ويوفر سلاحها وعددها ، والنهوض إلى القدس فهذا أو أن فتحه ولقد دامَ عليه ليل الضلال ، وقد آن أن يستقرَّ فيه الهدى مشكور الإحسان ، إن شاء الله تعالى .

## الجملة الثانية

( في المكاتبات الخاصة ، إلى خلفاء بني العباس )

قال أبو جعفر النحاس : وقد يكتب الإمام بغير تصدير إذا لم يكن ذلك في شيء من الأمور التي سبيلها أن تُنشأ الكتب بها من الدواوين . كما كتب القاسم بن عبد الله إلى المكتفي مهتئلاً له بالخلافة :

بسم الله الرحمن الرحيم ، والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، وأسأل الله أن يعظم بركة هذا الأمر على أمير المؤمنين وعلى الأمة كافة .

قال : والمستعمل في هذا الوقت في مكتبة الوزير الإمام :

أطال الله بقاء أمير المؤمنين ! وأعزّه وأيدّه ، وأتمّ نعمته عليه ، وأدام كرامته له .

ثم قال : وربما استُحسنَت مكتبة المرءوس إلى الرئيس على غير ترتيب الكتاب . كما كتب إبراهيم بن أبي يحيى إلى بعض الخلفاء يعزيه :

أما بعد فإن أحق من عرف حق الله عليه فيما أخذ منه ، من عظم حق الله عليه فيما أبواه له ، وأعلم أن أجر الصابرين فيما يُصابون أعظم من النعمة عليهم فيما يُعافون فيه .

## الطرف الخامس

( في المكاتبات الصادرة إلى الخلفاء الفاطميين بالديار المصرية )

قد ذكر في "مواد البيان" أن المستعمل في دولتهم أن يقال بعد البسملة : أفضل صلوات الله وبركاته ، وأشرف رضوانه وتحياته ، على مولانا وسيدنا الإمام الفلاني أمير المؤمنين ، وعلى آبائه الطاهرين ، وأبنائه الأكرمين - إن كان له أبناء - فإن لم

يكن له أبناء قيل مكان الأكرمين : المنتظرين . ثم يقال بعد فضاء واسع : كتب عبد الموقف النبويّ خلد الله ملكه ، من مقرّ خدمته بناحية كذا ، وأمر ما عُدق به وردّ إلى نظره منتظمةً بسعادة مولانا أمير المؤمنين - صلوات الله عليه وعلى جده - والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين وسلّم تسليماً . ثم يقال : العبد يُنهي كذا وكذا ينص الأغراض التي بُني الكتابُ على إنهاؤها وشرح حالها . قال : فإن كان الكتاب مبدئاً على المطالعة ببعض الأخبار ، قيل في آخره بعد فضاء يسير : ”أنهى العبد ذلك ليستقرّ علمه بالموقف الأشرف“ ، إن شاء الله تعالى . وإن كان مبدئاً على الاستمرار في بعض الأحوال ، قيل في هذا الموضع : ”ولولانا أمير المؤمنين صلى الله عليه الرؤى العالی في ذلك“ ، إن شاء الله تعالى .

وهذه نسخة كتاب من هذا النمط في جوابٍ عن كتاب ورد من الخليفة بالسؤال عن المكتوب عنه في مرضه ، وهو :

صلوات الله الزاكية ، وتحياته الذكية الذاكية ؛ وسلامه الذي يتنزل على الروح بالروح ، ويؤذن من رضا الله بأشرف موهوبٍ وأكرم ممنوح ؛ وبركاته التي فيها للمؤمنين سكن ، وبشفاعتها تُتقبل أعمال المؤمن بقبول حسن - على إمام الحق المنظور المغنى عن المنتظر ، وحجة الله التي أرسلها نذيراً للبشر ؛ وخليفة الله الذي نزلت بمدحه مرتلات السور ، قبل مراتبات السير ؛ وبعثه الله بالثور الذي لا يمكّن الكافر من إطفائه ؛ وبرهان الله الذي لا يطمع الجاحد في إخفائه ؛ ونائب النبوة ووارثها ، ومحيي القلوب وباعثها ، ومفيض أسرار الأنوار ونافيها ؛ سيدنا ومولانا الإمام الفلاني : ولا زالت الأقدار له جنوداً وجُدوداً ، والحديدان يسوقان إليه من أيامهما وليالهما إماءً وعبيداً ؛ وعلى آبائه الذين سبقَتْ لهم من ربهم الحُسنى ، ورغبوا عن عَرْض هذا الأدنى ؛ ولا تهم ولا تُهم على الخيان ، ولا يَمُّ للثقلين أن ينفدوا ما لم يكونوا منهم

بِسُلْطَانٍ - وَعَلَى أبنائه وجوه الهدى البارزة من الأَكِنَّة ، وأَيْدِي النَّدَى والأَعِنَّة  
والإِسْنَةِ .

كتب عبد الموقِفِ النبوى خَلَّدَ الله ملكَهُ من مَقَرِّ خدمته بالمكان الفلانى ،  
وأُمُورُ ما عِدَقَ به ورُدَّ إلى نظره على أتمِّ حالٍ وأكمله ، وأَحْسَنِ نظامٍ وأَجْمَلِهِ ؛ بِسَعَادَةِ  
مولانا أمير المؤمنين ، صلواتُ الله عليه وعلى جَدِّه وآبائِهِ الطاهرين . العبدُ يُنَبِّئُ  
أنَّهُ لو أَخَذَ في شُكْرِ المِنَّةِ الَّتِي تُرَقِّيه في كُلِّ يَوْمٍ لِهَضَابِ بَعِيدَةِ المَرْتَقَى ، وتُورِدُهُ جَمَّاتٍ  
قَرِيبَةِ المَسْتَقَى ، وتَوَجَّبُ على لسانِهِ أن يَبْدُلَ جُهْدَ مَنْ أَسْتَرْسَلَ وعلى قَلْبِهِ أن يَبْدُلَ  
جُهْدَ مَنْ آتَقَى ؛ لَقَصُرَ بِهِ الوَصْفُ ، وأَعْيَاهُ مِنْ وَرَقِ الجَنَّةِ الخَصْفُ ؛ وكيف يُجَارَى  
مَنْ يَدُهُ دِيْمَةُ اللهِ بِقَلَمِهِ ، أَوْ كيف يَنْزَحَ بَحْرُ الجُودِ الَّذِي يَمِدُّهُ سَبْعَةُ أَمْجَرِ نَعْمِهِ ، .  
ولما وردَ عليه التَّشْرِيفُ بالسَّؤَالِ الَّذِي أَحْيَاهُ بِنَسِيمِ رَوْحِهِ ، ونَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ ؛  
فَوَقَعَ لَهُ سَاجِدًا ، وَثَابَ إِلَى السَّجُودِ عَائِدًا ؛ وَبَذَلَ مَعَ ضَرَاعَتِهِ الْإِتِّهَالَ جَاهِدًا ،  
وَأَخْلَصَ فَرَضَ الْوَلَاءِ مَعْتَقِدًا وَرَفَعَ لَوَاءَ الْحَمْدِ عَاقِدًا ؛ وَكُشِفَ عَنْهُ الضَّرُّ ، وَأُطْلِعَتْ  
على وَجْهِهِ النِّعَمُ الغُرَّةُ ، وَتَكَافَتِ الْأَنْدَادُ فِي مَحَلِّ عَيْشِهِ خِلَالِ الحُلُوفِ وَرَمِّ المَرِّ ؛ وَأَنْتَهَى  
مِنَ الدَّعَوَاتِ إِلَى مَا أَنْتَهَى بِهِ المَرَضُ ، وَتَفَلَّلَ مِنْهُ الجَوْهَرُ الَّذِي عُزِلَ بِهِ العَرَضُ ،  
وَصَالَحَ بِمُهْجَتِهِ السَّهَامَ الَّتِي نَفَذَ بِهَا الغَرَضُ ؛ وَكَادَ يَشَاهِدُهُ مَرْتَفِعًا بِهِ الضَّنَى والأَلَمُ ،  
وَفَعَلَتْ أَنْوَارُهُ فِي ظَلَمَتِهِ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَارُ فِي الظُّلَمِ ؛ وَلَمْ يَرِدْ قَبْلَهُ حُلُوُّ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ،  
مَأْمُورُ المَوَارِدِ وَالْمَصَادِرِ ، مَضْمُونُ الشِّفَاءِ فِي الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ ، عَادَتِ الْقُلُوبُ  
على الْأَجْسَامِ بِفَضْلِهِ ، وَسَطَتِ الْعَافِيَةُ على الْأَسْقَامِ بِفَضْلِهِ بَلْ بِفَضْلِهِ ؛ وَاللهُ سُبْحَانَهُ  
يَمْلِكُهُ أَعْنَاقُ الْبِلَادِ ، كَمَا أَجْرَى على يَدَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ ، إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى . وَكُتِبَ  
فِي يَوْمٍ كَذَا مِنْ شَهْرِ كَذَا مِنْ سَنَةِ كَذَا .

## الطرف السادس

( في المكاتبات الصادرة عن الملوک ومن في معناهم  
إلى خلفاء بنى أمية بالأندلس )

وكانت المكتبة إليهم بالافتتاح بالدعاء بطول البقاء ، مع الإطناب في الإطراء  
في شأن الخليفة ومدحه والثناء عليه والدعاء له ، والخطاب فيه للخليفة بأمر المؤمنين  
منعوتاً بمولای وسیدی ونحو ذلك ؛ والتعبير عن المكتوب عنه بلفظ الوحدة من ناء  
المتكلم ونحوها . كما كتب أبو المطرف بن المثنى من إنشائه عن المنصور إلى هشام  
آبن الحكم يخبره بجرىان الصالح بينه وبين الموفق ، بعد ما كان بينهما من عداوة :

أطال الله بقاء أمير المؤمنين ! مولای وسیدی وسيد العالمين ، وآبن الأئمة  
الراشدين ؛ عزيزاً سلطانه ، منيراً زمانه ؛ ساميةً أعلامه ، ماضيةً أحكامه ؛ ظاهرًا  
على من ناواه ، قاهرًا لمن عاداه ؛ كما يحب - أيد الله أمير المؤمنين مولای وسیدی  
على أحسن ما يكون عليه .

العبد الخالص ، والمولى المتخصّص ؛ الذى حسن مضمّره ، وأستوى سرّه  
وجهره ؛ ولاح استبصاره وجده ، وتناهى سعيه وجُهدّه ؛ فى مضمار الجرى إلى  
الطاعة ، وبذل إذعانه وأنقياده ، وأستعبد إمكانه وإجهاده ؛ فيما ينهى بتمكين الإمامة  
المهديّة ، والخلافة المرّضية ، ويشدّ مبانى المملكة المصدّقة لتبشير اليمن والبركة ؛  
والله سبحانه ولىّ العون والتأييد ، والملىّ بالتوفيق والتسديد ، لاربّ غيره .

وبعد - أبى الله أمير المؤمنين - فإن كتابى إليه سلف مُعرباً عن النّزعة التى كانت  
ببنى وبين الموفق مملوكه ، وقديماً تزغ الشيطان بين المرء وصديقه ، والأخ وشقيقه ؛  
وضرب ساعياً بالتشتيت والتشغيب ، والتبديد والتقريب ؛ بين الأب الحانى الشفيق ،

والأبن البر الرفيق ؛ ثم يعود ذوو البصائر والنهى ، وأولو الأحلام والحجا ؛ إلى ما هو  
 للشحناء أذهب ، وبالتجمال أولى وأوجب . وكتابى هذا وقد نسخ الله بيننا آية  
 الافتراق ، بالاتصال والانفاق ؛ ومحاسمة التباين والخلاف ، وبدؤ التآلف والإنصاف ؛  
 وعادت النفوس إلى صفائها ، وأنطوت على وقائها ؛ وخبت نار الفتنة ، وأمتد رواق  
 الهدنة ؛ وثبتت الأسباب الراسخة ، والأواصر العاطفة بأزمة قلوبنا إلى معاهد الخلّة  
 القديمة ، ومواطن العشرة الكريمة ؛ والمعروف من الأمتزاج فى كل الأحوال والتشابك  
 وجلاء الشك باليقين ، وقرت بالانتظام العيون ، وصرنا فى القيام بدعوة أمير المؤمنين  
 مولانا وسيدنا رضى لى ، وشريكى عنان ؛ وألغى تناصر ، وحلّى تظافر ؛ فنحن  
 عن قوس واحدة فى نصرتها نرمى ، ومن ورائها ندود جاهدين ونحى ؛ قد قتنا الحيات  
 فى السبق إلى الطاعة ، وأحرزنا قصب السبق فى المظاهرة والمشايعه ؛ فما نفتأ نسعى  
 فى تمهيدها ونذهب ، ولا ننقك نكح لها وننصب ؛ والله الكفيل بانجادنا بعزته  
 وقدرته ، وحوله وقوته ؛ لا إله إلا هو .

وإن الذى عقده الله تعالى لنا ، وحسمه من دواعى القطيعة عنا ؛ ما أطرد وتأتى ،  
 وسنح وتها ؛ إلا بسعد طائر أمير المؤمنين سيدنا ومولانا أعزه الله ، ويمن نقيته ،  
 فمن تمسك بعروته وعاد بعصمته ، فقد فاز قدحه ، وتبلغ فى ظلم الأمور صبحه ؛  
 وأستدل بأوضح الدليل ، وعرض بالرأى الأصيل ؛ وأستنار بأضواء سراج ، وسلك  
 على أقصد منهاج ؛ ولم يزايل الرشاد آراءه ، وصاحب السداد أنحاء . والله تقدس اسمه  
 لا يزال يعرفنا من سعادة الدعوة الزكية ما يصلح به أحوالنا ، ويفسح به آملنا ، بمنه .

ولما أتاح الله من السلم ما أتاحه ، وأزاح من المكروه ما أزاحه ؛ لم أجد فى فسحة  
 ولا غنى ولا سعة ؛ من إطلاع أمير المؤمنين مولائى وسيدى من ذلك على الجليّة ،

وإعلامه بالصورة؛ فأنهضت إلى حضرته العالية ذا الوزارتين عبد الرحمن بن مطروح رسولى وعبدى وخاصتي مملوكه لينمى إليه الحال على حقيقتها، ويوفىها بكائتها؛ وأقرن به رسول الموفق، متحملاً مثل ما تحمله رسولى، ومتقلداً كالذى تقلده؛ ولأمر المؤمنين مولاي وسيدى الفضل العميم فى الإصغاء إليهما، والوعى عنهما، والسماع منهما جميع ما يوردانه ويوضحانه، ويستوفيانه ويشرحانه، والتطوّل بالمراجعة فيه، بما يستوجبُه ويقتضيه، واصلاً لعزمنته وأيديه؛ إن شاء الله تعالى.

### الطرف السابع

(فى المكتبة الصادرة إلى خلفاء الموحدين بالمغرب، القائم بقاياهم الآن بتونس وما معها من سائر بلاد أفريقيا . وفيه ثلاثة أساليب)

### الأسلوب الأول

(أن تُفتَح المكتبة بالدعاء، وهى على ضربين)

### الضرب الأول

(أن تكون المكتبة من ملك آخر)

والرسم فيه أن تُفتَح بالدعاء المناسب للحال، ويعبر المكتوب عنه عن نفسه بنون الجمع ويخاطب المكتوب إليه بأمر المؤمنين . كما كتب القاضى الفاضل عن السلطان «صلاح الدين يوسف بن أيوب» إلى المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن: أحد خلفائهم فى سنة خمس وثمانين وخمسمائة، يستجيشه على الروم الفرنج القاصدين بلاد الشام والديار المصرية، وهو :

فتح الله بحضرة سيدنا أمير المؤمنين ، وسيد العالمين ، وقسيم الدنيا والدين ، أبواب اليمّان ، وأسباب المحاسن ، وأحلّه من كفايته في الحرم الآمن ، وأنجزه من نصرة الحق ما الله له ضامن ، وأصلح به كلّ رأى عليه الهوى رائن ، ومكّن له في هذه البسيطة بسطه ، وزاده بالعلم غبطه ، حتّى يكون للأنبياء بالعلم وللأرض بالعزم وارثا ، وحتّى يُشيد بحادث قديما من مجده الذى لا يزال بقص الحديث حادئا .

كان من أوائل عزّ منا وفواتح رأينا عند ورودنا الديار المصرية مفتوحة دولة سيدنا ، وأن نتيمن بمكاتبها ، وتترّين بمخاطبتها ، ونهض إليها أمائل الأصحاب ، ونستسقى معرفتها استسقاء السحاب ، وننتجعها بالخواطر ونجعل الكتب رسلها ، وأيدى الرسل سبلها ، ونمسك طرفا من حبل الجهاد يكون بيد حضرة سيدنا العالمة طرفه ، ونمسح غرة سبق وارثها ووارث نورها سلفه ، ونتجاذب أعداء الله من الجانين ، لاسيما بعد أن نبنا عنه نيابتين في نوبتين : فالأولى تطهير الأرضين المصرية واليمنية من ضلالة أغصت عيون الأيام على قذاها ، وأنامت عيون الأنام بائعة يقظتها بكرأها ، ونيابة ثانية في تطهير بيت المقدس من كان يعارض برجسه تقديسه ، ويزعج ببناء ضلاله تأسيسه ، وما كان إلا جنة إسلام فخرج منها المسلمون خروج أبيهم آدم من الجنة ، وأعقبهم فيها إبليس الكفر وما أجارته مما أعقبه اللعنه ، وما كانت لنا بذلك قوة بل لله القوة ، ولا لنا على الخلق منة بل لله المنه .

ولما حطّت لدين الكفر تيجان ، وحطّمت لذويه صُدّان ، وأخرس الناقوس الأذان ، ونسخ الإنجيل القرآن ، وفكّت الصخرة من أسرها ، وخفّ ما كان على قلب الحجر الأسود بخفة ما كان على ظهرها ، وذلك أن يد الكفر غطّتها وعمرتها .  
فله الحمد أن أحرمت الصخرة بذلك البنيان المحيط ، وطهرها ما طر من دم

الكُفْر وما كان يُطَهِّرُها البحرُ المحيطُ ؛ فُهناك غلبَ الشركُ وأنقلبَ صاغراً ، واستجاشَ كافراً من أهله كافراً ؛ وأسْتَغْضَبَ أنْفاره النافره ، وأسْتَصرَخَ نصرانِيته المتناصره ؛ وتظاهروا علينا وإن اللهَ مولانا ، وطاروا إلينا زرافاتٍ ووحدانا ؛ فلم يبق طاغيةٌ من طواغيمهم ، ولا أنْفِيَّةٌ من أنافيهم ؛ إلا ألجمَ وأسرجَ ، وأجلبَ وأرجمَ ، وأخرجَ وأخرجَ ، وجادَ بنفسه أو بولده ، وبعَدَّه وبعَدَّه ؛ وبذاتِ صدره وبذاتِ يده ، وبكتائبه برآ ، وبمراكبه بحرا ؛ وبالأقوات للخلِّ والرَّجال ، والأسلحةِ والجُنِّ لليمين والشَّمال ؛ وبالنقدين على اختلافِ صنفيهما في الجمع ، وأئتلافِ وصفيهما في النَّفع ؛ وأنهضَ أبطالَ الباطل ، من فارسٍ وراجلٍ ؛ ورايحٍ ونابِلٍ ، وحافٍ وناعِلٍ ، ومواقِفٍ ومقاتِلٍ ؛ كلُّ خرجٍ متطوعاً ، وأهْطَعَ مُسرِعاً ، وأنى متبرِّعاً ، ودعا نفسه قبل أن يُستدعى ؛ وسعى إلى حتْفها قبل أن يُستسعى ؛ حتَّى ظنَّنا [ أن ] في البحرِ طريقاً يسَّساً ، وحتَّى تيقَّنا أن ما وراءَ البحرِ قد خلا وعسا ؛ وقلنا : كيف تتركُ ، وقد علم أنه يُدرَكُ ؛ وزادت هذه الحُشود المتوافيه ، وتجاغت عنها الهِمَمُ المتجافيه ؛ وكثرت إلى أن خرجت من سجنِ حَصْرها ، ومستقرِّ كُفْرها ، وبقيةَ نَعْرِها - وهو صور - فنازَلَتْ نَعَرَ عَكَّا في أسطولٍ ملكَ بحرِه ، وجمعَ سَلَكَ برِّه - فنهضنا إليه ، ونزلنا عليهم وعليه ؛ فضربَ معنا مَصافٍ قَتَلَتْ فيه فُرسائِه ، وجُدَلَتْ شُجْعانُه ، وخُدِلَتْ صُلْبانُه ؛ وساوَى الضربُ بين حاسِرِ القومِ ودارِعهم ، وبرَزَ الذين كُتِبَ عليهم القَتْلُ إلى مَضاجِعهم ؛ فُهناك لادُّوا بالحنادِقِ يَحْفِرُونها ، وإلى الستائرِ يَنْصُبُونها ؛ وأخذُوا إلى الأرضِ متناقلين ، وحملُوا أنفُسهم على الموتِ متحاملين ، وظاهروا بين الحنادقِ ، وراوحوا بين المجانيقِ ؛ وكلما يُجِنُّ القَتْلُ من عددهم مائةٌ أو صلها البحرُ من يَصِلُ وراءه بألف ، وكُلُّما قَلَّوا في أعيننا في زحف ، قد كَثُرُوا فيما يليه من الزَّحف ؛ ولو أن دُرْبَةَ عساكرنا في البحرِ

كُدْرَتِهَا فِي الْبَرِّ، لَعَجَلُ اللَّهِ مِنْهُمْ الْإِتِّصَافَ وَاسْتَقْلَّ وَاحِدُنَا بِالْعَشْرَةِ وَمِائَتُنَا بِالْأَلْفِ ؛  
وَقَدْ أَشْتَهَرَ خُرُوجُ مَلُوكِ الْكُفَّارِ فِي الْجَمْعِ الْجَمِّ ، وَالْعَدَدُ الدُّهْمُ ؛ كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُوفِضُونَ ،  
وَعَلَى نَارٍ يُعْرِضُونَ ؛ وَوَصُولُهُمْ عَلَى جَهَةِ الْقِسْطَنْطِينِيَّةِ - يَسِرُّ اللَّهُ فَتَحَهَا - عَلَى عِزِّمِ الْإِتِّتَامِ  
إِلَى الشَّامِ فِي مُنْسَلَخِ الشِّتَاءِ وَمُسْتَهْلِّ الصَّيْفِ ، وَالْعَسَاكِرُ الْإِسْلَامِيَّةُ لَهُمْ تَسْتَقْبِلُ ،  
وَالِىَ حَرْبِهِمْ تَنْتَقِلُ ؛ فَلَا يُؤْمِنُ عَلَى ثَغُورِ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَتَطَرَّقَ الْعَدُوُّ إِلَيْهِمْ وَإِلَيْهَا ،  
وَيَفْرُغَ لَهَا وَيَتَسَلَّطَ عَلَيْهَا ؛ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ . وَإِذَا قُسِمَتِ الْقُوَّةُ عَلَى تَلْقَى  
الْقَادِمِ وَتَوَقَّى الْمُقِيمِ ، فَرُبَّمَا أَضْرَبَ الْإِسْلَامُ انْقِسَامُهَا ، وَثَلَمَهُ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ انْتِلَامُهَا .

وَمَا مَحَضَ النَّظْرُ زُبْدَهُ ، وَأَعْطَى الرَّأْيَ حَقِيقَةَ مَا عِنْدَهُ ؛ لَمْ تَزَلْ مَكَاتِرَةُ الْبَحْرِ إِلَّا  
بَحْرًا مِنْ أَسَاطِيلِهِ الْمَنْصُورَةِ فَإِنَّ عَدَدَهَا وَافٍ ، وَشَطْرُهَا كَافٍ ؛ وَيُمْكِنُهُ - أَدَامَ اللَّهُ  
تَمَكِّنَهُ - أَنْ يَمُدَّ الشَّامَ مِنْهُ بَعْدَ كَثِيفٍ ، وَحَدٍّ رَهِيفٍ ، وَيَعْهَدَ إِلَى وَالِيهِ أَنْ يُقِيمَ  
إِلَى أَنْ يَرْتَبِعَ وَيَصِيفَ ؛ وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَكْفِيَ شَطْرًا لِأَسْطُولِ طَاغِيَةِ صَقِيلَةٍ لِيَحْصِيَ  
جَنَاحَ قُلُوعِهِ أَنْ تَطِيرَ ، وَيَعْقِلَ عُبابَ بَحْرِهِ أَنْ يُغِيرَ ، وَيَعْتَقِلَهُ فِي جَزِيرَتِهِ ، وَيَجْرِي  
إِلَيْهِ قَبْلَ جَرِيرَتِهِ ؛ فَيَذْهَبَ سَيِّدُنَا وَعَقْبُهُ بِشَرَفٍ ذِكْرٍ لَا تُرَدُّ بِهِ الْحَامِدُ عَلَى عَقِبِهَا ،  
وَيُقِيمَ عَلَى الْكُفْرِ قِيَامَةً يُطْلِعُ بِهَا شَمْسَ النُّصْرِ مِنْ مَغْرِبِهَا ؛ فَإِذَا نَفَذَ طَرِيقَهُ وَعَلِمَ  
النَّاسَ بِمَوْفِدِهِ ، أَوْرَدُوا وَأَصْدَرُوا فِي مَوْرَدِهِ ؛ وَشَخَصَ الْمُسْلِمُ وَالْكَافِرُ : هَذَا يَنْتَظِرُ  
بُشْرَى الْبِدَارِ ، وَهَذَا يَسْتَطْلِعُ لِمَنْ تَكُونُ عُقْبَى الدَّارِ ؛ وَخَافَ وَطْأَةً مَنْ يَصِلُ  
مِنْ رِجَالِ الْمَاءِ مَنْ وَصَلَ مِنْ رِجَالِ النَّارِ . وَلَوْ بَزَقَتْ عَلَيْهِمْ بَازِقَةٌ غَرِيبَةٌ لِأَغْرَقَهُمْ  
طُوفَانُهَا ، وَلَوْ طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ جَارِيَةٌ بَحْرِيَّةٌ لَنَعَقَتْ فِيهِمْ بِالشَّتَاتِ غُرْبَانُهَا .

وَمَا رَأَيْنَا أَهْلًا لَهُذِهِ الْعَزْمَةِ إِلَّا حَضْرَةَ سَيِّدِنَا أَدَامَ اللَّهُ صِدْقَ حُبِّهِ الْخَيْرِ فِيهِ ،  
إِذْ كَانَ مِنْهُ عَادَةً فِي الرِّضَى بِهِ وَقُدْرَةً عَلَى الْإِجَابَةِ ، وَرَغْبَةً فِي الْإِنَابَةِ ؛ وَالْيَا لَأَمْرٍ

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَلَمْ نَعْرِ عَلَيْهَا فِي رِسَالَتِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ .

المسلمين ، ورياسة للدين والدنيا ، وقيامًا لسلطان التوحيد القائم بالموحدين ؛  
وَعَضْبًا لله ولدينه ، وبَدَلًا لِمَذْخُورِهِ فِي الذَّبِّ عَنْهُ دُونَ مَا عَوَدَهُ ؛ وَالْآنَ فَقَدْ خَلَا  
الإسلام بملائكته ، لما خَلَا الكُفْرُ بِشَيطَانِيَّتِهِ ؛ وما أَجَلَتِ السَّوَاقِبُ إِلَّا لِإِطْلَاقِهَا ،  
وَلَا أَثَلَتِ الذِّخَائِرُ إِلَّا لِإِنْفَاقِهَا ؛ وَقَدْ آسَتْشَرَفَ الْمُسْلِمُونَ طُلُوعَهَا مِنْ جِهَتِهِ الْمَحْرُوسَةِ  
جَارًا مِنَ الْأَسَاطِيلِ تَغْشَى الْبِحَارَ ، وَلِيَالِي مِنَ الْمَرَكَبِ تَرْكَبُ مِنَ الْبَحْرِ النَّهَارَ ؛  
وَإِذَا خَفَقَتْ قُلُوبُهَا خَفَقَتْ لِلْقِلَاعِ قُلُوبٌ ، وَإِذَا تَجَافَتْ جُنُوبُهَا عَنِ الْمَوْجِ تَجَافَتْ  
مِنَ الْمَلَاعِينَ جُنُوبٌ ؛ فَهِيَ بَيْنَ نَغْرٍ كُفْرٍ تَعْتَقِلُهُ وَتَحْصُرُهُ ، وَبَيْنَ نَغْرٍ إِسْلَامٍ تُفَرِّجُ  
عَنْهُ وَتَنْصُرُهُ ، يَكُونُ بِهَا مَصَائِبُ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ (؟) وَتَظَلُّ قَلَائِدُ الْمُشْرِكِينَ لِعِرْبَانِ بَحْرِهِ  
طَرَائِدَ ، وَيَمْضِي سَيْفُ اللَّهِ الَّذِي لَا يَعْدَمُ فِي كُلِّ زَمَانٍ فَيُعْلَمُ مَعَهُ أَنَّ سَيْفَ اللَّهِ خَالِدٌ ؛  
أَعَزَّ اللَّهُ الْإِسْلَامَ بِمَا يَزِيدُ حَضْرَةَ سَيِّدِنَا مِنْ عِزِّهَا ، فِيمَا مَدَّ عَلَيْهَا مِنْ ظِلِّهَا ،  
وَبِمَا يُسَكِّنُهُ مِنْ حِرْزِهَا ، فِيمَا يَنْسُطُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِهَا مِنْ بَأْسِهَا وَيُنْزِلُ بِهِمْ مِنْ  
رَجْزِهَا ، وَبِمَا يَجَرِّدُهُ مِنْ سَيُوفِهَا الَّتِي تَقْطَعُ فِي الْكُفْرِ قَبْلَ سَلِّهَا وَهَزْهَا .

وَقَدْ أَوْفَدْنَاهُ عَلَى بَابِ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا ، وَهُوَ الدَّاعِي الْمُسْمِعُ ، وَالْمُبَلِّغُ الْمُقْنِعُ ،  
وَالْمُجْمَعُ الْمُسْتَجْمَعُ ؛ عَلِمْنَاهُ أَمْرًا يَسْرًا ، وَبَوَانَاهُ الصِّدْرَ فَكَانَ وَجْهًا ، وَأَوْدَعْنَاهُ السِّرَّ  
فَكَانَ صَدْرًا .

## الضرب الثاني

( أَنْ تَكُونَ الْمَكَاتِبَةُ صَادِرَةً عَنْ بَعْضِ الْأَتْبَاعِ )

وَالرَّسْمُ فِيهِ أَنْ تُفْتَتَحَ الْمَكَاتِبَةُ بِالْدَّعَاءِ بِطُولِ الْبَقَاءِ ، مِثْلَ أَنْ يَكْتُبَ أَحَدُ أَتْبَاعِهِ  
إِلَيْهِ ؛ وَيَعْبَرُ الْمَكْتُوبُ عَنْهُ عَنْ نَفْسِهِ بِلَفْظِ الْإِفْرَادِ ، وَعَنِ الْخَلِيفَةِ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .  
كَمَا كَتَبَ أَبُو الْيَمِينِ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ دَوْلَتِهِمْ إِلَى بَعْضِ خُلَفَائِهِمْ جَوَابَ كِتَابٍ وَرَدَ  
بِالْكَشْفِ عَنْ عَامِلِ نَغْرٍ شَقُورَةٍ .

«أطال الله بقاء أمير المؤمنين ، وناصر الدين والدنيا بفضله العَمِيم ؛ ولا برحمتْ مصالح العباد بباله الكريم جائلةً ماثله ، وسيرته الحميدة لدانِيهم وقاصِيهم شاملةً كافِله ، ولا زالَ الله في أرضه بالقسط قائماً ، وعلى ما ينفع الناس محافظاً دائماً .

كتبته - أيد الله أمره ! صدرَ جمادى الأولى ، سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، بعد أمثال ما حذّه ، والأتقاء إلى ما وجب الاتِّقاء عنده ؛ من أمر ثغر شقورة حرسه الله ! على ما أنصّ مناقله ، وأعرض مراتبه ومنازله ؛ وذلك أن كتابه العزيز وافي على يد رجل من أهلها فيه فصول رفعها ، وأحاديث سطرها وجمعها ؛ وأندرج الكتاب المرفوعُ بذلك طيّه ، لينظر إليه من أدعى عليهم رفعه ، ويستبين حقيقته أو وضعه ؛ وبإبطاء هذا الرافع سبقته الأنباء ، واستقرت عند جمعها الأفاض والأئحاء ؛ فأجتمعوا إلى عاملهم فلان وفقه الله ، وحضرهم حاكم الجهة أبقاه الله ؛ وتبعوا تلك الوجوه بالرد لها ، والإنكار على القائم بها ؛ وعقد وافي كل عقد منها عقداً يناقضه ، وأستظهروا بشهادات تنافيه وتعارضه ؛ وأندرجت العقود ، ثابتة في كتاب الحاكم على السبيل المعهود في إثبات العقود ؛ فثبتت عندي لثبوتها عنده ، وخاطبوني مع ذلك متبرّين من هذا الرافع ، واضعين له في عقله ودينه بأحطّ المواضع ؛ وصرّحوا بارتضاءهم بسيرة عاملهم وأغباطهم بحمايته وسداد نظره ، وعلى تنقّة ذلك وصل هذا الرافع بالكتاب العزيز وما أندرج طيّه على ما قدمت ذكره ؛ فاستأنفت النظر ، وأعدتُ العمل ، وخاطبتُ الحاكم والأعيان والكافة هنالك بما ورد في أمرهم ؛ وأردفتُ الكتاب المرفوع ليقفوا على نصّه ، وينظروا إلى تخصّصه ؛ فراجعوني أنّه لا مزيد عندهم على ما قدموه ، ولا خلاف فيما تقدّوه وأحكموه ، وأحالوا على ما تثبت به العقود ، وهى من الناس المقاطع والحدود ؛ فأقتضى النظر إعلام أمير المؤمنين وناصر الدين أعلى الله أمره ، حسب ما حذّه ، بما وقعت عليه الحال ، ليرفع الإشكال ،

ولا يتعلق بهذه الحبيبة البال ؛ وقد أدرجتُ إلى حضرته السامية الكتب المذكورة  
لُعرضَ عليها ، وتستقرّ الحليّةُ منها لديها ؛ إن شاء الله .

وأندرجت العقودُ إلى الفقيه فلان قاضي الحضرة وفقه الله ، والله يشكرُ لأمر المؤمنين  
وناصر الدين تحرّيه وجاهده ، وتوفيّه وسدّاده ؛ ويؤالي من والاه ، ويؤكد  
من عاداه . ولو كانت الحال بشقورة على ماضوره هذا الرفع لما أنطوت عنى أسرارها ،  
ولا [خفيت على] على البعد أخبارها ؛ وسفوف إلى فلانة <sup>(١)</sup> بين ، وهو متشرّع متدين ،  
وعضده على ما هو بسبيله في ذلك الثغر متعين ؛ والله يُيسّر الجميع إلى ما يقضى  
حقوق النعمة ، ويُقيم فروض الخدمة ؛ بعونه وقدرته ! .

### الأسلوب الثاني

( أن تفتح المكتبة باللقاب الخليفة نفسه ثم يؤتى بالصدر معبراً عن المكتوب  
عنه بالعبد . ومخاطباً للخليفة بميم الجمع للتعظيم ، ويختتم الكتاب  
بالسلام . وهو على ضربين )

### الضرب الأول

( أن يوصف الخليفة بالمقام ) .

كما كتب أبو الميمون أيضاً عن بعض أهل دولتهم إلى الناصر لدين الله أحد  
خلفائهم :

المقام الأعلى ، المقدّس ، المكرّم ، الإمامي ، الطاهر ، الزكي ، مقام الخليفة  
المؤيد بنصر الله ، الإمام « الناصر لدين الله » كلاً الله جلالهم ، وفيّاً لظلالهم ، وبوّاً  
وفود السُّعود ووجود الظهور والصُّعود موطنهم المقدسة وحلالهم .

(١) كذا في الأصول وعليه علامة توقف ولعله وتعفف والى فلانة الخ والمراد براءته مما نسب إليه .

عندهم المتقلب في نعمتهم ، المتقرب إلى الله عز وجل بالمناسحة في خدمتهم ،  
المتسبب إلى الزلفى عندهم بالتزام طاعتهم ، والاعتصام بعصبتهم ، فلان .

كتب عبدُ المقام الأعلى ، والندي الذي أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان  
وأحتوى على الفضائل وآستولى ، من موضع كذا حماء الله تعالى ؛ وجنانه لطاعتكم  
قُطِب ، ولسانه بشكر نعمتكم رطب ؛ فبتلك رجاء الفوز ، وبها ابتغاء نيل الآمال  
والخوض ؛ وكيف لا يطاوعه الجنان ، وشكر اللسان مستمدا لإدراك الإحسان ؛ وللمقام  
الأسنى عوارف ، لا يتقلص ظلها الوارف ، وقطرات بالرحمة مسطرات بمدار سخاها  
الواكف ؛ وقد كانت للعبد سهام ، فاضت عليه بها من النعمة رهام ؛ ثم جَزَرَ الماء  
باسترجاعها الآن ، وسقى العبد بانتزاعها كأس الحزن مَلَأَن ؛ وردت لك بهذه  
الجهة أنقطاع المواساة ، وأمتناع الألسن بالمكابدة لشطف العيش والمقاساة ؛  
وإلى المقام الأعلى الأسنى نفزع حين نفزع ، ونذهب حين نرجو ونزهب ، ونلجا  
فلا تؤخر طلبائنا ولا تُرجا ، وخدمة العبد هذه تتوب عنه في تقبيل ذلك المقام الأسنى ،  
والتعرض لما عهد لديه من نفحات الرضى ، والتضرع فى إدراك ما جَزَرَ من تلك  
المنة ، وغِيْض من فيض تلك النعمى ؛ ويُنبهى من رغبته فى بركة تلك الأدعيه ،  
التي هى للخيرات كالأوعيه ؛ ما يرجوه بشفاعه تأكّد الأمتان ، ومجرد عوارف الرأفة  
والحنان ؛ إن شاء الله تعالى .

والرب تعالى يُبْقِي المقام الأعلى والنصر له مظاهر ، والخير لديه مظاهر ،  
والسعد لوليّه ناصر ، ولعدوه قاهر ، بحول الله تعالى وقوته لا ربَّ غيره ، ولا خير  
إلا خيره ؛ والسلام .

## الضرب الثاني

( أن يعبر عن الخليفة بالحضرة )

كما كتب أبوالمطرف بن عميرة عن صاحب أرغون من الأندلس إلى المستنصر بالله أحد خلفائهم ، يستأذنه في وفادة صاحب أرغون من الأندلس أيضا على أبواب الخلافة مغاضباً لأهل مملكته :

الحضرة الإمامية المنصورة الأعلام ، الناصرة للإسلام ، المخصوصة من العدل والإحسان بما يحلو نوره متراكم الإنظام ؛ حضرة سيدنا ومولانا الخليفة الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين ، أبي يعقوب آبن سادتنا الخلفاء الراشدين ؛ وصل الله لها إسعاد القدر ، وإنجاد النصر والظفر ؛ ولا زال مقامها الأعلى سامي النظر ، مبارك الورد والصدّر ؛ ويفيض منه الجود ، فيض المطر ، ويحيط به السعود ، إحاطة الهالة بالقمر .

نشأة أيامها الغز ، وربى إنعامها المواظب على الحمد والشكر ، المشرف باستخدامها الذي هو نعم العون على التقوى والبر ، عبدها وآبن عبدها فلان .

سلام الله الطيب المبارك وتحياته ، تخص المقام الأشرف الأعلى ورحمة الله وبركاته . وبعد فكتب العبد - كتب الله للمقام الأعلى فتوحا يعم جميع الأمصار ، وسعوداً يقضى بفل السمر الطوال والبيض القصار - من بلنسية ، وبركاته تظهر ظهور النهار ، وتفويض على البلاد والعباد فيض الأنهار ، فاخلق من واري في سلسالها المعين ، ورايح للذي منها وهو من رجائه على أوضح مراتب اليقين ؛ والله يبقى عز الإسلام ببقائه ، ويعيننا على آمثال أوامره المباركة معشر عبيده وأرقائه ! بمنه .

(١)  
وقد تقرر له من المقام الكريم - أدام الله علوه ، وكبت عدوه ، أمر بالسك -  
وطال ماله في البلاد الأرغونية من زعامة في شأوها برز ، ولغايتها أحرز ، وكان  
قد كفّل صاحب أرغون في الزمان المتقدم كفالة دار أمرها عليه ، وألّق زمامها  
إليه ، وتفرد منها بعبد وحمله ، وخطة بلغ منها أمله ، ثم إنه حطّ من رتبته ،  
وتأكدت المبالغة في نكبتة ، لقضية عرضت له مع أهل أرغون ، فلفظته تلك  
الجنّات ، وأزعجه أمر لم يمكنه عليه الثبات ، ورأى أن يلجأ بحاله إلى المقام الباهر  
الأنوار ، العزيز الجوار ، فواصل هذا الموضع قبل مقدّم العبد عليه ، مقرراً ما نزل به ،  
ومستأذناً في الوجه الذي تعرّض لطلبه ، فأذن له في مقصده ، وأنصرف عن التأهب  
للحركة من بلده ، ثم لما وصل العبد هذه الجهة وفرغ هو من شأنه أقبل متوجّهاً إلى  
الباب الكريم ، ومتوسّلاً بأمله إلى فضله العميم ، والظاهر من حنقه على أهل أرغون  
وشدة عداوته لهم ، وما تأكّد من القطيعة بينه وبينهم ، أنه إن صادف وقت فتنة  
معههم ووجد ما يؤمّله من إحسان الأمر العالی أيّده الله فينهي من نكائتهم والإضرار  
بهم إلى غاية غريبة الآثار ، مُفضية به إلى درك الشار ، وكثير من زعماء أرغون  
ورجالها أقرّ به وفروسانه ، وكلّهم في حبله حاطب ، ولا نجاده متى أمكنه خاطب ،  
وللقام الكريم أعلى الرأي فيه أبقاه الله شافياً للعَلل ، وكافياً طوارق الخطب الجلل ،  
مأمولاً من ضروب الأمم وأصناف الملل ، وهو سبحانه يُديم سعادة جدّه ، ويخصّه  
من البقاء الذي يسرّ أهل الإيمان ويضعف بهجة الزمان بأطول وأمدّه ،  
والسلام .

## الأسلوب الثالث

( أن تُفتَحَ المكتبةُ بأوصافِ الخلافةِ والثناءِ عليها، والخطابُ فيه بأمرِ المؤمنين

وعن المكتوب عنه بنون الجمع )

وهذه المكتبة من المكاتبات البديعة المُسَفِّرة عن صُبحِ البلاغة .

ونسختُها بعد البسملة على ما كتب به ابن الخطيب عن سُلطانِه ابن الأحمر صاحبِ الأندلس إلى المستنصر بالله أبي إسحاق إبراهيم خليفَةِ الموحِّدين يومئذٍ بالأندلس . والاستفتاح :

الخلافةُ التي أرتفع عن عقائد فضِّلها الأصيلِ القواعدِ الخِلاف ، واستقلَّتْ مَباني  
نخريها الشائع وعِزَّها الذائع على ما أسَّسه الأسلاف ؛ ووجب لحَقَّها الجازم وفِرضها  
اللازم الاعتراف ؛ ووَسَّعت الآملين لها الجوانِبُ الرحيمةُ والأَكْثافُ ، فامتزجنا بعلائها  
المُتَيْف ، وولَّأنا الشريف ، كما أمتزج الماءُ والسَّلاف ؛ وشاؤُنَا على مجدها الكريم ،  
وفضيلها العميم ، كما تأرَّجت الرِّياضُ الأفواف [لَمَّا زارها الغمامُ الوَكَّافُ] <sup>(١)</sup> ودُعَاؤُنَا بطول  
بقائها ، واتِّصالِ علائِها ، يَسْمُو به إلى قرع أبواب السموات العُلا الاستشراق ؛  
وحرِّصُنَا على تَوْفِيَةِ حقوقها العظيمة ، وفواضِلها العَمِيمة ، لا تحصره الحدودُ ولا تُدركه  
الأوصاف ؛ وإن عَدَّ في التقصير ، عن نيل ذلك المرام الكبير ، الحقُّ والإنصاف . خلافةُ  
وِجْهَةٍ تعظيمنا إذا توجَّهت الوجوه ، وَمَنْ نُؤْثِرُه إذا هَمَّنا ما نرجوه ، ونُفَدِّيه ونُبَدِّيه  
إذا اسْتَمْنَحَ المحبوب وأَسْتَدْفِعَ المكروه ؛ السلطان [الخليفة] <sup>(١)</sup> الجليل ، الكبير ، الشهير ،  
الامام ، الهام ، الأعلى ، الأوحد ، الأصعد ، الأسعد ، الأسمى ، الأعدل ، الأفضل ،  
الأسنى ، الأطهر ، الأظهر ، الأرضي ، الأحفل ، الأكل ، أمير المؤمنين أبي إسحاق

(١) الزيادة من كتاب "ريحانة الكتاب" المخطوط المحفوظ بدار الكتب الخديوية تحت نمرة ٤  
أدب ش .

آبن الخليفة الإمام البطل الهام، عين الأعيان، وواحد الزمان، الكبير، الشهير،  
الطاهر، الظاهر، الأوحده، الأعلى، الحسيب، الأصيل، الأسمى، العادل،  
الحافل، الفاضل، المعظم، الموقر، الماجد، الكامل، الأرضي، المقدس، أمير المؤمنين  
أبي يحيى أبي بكر، آبن السلطان الكبير، الجليل، الرفيع، الماجد، الظاهر، الطاهر،  
المعظم، الموقر، الأسمى، المقدس، المرحوم أبي زكريا، آبن الخليفة الإمام، المجاهد الهام  
[الكبير الشهير، الخطير، بطل الميدان، مفخر الزمان، الطاهر الظاهر، الأمضى المقدس  
الأرضي أمير المؤمنين أبي إسحاق آبن الخليفة] الهام الامام ذى الشهرة الجاحية، والمفخر  
الواضحة، علم الأعلام، نغراسيوف والأفلام، المعظم، المجد، المقدس، الأرضي،  
أمير المؤمنين، المستنصر بالله أبي عبد الله بن أبي زكريا آبن عبد الواحد بن أبي حفص  
أبقاه الله. ومقامه مقام إبراهيم رزقا وأمانا، لا يخلص جلب الثمرات إليه وقتنا ولا يعين  
زمانا، وكان على من يتخطف الناس من حوله مؤيدا بالله معانا. معظم قدره العالى  
على الأفراد، ومقابل داعى حقه بالابتدار، المثني على معاليه المخلدة الآثار،  
فى أصونة النظام والنثار، ثناء الروضة المعطار على الأمطار، الداعى إلى الله بطول  
بقائه فى عصمة منسدة الأستار، وعزة ثابتة المراكز مستقيمة المدار، وأن يفتح له  
بعد بلوغ غايات الآجال ونهايات الأعمار، بالزلفى وعقبى الدار.

سلام كريم كما حملت نسائم الأستار، أحاديث الأزهار، وروت نغور الأفاحى  
والبهار، عن مسلسلات الأنهار، وتجلت على منصة الأشتار، وجه عروس النهار،  
[يخص خلافتكم الكريمة النجار] العزيرة الجار، ورحمة الله وبركاته.

أما بعد حمد الله الذى أخفى حكمته البالغة عن أذهان البشر، فعجزت عن قياسها،  
وجعل الأرواح كما ورد فى الخبر، أجنادا مجندة تبحر إلى أجناسها. منجد هذه

الملة ، من أوليائه الحلة ، بمن يروض الآمال بعد شماسها ، ويُيسر الأغراض قبل التماسها ، ويُعنى بتجديد المودات في ذاته وابتغاء مرضاته على حين إخلق لباسها ، الملك الحق واصل الأسباب بحوله بعد انتكاث أمراسها ، ومُغنى النفوس بطوله بعد إفلاسها - حمدًا يدر أخلاف النعم بعد إنساسها ، ويُنشر رم الآمال من أرماسها ، ويُقدس النفوس بصفات ملائكة السموات بعد إبلاسها .

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله سراج الهداية ونيراسها ، عند اقتناء الأنوار واقتباسها ، مطهر الأرض من أوضارها وأدناسها ، ومُصطفى الله من بين ناسها ، وسيد الرسل الكرام ما بين شيئها وإلياسها ، الآتي مُهمينا على آثارها في حين فترتها ، ومن بعد نصرتها واستثناسها ، مُرغم الضراغم في أخياسها ، بعد أقرارها وأقراراسها ، ومعفر أجرام الأصنام ومُصميت أجراسها .

والرضا عن آله وأصحابه وعترته وأحزابه حمة شرعته البيضاء وحراسها ، ومُلقح غراسها ، ليوث الوغى عند احتدام مراسها ، ورُهبان الرجاء لتكفل بمناجاة السميع العليم ، في وحشة الليل البهيم ، بإيناسها ، وتفاوح نواسم الأسمار عند الاستغفار بطيب أنفاسها .

والدعاء لخلافتكم العلية المستنصرية بالسعادة التي تشعشع أيدي العزة القعساء من أكواسها ، ولا زالت العصمة الإلهية كفيلاً باحترامها واحتراسها ، وأبناء الفتوح ، المؤيدة بالملائكة والروح ، ریحان جلاسها ، وآيات المفاجر ، التي ترك الأول للآخر ، مكتتبه الأسطار بأطراسها ، وميادين الوجود مجالاً لجياد جودها وباسها ، والعز والعدل منسوين لفسطاطها وقسطاسها ، وصفيحة النصر العزيز تُفيض كفيها المؤيدة بالله على رياسها ، عند أحتياج أضدادها وشره إنكاسها ، لآتهاب البلاد وأنتهاستها ، وهبوب رياح رياحها وتمرد مرداسها .

فإنا كتبناه إليكم - كتب الله لكم من كتائب نصره أمدادا تُدْعِنُ أعناقُ الأنام ،  
 لطاعة ملككم المنصورِ الأعلام ، عند إحساسها ، وآتاكم من آياتِ العنايةِ آيةً  
 تُضْرِبُ الصخرةَ الصماءَ من عصاها بعصاها فتبادر بانجاسها - من حمراءِ غُرناطة -  
 حرسها الله - وأيامُ الإسلام ، بعناية الملك العلام ، تحتفل وفودُ الملائكة الكرام  
 لولائها وأعراسها ، وطواعينُ الطعان ، في عدو الدين المعان ، تجدد عهدُها  
 بِعامِ عمواسها .

والحمد لله حمداً يُعيد شوارِدَ النعم ، ويستدِرُّ مواهبَ الجود والكرم ، ويؤمِّن من  
 أنتكاب الجُدودِ وانتكاسها ، ولَّى الآمالِ ومكاسها . وخلافتكم هى المثابة التى  
 يزهى الوجودُ بحاسن مجدها زهو الرياض بوردها وآسها ، وتُسَمِّدُ أضواءَ الفضائل من  
 مقباسها ، وتروى رُواة الإفادة والإجادة غريب الوجادة عن صحا كها وعباسها ،  
 وإلى هذا أعلى الله معارجَ قدركم وقد فعل ، وأنطق بحججِ نحرِك من آحتفى وأنعل ؛  
 فإنه وصلنا كتابكم الذى حسبناه على صنائع الله لنا تيممةً لاتلغ بعدها عين ، وجعلناه  
 على حلل مواهبه قلادةً لايتحاج معها زين ، ودعوانه من جيب الكاية آيةً بيضاء الكتابة  
 لم يبق معها شك ولا مين ، وقرأنا منه وثيقة ود هضم فيها عن غريم الزمان دين ؛  
 ورأينا منه إنشاء ، خدَم اليراع بين يديه وشاء ، وأخترع بهيمان عُقدته مشاء ، وسئل  
 عن معانيه الاختراع فقال : إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً ؛ فَأَهْلًا لَهُ مِنْ عَرَبِيٍّ أَتَى يَصِفُ  
 السائح وألبانه ، ويبين فبحسن الإبانة أدّى الأمانه ، وسئل عن حيه فانتفى إلى كانه ؛  
 وأفصح وهو لا ينيس ، وتهللت قسماته وليل حبره يعيس ؛ وكأنَّ خاتمهُ المُقفَل على  
 صَوَّانه ، المُتحَف بباكر الورد فى غير أوانه ، رَعَفَ مِنْ مَسكِ عُوناه . والله من قَلَمِ

دَيَّجَ تِلْكَ الْحُلَّالَ ، وَنَقَعَ بِحُجَاجِ الدَّوَاةِ الْمُسْتَمِدَّةِ مِنْ عَيْنِ الْحَيَاةِ الْغُلَّالَ ؛ فَلَقَدْ تَخَارَقَ  
فِي الْجُودِ ، مُقْتَسِدِيًّا بِالْخِلَافَةِ الَّتِي خُلِدَ نَخْرُهَا فِي الْوُجُودِ ؛ بِخَادِ بَسْرِ الْبَيَّانِ وَلُبَّابِهِ ،  
وَسَمَحَ فِي سَبِيلِ الْكَرَمِ حَتَّى بِمَاءِ شَبَابِهِ ؛ وَجَمَعَ لِفَرْطِ بَشَاشَتِهِ وَفَهَامَتِهِ ، بَعْدَ شَهَادَةِ  
السَّيْفِ بِشَهَامَتِهِ ، فَحَشَى مِنْ التَّرْحِيبِ فِي الطَّرْسِ الرَّحِيبِ عَلَى أُمِّ هَامَتِهِ .

وَأَكْرَمَ بِهِ مِنْ حَكِيمٍ أَفْصَحَ بِمَأْغُوزِ الْإِكْسِيرِ ، فِي الْفَلْظِ الْيَسِيرِ ، وَشَرَحَ بِلِسَانِ  
الْخَبِيرِ ، سَرَّ صِنَاعَةِ التَّدِيرِ ؛ كَأَنَّمَا خَدَمَ الْمَلَكَةَ السَّاحِرَةَ بِتِلْكَ الْبِلَادِ ، قَبْلَ اشْتِجَارِ  
الْخِلَادِ ، فَآثَرَتْهُ بِالطَّارِفِ مِنْ سِحْرِهَا وَالتَّلَادِ ؛ أَوْ عَثَرَ بِالمَعْلَقَةِ ، وَتِيكَ الْقَدِيمَةِ الْمَطْلَقَةِ ؛  
بِدَفِينَةِ دَارِ ، أَوْ كُنْزِ تَحْتَ جِدَارِ ، أَوْ ظَفِيرِ لِبَانِي الْحَنَايَا ، قَبْلَ أَنْ تَقْطَعَ بِهِ عَنْ أَمَانِيهِ  
الْمَنَايَا ، بِبِدْيَعِهِ ، أَوْ خَلَفَ جَرَجِيرَ الرُّومِ ، قَبْلَ مَنَازِلَةِ الْقُدُومِ ، عَلَى وَدِيعِهِ ؛ أَوْ أَسْهَمَهُ  
أَبْنُ أَبِي سَرْحٍ ، فِي نَسَبٍ لِلْفَتْحِ وَسَرْحٍ ؛ أَوْ حَسَمَ لَهُ رَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ بِبُلُوغِ الْمَطْلَبِ ،  
أَوْ غَلَبَ الْخُطُوطَ بِخِدْمَةِ آلِ الْأَغْلَبِ ؛ أَوْ خَصَّه زِيَادَةُ اللَّهِ بِمَزِيدِ ، أَوْ شَارَكَ الشَّيْعَةَ  
فِي أَمْرِ ابْنِ أَبِي يَزِيدٍ ؛ أَوْ سَارَ عَلَى مِنْهَاجِ ، فِي مُنَاصَحَةِ بَنِي صِنْهَاجٍ ، وَفَضَّحَ بِتَخْلِيدِ  
أَمْدَاحِهِمْ كُلِّ هَاجٍ .

وَأَعْجَبَ بِهِ ! وَقَدْ عَزَّزَ مِنْهُ مُثْنَى الْبَيَانِ بِثَالِثٍ ، بِجَلَلِ سِحْرِ الْأَسْمَاعِ ، وَاسْتَرْقَاقِ الطَّبَاعِ  
بَيْنَ مَثْنَى الْإِبْدَاعِ وَمَثَالِثٍ . كَيْفَ اقْتَدَرَ عَلَى هَذَا الْمُجِيدِ ، وَنَاصَحَ مَعَ التَّثْلِيثِ مَقَامَ  
التَّوْحِيدِ ؛ نَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَلِيَّ الْعَوْنِ ، عَلَى الصَّصْمَتِ وَالصَّوْنِ ، فَالْقَلَمِ هُوَ الْمَوْحَدُ قَبْلَ  
الْكُؤْنِ ، وَالْمُتَصِفُ مِنْ صِفَاتِ السَّادَةِ ، أَوَّلِي الْعِبَادَةِ ، بِضُمُورِ الْجِسْمِ وَصُفْرَةِ  
الْأَلَوْنِ ؛ إِنَّمَا هِيَ كَرَامَةٌ فَارُوقِيَّةٌ ، وَأَثَارَةٌ مِنْ حَدِيثِ سَارِيَّةٍ وَبَقِيَّةٍ ؛ سَفَرُ وَجْهَيْهَا  
فِي الْأَعْقَابِ ، بَعْدَ طُولِ الْإِنْتِقَابِ ، وَتَدَاوُلِ الْأَحْقَابِ ، وَلِسَانُ مُنَابٍ ، عَنْ كَرِيمِ  
جَنَابٍ ؛ وَإِصَابَةُ السَّهْمِ لِسَوَاهِ مُحْسُوبِهِ ، وَإِلَى الرَّامِي الَّذِي سَدَّدَهُ مَنُوسُوبِهِ ؛ وَلَا تُشْكِرُ

على الغمام بآرقه ، ولا على المتحققين بمقام التوحيد كرامة خارقه ، فما شاء الفضل من غرائب رَّوَجَدَ ، ومحاريب خُلِقَ كريم رُكِعَ الشُّكْرُ فيها وسجَّدَ . حديقه بيان استنارت نواسم الإبداع من مهبها ، وأستارت غمام الطِّباع من مصبها ، فأتت أكلها مرتين بإذن ربها ؛ لا ، بل كتيبة عَزَّ طاعنت بقنا الألفات سطورها ، فلا يرومها النقد ولا يطورها ، وزعت عن قسي النونات خطوطها ، وأصطفت من بياض الطرس وسواد النقس بُلُقٌ تحوطها .

فكأس المدير ، على الغدير ، بين الخورنق والسدير ؛ تُقامِرُ بَرْدَ الحَبَابِ ، عقول ذوى الألباب ، وتغرق كسرى في العباب ، وتهدي وهى الشمطاء نشاط الشباب ؛ وقد أسرج ابن سريج وألجم ، وأفصح الغريص بعد ما جمجم ، وأعرب النسائي الأتجم ؛ ووقع معبد بالقضيب ، وشرعت في حساب العقد بنان الكف الخَضِيب ؛ وكأنَّ الأنامل فوق مثالث العود ومثانيه ، وعند إغراء الثقل بثانيه ؛ وإجابة صدى الغناء بين مغانيه ؛ المرأود تشرع في الوشى ، أوالعناكب تُسرِعُ في المشى ؛ وما الخبر بذي الرغائب ، أوقدوم الحبيب الغائب ؛ لا بل إشارة البشير ، بكم المشير على العشير - بأجلب للسُرور ، من زائره المتلقى بالبرور ؛ وأدعى للخبور ، من سفيره المبهج للسفور ؛ فلم زَمِ مثله من كتيبة كتاب مُجَنَّبِ الجُرد [تمرح] <sup>(١)</sup> في الأرسان ، ونشوف مجالى ظهورها إلى عرائس الفرسان ؛ وتهزُّ معاطف الأرتياح ، من صهيلها الصراح ، بالنغمات الحسان ، إذا وجدت الصريح نازعت أثناء الأعنة ، وكأثرت بأسنة آذانها مشرعة الأسنة ، فإن آدعى الظلم أشكالها فهو ظالم ، أو نازعها الطي هواديها وأكفالها فهو هاذٍ أو حالم ، وإن سئل عن عيوب الغرر والأوضاع ، قال مشيرا إلى وجوها الصباح ، جلدة بين العين والأنف سالم ؛ من كلَّ عبِل الشوى ،

مُسَابِقٍ لِلنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ، سَامَى التَّلِيلِ ، عَرِيضَ مَا تَحْتَ الشَّلِيلِ ، مَسْوُوحَةٍ أَعْطَافِهِ  
بِمَنْدِيلِ النَّسِيمِ الْبَلِيلِ : مَنْ أَحْمَرَ كَالْمَدَامِ ، تُجَلَّى عَلَى النَّدَامِ عَقَبَ الْفِدَامِ ، أُتْحَفَ  
لُونُهُ بِالْوَرْدِ ، فِي زَمَنِ الْبَرْدِ ، وَجِيَّ أَفْقٍ مُحْيَاةٍ بِكَوْكَبِ السَّعْدِ ، وَتَشَوَّفُ الْوَاصِفُونَ  
إِلَى عَدِّ مَحَاسِنِهِ فَأَعْيَتْ عَلَى الْعَدِّ ، بِحَرِّ سَاجِلِ الْبَحْرِ عِنْدَ الْمَدِّ ، وَرِيحُ تَبَارَى الرِّيحِ عِنْدَ  
الشَّدِّ ، بِالذَّرَاعِ الْأَشَدِّ ، حَكَمَ لَهُ مَدِيرُ فَلَكِ الْكَفَلِ بِاعْتِدَالِ فَصْلِ الْقَدِّ ، وَمِيزَهُ قَدْرُهُ  
الْمُمِيزُ يَوْمَ الْأَسْتَبَاقِ ، بِقَصَبِ السَّبَاقِ ، عِنْدَ اعْتِبَارِ الْحَدِّ ؛ وَوَلَدَ مَحْطُتُ غُرَّتِهِ أَشْكَالَ  
الْجَمَالِ ، عَلَى الْكَمَالِ ، بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالْحُمْرَةِ وَتَقَاءِ الْخِلْدِ ، وَحَفِظَ رَوَايَةَ الْخَلْقِ الْوَجْهَ  
[عَنْ جَدِّهِ الْوَجْهَ] <sup>(١)</sup> وَلَا تُنْكَرُ الرِّوَايَةُ عَلَى الْحَافِظِ بْنِ الْجَدِّ - وَأَشْقَرَأَبَى الْخَلْقِ وَالْوَجْهَ الطَّلُقِ  
أَنْ يَحْقِرَ كَأَنَّمَا صَبِغَ مِنَ الْعَسْجَدِ ، وَطَرَفَ بِالذَّرِّ وَأَنْعَلَ بِالزَّبْرِجَدِ ، وَوُسِمَ فِي الْحَدِيثِ  
بِسِمَةِ الْيُمْنِ وَالْبَرَكَةِ ، وَأَخْتَصَّ بِفُلْجِ الْخِصَامِ ، عِنْدَ اشْتِجَارِ الْمَعْرَكَةِ ، وَأَنْفَرَدَ بِمُضَاعَفِ  
السَّهَامِ [الْمُنْكَسَرَةِ عَلَى الْهَامِ] <sup>(١)</sup> فِي الْفَرَائِضِ الْمَشْتَرَكَةِ ، وَاتَّصَفَ فَلَكُ كَفَلَهُ بِحَرَكَتَيْ  
الْإِرَادَةِ وَالطَّبْعِ مِنْ أَصْنَافِ الْحَرَكَةِ ، أَصْغَى إِلَى السَّمَاءِ بِأُذُنِ الْمُتْلِمِ ، وَأَعْرَبَ لِسَانُ  
الصَّهِيلِ ، عِنْدَ التَّبَاسِ مَعَانِيَ الْهَمَزِ وَالتَّسْهِيلِ ، بَيَانِ الْمُبْهَمِ ؛ وَفُتِنَتِ الْعَيُونُ مِنْ ذَهَبِ  
جِسْمِهِ ، وَجُلِّينَ نَجْمِهِ بِحُبِّ الدِّينَارِ وَالذَّرْهِمِ ؛ فَإِنْ انْقَضَ فَرْجَمُ أَوْ رِيحُ لَهَا هِجْمُ ،  
وَلِنْ أَعْتَرَضَ فَشَفَقَ لَاحَ بِهِ لِلنَّجْمِ نَجْمٌ - وَأَصْفَرَ قَيْدَ الْأَوَايِدِ الْحَزَّ ، وَأَمْسَكَ الْحَاسِنَ  
وَأَطْلَقَ الْغُرَّةَ ، وَسُئِلَ مَنْ أَنْتَ فِي قُودِ الْكَتَائِبِ ، وَأُولَى الْأَخْبَارِ الْعَجَائِبِ ،  
فَقَالَ أَنَا الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ ؛ زَرَجَسَ هَذِهِ الْأَلْوَانَ ، فِي رِيَاضِ الْأَكْوَانِ ،  
تَحِيَا بِهِ وَجْهَ الْحَرْبِ الْعَوَانَ ، أَغَارَ بِخُتَاةِ الصَّائِلِ ، عَلَى مُعْصَفَرَاتِ الْأَصَائِلِ فَارْتَدَاهَا ؛  
وَعَمَدَ إِلَى خُيُوطِ شُعَاعِ الشَّمْسِ ، عِنْدَ جَانِحَةِ الْأَمْسِ ، فَأَلْحَمَ مِنْهَا حُلَّتَهُ وَأَسْدَاهَا ؛  
وَأَسْتَعَدَّتْ عَلَيْهِ مَلِكُ الْمَحَاسِنِ فَمَا أَعْدَاهَا ، فَهُوَ أَصِيلٌ تَمَسَّكَ بِذَيْلِ اللَّيْلِ عُرْفُهُ

وَذَيْلُهُ ، وَكَوَكَبٌ يُطْلَعُهُ مِنَ الْقَتَامِ لَيْلُهُ ، فَيَحْسُدُهُ فَرَقْدَ الْأَفْقِ وَسَهْبُهُ - وَأَشْهَبَ  
تَغَشَّى مِنْ لَوْنِهِ مُضَاضُهُ ، وَتَسْرَبَلَ مِنْهُ لَأَمَةٌ فَضْضَاضُهُ ، قَدْ أَحْتَفَلَ زَيْنُهُ ، لَمَّا رُقِمَ  
بِالنَّبَالِ بَحْيْنُهُ ، فَهُوَ الْأَشْمَطُ ، الَّذِي حَقُّهُ لَا يُغَمَطُ ، وَالذَّرَاعُ الْمُسَارِعُ ، وَالْأَعْزَلُ  
الذَّارِعُ ، وَرَاقِي الْهَضَابِ الْفَارِعُ ، وَمَكْتُوبُ الْكِتَابَةِ الْبَارِعُ ؛ وَأَكْرَمُ بِهِ مِنْ مُرْتَاضٍ  
سَالِكٍ ، وَجْتَهِدَ عَلَى غَايَاتِ السَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ مُتَهَالِكٍ ، وَأَشْهَبَ يَرَوِي مِنَ الْخَلِيفَةِ ،  
ذِي الشَّيْمِ الْمُنِيفَةِ ، عَنْ مَالِكٍ - وَجَبَّارِي كَلَمًا سَابِقَ وَبَارِي ، أَسْتَعَارَ جَنَاحَ الْحَبَّارِي ؛  
فَإِذَا أُنْجِلَتْ هَذِهِ الْحِسْبَةُ ، قِيلَ مِنْ هُنَا جَاءَتِ النَّسْبَةُ ، طَرَدَ النِّمْرُ ، لَمَّا عَظُمَ  
أَمْرُهُ وَأَمِرَ ، فَنَسَخَ وَجُودَهُ بَعْدَمِهِ ، وَأَبْتَزَّ الْقُرُوءَ ثُمَّ لَطَّخَهُ بِدَمِهِ ، وَكَأَنَّ مَضَاعِفَ  
الْوَرْدِثِ عَلَيْهِ مِنْ طَبَقِهِ ، أَوْ الْفَلَكَ ، لَمَّا ذَهَبَ الْحَلَاكُ ، مُزِجَ فِيهِ بَيَاضَ صُبْحِهِ بِجَمْرَةِ  
شَفَقِهِ - وَقِرْطَاسِي حَقُّهُ لَا يَجْهَلُ ، حَتَّى مَاتَرَقَى الْعَيْنَ فِيهِ تَشْهَلُ ، إِنْ نُزِعَ عَنْهُ جُلُّهُ ،  
فَهُوَ نَجْمٌ كُلُّهُ ، أَنْفَرَدَ بِمَادَّةِ الْأَلْوَانِ ، قَبْلَ أَنْ تُشَوِّبَهَا يَدُ الْأَكْوَانِ ، وَتَمْزِجَهَا أَقْلَامُ  
الْمَلَوَانِ ، يَتَقَدَّمُ مِنْهُ الْكِتَابَةُ الْمُقْبِلَةُ لَوَاءً نَاصِعٍ ، أَوْ أَبْيَضُ مِمَاصِعٍ ، لَيْسَ وَقَارَ  
الْمَشِيبِ ، فِي رَيْعَانِ الْعُمَرِ الْقَشِيبِ ، وَأُنْصَتَتِ الْأَذَانُ مِنْ صَهِيلِهِ الْمُطِيلِ الْمُطِيبِ ،  
لَمَّا آرْتَدَى بِالْبَيَاضِ إِلَى نَعْمَةِ الْخَطِيبِ ، وَإِنْ تَعَتَّبَ مِنْهُ لِلتَّأْخِيرِ الْمُتَعَتَّبِ ،  
قَلْنَا الْوَاوُ لَا تُرْتَّبُ ، مَا بَيْنَ خَلِّ وَحُرِّهِ ، وَبِهِرْمَانَةِ وَدُرِّهِ ، وَيَا لَهِ مِنْ أَبْتِسَامِ غُرِّهِ ،  
وَوُضُوحِ يَمِينِ فِي طَرِّهِ ، وَبِهِجَةِ الْعَيْنِ وَقُرِّهِ ، وَإِنْ وَلَّعَ النَّاسَ بِامْتِدَاحِ الْقَدِيمِ ،  
وَوَخَّصُوا الْحَدِيثَ بِفَرَى الْأَدِيمِ ، وَأَوْجَبَ الْمُتَعَصَّبُ ، وَإِنْ أَبَى الْمَنْصُوبُ ، مَرْتَبَةَ  
التَّقْدِيمِ ، وَطَمَحَ إِلَى رُتْبَةِ الْخُدُومِ طَرْفُ الْحَدِيدِ ، وَقُرْنِ الْمُثَرَّى بِالْعَدِيمِ ، وَبُخْسَ  
فِي سُوقِ الْحَسَدِ الْكِيلِ ، وَدَجَى اللَّيْلِ ، وَظَهَرَ فِي فَلَكِ الْإِنْصَافِ الْمَيْلُ ، لَمَّا تُدْوِرَتْ  
الْخَلِيلُ ، بَغْيٌ بِالْوَجْهِ وَالْخَطَّارُ ، وَالذَائِدِ وَذِي الْخِمَارِ ، وَدَاحِيسُ وَالسَّكْبِ ،  
وَالْأَيْجَرُ وَزَادَ الرَّكْبُ ، وَالْجَمُوحُ وَالْيَحْمُومُ ، وَالْكُمَيْتُ وَمَكْتُومُ ، وَالْأَعْوَجُ وَحُلُونُ ،

ولاحِظِ والغَضْبَانِ ، وعَفُور (٩) والزَّعْفَرَانِ ، والمحبر ، واللَّعَابِ ، والأَغْشَرُ والغُرَابِ ،  
 وشُعْلَةُ والعُقَابِ ، والْفَيْاضُ والْيَعْبُوبُ [ والمُذْهَبُ واليَعْسُوبُ ، والصَّمُوتُ  
 والْقَطِيبُ ، وهَيْدَبُ والصَّبِيبُ وأَهْلُوبُ <sup>(١١)</sup> ] وَهَدَّاجُ ، والحُرُونُ وَخَرَّاجُ ، وَجَلُوى ،  
 والجنَّاحُ والأَخْوَى ، وَجَّاجُ والعَصَا ، والنَّعَامَةُ ، والبَقَاءُ والحَمَامَةُ ، وَسَكَّابُ والجَرَادَةُ ،  
 وَحَوْصَاءُ ، والعَرَادَةُ . فكم بين الشاهدِ والغائبِ ، والفُرُوضُ والرَّغَائِبُ ، وَفَرَقُ مَا بَيْنَ  
 الأَثَرِ والعِيَانِ ، غَنَى عن البَيَانِ ؛ وَشَتَانٌ بَيْنَ الصَّرِيحِ والمُسْتَشَبِّهِ ، وللهِ القائلُ في مثلها  
 « خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ » والناسُ يَخْتَلِفُ بِهِ الحُكْمُ ، وَشَرُّ الدَوَابِّ عِنْدَ  
 التَّفْضِيلِ بَيْنَ هَذِهِ الدَوَابِّ الصَّمُّ البُكْمُ ؛ إِلَّا مَا رَكِبَهُ نَبِيٌّ ، أَوْ كَانَ لَهُ يَوْمُ الْإِفْتِخَارِ بِرَهَانِ  
 خَبِيٍّ ؛ وَمُقَضَّلُ مَا سَمِعَ عَلَى مَا رَأَى غَنَى ، فَلَوْ أَنْصَفْتُ مُحَاسِنَهَا الَّتِي وَصَفْتُ  
 لَأَقْضِمْتَ حَبَّ الْقُلُوبِ عَاقِبًا ، وَأُورِدْتُ مَاءَ الشَّنِئَةِ نُطْفًا ؛ وَأَتَّخَذْتُ لَهَا مِنْ عُذْرِ  
 الخُدُودِ المِلَاحِ عُذْرَ مَوْشِيَةٍ ، وَعُلِّلْتُ بِصَفِيرِ أَلْحَانِ الْقِيَانِ كُلِّ عَشِيَةٍ ؛ وَأُنْعِلْتُ  
 بِالْأَهْلَةِ ، وَغُطِّيتُ بِالرِّيَاضِ بَدَلَ الْأَجَلَةِ .

إِلَى الرَّقِيقِ ، الْخَلِيقِ بِالْحُسْنِ الْحَقِيقِ ، تَسْوِفُهُ إِلَى مَثْوَى الرِّعَايَةِ رَوْقَةُ الْفَتِيَانِ  
 رِعَاتُهُ وَيُهْدَى عَقِيقُهَا مِنْ سَبَجِهِ أَشْكَالًا تَشْهَدُ لِلْمَخْتَرَعِ سَبْحَانَهُ بِأَحْكَامِ مَخْتَرَعَاتِهِ ،  
 وَقَفَّتْ نَازِلَةُ الْإِسْتِحْسَانِ لَا يَرِيمُ ، لَمَّا بِهِرَهُ مَنْظَرُهَا الْكَرِيمِ ، وَتَخَامَلَ الظُّلُمُ وَتَضَاعَلَ  
 الرِّيمُ ، وَأَحْرَسَ مَقُولُهُ اللِّسَانَ وَهُوَ بِمَلَكَاتِ الْبَيَانِ الْحَفِيفِ الْعَلِيمِ ، وَنَابَ لِسَانُ الْحَالِ ،  
 عَنْ لِسَانِ الْمَقَالِ ، عِنْدَ الْأَعْتِقَالِ ، فَقَالَ يَخَاطَبُ الْمَقَامَ الَّذِي أَطْلَعَتْ أَزْهَارُهَا غَمَائِمُ  
 جُودِهِ [ وَأَقْتَضَتْ أَخْتِيَارَهَا بَرَكَةُ وَجُودِهِ <sup>(١١)</sup> ] : لَوْ عَلِمْنَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْأَصِيلُ ،  
 الَّذِي كَرَّمَتْهُ مِنْهُ الْإِبْجَالُ وَالتَّفْصِيلُ ؛ أَنَّ الشَّاءَ يُوزِيهَا لِكِنَّا لَكَ بِكَمِّكَ ،

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب".

أو الشُّكْرُ يُعَادِلُهَا وَيُجَازِيهَا تَعَرُّضًا بِالْوَشْلِ إِلَى نَيْلِ نَيْلِكَ ، أَوْ قَلْنَا : هِيَ الَّتِي  
أَشَارَ إِلَيْهَا مُسْتَصْرِخٌ سَلَفَكَ الْمُسْتَنْصِرُ بِقَوْلِهِ : أَدْرِكَ بِجَيْلِكَ ، حِينَ شَرِقَ بِدْفَعِهِ  
الشَّرْقُ ، وَاتَهَزَمَ الْجَمْعُ وَاسْتَوَلَى الْفَرَقُ وَاتَّسَعَ فِيهِ وَالْحُكْمُ لِلَّهِ الْخَرَقُ ، وَرَأَى أَنْ  
مَقَامَ التَّوْحِيدِ بِالْمُظَاهَرَةِ عَلَى التَّثْلِيثِ ، وَحِزْبِهِ الْخَبِيثِ ، هُوَ الْأَوَّلِيُّ وَالْآخِثُ .  
وَالْآنَ قَدْ أَغْنَى اللَّهُ بِتِلْكَ النَّيَّةِ ، عَنْ إِنْجَادِ الطَّوَالِ الرَّدِيذِيَّةِ ، وَبِالدَّعَاءِ مِنْ تِلْكَ  
الْمَثَابَةِ الدِّينِيَّةِ إِلَى رَبِّ الْبَيْتِ ، عَنْ الْأُمْدَادِ السَّنِيَّةِ ، وَالْأَجْوَادِ تَخْوِضَ بِحَرِّ الْمَاءِ  
إِلَى بَحْرِ الْمَنِيَّةِ ، وَعَنْ الْجُرْدِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَقَاوِدِ اللَّيْثِ الْأَبْيَةِ . وَجَدَّدَ بِرَسْمِ هَذِهِ  
الْهَدْيَةِ ، مَرَّاسِيمَ الْعُهُودِ الْوَدِّيَّةِ ، وَالذَّمَّ الْمَوْحِدِيَّةِ ، لِتَكُونَ عَلَامَةً عَلَى الْأَصْلِ ،  
وَمَكْذَبَةً لِدَعْوَى الْوَقْفِ وَالْفَضْلِ ، وَإِشْعَارًا بِالْأُلْفَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ أَلْفَهَا أَلْفَ الْوَصْلِ ،  
وَلَا مُهَا حَرَامًا عَلَى النَّصْلِ .

وَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيْنَا رَسُولُكُمْ فَلَانِ فَقَرَّرَ مِنْ فَضْلِكُمْ ، مَا لَا يُنْكِرُهُ مَنْ عَرَفَ عُلُوَّ  
مِقْدَارِكُمْ ، وَأَصَالَةَ دَارِكُمْ ، وَفَلَكَ إِبْدَارِكُمْ ، وَقُطْبَ مَدَارِكُمْ ، وَأَجْبَنَاهُ عَنْهُ بِجُهْدٍ مَا كُنَّا  
لِنَقْنَعُ مِنْ حَنَاهُ الْمُهْتَصِرِ ، بِالْمُقْتَضَبِ الْمُخْتَصِرِ ، وَلَا تُقَابِلَ طُولَ طَوْلِهِ بِالْقِصَرِ ،  
لَوْلَا طُرُوءُ الْحَصَرِ .

وَقَدْ كَانَ بَيْنَ الْأَسْلَافِ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرِضْوَانُهُ - وَدُّ أُبْرِمَتْ مِنْ أَجْلِ اللَّهِ  
مَعَاقِدُهُ ، وَوُثِّرَتْ لِلْخُلُوصِ ، الْجَلِيلِيَّ النَّصُوصِ ، مُضَاجِعُهُ الْقَارَةَ وَمَرَاقِدُهُ ، وَتَعَاهُدُ  
بِالْجَمِيلِ تَوَجَّعَ لِفَقْدِهِ فَاقِدُهُ ، أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَكُمْ الْفَضْلُ فِي تَجْدِيدِهِ ،  
وَالْعَطْفُ بِتَوْكِيدِهِ ، فَتَحَنَّنَ الْآنَ لَا نَدْرِي أَيُّ مَكَارِمِكُمْ نَذْكُرُ ، أَوْ أَيُّ فَوَاضِلِكُمْ نَشْرَحُ  
أَوْ نَشْكُرُ ، أَمْفَاتِحُكُمْ الَّتِي هِيَ عِنْدُنَا فِي الْحَقِيقَةِ فَتَحٌ ، أَمْ هِدْيَتُكُمْ وَفِي وَصْفِهَا لِلْأَقْلَامِ  
سَبْحٌ ، وَلَعَدُوَ الْإِسْلَامَ بِحِكْمَةٍ حَكَمَتَهَا كَبْحٌ ، إِنَّمَا نَكُلُ الشُّكْرَ لِمَنْ يُوفِّي جِزَاءَ الْأَعْمَالِ

البرّة، ولا يَخَسُ مثقال الذّرة ولا أدنى [من] مثقال الذّره، ذى الرحمة الثّرة، والألطف المتصلة المستمرة، لا إله إلا هو .

وإن تَسَوَّفْتُم إلى الأحوال الراهنة، وأسباب الكُفْرِ الواهية بقدرة الله الواهنة؛ فنحن نُطَرِّفكم بِطَرَفِها، ونُطْلِعكم على سبيل الإجمال بِطَرَفِها؛ وهو أننا لَمَّا أعاد الله من التّحيص، إلى مثابة التّخصيص، من بعد المَرَام العويص؛ حَكَلْنَا بتوفيق الله بَصَر البصيره، ووقفنا على سبيله مساعي الحياة القَصيره؛ ورأينا كما نُقَل إلينا، وكُرِّر على مَنْ قَبَلنا وعلينا؛ أَنَّ الدنيا - وإن غَزَّ الغُرور، وأنام على سُرر الغفلة السُّرور؛ فلم ينفع الخُطور على أجداث الأحباب والمُرور - جَسِرُعبَر، ومتاع لا يُغْبَط من حَيِّ به ولا يُجَبَر، إنما هو خبر يُجَبَر، وأن الحَسرة بمقدارها على تركه تجبر؛ وأنّ الأعمار أحلام، وأنّ الناس نِيَام؛ ورُبَّمَا رَحَلَ الراحل عن الخان، وقد جَلَّه بالأذى والدَّخان؛ أو ترك به طِيًّا، وثناء يقوم بعده لآتى خَطيبا، بفعَلنا العدل في الأمور مَلّاكا، والتَّفَقَّد للثُّغور مَسُواكا؛ وَصَبَّحَ المِهَاد، حديث الجهاد، وأحكامه مَنَاط الاجتهاد، وقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ مِنْ مُجْجَجِ الْإِسْتِشَاد، وبادرنا من الحصون المضاعة وجنح التَّقِيَّة دامس، وسا كُنْها بئس، والأعصم في شَعَفَاتِها من العِصْمَة يائس؛ فزَيْنًا بيض الشُّرُفَات، ثناياها، وأفَعَمْنَا بالعَذْب الفُرات، رَكَاياها؛ وَغَشَّيْنَا بالصَّفِيح المضاعف أبوابها، وأَحْتَسَبْنَا عند مَوْفَى الأجور ثوابها، وَبَيَّضْنَا بناصع الكِبْكَس أنوابها؛ فهى اليوم تُوهِم حَسَّ العِيان، أنها قَطَع من بِيض العَنَان، تكاد تَتَوَلَّى قُرْصَ البدر بالبَنَان، متكفِّلةً لِلْمُؤْمِن من فَرَع الدنيا والآخرة بِالْأَمَان؛ وأَقْرَضْنَا الله قَرْضًا، وأوسعنا مَدُونَةَ الجِيش عَرْضًا، وفَرْضنا إنصافه مع الأهلة فرضًا؛ وَاسْتَدْنَّا من التَّوَكَّل على الله الغنى الحميد إلى ظِلِّ لواء،

وَنَبَذْنَا إِلَى الطَّاغِيَةِ عَهْدَهُ عَلَى سَوَاءٍ ، وَقُلْنَا : رَبَّنَا أَنْتَ الْعَزِيزُ وَكُلُّ جَبَّارٍ لِعِزِّكَ ذَلِيلٌ ، وَحِزْبُكَ هُوَ الْكَثِيرُ ، وَمَا سِوَاهُ فَقَلِيلٌ [ أَنْتَ الْكَافِي ، وَوَعْدُكَ الْوَعْدُ الْوَاقِي ، فَأَفْضَ عَلَيْنَا مَوَازِعَ الصَّابِرِينَ <sup>(١)</sup> ] وَكَتَبْنَا مِنَ الْفَائِزِينَ بِحُطُوظِ رِضَاكَ الظَّافِرِينَ ، وَثَبَّتْ أَقْدَامَنَا وَأَنْصَرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ .

فَنَجَّرَكُنَا أُولَى الْحَرَكَاتِ ، وَفَاتَحَتْنَا مُصْحَفَ الْبَرَكَاتِ ، فِي خِيفٍ مِنَ الْحُشُودِ ، وَأَقْتَصَارٍ عَلَى مَا بَحْضَرْتَنَا مِنَ الْعَسَاكِرِ الْمَظْفَرَةِ وَالْجُنُودِ ، إِلَى حِصْنِ آشِ الْبَازِي الْمُطِلِّ ، وَرَكَابِ الْعَدُوِّ الضَّالِّ الْمِضْلِ ، وَمُهْدَى نَفَثَاتِ الصَّلِّ ، عَلَى أَمْتِنَا وَارْتِفَاعِهِ ، وَسُمُوفِ بَقَاعِهِ ، وَمَا بَدَّلَ الْعَدُوِّ فِيهِ مِنْ أَسْتَعْدَادِهِ ، وَتَوَفِيرِ أَسْلِحَتِهِ وَأَزْوَادِهِ ، وَأَنْتِخَابِ أَنْجَادِهِ ، فَصَلَيْنَا بِنَفْسِنَا نَارَهُ ، وَزَاخَمْنَا عَلَيْهِ الشُّهَدَاءَ نُصَايِرُ أَوَارِهِ ، وَنَلَقَى بِالْجَوَارِحِ الْعَزِيزَةِ سَهَامَهُ الْمَسْمُومَةَ ، وَجَلَامِدَهُ الْمَلُومَةَ ، وَأَحْجَارَهُ ، حَتَّى قَرَعْنَا بِجَوْلٍ مَنْ لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ أَبْرَاجَهُ الْمُنِيعَةَ وَأَسْوَارَهُ ، وَكَفَفْنَا عَنِ الْعِبَادِ وَالْبِلَادِ أَضْرَارَهُ ، بَعْدَ أَنْ اسْتَضَفْنَا إِلَيْهِ حِصْنَ السَّهْلَةِ جَارَهُ ، وَرَحَلْنَا عَنْهُ بَعْدَ أَنْ شَحَّنَاهُ رَابِطَةً وَحَامِيَهُ ، وَأَزْوَادًا نَامِيَهُ ، وَعَمَلْنَا بِيَدِنَا فِي رَمِّ مَائِلَمِ الْقِتَالِ ، وَبَقَرٍ مِنْ بُطُونِ مَسَالِحِهِ الرِّجَالِ ، وَأَقْتَدَيْنَا بِنَبِينَا صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامِهِ فِي الْخَنْدَقِ لَمَّا حَمَى ذَلِكَ الْمَجَالَ ، وَوَقَعَ الْآرْتِجَازُ الْمُنْقُولُ خَبْرَهُ وَالْأَرْتِجَالُ ، وَمَا كَانَ لِيَقِرَّ لِلْإِسْلَامِ مَعَ تَرْكِهِ الْقَرَارِ ، وَقَدْ كُتِبَ الْجَوَارُ ، وَتَدَاعَى الدَّعْرَةُ وَتَعَاوَى الشَّرَارُ .

وَكُنَّا أَغْرَيْنَا الْجَهَّةَ الْغَرِبِيَّةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِمَدِينَةِ بُرْغَةِ الَّتِي سَدَّتْ بَيْنَ الْقَاعَتَيْنِ : مَالِقَةَ وَرُنْدَةَ الطَّرِيقِ ، وَأَلْبَسْتُ ذَلِكَ الْفِرَاقَ ذَلِكَ الْفَرِيقَ ، وَمَنْعْتُهُمَا أَنْ يُسَيِّغَا الرِّيقَ ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى الْإِلَامِ ، لَطِيفِ الْمَنَامِ فِي الْأَحْلَامِ ، وَلَا رِسَالَةَ إِلَّا فِي أَجْنَحَةِ

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب".

هَدَى الْحَمَامُ ، فَيَسَّرَ اللَّهُ فَتَحَهَا ، وَجَعَلَ مَنَحَهَا ، بَعْدَ حَرْبٍ أُنْبِتَتْ فِيهَا التُّحُورُ ،  
وَتَرَيَنَّاتِ الْحُورُ ، وَتَبِعَ هَذِهِ الْأُمُّ بَنَاتُ شَهِيرِهِ ، وَبُقَعَ لِلزَّرْعِ وَالضَّرْعِ خِيرُهُ ، فَشَفَى  
التَّغْرَ مِنْ بُوسِهِ ، وَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ الْإِسْلَامُ بِتِلْكَ النَّاحِيَةِ بَعْدَ عُبُوسِهِ .

ثم أعملنا الحركة إلى مدينة الجزيرة على بُعد المَدَى ، وتعلَّقها على بلاد العِدَا ،  
وَأَقْتَحَمَ هَوْلَ الْفَلَا وَغَوْلَ الرَّدَا ؛ مَدِينَةً بَنَتْهَا حِمصٌ فَأَوْسَعَتِ الدَّارَ ، وَأَغْلَتِ الشَّوَارَ ،  
وَرَاعَتْ الْأَسْتِكْثَارَ ، وَبَسَطَتْ الْأَعْتَارَ ؛ رَجَّحَ إِلَيْنَا قَصْدَهَا عَلَى الْبُعْدِ ، وَالطَّرِيقَ  
الْجَعْدَ ؛ مَا آسَفَتْ بِهِ الْمُسْلِمِينَ ، مِنْ اسْتِثْصَالِ طَائِفَةٍ مِنْ أَسْرَاهُمْ مَرُّوا بِهَا آمِنِينَ ،  
وَبَطَّارِهَا الْمَشْهُومِ مُتَمَيِّنِينَ ؛ قَدْ أَنَّهُكَهُمْ الْإِعْتِقَالَ ، وَالْقِيُودَ الثَّقَالَ ؛ وَأَضْرَعَهُمُ  
الْإِسَارَ ، وَجَلَّلَهُمُ الْإِنْكَسَارَ ؛ جَعَدَلُوهُمْ فِي مَصْرِعٍ وَاحِدٍ ، وَتَرْكُوهُمْ عِبْرَةً لِلرَّائِي  
وَالْمُشَاهِدِ ؛ وَأَهْدُوا بِوَقِيعَتِهِمْ إِلَى الْإِسْلَامِ تُكَلُّ الْوَاحِدَ ، وَتَرَّةَ الْمَاجِدِ ؛ فَكَبَسْنَاهَا  
كَبَسًا ، وَخَانَانَا بِإِلْهَامٍ مِنْ لَا يَضِلُّ وَلَا يَنْسَى ؛ فَصَبَّحَتْهَا الْخَيْلُ ، ثُمَّ تَلَا حَقَّ الرَّجُلِ  
كَمَا جَنَّ اللَّيْلُ ، وَحَاقَ بِهَا الْوَيْلُ ؛ فَأُبِيحَ مِنْهَا الدَّمَارُ ، وَأُخِذَ الدَّمَارُ ، وَخُحِقَتْ  
مِنْ مَصَانِعِهَا الْبَيْضُ الْأَهْلَةُ وَخُسِفَتِ الْأَقْصَارُ ، وَشُفِيَتْ مِنْ دِمَاءِ أَهْلِهَا الضُّلُوعُ  
الْحَرَارُ ، وَسَلَطَتْ عَلَى هَيَاكِلِهَا النَّارُ ، وَأَسْتَوْلَى عَلَى آلَافِ الْعَدِيدَةِ مِنْ سَيِّبِهَا  
الْإِسَارُ ، وَاتَّهَى إِلَى إِشْيِيلِيَّةِ الثَّكْلَى الْمَغَارُ ، بِخَلَّلَ وَجْهَهُ مِنْهَا مِنْ كِبَارِ النُّصْرَانِيَةِ  
الصَّغَارُ ، وَأَسْتَوْلَتْ الْأَيْدَى عَلَى مَا لَا يَسْعُهُ الْوَصْفُ وَلَا تَقْلُهُ الْأَوْقَارُ .

وَعُدْنَا وَالْأَرْضُ تَمُوجُ سَبِيًا ، لَمْ تَتْرُكْ بَعِثَرَيْنِ سِبْلًا وَلَا بَوَجْرَةَ ظَلِيًا ؛ وَالْعَقَائِلُ  
حَسْرَى ، وَالْعِيُونُ تَبْهَرُهَا الصُّنْعُ الْأَسْرَى ، وَصُبِحَ الْأَسْرَى قَدْ حُمِدَ مِنْ بَعْدِ بَعْدِ الْمَسْرَى ،  
فَسُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى . [ وَلِسَانُ الْحَمِيَّةِ يُنَادِي ، فِي تِلْكَ الْكَئَاسِ الْخُزْبَةِ وَالنَّوَادِي ،  
يَا لَتَارَاتِ الْأَسْرَى ] <sup>(١)</sup> .

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب" .

ولم يكن إلا أن نُفِلَت الأنفال ، ووُسِّمَت بالأرضاخ الأغفال ، وتميزت الهوادي والأكفال ، وكان إلى غزو مدينة جَيَّان الاحتفال ؛ قُدْنَا إليها الجُردُ تُلَاعِبُ الظلالَ نَشَاطًا ، والأبطالَ تَقْتَحِمُ الأخطارَ رِضًا بما عِنْدَ اللَّهِ وَاعْتِبَاطًا ، والمهَنْدَةَ الزَّرْقَ تَسْبِقُ إلى الرقابِ آسْتِلَالًا واختراطًا ، والرُّدَيْنِيَّةَ السُّمُرَ تسترط حياة النفوسِ آسْطَرَاطًا ، وأزحنا العِلَالَ عَمَّنْ أرادَ جِهَادًا مُنْجِيًا غُبَارُهُ من دُخَانِ جَهَنَّمَ وَرِبَاطًا ؛ ونادينا الجِهَادَ الجِهَادَ ، يَا أُمَّةَ الجِهَادِ ، رايةَ النَّبِيِّ الهَادِ ، الجَنَّةَ الجَنَّةَ تحت ظلالِ السيوفِ الحِدَادِ ؛ فَهَـزَّ النداءُ إلى الله تعالى كُلَّ عامرٍ وغامرٍ ، وأُثْمَرَ الجُثْمَ من دعوةِ الحقِّ إلى أمرٍ أمرٍ ، وأَتَى الناسَ من الفُجُوجِ العميقةِ رِجَالًا وعلى كُلِّ ضَامِرٍ ؛ وكاثرتِ الراياتُ أَزْهَارَ البَطَاحِ لَوْنًا وَعَدَا ، وَسَدَّتِ الحُشُودُ مسالكَ الطريقِ العريضةِ سَدًّا ؛ ومدَّ بِحُجْرِهَا الزَّائِحُ مَدًّا ، فلا يجد لها الناظرُ ولا المناظرُ حَدًّا .

وهذه المدينةُ هِيَ الأُمُّ الوُودُ ، والجَنَّةُ التي في النارِ لِسُكَّانِهَا من الكُفَّارِ الخُلُودِ ؛ وكَرَسَى المُلْكِ ومَجْنِبَتُهُ الوَسْطَى من الممالكِ بَاءَتْ بِالْمَزَايَا العديدةِ وَنَجَحَتْ ، وعندِ الوِزَانِ بغيرِهَا من أُمَمَاتِ البُلْدَانِ رَجَحَتْ ؛ غَابَ الأُسُودُ ، وَجُحِرَ الحَيَّاتُ السُّودُ ؛ وَمَنْصَبُ التَّمَاثِيلِ الهَائِلِ ، وَمَعْلَقُ النَوَاقِيسِ الصَّائِلِ .

وأَدْنَيْنَا إليها المَرَّاحِلَ ، وَعَيْنًا لَتُجَارِ المَحَلَّاتِ المستقلاتِ منها السَّاحِلُ ؛ ولَمَّا أَكْثَبْنَا جَوَارِهَا ، وَكِدْنَا نَلْمَحُ نَارَهَا ، تَحَرَّكْنَا وَوِشَّاحُ الأفقِ المَرْقُومِ ، بَزَهَرَ النُّجُومُ ، قَدِ دارَ دَائِرُهُ ؛ واللَّيْلُ من خَوْفِ الصَّبَاحِ ، على سَرَحِهِ المُسْتَبَاحِ ، قَدِ شَابَتْ غَدَائِرُهُ ، والنَّسْرُ يُرْفِئُ بِالْيَمْنِ طَائِرُهُ ، والسَّمَاءُ الرَّاخُ يثَارُ تَغَرُّ الإِسْلَامِ نَائِرُهُ ؛ والنَّعَائِمُ رَاعِدَةٌ فَرَائِصُ الجَسَدِ ، من خَوْفِ الأَسَدِ ؛ والقَوْسُ يُرْسِلُ سَهْمَ السَّعَادَةِ ، بَوَرَّ العَادَةِ ، إلى أَهْدَافِ النِّعَمِ المُعَادَةِ ؛ والجُوزَاءُ عَابِرَةٌ نَهْرَ المَجَرَّةِ ، والزَّهْرَةُ تَغَارُ من الشَّعْرَى العَبُورِ بِالضَّرَّةِ ؛

وعُطَّارِدِ يُسْدِي فِي حِيلِ الْحُرُوبِ عَلَى الْبَلَدِ الْمَحْرُوبِ وَيُلْجِمُ ، وَيُنَظِرُ عَلَى أَشْكَالِهَا  
الْهَنْدَسِيَّةِ فَيُفْجِمُ ، وَالْأَحْمَرِ يَبْهَرُ ، وَالْعَلَمَ الْأَبْيَضُ يَفْرَى وَيَنْهَرُ ، وَالْمَشْتَرَى يُدِي فِي فَضْلِ  
الْجِهَادِ وَيُعِيدُ ، وَيُزَاحِمُ فِي الْخَلْفَاتِ عَلَى مَا لِلْسَّعَادَةِ مِنَ الصِّفَاتِ وَيَزِيدُ ، وَزُحَلْ  
عَلَى الطَّالِعِ مَزْحَلْ ، وَعَنِ الْعَاشِرِ مَرْتَحَلْ ، وَفِي زَلَقِ السَّقُوطِ وَحَلْ ، وَالْبَدْرُ  
يُطَارِحُ حَجَرَ الْمَنْجَنِيْقِ ، كَيْفَ يَهْوِي إِلَى النَّيْقِ ، وَمَطْلَعُ الشَّمْسِ يَرْقُبُ ، وَجِدَارُ  
الْأُفُقِ يَكَادُ بِالْعُيُونِ عَنْهَا يُنْقَبُ .

وَلَمَّا فَشَا سِرُّ الصَّبَاحِ ، وَاهْتَزَّتْ أَعْطَافُ الرَّاياتِ لِنَجِيَّاتِ مَبَشِّرَاتِ الرِّيَّاحِ ، أَطْلَلْنَا  
عَلَيْهَا إِطْلَالَ الْأَسْوَدِ عَلَى الْفَرَائِسِ ، وَالْفُحُولِ عَلَى الْعَرَائِسِ ، فَنَظَرْنَا مَنْظَرًا يَرُوعُ بِأَسَا  
وَمَنْعَهُ ، وَيَرُوقُ وَضْعًا وَصَنَعَهُ ، تَلَقَّعَتْ مَعَاقِلُهُ الشَّمَّ لِلْسَّحَابِ بِرُودِ ، وَوَرَدَتْ مِنْ  
غَدِيرِ الْمُزْنِ فِي بُرُودِ ، وَأَسْرَعَتْ لِأَخْتِطَافِ أَزْهَارِ النُّجُومِ وَالذَّرَاعِ بَيْنَ النُّطَاقِ مَعَاصِمُ  
رُودِ ، وَبَلَدًا يُعْيِي الْمَسَاحِجَ وَالذَّرَارِعَ ، وَيَنْتَظِمُ الْحَانِي وَالْأَجَارِعَ ، فَقُلْنَا : اللَّهُمَّ نَفْلُهُ أَيْدِي  
عِبَادِكَ ، وَأَرَنَا فِيهِ آيَةً مِنْ آيَاتِ جِهَادِكَ ، فَتَزَلْنَا بِسَاحَتِهَا الْعَرِيضَةِ الْمُتُونِ ، تُزَوَّلُ  
الْغَيْثُ الْهَتُونِ ، وَتَيَمَّنَّا مِنْ فَحْصِهَا الْأَفْيَحِ بِسُورَةِ التِّينِ وَالزَّيْتُونِ ، مَتَرَبَةً مِنْ أَمَانِ  
الرَّحْمَنِ لِلْبَلَدِ الْمَفْتُونِ ، وَأَعْجَلْنَا النَّاسَ بِحِمَّةِ نُفُوسِهِمُ النَّفْسِيَّةِ ، وَسَجِيَّةِ شَجَاعَتِهِمُ الْبَيْسِيَّةِ ،  
عَنْ أَنْ نُبَوِّئَ لِلْقِتَالِ الْمَقَاعِدَ ، وَنُدْنِي بِإِسْمَاعِ شَمِيرِ النَّفِيرِ مِنْهُمْ الْأَبَاعِدَ ، وَقَبْلَ أَنْ يَلْتَقِيَ  
الْخُدَيْمُ بِالْمَخْدُومِ ، وَيَرْكَعَ الْمَنْجَنِيْقُ رُكْعَتَيِ الْقُدُومِ ، فَدَفَعُوا مَنْ أَصْحَرَ أَلْيَهُمُ مِنَ الْفُرْسَانِ ،  
وَسَبَقَ إِلَى حَوْمَةِ الْمِيدَانِ ، حَتَّى أَجْحَرُوهُمْ فِي الْبَلَدِ ، وَسَلَبُوهُمْ لِبَاسَ الْجَلَدِ ، فِي مَوْقِفِ  
يُذْهِلُ الْوَالِدَ عَنِ الْوَلَدِ ، صَارَتْ السَّهَامُ فِيهِ غَمَامًا ، وَطَارَتْ كَأَسْرَابِ الْحَمَامِ تُهْدِي  
حَمَامًا ، وَأَضْحَتِ الْقَنَا قِصْدًا ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ شَهَابًا رَصْدًا ، وَمَاجَ بَحْرُ الْقَتَامِ بِأَمْوَاجِ  
النُّصُولِ ، وَأَخَذَ الْأَرْضَ الرَّجْفَانُ لَزْزَالَ الصِّيَاحِ الْمَوْصُولِ ، فَلَا تَرَى إِلَّا شَهِيدًا

تُظَلِّلْ مَصْرَعَهُ الْحُورَ ، وَصَرِيحًا تَقْدِفْ بِهِ إِلَى السَّاحِلِ أَمْوَاجَ تِلْكَ الْبُحُورِ ، وَنَوَاشِبَ  
تُبَايَ بِهَا الْوُجُوهُ الْوَجِيهَةُ عِنْدَ اللَّهِ وَالتُّحُورَ ، فَلِمَقْصَبِ ، فَوْدُهُ يُخْضَبُ ، وَالْأَسْمَرُ ،  
غُصْنُهُ يَسْتَثْمَرُ ، وَالْمَغْفَرُ ، حِمَاهُ يُخْفَرُ ، وَظُهُورُ الْقَيْسِيِّ تُقْصَمُ ، وَعِصَمُ الْجُنْدِ الْكُوفَرُ  
تُقْصَمُ ، وَوَرَقُ اللَّيْلِ ، فِي الْمُنْقَلَبِ ، يَسْقُطُ ، وَالبَرِّ تَكْتَبُ وَالسُّمْرِ تَنْقُطُ ، فَاقْتِحِمِ  
الرَّبْضَ الْأَعْظَمَ لِحِينِهِ ، وَأَظْهَرِ اللَّهَ لِعِيُونِ الْمُبْصِرِينَ وَالْمُسْتَبْصِرِينَ عِزَّةَ دِينِهِ ،  
وَتَبَرَّ الشَّيْطَانَ مِنْ خَدِينِهِ ، وَنَهَبِ الْكُفَّارَ وَخَذِلُوا ، وَبُكِّلْ مَرْصِدَ جُدُلُوا ، ثُمَّ دَخِلْ  
الْبَلَدَ بَعْدَهُ غَلَابًا ، وَجُلِّلْ قَتْلًا وَاسْتِلَابًا ، فَلَا تَسْلُ ، إِلَّا الظُّبَى وَالْأَسْلَ ، عَنْ قِيَامِ  
سَاعَتِهِ ، وَهَوْلِ يَوْمِهَا وَشَنَاعَتِهِ ، وَتَخْرِيبِ الْمَبَائِتِ وَالْمَبَانِي ، وَغِنَى الْأَيْدِي مِنْ خَزَائِنِ  
تِلْكَ الْمَغَانِي ، وَنَقْلِ الْوُجُودِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوُجُودِ الثَّانِي ، وَتَخَارِقِ السَّيْفِ بَغْضَاءَ بَغِيرِ  
الْمَعْتَادِ ، وَنَهَلَتْ الْقَنَا الرَّدِيئَةَ مِنَ الدَّمَاءِ حَتَّى كَادَتْ تُورِقُ كَالْأَغْصَانِ الْمَغْتَرَسَةِ وَالْأَوْتَادِ ؛  
وَهَمَّتْ أَفْلَاكُ الْقَيْسِيِّ وَنَحَّتْ ، وَأَرْنَتْ حَتَّى بَحَّتْ ، وَنَفِدَتْ مَوَادُّهَا فَشَحَّتْ  
بِمَا أَلَحَّتْ ؛ وَسَدَّتِ الْمَسَالِكَ جُبْتُ الْقَتْلِ فَمَنَعَتِ الْعَارِ ، وَاسْتَأَصَلَ اللَّهُ مِنْ عَدُوِّهِ  
الشَّافَةَ وَقَطَعَ الدَّائِرَ ، وَأَزْلَفَ الشَّهِيدَ وَأَحْسَبَ الصَّابِرَ ، وَسَبَقَتْ رُسُلُ الْفَتْحِ الَّذِي  
لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهِ فِي الزَّمَنِ الْغَائِرِ ، تَنْقُلُ الْبُشْرَى مِنْ أَفْوَاهِ الْحَابِرِ ، إِلَى آذَانِ الْمَنَابِرِ .

أَقْمَنَّا بِهَا أَيَّامًا نَعْقِرُ الْأَشْجَارَ ، وَنَسْتَأْصِلُ بِالتَّخْرِيبِ الْوَجَارَ ، وَلِسَانُ الْأَنْتِقَامِ ،  
مِنْ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ ، يُنَادِي بِالنَّارَاتِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ تَشْفِيًا مِنَ الْفُجَّارِ ، وَرَعِيًا لِحَقِّ  
الْجَارِ ، وَوَقَفَلْنَا وَأَجْنَحَةُ الرَّايَاتِ ، بِرِيَّاحِ الْعِنَايَاتِ ، خَافِقَهُ ، وَأَوْفَاقِ التَّوْفِيقِ ،  
النَّاشِئَةِ مِنْ خُطُوطِ الطَّرِيقِ ، مُوَافِقَهُ ، وَأَسْوَاقِ الْعِزِّ بِاللَّهِ نَافِقَهُ ، وَحَمَلَاءِ الرِّفْقِ  
مَصَاحِبَهُ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - مُرَافِقَهُ ، وَقَدْ ضَاقَتْ ذُرُوعُ الْجِبَالِ ، عَنْ أَعْنَاقِ الصُّهْبِ  
السَّبَالِ ، وَرُفِعَتْ عَلَى الْأَكْفَالِ ، رُدَفَاءُ كَرَائِمِ الْأَنْفَالِ ، وَقُلِقِلْتُ مِنَ النُّوَاقِيسِ أَجْرَامُ

الجبال بالهندام والأجتيال ؛ وهلك بمهلك هذه الأم بناتٌ كُنَّ يرتضعن نُدْيَهَا الحوافل  
ويستوثرن حَجَرَهَا الكافل ؛ شمل التخريب أسوارها ، ونجّلت النار بوارها .

ثم تحركنا بعدها حركة الفتح ، وأرسلنا دلاء الإدلال قبل المتح ، فبشرت بالمنح ؛  
وقصدنا مدينة أبدّة وهي ثانية الجناحين ، وكبرى الأختين ، ومساهمة جيان  
في حين الحين ؛ مدينة أخذت عرض الفضاء الأخرق ، وتمشت فيه أرباضها تمشي  
الكتابة الجاححة في المهرق ؛ المشتمة على المتاجر والمكاسب ، والوضع المتناسب ،  
والفلج المعني ريعه عمل الحاسب ، وكورة الدبر اللاسب ، المتعددة العاسب ؛  
فأناخ العفاء بربوعها العامرة ، ودارت كئوس عقار الخوف ، بنان السيوف ،  
على متديريها المعاقرة ، وصبحتها طلائع الفاقرة ، وأغریت ببطون أسوارها عوج  
المعاول الباقرة ؛ ودخلت مدينتها عنوة السيف ، في أسرع من خطرة الطيف ،  
ولا تسأل عن الكيف ؛ فلم يبلغ العفاء من مدينة حافله ، وعقيلة في حل المحاسن  
رافله ؛ ما بلغ من هذه البائسة التي سجدت لآلهة النيران أبراجها ، وتضاءل بالرغام  
معراجها ؛ وضفت على أعطافها ملابس الخلدان ، وأقفر من كتائبها كئاس  
الغزلان .

ثم تأهبنا لغزو أم القرى الكافرة ، وخزائن المزارن الوافرة ، ورية الشهرة السافرة ؛  
[والأنباء المسافرة <sup>(١)</sup> قرطبة وما أدراك ماهيه ، ذات الأرجاء الحالية الكنسية ، والأطواد  
الراسخة الراسية ، والمباني المباهية والزهراء الزاهية ، والمحاسن غير المتناهيّة ؛ حيث هالة  
بدر السماء ، قد استدارت من السور المشيد البناء ؛ ونهر الحجر من نهرها الفيّاض ،  
المسلول حسامه من عمود الفيّاض ؛ قد لصق بها جارا ، وفلك الدولاب المعتدل

(١) الزيادة من "ريحانة الكتاب" .

الانقلاب قد استقام مداراً، ورجع الحنين اشتياقاً إلى الحبيب الأول وأدكاراً،  
 حيث الطود كالنَّاج، يزدان بلجين العذب المجاج، فيزرى بتاج كسرى وداراً، حيث  
 قسى الجسور المديرة، كأنها عوج المطى الغريرة، تعبر النهر قطاراً، حيث آثار العامرى  
 المجاهد، تعبق بين تلك المعاهد، شدى معطاراً، حيث كرائم السحاب، تزور عرائس  
 الرياض الحباب، فتحمل لها من الدر نثاراً، حيث شمول الشمال تدار على الأدواح،  
 بالغدق والرواح، فترى الفصون سكارى وماهى بسكارى، حيث أيدى الافتتاح،  
 تفتض من شقائق البطاح، أبكاراً، حيث تغور الأفاج الباسم، تقبلها بالسحر  
 زوار النواسم، فتحقق قلوب النجوم الغيارى، حيث المصلى العتيق قد رحب بجالا  
 وطال مناراً، وأزرى ببلاط الوليد احتقاراً، حيث الظهور المثاره بسلاح الفلاح  
 تجب عن مثل أسمة المهارة، والبطون كأنها لتدميث الغائم بطون العذارى، والأدواح  
 العالية تخرق أعلامها الهادية بالحداول الحبارا، فما شئت من جو صقيل،  
 ومعرس الحسن ومقيل، ومالك للعقل وعقيل. ونخائلكم فيها للبلابل من قال وقيل،  
 وخفيف يجاوب بثقيل. وسنابل تحكى من فوق سوقها، وقضب بسوقها، الهمزات  
 فوق الألفات، والعصافير البديعة الصفات، فوق القضب المؤلفات، تميل بهبوب  
 الصبا والجنوب، مائلة الجيوب بذرر الجيوب. وبطاح لا تعرف عين المحل، فتطلبه  
 بالذل، ولا تصرف فى خدمة بيض قباب الأزهار، عند افتتاح السوسن والبهار،  
 غير العبدان من سودان النخل، وببحر الفلاحة الذى لا يدرك ساحله، ولا يبلغ  
 الطية البعيدة راحله، إلى الوادى، وتمر النوادى، وقرار دموع الغوادرى، المتجاسر  
 على تخطيه، عند تمطيه، الجسر العادى، والوطن الذى ليس من عمرو ولازيد،

والفرّا الذى فى جوفه كلّ صيد؛ أقلّ كرسيه خلافة الإسلام، وأعار بالرّصافة والجسر دارالسلام، وماعسى أن تُطَنَّبَ فى وصفه السّنة الأفلام، أو تُعَبَّرَ به عن ذلك الكمال فنون الكلام .

فأعملنا إليها السرى والسّير ، وقُدنا إليها الخيل وقد عَقَدَ الله بنواصياها الخير .

ولما وَقَفْنَا بظاهرها المُبَيَّت المُعْجَب ، وَأَصْطَفَيْنَا بخارجها المُنَبِّت المُنْجَب ؛  
والقلوبُ تلتَمِسُ الإعانةَ من مُنْعِمٍ مُجْزِل ، وتَسْتَنْزِلُ مَدَدَ الملائكةِ من مُنْجِدٍ مُنْزِل ،  
والركائبُ واقفةٌ من خَلْفِنَا بِمُعْزِل ، نَتَنَاشَدُ فى معاهد الإسلام : قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي  
حَبِيبٍ وَمَنْزِل - برز من حاميتها المُحَامِيهِ ، ووَقُودِ النارِ الحَامِيهِ ، وبقيةِ السيفِ  
الوافرةِ على الحَصَادِ النَامِيهِ ، قِطْعُ الغَنَائِمِ الهَامِيهِ ، وأَمْوَاجِ البُحُورِ الطَامِيهِ ، وَاسْتَجَنَّتْ  
بِظِلَالِ أبطالِ المَجَالِ أَعْدَادُ الرجالِ الناشِبةِ والرامِيهِ ؛ وتصدى للزّالِ ، من صناديدها  
الشَّهْبِ السَّبَالِ ، أمثالُ الهِصَابِ الرَاسِيهِ ، تَجَنُّهُنَّ جَنُّ السَّوَاعِجِ الكَاسِيهِ ؛ وقواميسُها  
المُفَادِيَةُ لِلصُّلْبَانِ يومَ بوسها بِنُفُوسِها المُوَاسِيهِ ، وخنازيرُها التى عدتها عن قَبُولِ  
مُحْجِجِ الله ورسوله سُتُورِ الظُّلَمِ الغَاشِيهِ ، وَصُخُورِ القلوبِ القَاسِيهِ ؛ فكان بين الفريقين  
أَمَامَ جَسَرِها الذى فَرَّقَ البحرَ ، وَحَلَّى بِلُجَيْنِهِ وَلا لَى زَيْنُهُ منها النَّحْرُ ؛ حَرْبٌ لم تَسْجِ  
الأزمانُ على مَنَواها ، ولا أَتَتْ الأَيَّامُ الحَبَالَى بِمِثْلِ أَجَنَّةِ أَهْوَها ؛ مَنْ قَاسَها بِالْفِجَارِ  
أَفْكَ وَجَفَرٌ ، أو مِثْلُها بِجَفْرِ الهِبَاءِ حَرْفٌ وَهَجَرٌ ، وَمِنْ شَبَّهَها بِحَرْبِ دَاحِسٍ والغَبْرَاءِ  
فَمَا عَرَفَ الخَبَرَ ، فليسألَ مَنْ جَرَّبَ وخَبَرَ ؛ وَمَنْ نَظَّرَها بيومِ شِعبِ جَبَلِهِ ، فهو  
دُوبَلَةٌ ؛ أو عَادَلَهَا بِبُطْنِ عَاقِلٍ ، ففَيْرُ عَاقِلٍ ؛ أو أَحْتَجَّ بيومِ ذِي قَارٍ ، فهو إلى المعرفةِ  
ذو أَقْتِقَارٍ ؛ أو ناضَلَ بيومِ الكَدِيدِ ، فَسَهْمُهُ [غير السَّديدِ] ، إِنَّمَا كانَ مَقَامًا غيرَ مُعْتَادٍ ،

وَمَرَعَى نُفُوسٍ لَمْ يَفِ بِوصفه لسانُ مُرتاد، وزَلْزَالَ جبال أوتاد، وَمَتَلَفَ مَذْخُور  
 لسلطان الشيطان وعتاد، أَعْلَمَ فِيهِ البطلُ الباسل، وتورد الأبيضُ الباتر وتاود الأسمرُ العاسل،  
 ودَوَّمَ الجَلَمُدَ المتكاسل، وأنبعثَ من حَدَبِ الحَنِيَّةِ إلى هَدَفِ الرِّمِيَةِ الناشِرُ النَّاسِل،  
 ورُويَتْ لمرسَلاتِ السَّهامِ المَرَّاسِل، ثم أَفْضَى أمرُ الرِّماحِ إلى التَّشَاجرِ والِإِرْتباك،  
 ونَشِبَتِ الأَسِنَّةُ في الدُّروعِ نَشَبَ السَّمَكِ في الشَّباك، ثم آخِطَطَ المَرَعَى بِالْهَمَل،  
 وعُزِلَ الرُّدْيَنِيُّ عن العمل، وعادَتِ السُّيُوفُ من فوقِ المَفَارِقِ تَيْجَانًا، بعد أن سُقَّتْ  
 غُدْرَ السَّوَابِغِ خُلُجَانًا، وَأَتَّحَدَتِ جَدَاوِلُ الدُّروعِ فصارتُ بَحْرًا، وكانَ التَّعَانُقُ فلا ترى  
 إِلَّا نَحْرًا يَلْزِمُ نَحْرًا، عِنَاقٌ وَدَاعٌ، وموقِفٌ شَمَلٌ ذِي أنْصِدَاعٍ، وإِجَابَةٌ مَنَادٍ إلى  
 فراقِ الأَبَدِ ودَاعٍ، وآسَتْ كَشَفَتْ مَالَ الصَّبرِ الأَنْفُسُ الشَّفَافَةَ، وهَبَّتْ بِريحِ النُّصرِ  
 الطَّلَافُحُ المَبَشِّرَةَ الهَفَافَةَ، ثم أَمَدَ السَّيْلُ ذاكَ العُبابَ، وصَقَلَ الأَسْتَبْصَارُ الأَلْبابَ،  
 وآسَتْ خَلَصَ العِزْمُ صَفْوَةَ الأَلْبابِ، وقالَ لسانُ النُّصرِ: أَدْخُلُوا عَلَيْهِمُ البَابَ، فأَصْبَحَتْ  
 طَوَائِفُ الكُفَّارِ، حَصَائِدُ مَنَاجِلِ الشِّفَارِ، فَمَفَارِقُهُمْ قَدْ رَضِيَتْ حُرْمَاتُهَا بِالْأَعْقَارِ،  
 ورءُوسُهُمْ مَحْطُوطَةٌ في غيرِ مَعَالِمِ الأَسْتِغْفَارِ، وعلَّتِ الرِّايَاتُ من فوقِ تلكِ الأَبْراجِ  
 المَسْتَطَرَفَةِ والأسوارِ، ورَفَرَفَ على المَدِينَةِ جَنَاحُ البَوَارِ، لولا الأَنْتَهَاءُ إلى الحَدِّ والمِقْدَارِ،  
 والوَقُوفُ عِنْدَ آخِثَاءِ سِرِّ المِقْدَارِ .

ثم عَبَرْنَا نَهْرَهَا ، وَشَدَدْنَا بِأَيْدِي اللَّهِ قَهْرَهَا ، وَضَيَّقْنَا حَصْرَهَا ، وَأَقْنَمْنَا أَيَّامَا  
 نَحُومِ عِقْبَانِ البُنُودِ على فَرِيستِهَا حَيَّامَا ، وَتَرَمَى الأَرْوَاحُ ببوارِهَا، وَتَسَلَّطَ النِّيرانُ  
 على أَقْطَارِهَا ، فَلَوْلَا عَائِقُ المَطَرِ ، لَحَصَلْنَا من فَتْحِ ذَلِكَ الوَطَنِ على الوَطَرِ ؛ فَوَإِنَّا  
 أَنْ نَرُوضَهَا بِالْأَجْتِنَاثِ وَالْإِتْسَافِ ، وَنُؤَالِي على زُرُوعِهَا ورُبُوعِهَا كَرَاتِ رِيَّاحِ  
 الإِعْتِسَافِ ؛ حَتَّى يَتَهَيَّأَ لِلإِسْلَامِ لَوْكُ طُعْمَتِهَا ، وَيَتَهَيَّأَ بِفَضْلِ اللَّهِ إِرْثُ نِعْمَتِهَا ؛

ثم كانت عن موقفها الإفاضة من بعد نحر النُحُور ، وقَذِفَ جمار الدَّمَارِ على العَدُوِّ  
الْمَدْحُورِ ، وتَدافعت خَلَقْنَا السَّابِقَاتِ الْمُسْتَقِلَّاتِ تَدَافِعَ أمواج البُحُورِ .

وبعد أن أُنْجِنَا على جَنَاتِهَا الْمُصْصِرَةِ ، وكُرِّمَهَا الْمُشْتَجِرَةِ ، إلحاح الغريم ؛ وعَوَّضْنَاهَا  
الْمَنْظَرَ الْكَرِيمَ من الْمَنْظَرِ الْكَرِيمِ ، وطاف عليها طَائِفٌ من رَبَّنَا فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ،  
وأَغْرَيْنَا حَلَّاقِ النَّارِ بِجَمِّ الْجَحِيمِ ، وراكنا في أجواف أجوائها غمامِ الدُّخَانِ ، تُدَكِّرُ  
طَيِّبَةَ الْبَانِ ، بِيَوْمِ الْغَمِيمِ ؛ وأرسلنا رِيَّاحَ الْغَارَاتِ لَا تَدْرُ من شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلَتْهُ  
كَالرَّيْمِ ؛ وَاسْتَقْبَلْنَا الْوَادِيَّ يَهْوِلُ مَدَا ، وَيُرْوِعُ سَيْفُهُ الصَّقِيلَ حَدَا ، فَيَسِّرُهُ اللَّهُ من  
بعد الإِعْوَازِ ، وَأَنْطَلَقَتْ عَلَى الْفُرْصَةِ [بتلك الْفُرْصَةِ] <sup>(١)</sup> أَيْدِي الْإِتِهَازِ ، وَسَأَلْنَا من سَأَلَهُ  
أَسَدُ بَنِي الْفُرَاتِ فَأَقْبَى بُرْجُحَانَ الْجَوَازِ فَعَمَّ الْإِكْتِسَاحُ وَالِاسْتِبَاحُ جَمِيعَ الْأَحْوَازِ ؛ فَأَدْبَلَ  
الْمُصُونُ ، وَأَتَتْهُمُ الْقُرَى وَهَدِمَتِ الْحُصُونُ ، وَاجْتَنَّتِ الْأُصُولُ وَحُطِّمَتِ الْغُصُونُ ؛  
وَلَمْ تَرْفَعْ عَنْهَا إِلَى الْيَوْمِ غَارَةٌ تُصَاحِفُهَا بِالْبُوسِ ، وَتُطْلِعُ عَلَيْهَا غُرَرَهَا الضَّاحِكَةَ بِالْيَوْمِ  
الْعَبُوسِ ؛ فَهِيَ الْآنَ تَجْرِي السَّوَابِقَ وَتَجْرَى الْعَوَالِي ، عَلَى التَّوَالِي ، وَالْحُسْرَاتُ تَتَجَدَّدُ  
فِي أَطْلَالِهَا الْبَوَالِي ؛ وَكَأَنَّ بِهَا قَدْ صُرِعَتْ ، وَإِلَى الدَّعْوَةِ الْمَحْمَدِيَّةِ قَدْ أَسْرَعَتْ بِقُدْرَةٍ  
مَنْ لَوْ أَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلَى الْجِبَالِ لَخَشَعَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتَصَدَّعَتْ ، وَعِزَّةٌ مِنْ أَدْعَنْتِ  
الْجَبَابِرَةَ لِعَزَّهِ وَخَنَعَتْ ؛ وَعُدْنَا وَالْبُنُودُ لَا يَعْرِفُ الْآلِفَ تَشْرُهَا ، وَالْوَجْهُ الْمَجَاهِدَةُ  
لَا يَخَالِطُ التَّقْطِيبَ تَشْرُهَا ؛ وَالْأَيْدِي بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى مَعْتَلِقَةً ، وَالْأَلْسُنُ بِشُكْرِ نِعَمِ اللَّهِ  
مُنْطَلِقَةً ، وَالسِّيُوفُ فِي مَضَاجِعِ الْغُمُودِ قَافِقَةً ، وَسَرَابِيلُ الدَّرُوعِ خَلِقَةً ، وَالْجِيَادُ مِنْ  
رَدَّهَا إِلَى الْمَرَابِطِ وَالْأَوَارِي رَدَّ الْعَوَارِي حَنِقَةً ، وَبِعَبْرَاتِ الْغَيْظِ الْمَكْظُومِ مَخْتَبَةً ؛  
تَنْظُرُ إِلَيْنَا نَظَرَ الْعَايِبِ ، وَتَعُودُ مِنْ مِيَادِينِ الْمِرَاحِ وَالْإِخْتِيَالِ تَحْتَ حُلَلِ السَّلَاحِ عَوْدَ

(١) - الزيادة من "ريحانة الكتاب" .

الصَّبِيانِ إِلَى الْمَكَاتِبِ ، وَالطَّبْلُ بِلِسَانِ الْعِزَّاهِدِ ، وَالْعَزْمُ إِلَى مُنَادِي الْعُودِ الْحَمِيدِ  
مُبَادِرِ، وَوَجُودُ نَوْعِ الرِّمَاحِ، مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ الْكِفَاحِ، نَادِرِ، وَالْقَاسِمُ تَرْتَّبُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ  
السَّبِي النَّوَادِرِ، وَوَارِدُ مَهْلِ الْأَجُورِ، غَيْرُ الْحَلَّاءِ وَلَا الْمَهْجُورِ، صَادِرِ، وَمُنَاطِرُ الْفَضْلِ  
الْآتِي عَقِبَهُ أَخِيهِ الثَّانِي عَلَى الْمَطْلُوبِ الْمَوَاتِي مُصَادِرِ ؛ وَاللَّهُ عَلَى تَيْسِيرِ الصَّعَابِ  
وَتَخْوِيلِ الْمَنِّ الرَّغَابِ قَادِرِ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، فَمَا أَجْمَلَ لَنَا صُنْعَهُ الْخَفِيُّ ! وَأَكْرَمَ بِنَا لُطْفَهُ  
الْخَفِيُّ ! اللَّهُمَّ لَا تُخْصِ شَاءَ عَلَيْكَ ، وَلَا تَلْجَأْ مِنْكَ إِلَّا إِلَيْكَ ، وَلَا نَلْتَمِسْ خَيْرَ الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ إِلَّا لَدَيْكَ ، فَاعِدْ عَلَيْنَا عَوَائِدَ نَصْرِكَ يَا مُبْدِيَّ يَامُعِيدِ ، وَأَعِنَّا مِنْ وَسَائِلِ  
شُكْرِكَ عَلَى مَا نَنَالُ بِهِ الْمَزِيدِ ، يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا فَعَّالًا لِمَا يُرِيدُ .

وَقَارَنْتُ رِسَالَتَكُمْ الْمِيْمُونَةَ مِنْهُ لَدَيْنَا حَقُّ فَتَحَ بَعِيدِ صَيْتُهُ ، مَشْرَبٌ لَيْتُهُ ، وَنَحَرٌ  
مِنْ فَوْقِ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ مَبِيَّتُهُ ، عَجِبْنَا مِنْ تَأْتِي أَمَلِهِ الشَّارِدِ ، وَقَلْنَا الْبَرَكَةُ فِي قُدُومِ الْوَارِدِ ،  
وَهُوَ أَنَّ مَلِكَ النَّصَارَى لَا طَفَنًا بِجَهْلَةٍ مِنَ الْحُصُونِ كَانَتْ مِنْ مَمْلَكَةِ الْإِسْلَامِ  
قَدْ غَضِبَتْ ، وَالتَّمَاثِيلُ فِيهَا يَبْيُوتُ اللَّهُ قَدْ نَصَبَتْ ؛ أَدَالَهَا اللَّهُ بِمَحَاوِلَتِنَا الطَّيِّبَ مِنْ  
الْخَلِيثِ ، وَالتَّوْحِيدَ مِنَ التَّثْلِيثِ ؛ وَعَادَ إِلَيْهَا الْإِسْلَامُ عَوْدَةَ الْأَبِ الْغَائِبِ ، إِلَى الْبَنَاتِ  
الْحَبَائِبِ ؛ يَسْأَلُ عَنْ شُؤْنِهَا ، وَيَمْسَحُ دُمُوعَ الرِّقَّةِ عَنْ جُفُونِهَا ؛ وَهِيَ لِلرُّومِ خُطَّةُ  
خَسِفٍ قَلَمًا أَرْتَكِبُوهَا فِيمَا نَعْلَمُ مِنَ الْعُهُودِ ، وَنَادِرَةً مِنْ نَوَادِرِ الْوُجُودِ ؛ وَالِىَّ اللَّهُ عَلَيْنَا  
وَعَلَيْكُمْ عَوَارِفَ الْجُودِ ! ، وَجَعَلْنَا فِي مُحَارِبِ الشُّكْرِ مِنَ الرُّكْعِ السُّجُودِ ! .

عَرَفْنَاكُمْ بِمَجْمَلَاتِ أُمُورٍ تَحْتَهَا تَفْسِيرُ ، وَيُؤْمِنُ مِنَ اللَّهِ وَتَيْسِيرُ ، إِذَا اسْتَيْفَأَ الْحَزَنَاتِ  
عَسِيرِ ؛ لِنُسْرِكُمْ بِمَا مَنَحَ اللَّهُ دِينَكُمْ ، وَتَوَجَّعَ بِعِزِّ الْمَلَّةِ الْخَنِيفَةِ جَبِينَكُمْ ، وَنُخْطَبُ بَعْدَهُ  
دَعَاءُكُمْ وَتَأْمِينُكُمْ ؛ فَإِنَّ دَعَاءَ الْمُؤْمِنِ لِأَخِيهِ بَطْهَرُ الْغَيْبِ سِلَاحُ مَاضٍ ، وَكَفِيلٌ بِالْمَوَاطِبِ  
الْمَسْئُولَةِ مِنَ الْمُنْعِمِ الْوَهَّابِ مِيفَاضُ ؛ وَأَنْتُمْ أَوْلَى مَا سَاهَمَ فِي رِ ، وَعَامِلٌ اللَّهُ بِمُخْلُوصِ

سِرٍّ ؛ وأين يذهب الفضل عن يَتِّكُمْ ، وهو صفة حَيْكَمٍ وَثَرَاتٍ مَيْتِكُمْ ؛ ولكم مَزِيَّةُ الْقِدَمِ ، ورسوخُ الْقَدَمِ ؛ والخلافةُ مقرُّها إِيوانُكُمْ ، وأصحابُ الإمامِ مالِكٍ رضى الله عنه مستقرُّها قَيْرِوانُكُمْ ؛ وهجيرُ المنابرِ ذِكْرُ إِمَامِكُمْ ، والتوحيدُ أعلامُ أعلامِكُمْ ؛ والوقائعُ الشهيرةُ فى الكفرِ منسوبةٌ إلى أَيَّامِكُمْ ، والصحابةُ الكرامُ فَتَحَةُ أوطانِكُمْ ، وسُلالَةُ الفاروقِ عليه السلامُ وَشَأْنُ سُلْطانِكُمْ ، ونحنُ نستكثرُ من بركةِ خطايِكُمْ ، ووُصْلَةِ جَنابِكُمْ ، ولولا الأعدارُ لَوَالَيْنَا بالمتريديات تعريفَ أبوابِكُمْ .

والله عز وجل يتولى عنا من شُكْرِكُم المحتوم ، ماقصّر المكتوب منه عن المَكْتُومِ ؛ ويُفَيِّكُم لإقامة الرُّسُومِ ، ويُحِلُّ محَبَّتِكُم من القلوب محلَّ الأرواح من الجُسُومِ ؛ وهو سبحانه يَصِلُ سَعْدَكُم ، ويَحْرُسُ مَجْدَكُم ، ويوالى نِعَمَهُ عندَكُم .

والسلامُ الكريمُ ، الطَّيِّبُ البرُّ العَمِيمُ ؛ يَخْصُكُمْ كثيرا أنيرا ، ما أطلع الصُّبْحُ وجهها مُنيرا ، بعد أن أُرسلَ النسيمُ سَفِيرًا ، وكان الوميضُ الباسمُ ، لأَكْوَاسِ الغائمِ ، على أزهارِ الكائِمِ مُدِيرًا ؛ ورحمةُ الله وبركاته ، إن شاء الله تعالى .

### الطرف الثامن

( فى المكتابات الصادرة عن الأمراء من العَمالِ وأُمراءِ السَّرايا )

فى صدر الإسلام إلى مَنْ فى معناهم )

وكان الغالبُ فى مكاتباتهم الافتتاحُ بأما بعد والتعبيرُ عن المكتوب عنه بلفظ الوحدة ، وخطابُ المكتوب إليه بالكاف .

كما كتب الحجاجُ بنُ يوسف إلى المهلب بن أبي صفرة ، وهو يومئذ نائبُ عن الحجاجِ على بعض الأعمال والحروب .

أما بعدُ، فإنك تترأخى عن الحرب حتى تأتيتك رُسلى ويرجعون بعدرك، وذلك أنك تُمسك حتى تبرأ الجراح وتُنسى القتلى ويَجْم الناس، ولو كنت تلقاهم بذلك الحد لكان الداء قد حُسم، والقرن قد قُصم، ولعمري ما أنت والقوم سواء، لأن من ورائك رجالا، وأمامك أموالا، وليس للقوم إلا ما معهم، ولا يُدرك الوجيف بالديب، ولا الظفر بالتعذير.

وكما كتب المهلب إلى الججاج مجيباً له عن ذلك.

أما بعدُ، فإننى لم أعطِ رُسلك على قول الحق أجراً، ولم أحتج فيهم مع المشاهدة إلى تلقين. فذكرت أنى أجْم القوم، ولا بد من راحة يستريح فيها الغالب ويحتال المغلوب. وذكرت أن فى الجَم تُنسى القتلى وتبرأ الجراح، وهيهات أن يُنسى ما بيننا وبينهم، يابى ذلك قتل من لم يَجِن، وقروح لم تعرق، ونحن والقوم على حالة وهم يرقبون منّا حالات، إن طمعوا حاربوا، وإن ملؤا وقفوا، ونطلب إذا هربوا، فإن تركتني فالداء بإذن الله محسوم، وإن أعجبتني لم أطعك ولم أعص وجعلت وجهى إلى بابك، وأنا أعود بالله من سخطه ومقت الناس.

### الطرف التاسع

(فى المكتبات الصادرة عن الملوك ومن فى معنهم، إلى الملوك ومن فى معنهم، على ما كان عليه مصطلح أهل المشرق، وهو على ثلاثة أضرب)

#### الضرب الأول

(أن تكون المكتبة عن ملك إلى غير ملك)

ورسمهم أن يفتح الكتاب بلفظ « كتابنا إليك فى يوم كذا، ومن مكان كذا، والأمر على كذا وكذا » ويذكر الحال التى عليها المكتوب عنه حينئذ وألتي عليها

الخليفة إن كان المكتوب عنه من أتباع الخليفة، أو التي عليها الملك إن كان من أتباع الملك ونحو ذلك ؛ ويكون التعبير في هذه المكاتبة عن المكتوب عنه بنون الجمع ، والخطاب للمكتوب إليه بالكاف . ولا يقال في المكتوب إليه في هذه الحالة : سيدي ومولاي ، ولا سيدنا ولا مولانا . وبذلك يكتب عن الملوك ومن في معناهم من سائر الرؤساء إلى المرءوسين .

ثم هو على مرتبتين :

المرتبة الأولى — أن يُرَاعَى جانب المكتوب إليه في الرِّفْعَة بعض المِراعاة .

كما كتب أبو إسحاق الصَّابِي عن صَمَّصَام الدولة بن عَصْد الدولة بن ركن الدولة ابن بُويْه ، إلى الصَّاحِب كافي الكُفَاة إسماعيل بن عَبَّاد وزير خِر الدولة ، في الشِّفاعة في شخص من بعض أُرَماه :

كُتُبْنَا — أدام الله تَأْيِيدَ الصَّاحِب الجليل كافي الكُفَاة — وإن وَثَّقْنَا من المسؤولين بالإيجاب والإجابة ، ومن المأمورين بالامتثال والطاعة ؛ فإنَّا نُحْصُ بَكُتْبِنَا الصَّادِرَة عنا في المَارَبِ العارِضَةِ لَنَا ، من خَصَصْتُ من كَلَا الفَرِيقَيْنِ نَهَضْتُهُ إِلَيْهَا ، وَظَهَرَتْ مَنَابِرَتُهُ عَلَيْهَا ؛ وَإِذَا آتَيْنَا إِلَيْهِ — أدام الله عِزَّهُ — فِي ذَلِكَ عِدَدْنَا مع مَاوَدَمَ الله عِنْدَنَا من رَتَبَتِهِ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى ، وَمُيزَنَا مع مَاوَفَّرَ الله عَلَيْنَا من طَاعَتِهِ عَنِ الطَّبَقَةِ الْآخَرَى ؛ وَأُنْسْنَا مِنْهُ عَادَةً مُشْكُورَةً فِي أَتْبَاعِ مَحْبُوبِنَا ، وَالْإِسْعَافِ بِمَطْلُوبِنَا ؛ لَيْسَلَسَ لَنَا إِلَى مُخَاطَبَتِهِ قِيَادٌ يَتَقَاعَسُ عَمَّنِ سِوَاهُ ، وَتَنْبَسِطُ مِنَّا فِي مَكَاتِبَتِهِ أَنَامِلٌ تَتَجَعَّدُ عَمَّنِ لَا يَجْرِي مَجْرَاهُ ؛ وَلَا سِمَا إِذَا كَانَ ذَلِكَ فِي مَكْرَمَةٍ يَطِيبُ ثَنَاؤُهَا ، وَمَنْقَبَةٍ يُسَادُ بِنَاؤُهَا ؛ وَاللهُ يَمْدُهُ وَيَمْدُنَا فِيهِ مِنْ طِيبِ السَّجَايَا ، وَصَالِحِ الْعَطَايَا ؛ بِمَا هُوَ الْوَلِيُّ بِهِ ، وَالْحَقِيقُ بِالشُّكْرِ عَلَيْهِ .

وكتابتنا هذا - أدام الله عزَّهٗ صاحب الجليل كافى الكُفَّة - مبنى على إذكاره بحقِّ  
لنا رعيته ، وذمام من أجله أوجبناه ؛ وذلك أسدُّ لإحكامه وألزم لإيجابه ، وأوكد  
لأسبابه ؛ وقد عرَّف مكان أبى منصور يزداها دار بن المرزبان من خدمتنا ، وموقعه  
فى جملتنا ، وتوفَّر حظُّه من جميل رأينا ، وخالص اعتقادنا ؛ ومن أوجه وسائله  
لدينا ، التى أوجبت له ذلك علينا ، أنا لانزال عده عليه ، من <sup>(١)</sup> الاعتداد باحسان  
الصاحب الجليل كافى الكُفَّة إليه ، وإلى أبيه من قبله ، والاعتراف بأنه أيدته الله  
أبو عُدرة صنعِه ، والسابق إلى الجذب بضبعه ؛ ولمن كان أقرله من ذلك معروف  
لا يُنكر ، ودخل من الثناء عليه فى إجماع لا يُحرق ؛ فقد بين عن نفسه أنه ممن يُطبق  
حمل المن ، ويُحسن مصاحبة النعم ؛ ويستحق أن تُقرَّ عنده أسلافُها ، وتُدَّر عليه  
أخلافُها ؛ إذ لم يُذهله الربوع فيها عن التحيد من اضطرافها وأنصرافها ، ولم يلُبه  
التوسُّط لها عن حيطة أطرافها وأكافِها ؛ ومن لنا اليوم بالشكور الذى لا يَغِط ،  
والذِّكُور الذى لا ينسى ؟ والعليم بما يلزمه ، والقُوم بما يحقُّ عليه . وأعلَّمتنا حال  
قريين له يقال لهما الفرکان بن حرزاد ، ورستم بن يزد ؛ وأنها تصرفانى بعض الخدمة  
تصرفاً تزيالاً فيه عن نهج السَّداد ، وسنن الرِّشاد ؛ وأقتضى ذلك أن طُلبا بالتقويم  
والتهذيب ، وولجأ مضيق القصاص والتأديب ؛ وأنه قد مضتْ لهما فيه مدَّة طويلة  
فى مثلها ما صلَّح المعاقب ، واكتفى المعاقب ؛ وسؤاله لهما ، ومرادنا لهما فيهما ، شفاعة  
الصاحب الجليل كافى الكُفَّة إلى مولانا الأمير السيد شاهنشاه نخر الدولة فى أن  
يسعهما العفو ، ويدركهما العطفُ إما باستخدام يتطوَّقان به المن ، ويأذن لهما  
بانصراف إلى الوطن ؛ وقد آستظهرنا بكتاب كتبه فى أمرهما : هذا الكتاب  
يشتمل عليه ، حتى إذا وجب أن يجعله صاحبُ الجليل كافى الكُفَّة ذريعة إلى

(١) كذا فى الأصول ولعله أنه لانزال يعدُّ ماعليه من الاعتداد الخ .

الْعَرَضُ ، وَمَطْيَّةٌ إِلَى الْمَقْصِدِ ، أَمْضَى فِي ذَلِكَ رَأْيُهُ ، وَعَقْدٌ عَلَيْهِ تَدْيِيرُهُ . فَإِنْ رَأَى  
الصَّاحِبُ الْجَلِيلُ أَنْ يَتَوَصَّلَ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِلَى مَا يُشَاكِلُ عَادَتَهُ عِنْدَنَا فِي الْأُمُورِ  
الْوَارِدَةِ عَلَيْهِ فَعَلَ ، وَتَوَخَّى فِي الْجَوَابِ أَنْ يَكُونَ مُتَضَمِّنًا لَذِكْرِ الْفِعْلِ دُونَ الْقَوْلِ ،  
وَالْإِنْجَازِ دُونَ الْوَعْدِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .



وَكَمَا كَتَبَ الصَّابِيُّ عَنْ صَمَّصَامِ الدَّوْلَةِ الْمَقْدَمِ ذِكْرَهُ ، إِلَى الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ أَيْضًا  
فِي حَالَةِ أُخْرَى ، بِسَبَبِ رَدِّ إِقْطَاعٍ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ مَسْعُودٍ قَرِينِ كِتَابِ  
إِلَى نَخْرِ الدَّوْلَةِ

كِتَابُنَا وَالسَّلَامَةُ لَدِينَا رَاهِنُهُ ، وَعَادَةُ اللَّهِ لِإِقْرَارِهَا ضَامِنُهُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ،  
وَالصَّاحِبُ الْجَلِيلُ كَافِي الْكُفَاةِ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - يَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ لِمَالِكُنَا أَفْنِيَةً  
تُقَامُ بِهَا أَسْوَاقُ الْمَكَارِمِ ، وَتَحْيَا بِهَا سُنَنُ الْحَمَامِدِ ، وَقَدْ جَعَلَهُ اللَّهُ بِتَفَضُّلِهِ الْحَافِظَ  
لِجَمَالِ ذَلِكَ عَلَيْنَا ، وَالضَّارِبَ بِسَهْمِهِ فِيهِ مَعَنَا ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنْ قَرَنَ الْحُظُوظَ الَّتِي  
خَوَّلَنَا ، وَالْمَنَازِلَ الَّتِي نَوَّلَنَا ، بِالْخَلَائِقِ الْخَلِيقَةِ بِهَا ، الدَّاعِيَةِ إِلَى اسْتِقْرَارِهَا ، وَالطَّرَائِقِ  
الْمُطَرِّقَةِ إِلَى ثَبَاتِهَا وَاسْتِمْرَارِهَا ، وَأَنْ زَانَ أَيَّامَنَا هَذِهِ الْحَاضِرَةَ ، بِأَثَارِ الصَّاحِبِ  
كَافِي الْكُفَاةِ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ فِيهَا النَّاصِرَةَ ، وَمُسَاعِيهِ الرَّشِيدَةَ ، وَأَفْعَالِهِ الْمُسْتَقِيمَةَ ،  
وَأَحَادِيثِهِ الْجَمِيلَةَ ، وَإِيَّاهُ نَسْأَلُ أَنْ يُجَرِّبَنَا وَكُلَّ نَاصِحٍ عَلَى أَفْضَلِ مَا عَوَّدَنَا وَأَحْسَنِ  
مَا أَوْلَاهُ وَمُنَحَّنَا بِقُدْرَتِهِ .

وَإِذَا كَانَ مَوْلَانَا الْأَمِيرُ السَّيِّدُ شَاهِنْشَاهُ نَخْرِ الدَّوْلَةِ ، وَفَلَكَ الْأُمَّةُ ، بِالْحَمْلِ الَّذِي  
أَهْلَهُ اللَّهُ لَهُ : مِنْ اسْتِعْذَابِ الْإِحْسَانِ إِلَى أَوْلِيَائِهِ ، وَاقْتِرَاضِ الْإِفْضَالِ عَلَى نُصَحَائِهِ ،  
وَكَانَ الصَّاحِبُ الْجَلِيلُ بِالْحَالِ الَّتِي هُوَ بِهَا مِنَ الْقِيَامِ بِمَا حَمَلَ بِهِ الْمُنَابَ فِيهِ عَنْهُ ،  
(١)

(١) فِي الْأَصْلِ « مِنْ الْقِيَامِ قَدْ كَلَّ لَهُ وَالْمُنَابِ الْخ » وَهُوَ تَخْلِيطٌ مِنَ النَّاصِحِ .

فقد وجب أن تكون الرعاية لِذَوِي الحُرُمات مستَحِكَمَة الأسباب ، ثابتة الأطناب ؛  
واضحة الأعلام ، ماضية الأحكام ؛ ولا سيما فيمن تَعَلَّق مِنَّا بالعناية ، وأخذ  
من ذِمَّامِنَا بالوثيقة ؛ و « أبو جعفر محمد بن مسعود » أيدَه الله جامعُ لَمَوَاتٍ ، التي  
يَسْتَحِقُّ بها أَجتماع العنايات ؛ سَالِفًا صَالِحًا في الخدمة ، وسابقةً مَتَكِّنَةً في الجملة ؛  
وَأَشْتَالًا على كُلِّ ما وجبت به الحقوق ، وَلَزِمَتْ به الرعايات . وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَتْ لَهُ  
بنواحي الجبل تَسْوِيغَاتٌ وَمَعَايِشُ أَنْعَمَ بِهَا مولانا الأمير السيد نخر الدولة عليه  
في حالٍ بعد حال ، وَشَرَّفَهُ بِهَا في مَقَامٍ بعد مَقَامٍ ؛ مِنْهَا كَذَا وَكَذَا ، وَإِذَا جُمِعَ الْجَمِيعُ  
كَانَ قَلِيلًا في جَنْبِ مَا يُفِيضُهُ مولانا الأمير السيد شاهنشاه نخر الدولة ، وَفَلَكَ الْأُمَّةُ  
على خَدَمِهِ : من جليل عوارفه الجارية على يد الصاحب الجليل كافي الكفاة أدام الله  
تأييده ، والواصلَة إلى مُسْتَحَقِّهَا بلطف توصله ، وَجَمِيلَ مَعْتَقَدِهِ . وَكَانَ مَوْقِعُهُ  
جَلِيلًا عِنْدَ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ مَسْعُودٍ أَيْدَهُ اللهُ فِي جَنْبِ مَا يُصْلِحُ مِنْ شَأْنِهِ ، وَيُقِيمُ  
مِنْ جَاهِهِ ، وَيَرْبِ مِنْ مَعَايِشِهِ ، وَيُلِيمُ مِنْ حَالِهِ . وَقَدْ كَتَبْنَا إِلَى مَوْلَانَا فِي ذَلِكَ كِتَابًا  
نَجْمًا قَصَرْنَاهُ عَلَى الرَّغْبَةِ إِلَيْهِ ، فِي رَدِّ هَذِهِ الْمَعَايِشِ عَلَيْهِ ؛ وَعَوَّلْنَا عَلَى الصَّاحِبِ الْجَلِيلِ  
فِي إِخْرَاجِ أَمْرِهِ الْعَالِي بِذَلِكَ لَهُ ، وَإِحْكَامِ الْمُنَاشِيرِ وَالْوَثَائِقِ بِجَمِيعِهِ ، وَالتَّوَقُّعِ بِمَكَاتِبَةِ  
الْعَمَالِ وَالْوَلَاةِ بِتَقْوِيَةِ أَيْدِي أَصْحَابِهِ ، فِي آسْتِيفَاءِ مَا يَحِبُّ مِنَ الْأَسْلَافِ وَالْبَقَايَا ، عَلَى  
الْأَكْرَةِ وَالْمُزَارَعِينَ ، وَالْوُكُلَاءِ وَالْمُعَامِلِينَ ، وَتَأْكِيدِ الْكُتُبِ بِغَايَةِ مَا تُؤَكِّدُ بِهِ أَمْثَالُهَا ،  
وَيَبْلُغُ بِهِ أَبُو جَعْفَرٍ مَحَابَّةَ كُلِّهَا . فَإِنْ رَأَى الصَّاحِبُ الْجَلِيلُ أَنَّ يَأْتِي فِي ذَلِكَ كُلَّهُ مَا يَجِدُهُ  
وَيَعْدُهُ وَيَرْعَاهُ وَيَحْفَظُهُ ، جَارِيًا عَلَى الْمَأْلُوفِ مِنْ مُثَابَرَتِهِ عَلَى مَا عَادَ عَلَيْنَا وَعَلَيْهِ مَعْنَا  
بَطِيبِ الذِّكْرِ وَالْبَشْرِ ، وَشَاءَ الْيَوْمَ وَالْغَدَ ، فَقَدْ أَنْفَقْنَا بِهَذَا الْكِتَابِ رُكَّابَ لَنَا دِلَالَةً  
عَلَى خُصُوصِ مُتَضَمِّنِهِ فِي تَعَلُّقِهِ بِالْأَهْتَامِ مِنَّا ، فَعَلَّ إِنِ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

## الضرب الثاني

( أن تكون المكتوبة من ملك إلى ملك )

ورسمهم في ذلك أن يُفَتِّحَ الكِتَابُ بلفظ : كِتَابِي والأمرُ على كذا وكذا ، ويُؤْتَى بالتعبير عن المكتوب عنه في أثناء الكِتَاب بلفظ الإفراد دون الجمع ، وهنا يَفْتَحُ شأنُ المكتوب إليه ، فيعبرُ عنه بمولاي وسيدى ، ومولانا وسيدنا ، ونحو ذلك .

(١)  
ثم هو على مراتب :

## المرتبة الأولى

( أن يكون المكتوب إليه مَلِكاً أيضاً )

فيخاطبه على قدر مقامه بالسيادة أو غيرها مع الدعاء بما يناسبه : من طول البقاء ونحوه ؛ ثم تارة يَقَعُ التعرُّض فيها بذكر الطلب ورفَع الحال التي هو عليها ، وتارة لا يقع التعرُّض إلى ذلك - كما كتب أبو إسحاق الصابي عن عز الدولة ، بن مُعز الدولة ، ابن بويه ، إلى عضد الدولة بن بويه في طَلَب الصِّلح ، وقد جرى بينهما اختلافٌ .

كُتِبَ - أطال الله بقاء مولانا الملك الجليل المنصور عضد الدولة - من العسكر بظاهر سُوق الأهواز ، ومولانا أمير المؤمنين مشمولٌ بالكفاية والتأييد ، مَخْصُوصٌ بالعز والتمكين ؛ يجرى على أفضل ماعود الله خُلفاءه في أرضه ، وأجباءه في رعاية خَلْقِهِ ؛ من التَكْفُل لهم بالإظهار والإداله ، وتولِّيهم بالإعلاء والإنافه ؛ وأنا مستَظِلٌّ بِكَفِّ طاعته ، مستَكِنٌّ في حَرَمِ مشايعته ؛ شاكرٌ لله على بَلَاءِهِ ، مُثْنٍ عليه بآلائِهِ ؛ راغبٌ

(١) لم يذكر في الأصول غير الأولى ويظهر أن التقسيم سهو فان المقسم هو الكتابة من ملك إلى ملك وهو عين المرتبة الأولى فتأمل .

إليه أن يَعِصَمَنِي في مولانا الملك الجليل المنصور وفي نَفْسِي من كل مكروه  
ومستَهْجَن ، ويُوَفِّقَنِي وإيَّاه لكل مستَحَبٍّ ومستَحْسَنٍ ؛ ويُعِيدَنَّا من المَقَامِ على  
الْفُرْقَةِ ، والزَّوَالِ عن سَنَنِ الأُلْفَةِ ؛ وهو المَحْمُودُ رَبُّ العالمين .

والحقوقُ بين مولانا الملك وبينِي فيما قرَّرْتُهُ منا اللِّحْمَةَ ، وأَكَّدْتُهُ العِصْمَةَ ؛ وأَثَلْتُهُ  
الْأَسْلَافَ ، ونَشَأْتُ عليه الأخْلَافَ ؛ حَقِيقَةً بأن لا تَسْرِعَ إليها دواعي النَّقْصِ ،  
ولا تَتَمَكَّنَ منها مُلِمَّاتُ النَّسْخِ ؛ ولا يَتِمَّ للشَّيْطَانِ عليها ما يَحَاوِلُهُ بَزْغُهُ ، ويَتَوَصَّلُ إليه  
بَكِيدِهِ ؛ وأن تَتَزَاحَ الْعَوَارِضُ عَنْهَا ، وتَضْمَحِلَّ دُونَ التأثيرِ فيها ؛ وأن نَعْتَقِدَ جميعاً  
أنَّ بَتَقَارِضِنَا رَعَايَتَهَا ثَبَاتُ النِّعَمِ المتَّصِلَةِ بها ، فلا يَسْتَنْكِفُ مستَنْكِفٌ مِنَّا أن  
يَخْفِضَ جَنَاحَهُ لِأَخِيهِ ، وَيَغْضُ من جَمَاحِهِ في مِقَارِبَةِ ذَوِيهِ ؛ إذ كَانَ ذلك حَامِياً  
لَهُ في أَهْوَالِ الأَحْوَالِ مِمَّا هُوَ أَشَدُّ خَفْضاً ، وَأَبْلَغُ رِضَاً ، وَأَسْوَأُ مَغْبَةً ، وَأَنْكَرُ عَاقِبَةٍ .

وقد علم مولانا الملك المنصور بالشاقب من تأمله ، والصحيح من تمييزه وتدبره ؛  
أن دولتنا - حرسها الله - مَبْنِيَّةٌ على أُسِّ التَّرَاوُدِ والتَّعَاوُضِ ، موضوعةٌ على قَاعِدَةِ التَّوَاوُرِ  
والتَّظَاوُرِ ؛ وَأَنْ مَشِيخَتَنَا وسَادَتَنَا رضوانُ الله عليهم جعلوا الإِئْتِلَافَ رِتَاجاً بين  
الأَعْدَاءِ وَبَيْنَهُمَا ؛ ثُمَّ إِنْ مِفْتَاحَهُ هُوَ الْخِلَافُ المتَطَرِّقُ لهم عليها ؛ ولو حَدَثَ التَّنَافُرُ  
في أَيَّامِ رِيَاةِ أَضْعَفِنَا مُنَّةً ، وَأَوْهَنِنَا عُقْدَةً ؛ وَأَحْدَثْنَا سِنّاً ، وَأَقْلَنَّا حُنْكَ ، لَكَانَ ذلك  
أَقْلَ في التَّعَجُّبِ من أَنْ يَعْرِضَ في رِيَاةِ أَحْصَفِنَا رَأْيَا ، وَأَسَدَّنَا تَدْبِيرَا ، وَأَوْفَانَا  
حِلْمَا ، وَأَكَلْنَا حَزْمَا . وقد تَكَرَّرَتْ - أَيْدِ الله مولانا - على ذَاتِ بَيْنِنَا قَوَارِصُ  
أَحْتَقَرْنَاهَا حَتَّى آمَتَلْنَا الإِنَاءَ من قَطْرُهَا ، وَأَسْتَقَيْنَا مِنْهَا على العَظِيمَةِ التي لا تَوَاءَ بعدها ؛  
وما أَعُوذُ على نَفْسِي بَلَوَمٍ في آبِتْدَاءِ قَبِيحِ آبِتْدَائِهِ ، ولا بِمَرْكَبِ شَنِيعِ رَكْبَتِهِ وَلا حَقِّ  
أَطْرَحْتِهِ ، ولا آسْتِصْلَاحِ تَرْكْتِهِ ؛ ولا أَدْفَعُ مع ذلك أَنِّي قَابَلْتُ لِمَا تَضَاعَفَ بِالْأَقْلِ

الأيسر، وجازيت لما تَرَدَفَ بالأُدُونِ الأُزُرَ ؛ إلا أنى ما آثرتُ كثيره ولا قليله ،  
ولا آخترتُ دقيقه ولا جليله ؛ لكنه لم يَصْلُحْ فى السيرة - وقد أشفينا على التراحم  
للحرب ، والتدألف للظعن والضرب - أن أستعمل ما كنتُ عليه من توفية الحقوق ،  
 وإقامة الرسوم ، فى إرأى الأولياء الذين نُحِمَى البيضة ، ونُحِطَ الحوزة ؛ متناقضَ  
الفعلين ، متنافيَ المذهبين ؛ وكنتُ فى ذلك الفِعلِ الدِّمِمْ ، والرأى الذى ليس  
بمستقيم ؛ مقتدياً لا مبتدياً ، ومُتَّبِعاً لا مُتَبَدِّعاً . ولو وقف بى مولانا الملك الجليل  
قبل أوانِحِ الحَفَاءِ ، وعطفَ معى إلى أول شرائع الصِّفاء ؛ لكانت عَرِيكتى عليه أَلْيَنَ ،  
وطريقه إلى ارتباط طاعتي وولائى أَقْصَدَ ؛ لكنه أيده الله أقام على ما لا يليق به  
من مجانبتي ومغالطتي ، وبَثَّ الحبائل لى ودَسَّ المكاييد إلى ، ومتابعته الجواسيسَ  
والكتب إلى الأولياء فى عسكرى الذين هم أوليأؤه ، إن أنصفَ وعدَلْ ، ونصحاؤه ،  
إن أحسن وأجمل .

وكان الأشبه بمولانا لو كنتُ الغالطَ عليه ، والباعث لهذه الأسباب إليه ،  
أن يَسُوْسِنِ سياسةَ الحكيم ، ويستخلصنى استخلاصَ الكريم ؛ إذ كُنَّا لم نقدِّمه معشرَ  
أهل البيت علينا ، ونُوَلِّه أزمَةَ أمورنا ؛ إلا ليأسو جروحنا ، ويَجْبُرُ كُسُورنا ؛ ويتعهَّدَ  
مُسِيئتنا ، ويستَمِيلَ نافرنا ؛ فأما أن يُحاوِلَ منا استباحةَ الحرم ، وإركابَ المركبِ  
العظيم ؛ فكيف يجوز أن تدوم على هذا طاعه ، أو تصلحَ عليه جماعه ؛ أو يُغْنِيَنى  
عليه مُغْض ، أو يَصْفَحَ عنه صاغح ؟ . وكان من أشدَّ هذه الجفوة وأفظعها ، وأقساها  
وأغلظها ؛ أن عاد رسوئى من حضرته خالياً من جوابٍ بما كتبت إليه ، وما أعرف  
له أيده الله فى ذلك عذراً ييسُطه ، ولا سلك منه السبيل التى تشبهه ؛ وبالله جهدُ القسمِ  
ومنتهاها ، وأجلِّها وأوفاهها ؛ لقد سار مولانا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، وسرْتُ  
إلى هذا الموضع ، وآعتقدنا لا يجاوزُ حفظَ الحدود والأطراف ، وحياطة النهايات

والأكناف ؛ والأغلب علينا أن مولانا الملك - أدام الله تأييده - لا يتجاوز معي المعاتبة اللطيفة ، والمخاطبة الجميلة ؛ والاستدعاء منى لما يسوغ له أن يطلبه ولى أن أبذله ، من تغية السالف ، وإصلاح المستأنف ، وتوفية الحق فى رتبة لا أضن بها عليه ، ولا أستكثر النزول عنها له ؛ وتقرير أصل بيننا يكون أيد الله به معقلا لى وموثلا ، وأكون نائباً له ومظفراً - إلى أن بدأ الأصحاب بالعيث فى هذه البلاد ؛ وألحوا عليها بالغارات ، وأعتمدوها بالنكيات ؛ وكان هذا كالرشاش الذى يؤذن بالانسكاب ، والوميض الذى يؤعد بالاضطرار - وأوجبت قبل المقابلة عليه والشروع فى مثله فى حق مولانا الملك الجليل ، الذى لا أدع أن أحفظ منه ما دعانى إلى إضاعته ، وأتمسك بما اضطررت إلى مفارقتها ؛ أن أقدم أمام الالتقاء على الحرب التى هى سجال كما يعلم ، بإبلاغ نفسى عذرها وإعطاء المقادة منها ؛ داعيا له إلى طاعة الخالق والإمام ، وصلة اللثم والأرحام ؛ وحقن الدماء والمهيج ، وتسكين الدهماء والرهج ؛ وثنى العنان عن الموزد الذى لا يدرى وارده كيف يصدر عنه ، ولا يثق بالسلامة منه ؛ وتعريفى ما يريد منى لأتبعه ما لم يكن ثاملاً لى ، وعائدا بالوهن على ؛ والله الشاهد على شهادة قد علم إخلاصى فيها ، وسماحة ضميرى بها ؛ وأنى أكره أن أنال منه ، كما أكره أن ينال منى ؛ وأنا لم من أن أظهر عليه ، كما أنا لم أن يظهر على ، وأحب أن يرجع عنى وأرجع عنه ؛ وقد آلتقت قلوبنا ، وتألف على الجميل شملنا ؛ وطرفت أعين الأعداى عنا ، وأنحسمت مطامعهم فىنا ؛ فإن فعل ذلك خفيق به الفضل ، وهو لعمري الله له أهل ؛ ولا عذر له فى أن لا يفعله ، وقد وسع الله ماله ، ووفر حاله ، وأغناه عما يلتمسه الصعلوك ، ويحاطر له السبوت ؛ وجعله فى جانب الغنى والثروة ، والحزم والحيلة ؛ وإن أبى فكابى هذا حجة عند الله الذى تستزل منه المعونة وعند الناس الذين تلتمس منهم العصبية ؛ وقد أنفذت به إسفندار بن خسرويه وإبراهيم

أَبْنِ كَالِي ، وَهَمَا تَقْتَايَ وَأَمِينَايَ ، لِيُؤَدِّيَا وَئِشَاءَ فَهَاهُ عَنِّي بِمِثْلِ مَتَضَمَّنِهِ وَتَجَوَاهُ ،  
وَاللَّهُ يُعِيدُنَا فِي مَوْلَانَا الْمَلِكِ الْجَلِيلِ مَنْ أَنْ يَخْتَارَ إِلَّا أَوْلَى الْأُمَرَاءِ وَأَلْيَقَهُمَا بِدِينِهِ  
وَمُرُوءَتِهِ ، وَهُوَ وَلِيُّ مَا يَرَاهُ فِي الْأَمْرِ بِتَعْجِيلِ الْإِجَابَةِ بِمَا أَعْمَلُ عَلَيْهِ ، وَأَنْتَهَى  
بِالتَّوْبَةِ إِلَيْهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### الضرب الثالث

( أَنْ تَكُونَ الْمَكَاتِبَةُ عَمَّنْ دُونِ الْمَلِكِ إِلَيْهِ )

وَرَسْمُهُمْ فِيهِ أَنْ يُبْتَدَأَ بِلَفْظِ كِتَابِي ، وَالدَّعَاءُ لِلْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ بِطَوِيلِ الْبَقَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ،  
وَيَخَاطَبُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ بِمَوْلَانَا الْمَلِكِ السَّيِّدِ الْأَجَلِّ ، وَفِي أَثْنَاءِ الْكِتَابِ بِالسَّيِّدِ  
وَالْمَلِكِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَيَعْبَرُ عَنِ الْمَكْتُوبِ عَنْهُ بِلَفْظِ الْإِفْرَادِ :

كَمَا كَتَبَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي عَنْ الْأَمِيرِ نَصْرُخُوذَه فَيُرْوِزُ بِنَ عَضْدِ الدَّوْلَةِ إِلَى  
أَبْنِ عَمِّهِ شَرِيفِ الدَّوْلَةِ يَذْكُرُ لَهُ حَالَهُ مَعَ أَخِيهِ صَمَّصَامِ الدَّوْلَةِ .

كِتَابِي - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ مَوْلَانَا الْمَلِكِ السَّيِّدِ الْأَجَلِّ ، شَرِيفِ الدَّوْلَةِ ، وَزَيْنِ الْمِلَّةِ ،  
وَالسَّلَامَةُ لِي شَامِلَةٌ بِمَا مَدَّهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ مِنْ ظِلِّهِ الظَّلِيلِ ، وَرَأْيِهِ الْحَسَنِ الْجَمِيلِ ،  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَقَدْ تَأَدَّى إِلَى مَوْلَانَا الْمَلِكِ السَّيِّدِ مِنْ أَخْبَارِي مَا أَسْتَغْنِي بِهِ  
عَنْ تَطْوِيلِ الْمَقْصَلِ ، وَأَكْتَفِي بِهِ عَنْ إِجْمَالِ الْمُجْمَلِ ، وَذَلِكَ أَنْ أَسْفَارَ بِنَ كَرْدُوِيهِ  
وَعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ بَرْسَفِ الْكَافِرِينَ لِنَعْمَاءِ اللَّهِ وَنِعْمَةِ الْمَلِكِ السَّعِيدِ عَضْدِ الدَّوْلَةِ أَبِينَا  
رَحِمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ قَبْلُنَا ، الْغَامِطِينَ لِمَا تَطَاهَرَ عَلَيْهِمَا مِنْ إِحْسَانِنَا وَإِفْضَالِنَا ، هَجَمًا عَلَيْنَا  
يُحْدِثُ تَطَافُرًا عَلَيْهِمَا ، وَشُبْهَةً جَذْبَانِي إِلَيْهَا ، وَأَبْرَمًا كَذِبًا مِنْ الْقَوْلِ لَمْ أَظُنَّهَا يُقْدِمَانِ

على مثله ، ولا يتقوهان باطلاً به ؛ فأصغيتُ إليهما إصغاءً واثقٍ بهما لا المنخدع لهما ؛  
فلما أنزلاني على حُكُمهما ، وأوثقاني بحيث لا أستطيع مخالفتَهما ؛ ظهرتِ الحيلة ،  
ووصحتِ الغيلة ؛ وفاتنى الاختبار ، وغلبنى المقدار ؛ فخرى ما كانت عاقبتُه خذلان الله  
إيَّاهما ، وإنزاله بأسه ونقمته عليهما ؛ وخلاصى بسلامة الصدر ، وانضاح الغدر ،  
من حبالهما المنصوبه ، وأشراكهما المبتوثة . ولما حصلتُ فى كنف الملك السيد  
صمصام الدولة أقالني العثره ، وقيل منى المعذره ؛ وأحلني من دراه وجماه بحيث  
لم أعدم عاده ، ولا أنقطعت عني مادّه ؛ وكانت الحال تُوجب مُقامي فيها إلى أن  
تتَعَفَى آثارُ الفتنة التي أثارها ذانكما الخبيثان الجانيان .

ثم ورد فلان فى الرسالة ، وتمّم الله على يده عقد الصلح والمسالمة ؛ فأخرجتُ  
عن الاحتجاب إلى الظهور ، وعن الاحتجار إلى البروز ؛ وأنزلتُ من الدار المعمورة  
فى جانبٍ يصل إلى منه سببٌ وُصوله على العموم دون الخصوص ، وعاملنى الملكُ  
السيد صمصام الدولة بما يليق بفضله متّبعا فى ذلك مقاطعة السيف بينه وبينى ؛  
وطاعة مولانا الملك السيد الأجل شرف الدولة فى أمرى ، وجَدَدَ عندى من الإنعام  
والتوسعة والإيثار والتكرمة آحرا ماشفع تلك الشفقة أولا ؛ ولقيني فلان دَفَعَات ،  
وشافهني مرّات ؛ وتحمل عني إلى مولانا الملك موالاتى الشكر كثيرا ، وأعتدّادًا  
طويلا عريضا ؛ ودعاءً الله يُسمِعُ مرفوعه ، ويُجيب مسموعه ؛ بمنّه وقدرته ،  
وحوله وقوّته .

والآن فإذا قد جمع الله الكلمه ، ووَكَّدَ الألفه وحرس النعمه ؛ وحصّن الدولة  
وأخرج عنها مَنْ كان يَشُبُّ الفتنة ، ويُسدِّدُ ويُنيرُ فى الفرقه ؛ فإني واثقٌ بالله جل  
وعز وبما تترقّى الحالُ إليه فى غايةِ محبوبى ، ونهايةِ مطلوبى ؛ وأقاصى ما تبلغُهُ

أُمْنِيَّتِي ، وَتَسْمُوْا إِلَيْهِ هِمَّتِي ، وَتَقْتَضِيهِ أَخُوْتِي وَعِصْمَتِي ؛ وَلِلَّهِ الْمَشِيئَةُ ، وَمِنْهُ الْمَعُوْنَةُ ؛  
فَإِنْ رَأَى مَوْلَانَا الْمَلِكُ السَّيِّدُ أَنْ يَسْكُنَ إِلَى سُكُونِي ، وَيَطْمَئِنَّ إِلَى طُمَأْنِيْنَتِي ،  
وَيُجْرِيَ إِلَى غَايَةِ فَضْلِهِ وَطَوْلِهِ فِي الْأَمْرِ الَّذِي أَحْسَنَ فِيهِ وَأَجْمَلَ : لِيَشْمَلَنَا إِنْعَامُهُ ،  
وَيَتَظَاهَرَ عَلَيْنَا أَمْتِنَانُهُ ؛ وَأُسْتَوْفَى بَقِيَّةَ حَظِّي مِنْ ثَمَرَةِ ذَلِكَ وَعَائِدَتِهِ ، وَجَدَّوَاهِ  
وَفَائِدَتِهِ ؛ وَيَأْمُرَ بِتَشْرِيفِي بِكَلَامِهِ ، وَتَأْهِيلِي بِجَلِيلِ خِطَابِهِ ؛ وَتَصْرِيْفِي بَيْنَ أَمْرِهِ  
وَنَهْيِهِ ، فَعَلْ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

تم الجزء السادس . يتلوه إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى الجزء السابع

### وأوله الطرف العاشر

( فِي الْمَكَاتِبَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْ مَلُوكِ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ )

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ

وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ وَسَلَامُهُ

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

## “استدراك لمافات”

نُبه في صفحة (٥٤) من الجزء الثالث من كتاب صبح الأعشى هذا على بعض كلمات مطموسة بالخير لم نهتد إليها عند طبع ذلك الجزء . أما وقد عُثر الآن في بعض المكتبات الأهلية على أصل لذلك الجزء فرؤى تكميلاً للفائدة إثبات المطموس هنا ليصلحه القارئ في مواضعه إن أراد . وتسهيلاً لمعرفة مواضع البياض من أول نظرة قد نقلت الصفحة بتمامها وجعل ما كان ساقطاً لطمسه بين قوسين هكذا ( ) . وهي :

يجهز بریدی بطلب هذه الأقلام من ولّاة الوجه القبليّ ، ويؤتّى بها فتحفظ عند كاتب السرّ ويبرئ منها ما يحتاج إليه (في كتابة السلطان و) يوضع في دواته بقدر الحاجة . قال في “منهاج الإصابة” : ولا بدّ فيه (من ثلاثة شقوق أو أكثر) بقدر ما يحتاج إليه في حجّ القلم الخبر في القرطاس .

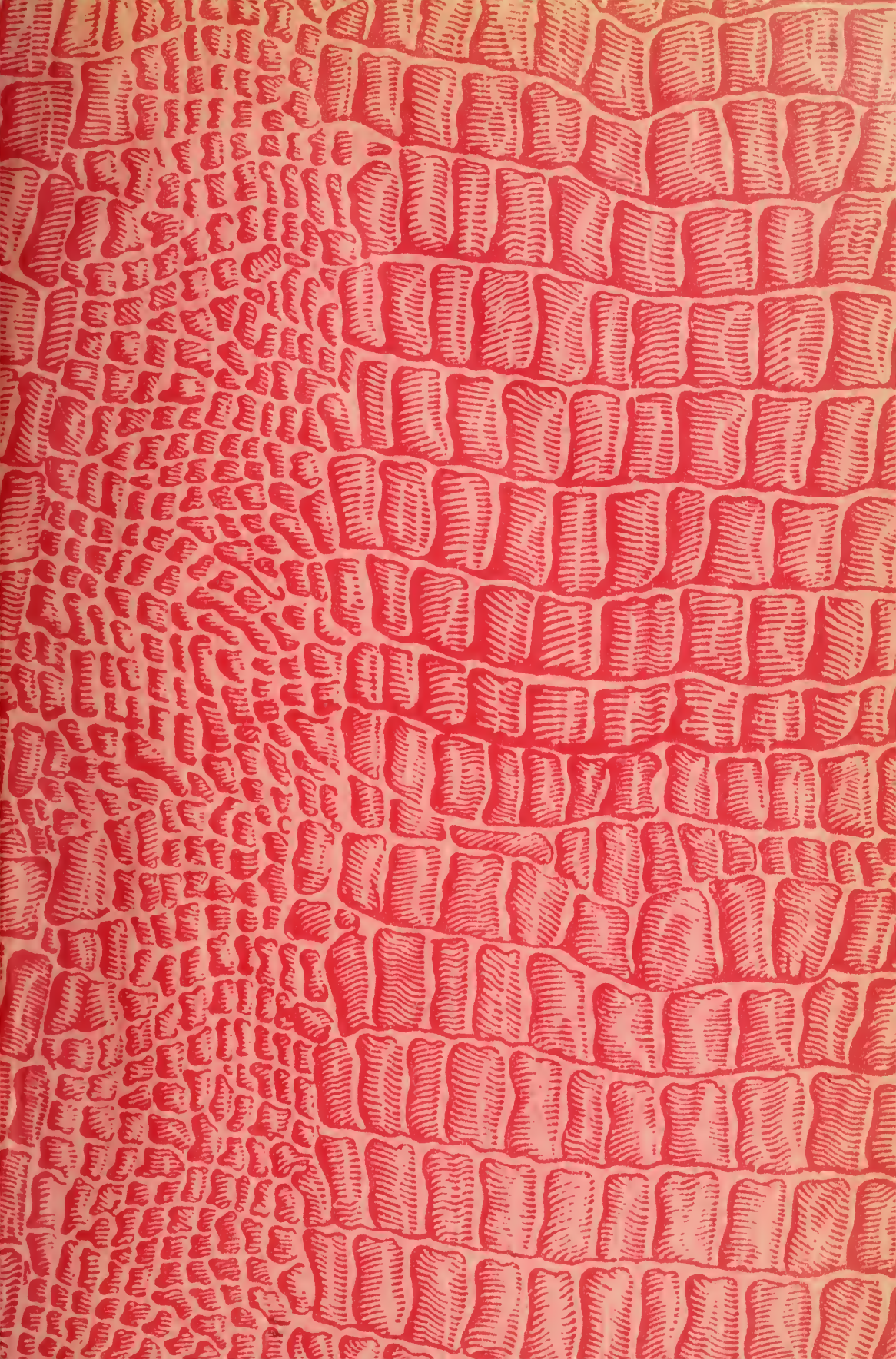
وَأَعْلَمُ أَنَّ لِلْكَتَّابِ فِيهِ طَرِيقَتَيْنِ — إِحْدَاهُمَا طَرِيقَةُ الثَّلَاثِ ، فَتَجْرَى الْحَالُ فِيهِ عَلَى الْمِيلِ إِلَى (التَّقْوِيرِ — و) الثَّانِيَةِ طَرِيقَةُ الْمُحَقِّقِ ، فَتَجْرَى الْحَالُ فِيهِ عَلَى الْمِيلِ إِلَى (البَسْطِ دُونَ التَّقْوِيرِ وَسَيَأْتِي إِيضَاحُ الطَّرِيقَتَيْنِ وَكَيْفِيَّةُ تَشْكِيلِ حُرُوفِهِمَا فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

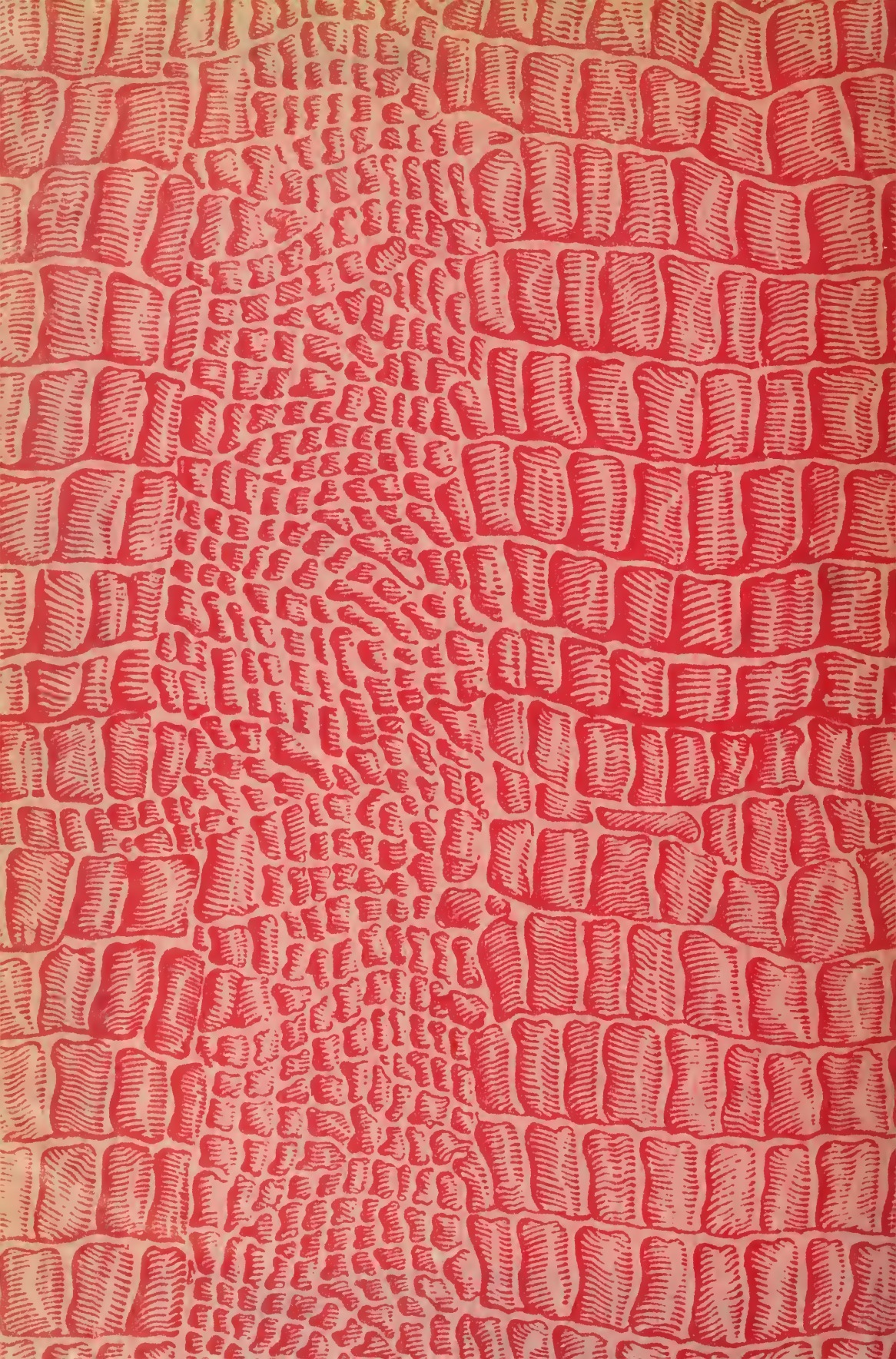
وقد ذكر السّرّمريّ في أرجوزته اختصاص قلم الطومار بأمور : أحدها أن مستداراته كلها تكون بوجه القلم ، والمدات بسنّه ، والتعاريق بوجهه منفثاً فيها على اليمين — الثاني أن الميم منه تكون مفتوحة مدوّرة (والفاء والقاف فيه) (أوساطها محدّدة وجنباها) مدوّرة — الثالث (أن يكون البياض بين الأحرف كمثلته بين السطور) — الرابع أن يكون (الفضل من جانبي القرطاس متساوياً في المقدار — الخامس أن لا يكون) فيه صاد مدوّرة (ولا) كاف مشكولة .

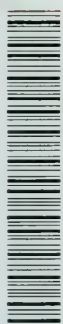
وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاريّ في ألفيته (أنه يدخل) فيه الترويس في الألف ، والباء ، والجيم ، والدال (والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة) واللام والنون في الأفراد والتركيب عند الابتداء وأنه (لا يجوز فيه) الطمس في شيء من عقده كالصاد ، والطاء ، والفاء ، والقاف ، والميم ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة بحال ، والمعنى فيه أن الطمس لا يليق بالخط الجليل .

(۳۰۰/۱۹۱۴/۶۳۴۵/۲۰۲)









3 1761 04426 8175